

План-конспект мастер-класса по сольфеджио

Ф.И.О. педагога: Ильина Лидия Юрьевна

ДОП: «Сольфеджио для детей младшего школьного возраста»

Количество учащихся: 15 человек

Дата проведения: 12.10.2023

Тема занятия: «Использование разнообразных методов и способов закрепления учебного материала на занятиях сольфеджио»

Тип занятия: комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний, изучение нового материала)

Цель: Формирование и развитие ритмического и мелодического слуха, закрепление терминологии на основе практических форм работы.

Задачи

Образовательные:

- Закрепить навыки чтения нот на нотном стане и клавиатуре, познакомить учащихся с первоначальными теоретическими понятиями и формами работы на уроках сольфеджио.
- Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка.

Развивающие:

- Способствовать развитию аналитического мышления, образного и творческого потенциала детей через игровую импровизацию.
- Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские через инновационные формы работы на уроке.
- Способствовать развитию у учащихся синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
- Способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».

Воспитательные:

- Воспитывать в детях организованность, работоспособность, активность, самостоятельность, ответственность.
- Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных образов и слуховых впечатлений.

Образовательные технологии, методы и приёмы:

Личностно-ориентированная технология, метод «звук-слово»

Методические приемы: словесный, наглядно-зрительный, наглядно-слуховой практический, игровой, репродуктивный, сравнения.

Психологические условия:

Создание условий для мобилизации внимания, познавательной активности, оптимальный темп урока, гибкость, умение композиционно перестроить урок с учетом складывающейся ситуации.

Учебные материалы: Презентация, пианино, аудиоколонка, музыкальное произведение «Итальянская полька» в аудиозаписи.

Дидактический материал: рабочие листы «Птичий переполох», учебное пособие «Клавиатура», фломастеры «пиши-стирай».

Структура учебного занятия: 45 мин.

1. Организационный этап - 3 мин.
2. Основной этап – 40 мин.
3. Итог занятия. Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия:

1. Организационный этап. Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть на нашем занятии. Нотная грамота появилась более тысячи лет тому назад. Конечно, не только взрослый, но и каждый ребенок знает как называются ноты. Но чаще всего этим и заканчиваются познания музыки. Мы же с вами учимся отличать ноты, изучаем закономерности их записи и уже скоро сможем читать нотные тексты.

2. Основной этап.

Теоретическая разминка.

Педагог: А сейчас давайте повторим то, что вы уже знаете. Без чего невозможна нотная запись? Сложный вопрос? Тогда отгадайте мои загадки!

Повторение понятий (ноты, нотный стан и скрипичный ключ).

Презентация слайд 1

Педагог:

Семь сестренок очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь.

Дети: Ноты

Педагог: Конечно, это ноты – знаки, которыми на письме обозначаются музыкальные звуки.

Педагог:

Пять линеек — дом для нот,
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки...

Дети: нотный стан!

Педагог: Да, молодцы, ребята, конечно, это нотный стан. А из какого количества линеек он состоит?

Дети: из пяти

Педагог: Отлично! Конечно же из пяти. И отсчет мы ведем от верхней линейки или от нижней?

Дети: От нижней.

Педагог: Совершенно верно, ребята, линейки нотного стана мы считаем как этажи в доме, снизу вверх.

А теперь слушайте еще одну загадку:

Он ключ, но ключ не для двери,
Он в нотоносце впереди.

Дети: Это скрипичный ключ!

Педагог: Верно! Конечно, это скрипичный ключ. Какие вы молодцы! И Эту загадку легко разгадали. Но у скрипичного ключа есть еще одно название.

Я начинаю, а вы, ребята, продолжаете:

1). Чтобы в нотный дом войти,
Надо ключ приобрести.
Ключ красивый, завитой,-

Называется ключ?... (Соль)

2). Ровные шаги в музыке называются ... МЕТР

3). Узоры музыкального времени образуют... РИТМ

4). Показываю карточки с цифрами 2/4, 3/4, 4/4. (приложение 1) Что это ...РАЗМЕР,
Сколько долей будет в такте,
нам верхняя цифра покажет,
Длительность каждой доли –
нижняя цифра укажет.

5). Какой длительности равна доля – шаг? (четверть)

- Сколько восьмых нот в четверти? (две)

- Сколько восьмых в половинной ноте? (четыре)

6). **Педагог:** Что такое полутон, тон, назвать строение мажорной гаммы.

Педагог показывает на клавиатуре звуки и задает вопросы учащимся, они отвечают.

Педагог: Ребята, что бы было легче отвечать на мои вопросы, пользуйтесь, пожалуйста изображением фортепианной клавиатуры (приложение 2). До – ре – это тон?

Дети: до – ре – это тон.

Педагог: ре – ми – это тон?

Дети: ре – ми – это тон, и т.д.

Практическая деятельность: Построение мажорной гаммы от ноты фа.

Пропеть построенную гамму Фа мажор вверх и вниз, опевание, переходы неустойчивых ступеней в устойчивые, тоническое трезвучие.

Педагог:

Ребята, а сейчас давайте отдохнем и прогуляемся вместе с Петей Дыниным по пустыне и с Васей Кошкиным по лесной тропинке.

3. Физкультминутка.

Звучит Итальянская полька С.Рахманинова. Дети декламируют стихотворение в темпе Польки и сопровождают его движениями. Мимика лица очень активная.

Шел однажды по пустыне,

Маршируют грустно

По барханам Петя Дынин,

А навстречу по дорожке,

Маршируют весело

По тропинке Вася Кошкин.

Им попались на пути:

Страус, бегемот,

Вытягивают шею, руки по бокам.

Кактус, вертолет,

Пальцы – колючки, пропеллер над головой

Чемодан большой

Перед собой очертит большой прямоугольник

И пакет с мукой,

Перед собой очертит маленький прямоугольник

С бантиком лягушка,

Показать бантик на шее или голове

Муха на ватрушке.

Помахать быстро руками.

Педагог: Молодцы, ребята. Отлично подвигались, взбодрились, и теперь мы с вами переходим к пению по нотам.

Вокально – интонационные упражнения «Паровоз» и «Лиса и заяц».

Перед пропеванием анализируем мелодию:

1. С какого звука начинается, каким заканчивается.
2. Есть ли ключевые знаки.
3. Определяем тональность.
4. Каким образом развивается мелодия (движение постепенное или скачкообразное, восходящее или нисходящее, движение по звукам тонического трезвучия, определяем какие по длительности ноты встречаются, встречаются ли случайные знаки).

Педагог: Молодцы, ребята. Вы отлично справились с пением по нотам. А теперь давайте поработаем письменно. Я приготовила для вас задания, которые помогут вам закрепить пройденный материал. Вы можете выбрать рабочие листы по желанию (приложения 3 и 4).

Дети выбирают задания и выполняют их. После выполнения обмениваются работами и проверяют их друг у друга попарно (взаимоконтроль).

4. Итог занятия.

Рефлексия учебной деятельности.

Педагог: Ну, вот и подошло к концу наше занятие.

1. Что вам больше всего запомнилось?
 2. Какое задание для вас было самым легким?
 3. А какое задание показалось вам сложным?
 4. Как вы считаете, вы со всеми заданиями успешно справились?
- А теперь разместите вот эти ноты (приложение 5) по вашему желанию на нотном стане. Чем выше линейка, тем лучше вы оцениваете свою работу на занятии.

1. Ни чего не понял. Было не интересно.
2. Не справился. Хочу чтобы получилось.
3. Не всё получилось, но я старался.
4. Получилось почти всё.
5. Занятие прошло с большой пользой. Всё удалось.

Дети размещают ноты на нотном стане, закрепленном на доске.

Музыкальный материал:

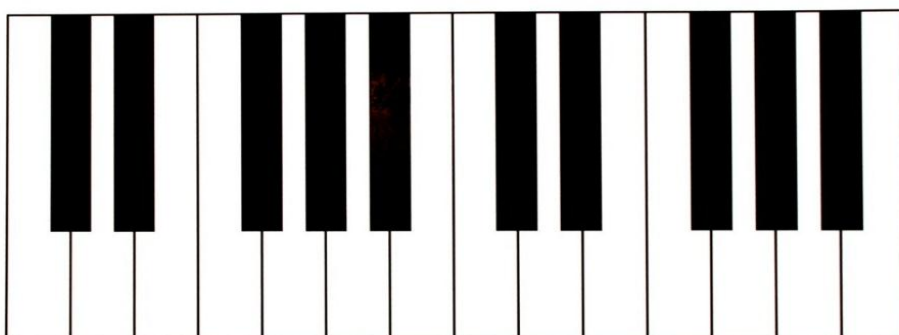
1. Попевка «Здравствуйте, ребята!»
2. С.Рахманинов «Итальянская полька» (фонограмма)
3. Детские песенки «Паровоз», «Лиса и заяц»

Приложения

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



