

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 09.09.2022

СОГЛАСОВАНО
Директор МБОУ
г. Иркутска СОШ № 63
Г. И. Голстых
от 09.09.2022



УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 09.09.2022 № 107/2-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа
«Китайская живопись и каллиграфия»
(базовый уровень)

Адресат программы: дети 12 – 17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Тоноян Любовь Мхитаровна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	10
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	10
3.4. Методические материалы	11
3.5. Иные компоненты	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.3. Приложения	16
3.5.4. Воспитательный компонент программы	16
3.5.5. Календарно-тематический план	18

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Японские мотивы» (далее программа) разработана на основе личного опыта работы, с учетом опыта работы педагогов декоративно-прикладного направления, материалов Интернет-ресурсов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-1120 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Китайская живопись – идеальный предмет для развития творческого потенциала и обучения основам изобразительной грамоты. Новичку она дает ощущение успеха, а более опытному и серьезному художнику – бесконечные возможности для творческого поиска. Знакомство с богатейшими традициями китайского искусства, формирование интереса к китайской культуре в целом в русле данного курса будет осуществляться через практику освоения приемов кистевой живописи. От копирования простейших элементов к созданию собственных творческих работ – так строится курс обучения по программе. Работа кистью без предварительного рисунка раскрепощает руку ребенка, позволяет преодолеть многие комплексы, поверить в свои творческие способности. Приемы рисования кистью характерны для многих видов народного творчества. В России это городецкая роспись, жостовские росписи подносов, гжельская роспись по фарфору.

Актуальность программы состоит в том, что соприкосновение с восточной культурой, которая существенно отличается от европейской, расширит кругозор ребенка, а также будет активно способствовать формированию толерантного отношения к другим странам и культурам.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей учащихся, способствует социализации детей. Обучение по программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания, изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

1.4. Отличительные особенности

Содержание программы ознакомительного уровня

Новизна программы состоит в том, что её содержание обращено к национальным видам кистевой росписи культуры и искусства Китая. Для китайской живописи характерны точность изображения реальных объектов природы вследствие внимательнейшего изучения натуры. Это позволяет использовать в курсе обучения классические приемы обучения рисованию с натуры.

Отличительная особенность программы состоит в том, что:

- она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России и Китая, на занятиях дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней;
- содержание программы имеет не только образовательный и развивающий характер, но и воспитательный потенциал – духовно-нравственное воспитание на соединении традиций русской и китайской живописи;
- в основе образовательной деятельности положен принцип от простого к сложному с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей изобразительных способностей посредством традиционной китайской кистевой живописи.

Задачи

Образовательные:

Познакомить учащихся:

- с приемами и техниками:
 - китайской живописи;
 - рисовать с натуры и по памяти;
- с основами теории и практики работы акварельными и гуашевыми красками, художественной тушью, пером.

Развивающие

Развивать

- умения и навыки:
 - писать картины в изученных техниках;
 - каллиграфической живописи и письма;
 - рисовать с натуры и по памяти;
 - подбирать цвета и оттенки для каждого стиля письма и живописи;
 - использовать в работе акварельные и гуашевые краски, художественную тушь, перо;
- творческое воображение, пространственное мышление;
- художественно-графические умения и навыки ребенка: глазомер, точность– рисунка и -выразительность линии, чувство пропорций.

Воспитательные Способствовать

- воспитанию:
 - самостоятельности, терпения, трудолюбия, аккуратности;
 - уважительного отношения к окружающим людям
- формированию:
 - толерантного отношения к культуре и искусству других народов;
 - коммуникативной компетентности.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 12 – 17. Группы - разновозрастные. Состав групп - постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Количество детей в группе 12-15 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте. Дети старшего школьного возраста, склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за изготовление изделия, живо откликаются на предложение сделать простейший экземпляр.

1.7. Срок освоения программы

1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 144 часа. Программа реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме – в форме практических занятий. Занятия групповые. Программа предусматривает проведение учебных занятий вне Учреждения – на базе образовательных организаций в соответствии с договором о сотрудничестве. Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

- теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
- практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (изучение иллюстраций, выполнение творческих заданий и т.д.).

Теоретические знания, учащиеся осваивают в процессе практической деятельности. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются активный метод обучения - мастер-класс, а также современные образовательные технологии: развивающего обучения, сотрудничества, личностно- ориентированного обучения, индивидуального обучения, информационно-коммуникативные.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль для оценки умений и навыков учащихся. Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3. оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы – 144 часа.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
Раздел 1 Введение в программу				
1	Тема 1.1 Вводное занятие	1	1	2
Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Виды декоративно – прикладного искусства				
	Итого по разделу			
Раздел 1 Китайская живопись				
2	Тема 1.2 Культура Китая	1	1	2
Теория: Исторические корни Китая. Своеобразие культурных традиций. Отличие от европейской культуры. Особое отношение к природе. Архитектура Китая. Взаимосвязь природы и архитектурных сооружений. Даосизм, буддизм и конфуцианство и их влияние на искусство Китая. Памятники культуры древнего Китая (гробница императора Цинь Шихуана, Великая китайская стена, пещерные монастыри, колоссальная статуя Будды, запретный город в Пекине, пейзажные сады). Поэзия Китая. Поэзия, каллиграфия и живопись – синтез искусств.				
Практика: Записи в тетради, просмотры фрагментов фильмов о культуре Китая, анализ произведений искусства, чтение и прослушивание поэтических произведений, создание альбомов по искусству Китая.				
3	Тема 1.2 История китайской живописи	2	2	4
Теория: Древнейшие образцы живописи на шелке периода Чжаньго. Росписи на стенах пещерных храмов 6 века. Живопись на свитка. «Шесть законов живописи». Расцвет искусства живописи в 7-13 вв. Формирование жанров «птицы-цветы», «люди-предметы», «горы-воды». Союз с поэзией и каллиграфией. Сложение разных стилей живописи в 11 веке. Свитки-повести 15-16 вв. Формирование стиля гун-би и се-и. Портретное искусство.				

Формирование стиля гун-би и се-и. Портретное искусство Практика: Записи в тетради, просмотры альбомов китайских художников, анализ творчества художников, создание альбомов, посвященных творчеству художников.				
4	Тема 1.3 Традиционная китайская живопись. Стиль Гохуа	4	6	10
Теория: Знакомство с традиционной китайской живописью – стилем Гохуа. Появление и значение термина Гохуа, традиция и современность в искусстве Гохуа. Знакомство с другими стилями. Практика: просмотр, анализ альбомов по искусству Китая, выполнение рисунка в стиле Гохуа				
5	Тема 1.4. Техники выполнения рисунков	2	8	10
Теория: Знакомство с различными техниками рисунка: графитный карандаш, авторучка, тушь и перо, мелки, уголь, рисование кистью. Понятия: штрих, линия, пятно, насыщенность, растушевка. Практика: Выполнение рисунков с натуры и по представлению различными художественными материалами.				
6	Тема 1.5 Материалы и инструменты	2	6	8
Теория: Знакомство с традиционными художественными инструментами и материалами китайской живописи: тушечница, разные сорта бумаги, тушь в палочках, палитра, разнообразие и назначение кистей, хранение кистей и материалов. Разбор кистей, понятие техники «по-мокрому» Практика: Записи в тетради, выполнение рисунков традиционными материалами на свободную тему				
	Итого по разделу	11	23	34
Раздел 2. Каллиграфия				
7	Тема 2.1 Каллиграфия как искусство. Иероглифы	2	10	12
Теория: Появление и развитие письменности в Китае. Иероглифы и их связь с пиктографической письменностью. Каллиграфия как искусство. Практика: Знакомство с различными типами мазков и штрихов. Написание различных иероглифов разными стилями. Копирование работ мастеров.				
8	Тема 2.2 Каллиграфия и живопись: неразрывная связь двух искусств.	2	10	12
Теория: Влияние каллиграфии на живопись. Различные стили написания иероглифов. Что такое авторская печать на работах китайских художников. Синтез живописи, поэзии и каллиграфии в искусстве Китая. Практика: Создание композиций из надписей. Творческие работы «Фантазия на тему древних иероглифов».				
	Итого по разделу:	4	22	24
Раздел 3. Основы композиции				
9	Тема 3.1 Композиция.	4	12	16
Теория: Особенности композиции работ китайских мастеров. Несимметричность. Нейтральный фон как символ бесконечности. "Плавающий", подвижный фокус вместо линейной перспективы, так называемый "психологический масштаб". Практика: Выполнение набросков композиций пейзажей, жанровых сценок и т. д. с использованием изученных композиционных приемов. Работа простым карандашом с				

растущей. Выполнение набросков композиций пейзажей, жанровых сценок и т. д. с использованием изученных композиционных приемов. Работа простым карандашом с растушевкой				
10	Тема 3.2 Изображение сливы, бамбука.	2	6	8
<p>Теория: Система ученого Мин Цзи-жу для овладения набором основных навыков рисования кистью. Символическое значение, придаваемое изображению различных растений. Изучение формы, деталей.</p> <p>Практика: Рисование с натуры. Нанесение основных типов штрихов. Выполнение рисунков сливы и бамбука</p>				
11	Тема 3.3. Изображение хризантемы, орхидеи.	2	8	10
<p>Теория: Изучение структуры изображаемого. Значение копирования как одного из главных средств обучения.</p> <p>Практика: Копирование образцов. Закрепление навыков нанесения основных типов штрихов. Выполнение рисунков хризантемы, орхидеи</p>				
12	Тема 3.4 Мир Флоры. Изображения растений, животных, птиц в реалистичной манере	4	30	34
<p>Теория: Основы реалистического изображения объектов. Пропорции, светотень, последовательность работы над рисунком от общего к частному. Приемы рисования с натуры. Хорошее знание натуры – основа китайской живописи. Рисование с натуры и по представлению. Изучение структуры изображаемых объектов</p> <p>Практика: Способы изображения различных растений. Выполнение рисунков. Способы изображения насекомых, птиц, животных, в традиционной реалистической манере (простой карандаш, акварель, гуашь) с натуры, по памяти, с фотографий.</p>				
13	Тема 3.5 Выполнения рисунков для оформления предметов	2	8	10
<p>Теория: Знакомство с образцами живописи на данную тему.</p> <p>Практика: Копирование работ художников данного жанра. Выполнение творческих композиций. Рисунок для веера, рисунок для оформления тарелки, рисунок-свиток</p>				
	Итого по разделу	14	64	78
Раздел 4. Подведение итогов				
14	Тема 4.1 Итоговая работа. Выставка		6	6
	Итого по разделу		6	6
	Итого	30	114	144

2.3. Планируемые результаты

Знания приемов и техник:

- китайской живописи;
- рисования с натуры, по памяти;
- работы акварельными и гуашевыми красками, художественной тушью, пером.

Умения и навыки

- рисовать:

- с натуры и по памяти;
- картины в техниках: традиционный пейзаж, каллиграфия, Гохуа, Гунби;
- подбирать цвета и оттенки для каждого стиля письма и живописи
- писать каллиграфического письма;

- использовать в работе акварельные и гуашевые краски, художественную тушь, перо; Художественно-графические умения и навыки: глазомер, точность рисунка и выразительность линии, чувство пропорций.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1 Введение в программу					
1	Тема 1.1 Вводное занятие	1	1	2	
	Итого по разделу	1	1	2	
Раздел 1 Китайская живопись					
2	Тема 1.2 Культура Китая	1	1	2	
3	Тема 1.2 История китайской живописи	2	2	4	
4	Тема 1.3 Традиционная китайская живопись. Стилль Гохуа	4	6	10	
5	Тема 1.4. Техники выполнения рисунков	2	8	10	
6	Тема 1.5 Материалы и инструменты	2	6	8	
	Итого по разделу	11	23	34	
Раздел 2. Каллиграфия					
7	Тема 2.1 Каллиграфия как искусство. Иероглифы	2	10	12	
8	Тема 2.2 Каллиграфия и живопись: неразрывная связь двух искусств.	2	10	12	
	Итого по разделу:	4	22	24	Творческая работа, анализ, беседа.
Раздел 3. Основы композиции					
9	Тема 3.1 Композиция.	4	12	16	
10	Тема 3.2 Изображение сливы, бамбука.	2	6	8	
11	Тема 3.3. Изображение хризантемы, орхидеи.	2	8	10	
12	Тема 3.4 Мир Флоры. Изображения растений, животных, птиц в реалистичной манере	4	30	34	
13	Тема 3.5 Выполнения рисунков для оформления предметов	2	8	10	
	Итого по разделу	14	64	78	
Раздел 4. Подведение итогов					
14	Тема 4.1 Итоговая работа. Выставка		6	6	Творческая работа.

					Выставка. Наблюдение
	Итого по разделу		6	6	
	Итого	30	114	144	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

Всего на программу – 144 часа, из них на теорию – 27, на практику – 117.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего для группы №1	12	16	18	20	14	14	20	16	14
Всего для группы №2	12	16	18	20	14	14	20	16	14
Всего для группы №3	12	16	18	20	14	14	20	16	14
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческая работа, анализ, беседа.					Творческая работа. Выставка, наблюдение
Объем	144 часа на 1 группу, на 2 группы - 288 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам учебного плана;
- промежуточная аттестация - после завершения изучения разделов № 2 и № 4
- итоговая аттестация – при завершении изучения программы

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля, аттестация учащихся

Входной контроль: практическое задание, беседа. Результаты входного контроля – материал для определения индивидуальной траектории развития каждого ребёнка.

Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. Формы текущего контроля: наблюдение, практические задания, беседа. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Практические задания. Содержание практических заданий определяется исходя из изучения темы в соответствии с учебным планом.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при выполнении практического задания, создании творческой работы. организовывается выставка их работ.

Промежуточная аттестация проводится: творческая работа, анализ, беседа.

Итоговая аттестация выставка творческих работ, наблюдение.

В ходе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки.

Оценочные материалы к входному контролю, теоретической подготовке к промежуточной/итоговой аттестации

Форма фиксации промежуточной/итоговой аттестации: лист диагностики

Критерии оценки творческой работы в приложении 2 п.3.5.3.

Листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.11

Формы аттестации при использовании дистанционных образовательных технологий

Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме выполнения практического задания по изучаемым темам. Задание может направляться на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp, Telegram, либо поясняется во время видеоконференции на платформе Teams. Данное задание учащимся могут помочь выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Учащиеся, либо родители направляют результат выполнения задания в формате виде-записи, либо в фотофайле результатов выполненной работы. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

При реализации данной программы педагогом используются самые разнообразные формы занятий по каждой теме, применяются различные методы организации деятельности обучающихся. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Приёмы и методы учебного процесса основаны на заинтересованности учащихся выбранными ими темами. В учащемся развивается внутреннее стремление к получению ответов на возникающие вопросы, а задача преподавателя – помочь этому стремлению воплотиться в понятные для учащегося результаты. В удачных случаях роль преподавателя постепенно снижается, и учащийся всё больше способен к самостоятельной постановке вопросов и оценке своих результатов.

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- традиционное занятие
- сочетание теоретической и практической подготовки;
- выставка;

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение, беседа, анализ готовых изделий и фотографий, на которых изображены изделия, самоанализ, рассказ;

- наглядный: демонстрация готовых изделий, образцов творческих работ;
- практический: практическая работа;

Современные педагогические технологии:

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности отдельно взятого учащегося.

Под развивающим обучением понимается активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. В соответствии с данной технологией по результатам входного контроля определяется индивидуальный маршрут обучения в соответствии с его возможностями и возможностями.

Информационно- коммуникативные технологии

Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - источник информации по созданию изделий в изучаемых техниках и их декорирования. Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». Вообще говоря, любая педагогическая технология – это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение (преобразование). Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерная технология может осуществляться в следующих вариантах:

I – как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

II – как основная, определяющая, наиболее значимая из используемых в данной технологии частей.

III – как монотехнология (когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера).

Цели ИК-технологий:

- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»;
- предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.

Концептуальные положения ИК-технологий:

- обучение - это общение ребенка с компьютером.
- принцип адаптивности: приспособление компьютера к индивидуальным особенностям ребенка.
- диалоговый характер обучения.
- управляемость: в любой момент возможна коррекция учителем процесса обучения.
- взаимодействие ребенка с компьютером может осуществляться по всем типам: субъект - объект, субъект - субъект, объект - субъект.
- оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы.
- поддержание у ученика состояния психологического комфорта при общении с компьютером.
- неограниченное обучение: содержание, его интерпретации и приложения как угодно велики.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия

В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, мотивация детей на здоровый образ жизни. На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной

деятельности:

- индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- фронтальная - работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.
- коллективная
- в группах/парах выполнение практической работы.

Дидактические материалы.

Уроки-иллюстрации по темам: «Искусство Китая», «Каллиграфия, поэзия и живопись – синтез искусств», «Пейзаж «горы-воды», «Мастера пейзажа», «Жостовская роспись». «Городецкая роспись», «Гжель» и др.

Плакаты последовательности выполнения различных элементов кистевой живописи (мазки, выполнение различных иероглифов, изображение традиционных растений в китайской живописи, изображение различных пород деревьев, скал и т. д.).

Альбомы.

Книги-учебники по китайскому рисунку кистью.

Методические разработки по темам: рисование с натуры и по представлению растений, анималистический жанр, пейзаж «горы-воды», рисование с натуры и по памяти фигуры человека.

Раздаточный

материал: репродукции произведений китайских мастеров копирования, последовательность выполнения различных элементов.

Методические пособия

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М., 1997.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. — СПб., 1998.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – Л., 1990.
5. Китайская живопись – отражение истории. - Пекин, 2003.
6. Китайские боги и мифы. – М., 2003.
7. Китайские памятники мирового наследия. – Пекин, 2003.
8. Китайские расписные эмали. – М., 1988.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М., 1998.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
11. Орнаменты Дальнего Востока. – М., 2009.
12. Очерки по культуре Китая. – Пекин, 2003.
13. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М., 2006.
14. Хрестоматия по литературе Китая. – СПб., 2004
15. Энциклопедия живописи. – М., 1997

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) с учебной мебелью: столы, стулья, шкафы для хранения материалов, мольберты.

Материалы и инструменты

- Бумага разных форматов (А2,А3,А4)
- Простые карандаши
- Краски акварельные, гуашевые
- Художественная тушь
- Перо плоское разных размеров
- Кисти синтетические разных размеров (плоские, круглые, скошенные)
- Держатель для пера
- Палитра или тарелка для смешивания цветов
- Зажимы

- Тряпочки небольших размеров
- Салфетки
- Ножницы

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «**Китайская живопись и каллиграфия**» реализовывает Тоноян Любовь Мхитаровна, педагог дополнительного образования.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Боровская Н.Е., Торопцев С.А. Китайская культура во времени и пространстве. М.; ИД «Форум», 2010. - 480
2. Ван Цзянь. Отражение философии даосизма в живописи Китая. Диссертация ... кандидата философских наук, 09.00.13. Чита, 2012. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент. Москва, 2014г.
3. Виноградова Н.А. «Цветы-птицы» в живописи Китая. - Санкт-Петербург: Белый город, 2009 г.- 48 с.
4. Виноградский Б.Б. Китайские благопожелательные орнаменты. М., 2003.
5. Воронин С.Н. Классическая китайская пейзажная живопись как выражение гармонии личности художника и мира. Автореф. на соиск. ...к. искусствоведения. - Барнаул, 2009. - 24 с.
6. Дуайт Д. Основы китайской живописи. Энциклопедия. - Санкт-Петербург: Арт-Родник, 2007 г. 256 с.
7. История китайской живописи: Чжан Аньчжи - Москва, Неоглори, 2008 г. 352 с.
8. Малявин В.В. Китайское искусство. - М. «Издательство АСТ», 2004. -432 с.
9. Цюй Лэй Лэй. Искусство китайского рисунка кистью. - Санкт-Петербург, Ниола-Пресс, 2008. 128 с.
10. Чжао Ли, Юй Дин. История китайской живописи 1542 - 2000. - Ху-нань, 2002.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1 Оценочные материалы.

Приложение 2 Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3 Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- самостоятельность, терпение, усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности с педагогом и другими детьми;
- уважительное отношение к окружающим людям;
- толерантное отношение к культуре и искусству других народов;

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Творческое отношение к труду воспитывается у учащихся постоянно при изучении каждой темы программы. Воспитание трудолюбия, аккуратность формируются и воспитываются на каждом занятии. Учащийся должен содержать в порядке рабочее место, аккуратно выполнять творческую работу, бережно и эффективно использовать материалы. В процессе создания текстильных изделий прививается интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству русского народа, других народов.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое;
- гражданско-патриотическое;
- трудовое;
- здоровьесберегающая деятельность;

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, мастер-классы.
- индивидуальные: беседы, консультации.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, выставки, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел: коллективные – подготовка и проведение выставок, экскурсии.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов

воспитательного процесса.

3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
6. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
7. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)