

План-конспект учебного занятия

ФИО ПДО: Шульга Валентина Петровна

Название творческого объединения: хоровая студия «Ангара»

Год обучения: 5-6 г/об

Возраст учащихся: 11-14 лет

Количество учащихся: 10

Тема занятия: «Вокально-хоровые навыки»

Цель занятия: совершенствование умений и навыков интонирования в хоровых партиях, артикуляции и дикции при исполнении музыкального произведения

Задачи

Образовательные:

Научить учащихся применять:

- упражнения по развитию голоса;
- хоровое сольфеджио при разучивании репертуара;
- приемы и методы по устранению неточного вокального интонирования.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- координировать голос и слух;
- самоконтроля за интонацией звучания голоса и хоровым строем;
- по профилактике заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции.

Совершенствовать:

- музыкальное мышление и восприятие классической музыки;
- чёткость дикции и правильность артикуляции;
- навыки интонирования и пения в хоре.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- чувства ответственности за общее дело;
- трудолюбия;
- уверенности в себе, способности к самовыражению;
- вокально-хоровой культуры
- коммуникативной компетенции.

Планируемые результаты:

Знания

- упражнений по развитию голоса;
- основ хорового сольфеджио;
- о соблюдении гигиены голоса.

Умения и навыки:

- точного интонирования,
- чёткой дикции и единой артикуляции в процессе работы над произведениями;
- применить элементы хорового сольфеджио при разучивании репертуара.

Проявление личностных качеств

- чувство ответственности за общее дело;
- трудолюбие;
- уверенность в себе, способность к самовыражению;
- умение общаться и сотрудничать с педагогом и другими детьми в процессе образовательной деятельности.

Образовательные технологии: элементы интерактивного обучения, технологии сотрудничества, личностно-ориентированной технологии. Здоровьесберегающая деятельность

Методы обучения:

- наглядные: демонстрация, показ;
- словесные: беседа-диалог;
- практические: упражнения, прослушивание, анализ и самоанализ, распевание.

Оборудование и средства обучения: рояль, нотный материал, методическая разработка III уровня Фонопедического метода развития голоса.

Структура занятия:

1. Организационный этап (4 мин.)
2. Основной этап (37 мин.)
3. Заключительный этап (5 мин.)

Репертуар:

- «Пожелание на Рождество» в обработке А. Тихоновой;
- украинская колядка «Щедрик».

Этапы	Содержание	Задача этапа	Деятельность ПДО	Деятельность учащихся
1. Организационный этап				
Подготовка к занятию 1 минута	Вход в студию Приветствие. Знакомство с гостями, присутствующим и на занятии.	Подготовить учащихся к восприятию учебного материала	Организовать размещение детей в определенном порядке. Приветствие учащихся	Занимают свои места. Приветствуют педагога
Целеполагание 2 минуты	Исходя из темы учебного занятия определить цель и задачи занятия.	Определить тему, цель занятия	ПДО сообщает тему занятия ведёт беседу с учащимися по определению цели и задач занятия, корректирует цель.	Учащиеся в процессе интерактивной беседы называют цель занятия
Мотивация 1 минута	Мотивация учащихся через объявление о концерте, посвященному Рождеству		Педагог рассказывает о предстоящем концерте, посвящённому Рождеству и возможности участия в данном концерте	Учащиеся готовы отработать музыкальное произведение для участия с ним в концерте, посвящённому Рождеству
2. Основной этап				
Распевка 5 минут	Работа с флейтой. (правильная стойка, осанка певца); Выполнение цикла упражнений III	Подготовить голосовой аппарат к работе	Педагог ведёт беседу о ценности флейты для развития вокально-хоровых навыков, просит учащихся показать каждое упражнение и	Учащиеся показывают свои знания работы с флейтой, исполняют выученный музыкальный

	уровня Фонопедического метода развития голоса.		анализирует точность их исполнения учащимися	материал группой и индивидуально. Учащиеся в процессе работы осуществляют самоконтроль, самоанализ правильности игры на флейте
Работа над репертуаром 15 минут	Работа над художественным исполнением произведений «Пожелание на рождество» в обработке А. Тихоновой и украинской колядке «Щедрик»	Совершенствование точности интонации в хоровых партиях, артикуляции и дикции в произведениях «Пожелание на рождество» в обработке А. Тихоновой и украинской колядке «Щедрик»	Педагог следит за правильностью исполнения музыкального произведения, исправляет и анализирует ошибки, допущенные учащимися при исполнении музыкальных произведений – точность их исполнения учащимися. При анализе опирается на мнение детей	Дети исполняют музыкальное произведение группой и индивидуально. Самоанализ исполнения. Самоконтроль
Физкультминутка 2 минуты	Музыкальная игра	Переключение деятельности, не допустить утомления учащихся	Педагог предлагает провести физминутку для осанки. Поясняет ее необходимость	Учащиеся выполняют заданные упражнения
Продолжение работы над репертуаром 14 минут	Работа над художественным исполнением произведений «Пожелание на рождество» в обработке А. Тихоновой и украинской колядке «Щедрик»; Работа над канонами		Педагог показывает каждое упражнение и анализирует точность их исполнения детьми. Вносит корректировки, опирается на мнение учащихся.	Дети исполняют музыкальное произведение группой и индивидуально. Самоанализ. Самоконтроль
3. Заключительный этап				
Подведение итогов Педагог-учащиеся-гости 3 минуты	Подведение итогов занятия.	Выяснить эффективность учебного занятия	Педагог в диалоге с учащимися выясняет продуктивность учебного занятия для учащихся. Мнение гостей о продуктивности учебного занятия в	Дети высказывают мнения о продуктивности занятия для развития их вокально-хоровых

			развитии вокально-хоровых навыков учащихся	навыков
Рефлексия 2 минуты	Оценка удовлетворенности и занятием.	Выяснить удовлетворённость учебным занятием учащихся и гостей	Педагог достает музыкальную шкатулку и предлагает учащимся сделать выбор, заранее оговаривает, что именно и какой предмет означает: - скрипичный ключ – если на занятии у ребенка все получилось, и он чувствует удовлетворение; - ноту – если на занятии ребенок испытывал незначительные затруднения; - дирижерскую палочку – если ребенок не справился с заданием и в конце занятия остался в не удовлетворен занятием.	По окончании занятия дети кладут в музыкальную шкатулку свой знак-картинку на выбор из предложенных: скрипичный ключ, ноту или дирижёрскую палочку.