

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 06.09.2022



УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2022 № 105/2-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа
«БИОкерамика»
(базовый уровень)

Адресат программы: дети 8 - 14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Тоноян Любовь Мхитаровна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1. Учебный план	10
3.2. Календарный учебный график	11
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	12
3.4. Методические материалы	13
3.5. Иные компоненты	17
3.5.1. Условия реализации программы	17
3.5.2. Список литературы	18
3.5.3. Приложения	18
3.5.4. Воспитательный компонент программы	18
3.5.5. Календарно-тематический план	19

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Японские мотивы» (далее программа) разработана на основе личного опыта работы, с учетом опыта работы 11 педагогов декоративно-прикладного направления, материалов Интернет-ресурсов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-1120 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В современной концепции обучения заложен принцип всестороннего развития личности учащихся. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Занятия по лепке комплексно воздействуют на развитие учащегося: повышается сенсорная чувствительность, т.е. тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивается воображение, пространственное мышление, мелкая моторика, формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Это занятие формирует эмоционально-образное восприятие действительности, развивает эстетические чувства и представления, образное, пространственное мышление и воображение. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает мышцы пальцев и ловкость рук. Соленое тесто – доступный, приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал, способствующий релаксации и гармонизации организма человека. Изделия из теста в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей многочасовой обработки обжигом как изделия из глины.

Обучение по программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности. Содержание программы способствует развитию художественной одаренности ребенка в соответствии с индивидуальными способностями: художественное самовыражение и творчество, своеобразие стиля, познавательная активность. Приобретенные навыки учащиеся смогут продемонстрировать, участвуя в выставках, конкурсах, применять в обычной жизни - подарки к праздникам, дню рождения.

1.4. Отличительные особенности

Содержание программы относится к базовому уровню, т.к. учащиеся познают основы лепки из солёного теста.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная, объёмная лепка и лепка картин (панно).
- в основе творческой деятельности – замысел ребёнка, дети могут лепить различные изделия из солёного теста и даже придумывать свою необычную технику. Это позволяет детям чувствовать себя смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.
- при выполнении объёмных работ используют для основы бытовые отходы: бутылочки, баночки пробки, использованная фольга и др. предметы;
- программа предполагает проведение выставок творческих работ учащихся после изучения каждого раздела.

В основе содержания программы деятельный подход в обучении: сотворчество педагог-ребёнок, ребёнок-родители. Дети не только делают по образцу, но проявляют фантазию, творчество. Материал для работы – соленое тесто. Организация образовательной деятельности осуществляется в различных формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей, что повышает их мотивацию обучения, положительно сказывается на результатах деятельности. Учебные занятия строятся с использованием игровой технологии. Учащиеся выполняют свою творческую работу, используя – шаблоны для подвесных и объёмных изделий. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие у детей умений и навыков лепки из солёного теста и росписи готовых изделий в процессе творческой деятельности

Задачи

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с:

- технологией изготовления изделий из солёного теста;
- основными способами лепки из соленого теста;
- правилами работы гуашевыми и акварельными красками, правилам лепки на картоне;
- техникой безопасности при работе с инструментами и материалами.

Развивающие

Формировать и развивать умения и навыки:

- готовить солёное тесто для лепки;
- работать с солёным тестом;
- лепить простые и объёмные фигурки, сюжетные композиции;

- декорировать готовое изделие.
- использовать в лепке разные способы и приёмы.

Воспитательные

Способствовать

- *воспитанию:*
 - аккуратности, самостоятельности, личной ответственности, трудолюбия, стремление доводить начатое дело до конца;
- формированию коммуникативной компетентности

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей 8-14 лет. Группы - разновозрастные. Состав групп - постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Количество детей в группе от 8 до 15 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания.

В младшем школьном возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, эмоциональны и непоседливы. Дети младшего школьного возраста лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Дети младшего школьного возраста склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала. В 9-11 лет происходит пересмотр отношения ребенка к процессу изображения, подобное изменение касается перехода обучающегося от улучшения рисунка «присоединением деталей» к совершенствованию изображаемого.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте. Дети старшего школьного возраста, склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за изготовление изделия, живо откликаются на предложение сделать простейший экземпляр.

1.7. Срок освоения программы

1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 144 часа. Программа реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме – в форме практических занятий. Занятия групповые. Программа предусматривает проведение учебных занятий вне Учреждения – на базе образовательных организаций в соответствии с договором о сотрудничестве. Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);

2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (изучение иллюстраций, выполнение творческих заданий и т.д.).

Теоретические знания, учащиеся осваивают в процессе практической деятельности. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются активный метод обучения - мастер-класс, а также современные образовательные технологии: развивающего обучения, сотрудничества, личностно- ориентированного обучения, индивидуального обучения, информационно-коммуникативные. В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль для оценки умений и навыков учащихся. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3. программы, оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделам, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3 п.3.5.3.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объём программы – 144 часа.

2.2. Содержание программы

№11п/ п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Виды декоративно – прикладного искусства.				
	Итого	1	1	2
Раздел 1 «Декоративная объёмная лепка»				
2	Тема 1.1 Объёмная лепка.	1	1	2
Теория: Знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства; Выполнение работы в объёмной технике: Способом набивки изделий (вставление в объём бумаги, фольги), лепке изделий на большой и маленькой основе конструктивными методами и лепке из цельного куска. Уметь лепить по представлению, соблюдать пропорции. Сглаживать.				
Практика: Объёмная лепка разных фигур.				
3	Тема 1.2 Объёмная лепка «Нерпа на камушке»	1	5	6

<p>Теория: Наблюдение, анализ животного, обсуждение деталей, поиск подходящих форм. Эскиз.</p> <p>Практика: Объемная работа. Работа с тестом, конструирование объемных форм. Корректировка, сглаживание изделия.</p>				
4	Тема 1.3 Объемная лепка «Собака на коврике»	1	5	6
<p>Теория: Наблюдение, анализ форм животного. Эскиз</p> <p>Практика: Объемная работа. Работа с тестом, конструирование объемных форм. Корректировка, сглаживание изделия.</p>				
5	Тема 1.4 Объемная лепка «Сказочные гномы»	1	5	6
<p>Теория: Знакомство с образами гномов, обсуждение деталей, поиск подходящих форм. Эскиз</p> <p>Практика: Объемная работа. Работа с тестом, конструирование объемных форм. Корректировка, сглаживание изделия.</p>				
6	Тема 1.5 Объемная лепка «Медвежонок с бочонком меда»	1	5	6
<p>Теория: Знакомство с образом медведя, анализ форм, предметов, входящих в состав композиции.</p> <p>Практика: Объемная работа. Работа с тестом, конструирование объемных форм. Корректировка, сглаживание изделия.</p>				
Итого по разделу		5	21	26
Раздел 2 «Новогодние сувениры»				
7	Тема 2.1 «Снеговик» - сувенир	1	3	4
<p>Теория: При изготовлении новогоднего сувенира «Снеговик», правильное использование декорирования. Не нагружать изделие излишними блёстками, вставками. Используются различные материалы - ленточки, веревочки, бусинки, блески, стеклышки, пуговички. Применять инструменты - стеки, зубочистки, ножницы, кисти и др.</p> <p>Практика: Лепка новогоднего сувенира-«Снеговик» и декорирование.</p>				
8	Тема 2.2 «Снегурочка» - сувенир	1	3	4
<p>Теория: При изготовлении новогоднего сувенира «Снегурочка», правильное использование декорирования. Не нагружать изделие излишними блёстками, вставками. Используются различные материалы - ленточки, веревочки, бусинки, блески, стеклышки, пуговички. Применять инструменты - стеки, зубочистки, ножницы, кисти и др.</p> <p>Практика: Лепка новогоднего сувенира-«Снегурочка» и декорирование.</p>				
9	Тема 2.3 «Дед мороз» - сувенир	1	3	4
<p>Теория: При изготовлении новогоднего сувенира «Дед мороз», правильное использование декорирования. Не нагружать изделие излишними блёстками, вставками. Используются различные материалы - ленточки, веревочки, бусинки, блески, стеклышки, пуговички. Применять инструменты - стеки, зубочистки, ножницы, кисти и др.</p> <p>Практика: Лепка новогоднего сувенира-«Дед мороз» и декорирование.</p>				
10	Тема 2.4 «Игрушки на елочку»	1	3	4
<p>Теория: При изготовлении новогодней игрушки, правильное использование декорирования. Не нагружать изделия излишними блёстками, вставками. Используются различные материалы - ленточки, веревочки, бусинки, блески, стеклышки, пуговички. Применять инструменты - стеки, зубочистки, ножницы, кисти и др.</p> <p>Практика: Лепка новогодней игрушки и декорирование.</p>				
11	Тема 2.5 «Символ года»	1	3	4

<p>Теория: При изготовлении новогоднего сувенира «Символ года», правильное использование декорирования. Не нагружать изделие излишними блёстками, вставками. Используются различные материалы - ленточки, веревочки, бусинки, блестки, стеклышки, пуговички. Применять инструменты - стеки, зубочистки, ножницы, кисти и др.</p> <p>Практика: Лепка новогоднего сувенира- «Символ года» и декорирование.</p>				
12	Тема 2.6«Рог изобилия»	1	5	6
<p>Теория: При изготовлении новогоднего сувенира «Рог изобилия», правильное использование декорирования. Не нагружать изделие излишними блёстками, вставками. Используются различные материалы - ленточки, веревочки, бусинки, блестки, стеклышки, пуговички. Применять инструменты - стеки, зубочистки, ножницы, кисти и др.</p> <p>Практика: Лепка новогоднего сувенира- «Рог изобилия» и декорирование.</p>				
Итого по разделу		6	20	26
Раздел 3 «Плоские изделия по шаблону»				
13	Тема 3.1 Изделия по шаблону	0,5	1,5	2
<p>Теория: Понятие шаблон. Техника изготовления плоских изделий: Накладывание шаблона на раскатанное тесто и вырезание стеклой, обработка края изделия, разглаживание, применение скрепок, ленточек, шпагата для подвешивания готового изделия на стену.</p> <p>Практика: Изготовление плоских изделий. Готовое изделие дополняется и украшается на поверхности вставками из теста.</p>				
14	Тема 3.2 «Рыбки»	1	3	4
<p>Теория: Подготовка к теме, изучение материала «рыбы», особенности формы</p> <p>Практика: Работа с тестом, создание и постановка форм, композиция</p>				
15	Тема 3.3 «Солнышки»	1	3	4
<p>Теория: Подготовка к теме, изучение материала «солнце», особенности формы</p> <p>Практика: Работа с тестом, создание и постановка форм, композиция</p>				
16	Тема 3.4 «Слоники»	1	3	4
<p>Теория: Подготовка к теме, изучение материала «слоны», особенности формы</p> <p>Практика: Работа с тестом, создание и постановка форм, композиция</p>				
17	Тема 3.5 «Заварник и чашечка»	1	3	4
<p>Теория: Подготовка к теме, изучение форм, наборов чашек, чайников, создание эскиза</p> <p>Практика: Работа с тестом, создание и постановка форм, композиция, декорирование</p>				
18	Тема 3.6 «Птички»	1	3	4
<p>Теория: Подготовка к теме, изучение материала «птицы», особенности формы</p> <p>Практика: Работа с тестом, создание и постановка форм, композиция</p>				
Итого по разделу		5,5	16,5	22
Раздел 4 «Выполнение композиций на картоне»				
19	Тема 4.1 Лепка рельефа на картоне.	1	1	2
<p>Теория: Что такое рельеф? Лепка рельефа на картоне. Понятие – композиция, ближний и дальний план.</p> <p>Практика: Составление композиции (ближний и дальний план).</p>				
20	Тема 4.2 «Слоник - артист»	1	5	6
<p>Теория: Составление композиции по образцу (готового рисунка, работы прошлых лет), создание эскиза.</p> <p>Практика: Выполнение композиции на картоне «Слоник-артист».</p>				
21	Тема 4.3. «Клоун на сцене»	1	5	6
<p>Теория: Знакомство с ключевыми элементами цирка. клоуна, поиск деталей, создание эскиза</p> <p>Практика: Выполнение композиции на картоне «Клоун на сцене»</p>				
22	Тема 4.4 «Бычок отдыхает»	1	5	6
<p>Теория: Обсуждение фигурки быка, форм, создание эскиза.</p>				

Практика: Выполнение композиции на картоне «Бычок отдыхает»				
23	Тема 4.5 «Зимний пейзаж»	1	5	6
Теория: Подготовка к созданию эскиза, изучение особенностей зимы. Создание эскиза Практика: Создание мелких объемных элементов, способ их крепления, проработка деталей				
24	Тема 4.6 «Подводное царство»	1	5	6
Теория: Подготовка к созданию эскиза, изучение особенностей подводного мира, обитателей, растений. Создание эскиза Практика: Создание мелких объемных элементов, способ их крепления, проработка деталей				
25	Тема 4.7 «Кошка с котятами» Картон.	1	5	6
Теория: Подготовка к теме, изучение особенностей котов, котят. Создание эскиза, прорисовка ключевых элементов Практика: Работа с тестом на пластику, создание изделия по эскизу, проработка деталей, фактур				
	Итого по разделу	7	31	38
Раздел 5 «Роспись изделий»				
26	Тема 5.1 Роспись объёмных работ	1	5	6
Теория: Использование акварельных, гуашевых, темперных красок их свойства; Основные и составные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой колорит. Упражнения на смешивание цвета. Техника работы с акварельными и гуашевыми красками, размеры кистей, разбор кистей по составу, материалу, подбор кистей. Изучение цветового круга Практика: Осваивают, что в цвете есть основные и составные цвета, ахроматические и хроматические цвета, что можно смешивать цвета, получая новые. Узнают, что такое колорит. Научатся находить нужные цвета для раскрашивания изделий из теста. Упражнения по смешиванию цветов, роспись готовых объемных работ				
27	Тема 5.2 Роспись новогодних сувениров	1	5	6
Теория: Изучение основного новогоднего декора, поиск материалов для декорирования Практика: Роспись новогодних сувениров, декорирование				
28	Тема 5.3 Роспись работ по шаблону.	1	5	6
Теория: Изучение цветов, сочетаемых между собой Практика: Роспись работу по шаблону, прорисовка, декорирование цветом				
29	Тема 5.4 Роспись композиций на картоне	1	5	6
Теория: Поиск, смешивание цветов Практика: Роспись готовых изделий				
	Итого по разделу	4	20	24
Раздел 6 Творческая аттестационная работа				
30	Тема 6.1 Изготовление итогового изделия.	0,5	1,5	2
Теория: Создание эскиза на свободную тему. Практика: Изготовление итогового изделия.				
31	Тема 6.2 Роспись итогового изделия		2	2
Практика: Роспись изделия, декорирование				
	Итого по разделу	0,5	3,5	4
Раздел 7. Подведение итогов				
32	Тема 7.1. Итоговое занятие		2	2
Практика: Выставка. Мониторинг планируемых результатов по теоретической и практической подготовке: наблюдение, изготовление творческой работы. Выставка творческих работ.				
	Итого по разделу		2	2
Итого:		29	115	144

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- технологии изготовления изделий из солёного теста;
- различные способы лепки из соленого теста;
- правил работы гуашевыми и акварельными красками;
- основные приёмы и этапы лепки, материалы, используемые в оформлении теста;
- техники безопасности при работе с инструментами и материалами;

Умения и навыки:

- готовить солёное тесто для лепки;
- работать с солёным тестом;
- лепить простые и объёмные фигурки, сюжетные композиции;
- декорировать готовое изделие.
- использовать в лепке разные способы и приёмы: расплющивать, оттягивать, отщипывать, вдавливать, делать насечки, дополнять готовые изделия наклепами

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
	Раздел 1 «Декоративная объёмная лепка»	5	21	26	
2	Тема 1.1 Объёмная лепка.	1	1	2	
3	Тема 1.2 Объёмная лепка «Нерпа на камушке»	1	5	6	
4	Тема 1.3 Объёмная лепка «Собака на коврике»	1	5	6	
5	Тема 1.4 Объёмная лепка «Сказочные гномы»	1	5	6	
6	Тема 1.5 Объёмная лепка «Медвежонок с бочонком меда»	1	5	6	
	Раздел 2 «Новогодние сувениры»	6	20	26	Творческая работа, наблюдение, выставка
7	Тема 2.1 «Снеговик» - сувенир	1	3	4	
8	Тема 2.2 «Снегурочка» - сувенир	1	3	4	
9	Тема 2.3 «Дед мороз» - сувенир	1	3	4	
10	Тема 2.4 «Игрушки на елочку»	1	3	4	
11	Тема 2.5 «Символ года»	1	3	4	
12	Тема 2.6 «Рог изобилия»	1	5	6	
	Раздел 3 «Плоские изделия по шаблону»	5,5	16,5	22	
13	Тема 3.1 Изделия по шаблону	0,5	1,5	2	
14	Тема 3.2 «Рыбки»	1	3	4	

15	Тема 3.3 «Солнышки»	1	3	4	
16	Тема 3.4 «Слоники»	1	3	4	
17	Тема 3.5 «Заварник и чашечка»	1	3	4	
18	Тема 3.6 «Птички»	1	3	4	
	Раздел 4 «Выполнение композиций на картоне»	7	31	38	
19	Тема 4.1 Лепка рельефа на картоне.	1	1	2	
20	Тема 4.2 «Слоник - артист»	1	5	6	
21	Тема 4.3. «Клоун на сцене»	1	5	6	
22	Тема 4.4 «Бычок отдыхает»	1	5	6	
23	Тема 4.5 «Зимний пейзаж»	1	5	6	
24	Тема 4.6 «Подводное царство»	1	5	6	
25	Тема 4.7 «Кошка с котятами» Картон.	1	5	6	
	Раздел 5 «Роспись изделий»	4	20	24	
26	Тема 5.1 Роспись объёмных работ	1	5	6	
27	Тема 5.2 Роспись новогодних сувениров	1	5	6	
28	Тема 5.3 Роспись работ по шаблону.	1	5	6	
29	Тема 5.4 Роспись композиций на картоне	1	5	6	
	Раздел 6 Творческая аттестационная работа	0,5	3,5	4	
30	Тема 6.1 Изготовление итогового изделия.	0,5	1,5	2	
31	Тема 6.2 Роспись итогового изделия		2	2	
	Раздел 7. Подведение итогов		2	2	
32	Тема 7.1. Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, наблюдение, выставка
	Итого	29	115	144	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

Всего на программу – 144 часа, из них на теорию – 29, на практику – 115.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего для группы №1	12	16	16	18	12	16	20	16	18
Всего для группы №2	12	16	16	18	12	16	20	16	18
Всего для группы №3	12	16	16	18	12	16	20	16	18
Всего для группы №4	12	16	16	18	12	16	20	16	18
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение выставка					Творческая работа, наблюдение
Объем	144 часа на 1 группу, на 4 группы - 576 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам учебного плана;
- промежуточная аттестация – в конце первого полугодия (декабрь)
- итоговая аттестация – при завершении изучения программы

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля, аттестация учащихся

Входной контроль: беседа. Беседа как форма входного контроля проводится с целью выявления у обучающихся знаний о японской культуре и японском рукоделии, о похожих техниках рукоделия которыми они возможно владеют. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка. Текущий контроль: наблюдение, практические задания, беседа.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Практические задания. Содержание практических заданий определяется исходя из изучения темы в соответствии с учебным планом.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при выполнении практического задания, создании творческой работы. организовывается выставка их работ.

Промежуточная/итоговая аттестация: творческая работа, наблюдение, выставка творческих работ. В ходе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки в соответствии с планируемыми результатами и критериями в листах диагностики.

Оценочные материалы к входному контролю, теоретической подготовке к промежуточной/итоговой аттестации

Форма фиксации промежуточной/итоговой аттестации: лист диагностики

Критерии оценки творческой работы в приложении 2 п.3.5.3.

Листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.11

Формы аттестации при использовании дистанционных образовательных технологий

Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме выполнения практического задания по изучаемым темам. Задание может направляться на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp, Telegram, либо поясняется во время видеоконференции на платформе Teams. Данное задание учащимся могут помочь выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Учащиеся, либо родители направляют результат выполнения задания в формате виде-записи, либо в фотофайле результатов выполненной работы. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- традиционное занятие
- сочетание теоретической и практической подготовки;
- мастер-класс;
- выставка;

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение, беседа, анализ готовых изделий и фотографий, на которых изображены изделия, самоанализ, рассказ;
- наглядный: демонстрация готовых изделий, образцов творческих работ;
- практический: практическая работа;

Современные педагогические технологии:

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных

качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности отдельно взятого учащегося.

Под развивающим обучением понимается активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления:
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. В соответствии с данной технологией по результатам входного контроля определяется индивидуальный маршрут обучения в соответствии с его способностями и возможностями.

Технология индивидуализации обучения

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией. В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей

-со стороны самого учащегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно. В соответствии с обозначенными положениями применяется учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся:

- внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;
- создание группы для индивидуального обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет учащемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Информационно-коммуникативные технологии

Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - источник информации по созданию изделий в изучаемых техниках и их декорирования. Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». Вообще говоря, любая педагогическая технология – это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение (преобразование). Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерная технология может осуществляться в следующих вариантах:

I – как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

II – как основная, определяющая, наиболее значимая из используемых в данной технологии частей.

III – как монотехнология (когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера).

Цели ИК-технологий:

- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»;
- предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.

Концептуальные положения ИК-технологий:

- обучение - это общение ребенка с компьютером.
- принцип адаптивности: приспособление компьютера к индивидуальным особенностям ребенка.
- диалоговый характер обучения.
- управляемость: в любой момент возможна коррекция учителем процесса обучения.
- взаимодействие ребенка с компьютером может осуществляться по всем типам: субъект - объект, субъект - субъект, объект - субъект.
- оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы.
- поддержание у ученика состояния психологического комфорта при общении с компьютером.
- неограниченное обучение: содержание, его интерпретации и приложения как угодно велики.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную

дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия

В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, мотивация детей на здоровый образ жизни. На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- фронтальная - работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.
- коллективная
- в группах/парах выполнение практической работы.

Методическая литература

Деревянко Т. Фигурки из соленого теста –М.: АСТ-Пресс Книга, Ф49 2010г.
Рубцова Е. В. Фантазия из соленого теста. – М.: Эксмо, 2008г.

Хартии-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – Я.: Академия развития, 1997г.
Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: АСТ-Пресс, 2000г.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) с учебной мебелью: столы, стулья, шкафы для хранения материалов, классная доска, стеллажи.

Материалы и инструменты

- мука, соль, клей, растительное масло;
- клеёнка для покрытия стола;
- ведро для воды, тазик для замешивания теста, целлофановые пакеты для хранения соленого теста, тряпочки для вытирания рабочего места;
- краски – акварельные, гуашевые, акриловые, водоэмульсионные;
- агниты, свечи, зубочистки, глазки, пуговички;
- кисти разных размеров, стеки, баночки для воды, палитра, скалки, чеснокодавилки, коктейльные трубочки;
- использованные крышечки, баночки, бутылочки разных размеров для основы объёмного изделия;
- фольга, скрепки, щетка обувная, использованные листы бумаги для подложки.
- шаблоны, формочки разных размеров и форм;
- клей ПВА, момент, лак акриловый, скотч, наждачная бумага, веревки, тесьма, скрепки;
- ДВП-для настенных панно, картон - для небольших работ, гвоздики, молоточек, ножницы, ножичек для нарезки картона, рамки для оформления работ.
- блески, пуговички, бисер, бусинки, ленточки и другие украшения для праздничных и подарочных работ.

Информационное обеспечение

1. Фотоматериалы, презентации по темам учебного плана, интернет - ресурсы и др.
2. Интернет-ресурсы (дата обращения 01.09.2022)
 - lepka_iz_solenoego_testa_dlya_doshki.docx (Дата обращения 31.08.22г.)
 - <http://www.allforchildren.ru/article/soltesto3-1.php> (Дата обращения 30.08.22г)
 - maam.ru> Новое> ...-iz-solenogo-testa.html (Дата обращения 31.08.22г)
 - Васильева Ольга - фотоотчёт. maam.ru> detskijsad...lepim-iz-solenogo-testa...
 - Елена Щтыхнова – необычная лепка из солёного теста maam.ru> Новое> ... (Дата обращения 30.03.2022г.)
 - iz-solenogo-testa.html (Дата обращения 31.08.2019г.)
 - [/blogs/tatjana-nikolaevna-nazarova/master-klas-podstavka-dlja-pashalnyh-jaic-v-tehnike-lepka-iz-solyonogo-testa.html](http://blogs/tatjana-nikolaevna-nazarova/master-klas-podstavka-dlja-pashalnyh-jaic-v-tehnike-lepka-iz-solyonogo-testa.html)
3. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.3) литература.

Вышеуказанные интернет-ресурсы, учащиеся могут использовать в домашних условиях при изготовлении поделок из солёного теста

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Биокерамика» реализовывает Тоноян Любовь Мхитаровна, педагог дополнительного образования.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в

соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» Методика преподавания лепки в детском кружке Издательство «АГАР» М. 2010г.
2. Пацци Лучия. «Фантазии из соленого теста». М. Мой мир, 2011г.
3. Пец Марина. Коллекция идей – «Тили - тили тесто» ЗАО «Эдипрес - конлига», М. 2010г.
4. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. М. Издательский Дом МСП, 2010г.
5. Чибрикова Ольга. «Нескучный дом». М.; ЭКСМО, 2010г.
6. Хананова Ирина «Соленое тесто» «АСТ пресс»
7. «Соленое тесто» М.; издательство «ЭКСМО» ,2010.

Список литературы для детей:

- 1 Федотов Г. Лепка фигурки из пластилина – М. Изд-во ЭКСМО - ПРЕСС, 2000г.
- 3 Основы художественного ремесла М.; «АСТ-ПРЕСС», 1999;

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1 Оценочные материалы.
- Приложение 2 Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3 Листы диагностики.
- Приложение 4 Образцы изделий.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества - доброжелательность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, доводить начатое дело до конца;

- умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности с педагогом и другими детьми.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Творческое отношение к труду воспитывается у учащихся постоянно при изучении каждой темы программы. Воспитание трудолюбия, аккуратность формируются и воспитываются на каждом занятии. Учащийся должен содержать в порядке рабочее место, аккуратно выполнять творческую работу, бережно и эффективно использовать материалы. В процессе создания текстильных изделий прививается интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству русского народа, других народов.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое;
- гражданско-патриотическое;
- трудовое;
- здоровьесберегающая деятельность;

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, мастер-классы.
- индивидуальные: беседы, консультации.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, выставки, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел: коллективные – подготовка и проведение выставок, экскурсии.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
5. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
6. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
7. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)