

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением
методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 09.09.2022.

СОГЛАСОВАНО
директор
НОУ «Православная женская
гимназия во имя Рождества
Пресвятой Богородицы»
Четвертаков В.И.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 09.09.2022. № 107/2-ОД



Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровое пение для детей младшего школьного возраста»
(Хоровой коллектив «Лазурит»)
Базовый уровень

Адресат программы: девочки 7-11 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Жуковская Елизавета Андреевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	10
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.4. Методические материалы	12
3.5. Иные компоненты	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.2. Список литературы	16
3.5.3. Приложения	17
3.5.4. Воспитательный компонент	17
3.5.5. Календарно-тематический план	18

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение для детей младшего школьного возраста (хоровой коллектив «Лазурит»)» базового уровня (далее – программа) составлена на основе программы хоровой школы «Радость» г. Москва автор: Жданова Т.А. с использованием Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Важнейшими задачами, стоящими перед обществом, являются воспитание гармоничной личности, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, эстетический вкус, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Поскольку пение – это психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как: дыхание, кровообращение, эндокринная система, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми раннего школьного возраста, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя.

Музыкально-хоровое творчество представляет собой сложный вид человеческой деятельности, который ведет к серьезной перестройке и изменению всех психологических функций человека в лучшую сторону. Музыкально - хоровая деятельность как инструмент воспитания и совершенствования психики человека, не

имеет себе равных по силе своего воздействия. К настоящему времени мы имеем большое количество научных данных, которые свидетельствуют о том, что ребенок, получавший сенсорную стимуляцию мозга в процессе музыкально-хорового обучения, оказывается более умным и более социализированным по сравнению со своими сверстниками.

Настоящая программа отдает предпочтение таким методам и формам обучения, которые стимулируют учащихся к постоянному пополнению знаний. Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма

В программе используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями) несовершеннолетних детей.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы соответствует базовому уровню.

У учащихся формируются базовые знания по основам музыкальной грамоты, вокально-хоровые умения и навыки.

Учебные занятия носят практический характер. Изучение теоретического материала сочетается с практикой – отработкой вокально-хоровых навыков. Особенностью программы является:

- сочетание в теме занятия элементов тем учебного плана (специфика обучения пению);
- в одной группе обучаются дети с использованием концентрического принципа, что способствует ускорению процесса развития вокально-творческих способностей детей.
- применение индивидуального подхода к каждому, не смотря на коллективную форму обучения, (в зависимости от природных данных, образовательного и интеллектуального уровня.)

Содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без ориентации на стандарты обучения. Программа имеет развивающий характер.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста

Задачи

Образовательные

- Познакомить со строением артикуляционного аппарата
- Формировать понимание элементарных дирижерских жестов и умение правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Научить правильно дышать, делать не большой спокойный вдох.

Развивающие

Формировать и развивать:

- музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- умения и навыки:
 - разучивать и исполнять вокальные произведения;
 - правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
 - выразительно передавать характер музыки;
 - петь в ансамбле;
 - понимать дирижерский жест;
 - сопоставлять текст песни с мелодией;
 - вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
 - певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
 - одновременного вступления голосов по партиям;

Воспитательные

Способствовать

- воспитанию:

- интереса к музыкальному творчеству;
 - самостоятельности; целеустремленности, трудолюбия;
 - культуры поведения при исполнении песни на учебном занятии и на сценической площадке;
- формированию коммуникативной компетентности.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 7-11 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность. В основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Главная задача педагога в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка. Для детей младшего школьного возраста характерно: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети 7-11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно

выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 36 недель, 9 месяцев. Реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Для групповых занятий программа предусматривает 144 часа для каждого года обучения: 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Перерыв между занятиями 10 минут. Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

В одной группе дети могут заниматься как 7-и так и 8-11-ти лет. В такой группе, младшие школьники быстро учатся способам взаимодействия, приобретают коммуникативные навыки на примере старших, становятся более внимательными, усидчивыми и старательными. Девочки постарше, которым свойственен поиск способов самоутверждения, в разновозрастной группе, начинают проявлять лидерские качества: у них развивается чувство ответственности за результат творческой деятельности на занятиях, они стараются помогать младшим, тем самым обретая уверенность в себе и эмоционально раскрепощаясь.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

При организации образовательной деятельности применяется деятельностный подход в обучении, личностно-ориентированная технология, т.к. учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. Методическое обеспечение представлено в п.3.4

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3. оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы - 144 часа.

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводная часть (2ч.)

Тема 1.1. Введение в программу(2ч.).

Теория. (1ч.) Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. (1ч.) Исполнение песни.

Раздел 2. Вокальная работа в хоре. (30ч.).

Тема.2.1. Певческая Установка. (2ч.)

Теория: (1ч.) Посадка хорового певца. Положение корпуса головы. Строение голосового аппарата.

Практика (1ч.) Отработка навыков пения сидя и стоя.

Тема 2.2. Работа над дыханием. (4ч.)

Теория: (2ч.) Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Практика: (2ч.) Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка.

Тема 2.3. Работа над звуком. (12ч.)

Теория: (5ч.) Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: (7ч.) Петь упражнения. Темп медленный. Имитировать голос кукушки.

Тема 2.4. Артикуляция. (4ч.)

Теория: (2ч.) Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: (2ч.) Произносить протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы. Произнести фразу с повышением голоса в динамике.

Тема 2.5. Работа над дикцией. (6ч.)

Теория: (2ч.) Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Практика: (4ч.) При проговаривании скороговорок, необходимо следить за правильные артикуляции, четким произношением и атакой звука.

Раздел 3. Распевание хора. (42ч.)

Тема 3.1. Интонационно- фонетические упражнения. (34ч.)

Теория: (4ч.) Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

Музыкальные звуки, звуковысотные интонации, тембральные, при активности дыхания. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра.

Практика: (30ч.) «Мычание. Упражнения на «у» - на legato и «staccato», отрывистое пробивание звука на «а» и «и» в верхнем регистре.

Тема 3.2. Упражнения на развитие дыхания. (8ч.)

Теория: (2ч.) Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

Практика: (6ч.) Упражнение вверх на терцию и вниз поступенное движение.

Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации. (64ч.)

Тема 4.1. Разучивание хоровых произведений. (38ч.)

Теория: (8ч.) Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора.

Практика: (30ч.) Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно,

выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

Тема 4.2. Ансамбль. (26ч.)

Практика: (6ч.) Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонирование мелодии на звук «у» или «м». Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении.

Практика: (20ч.) Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Раздел 5. Участие в традиционных концертах. (6ч.)

Тема 5.1. Подготовка хорового коллектива к выступлениям. (6ч.)

Теория: (2ч.) Работа над выразительным артистичным исполнением. Выступление на публике, выработка правильного поведения, выполнения правил сценических требований, внутренней собранности. Радость творческого самовыражения.

Практика: (4ч.) Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Раздел 6. Подведение итогов (2 часа)

Тема 6.1. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа). Мониторинг планируемых результатов: определение уровня теоретической и практической подготовки

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- основных свойств певческого голоса, координации деятельности голосового аппарата;
- вокальных стилей и жанров
- терминов: опора, нежный звук, зажатость и др.;
- певческой установки.

Умения и навыки:

- владеть цепным певческим дыханием;
- одновременного вступления голосов по партиям;
- понимать дирижерского жеста;
- навыки свободной работы артикуляционного аппарата;
- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
- вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- выразительно исполнять песни, выражать голосом настроения, передавать характер музыки;
- осмысленно относиться к содержанию литературного текста, сопоставляя его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставление логических ударений во фразе;
- разучивать и исполнять вокальных произведений (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, интонационно-фонетические упражнения для распевания)

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводная часть.				
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
2.	Раздел 2. Вокальная работа в хоре.				
2.1.	Певческая Установка.	2	1	1	
2.2.	Работа над дыханием.	4	2	2	
2.3.	Работа над звуком.	12	5	7	
2.4.	Артикуляция.	4	2	2	
2.5.	Работа над дикцией.	6	2	4	
	Итого часов по разделу:	30	13	17	
3.	Раздел 3. Распевание хора.				
3.1.	Интонационно- фонетические упражнения.	34	4	30	Концерт, наблюдение, собеседование
3.2.	Упражнения на развитие дыхания.	8	2	6	
	Итого часов по разделу	42	6	36	
4.	Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации.				
4.1.	Разучивание хоровых произведений.	38	8	30	
4.2.	Ансамбль.	26	6	20	
	Итого часов по разделу	64	14	50	
5.	Раздел 5. Участие в традиционных концертах.				
5.1.	Подготовка хорового коллектива к выступлениям.	6		6	
	Итого часов по разделу	6		6	
6	Раздел 6. Подведение итогов				
6.1	Итоговое занятие	2		2	Концерт, наблюдение, собеседование
	Итого	144	34	110	

Примерный репертуар

«Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
 «Белка» муз. Н. Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане»
 «Детские игры» муз. В. Моцарт
 «Старинная французская песенка» муз. П. Чайковский
 «Колдунья не колдуется» сл. М. Бородинская, муз. Ею Зарицкой
 «Песня о маленьком трубаче» сл. С. Крылова, муз. С. Никитина
 «Про Емелю» сл. В. Сулова, муз. Я Дубравина
 «Неаполитанская песенка» сл. Г. Иващенко, муз. П. Чайковского
 «Майский день» муз. Ц. Кюи
 «Эх дороги» сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова
 Рнп «Жил на свете комарочек»
 «Красавица Аленушка» сл. В Татаринова, муз. Г Струве

«Почему сороконожки опоздали на урок» муз. М. Славкина
 «Робин Бобин Барабек» муз. Г. Подгайца, сл. П. Чайковского
 Рнп «Я на камушке сижу»
 «Заиграйте мои гусельки» муз. Н. Римский-Корсаков из оперы «Садко»
 «Женька» муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина
 «Госка по весне» муз. В. Моцарт
 «Приход весны» муз. Р. Шумана
 «Хотят ли русские войны» сл. Е. Евтушенко, муз. Э. Комаровского
 Фнп в обработке Е. Подгайца «Лебеди»
 «Забавы, сл. народные, муз. А. Думченко
 «Ходики» сл. М. Пляцковского, муз. Я. Дубравина
 «Мама» сл. Пляцковского, муз. Ю. Чичков
 «Про мышку в рояле» М. Гоголин-И. Чихачев
 «Окликание дождя» муз. А. Лядов
 «Барабек» муз. А. Ларина «Три песенки на стихи К. Чуковского
 «Муха в бане» сл. К. Чуковского, муз. Г. Гладкова

3.2. Календарный учебный график

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 34 часа, на практику – 110 часов.

Группы №1, №3

Дни недели: вторник, пятница

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов для каждой группы	12	16	18	18	14	16	18	16	16
Промежуточная/итоговая аттестация				Концерт, наблюдение, собеседование					Концерт, наблюдение, собеседование
Объем	144 часа на 1 группу, на две группы – 288 часов								

Группы №2

Дни недели: среда, пятница

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов для каждой группы	12	16	18	18	12	16	18	16	18
Промежуточная/итоговая аттестация				Концерт, наблюдение, собеседование					Концерт, наблюдение, собеседование
Объем	144 часа на 1 группа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре учебного года;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся.

Входной контроль: прослушивание.

- 1 г/о - определение голосового диапазона, вокальных данных и определения индивидуальной образовательной траектории развития каждого ребёнка;
- 2 г/о - определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокальной подготовки учащегося для внесения корректировки индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося.

Форма фиксации: оценочный лист

Текущий контроль:

- наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;
- прослушивание произведений;
- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

Источник вариантов текущего контроля представлен в приложении 1 п.3.5.3.

Промежуточная/итоговая аттестация

Промежуточная/итоговая аттестация: концерт, наблюдение, собеседование.

Учащиеся в концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов. По итогам этого выступления выставляется уровень «высокий» «средний» «низкий».

Дополнительно используется прослушивание на занятиях, в т. ч. сдача партий.

В качестве результатов могут быть засчитаны выступления учащихся на концертах и конкурсах. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, представленных в приложении 2 п.3.5.3.

Оценочные материалы по теоретической подготовке представлены в приложении 1 п.3.5.3

Форма фиксации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

Процедура контроля и аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий проводится с использованием Microsoft Teams, либо другой платформы.

При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды учебных занятий:

- учебное занятие;
- итоговое проверочное занятие;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс;
- творческие показы: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотре-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, объяснения, пояснения, указания: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения), состоящий из следующих компонентов: слуховая наглядность, т.е. непосредственное прослушивание детьми упражнений, произведений перед разучиванием; зрительная наглядность – показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Современные педагогические технологии: **Технология сотрудничества** – технология совместной развивающей деятельности детей, взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Эта технология направлена на создание условий для учебного взаимодействия некоторого количества совместного усвоения учебного материала, по программе - группы. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в коллективную деятельность. Можно объединить ребят в небольшие группы и дать им общее задание, оговорив роль каждого учащегося группы в выполнении этого задания, то возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы, а за результат всей группы. Обучаюсь сам – обучаю других

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то,

чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “знаниевое” приращение ребёнка. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Игровые технологии. Решение задач по воспитанию, формированию и развитию личности ребенка будет проходить более естественно и ненавязчиво. Формы учебных занятий с использованием данной технологии выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные. Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

Технология развивающего обучения – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств учащихся - игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Образовательная деятельность строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умениях и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптация содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

Информационно- коммуникативные технологии:

1. Телекоммуникационные технологии

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по обучению игры в камни (ГО);
- фиксация информации о результатах контроля, соревнований.

2. Мультимедийные технологии: составление презентаций

3. Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, синхронная телеконференция, занятие с использованием видеоконференции, чат-занятия. Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба. Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

Здоровье сберегающая деятельность: забота о достаточном уровне освещенности, чистоте и свежести помещения; применение эмоциональных разрядок (физкультминутки) на занятиях; проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка; помощь детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Алгоритм учебного занятия

В первый год обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. То есть, включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей раннего возраста и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, интонационно-фонетические упражнения для распевания).

Дети второго года обучения имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Репертуар этой ступени включает игровые, интонационно несложные песни. Обязательным условием в работе с дошкольниками является развитие речи. Помогает «дикционное» распевание, где отрабатывается артикуляция гласных и согласных на одном звуке, на двух — трёх звуковых попевках.

Дидактический материал:

- история создания музыкальных произведений, фото, портреты композиторов;
- сценарии отчетных концертов;
- карточки на мажор и минор;
- карточки на ритмический рисунок.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу;
 - г) по сложности.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
- 2.Связь музыки и текста.

Концертно- исполнительская деятельность.

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.
2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

Работа с родителями.

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

Методические пособия

1. Н.В. Аверина. «Из опыта работы с хором» изд. «Дека-ВС»2006г.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей Воронеж 1998г
3. В. Попов. «Советы руководителю хора» изд. «Музыка» 1981г.
4. В.Г. Соколова. Работа с детским хором. Под ред. М., 1981

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- учебный кабинет,

- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов,
- рояль, фортепиано,
- сценические костюмы

Необходимо:

- учебный кабинет (хоровой зал),
- сценические костюмы

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения – 02-04.09.2022):
 - <https://blog.art-fa.ru/detskoe-vokalnoe-penie/> вокальные упражнения и игры
 - <https://uchitelya.com/music/190081-sbornik-igrovyyh-uprazhneniy-dlya-zanyatiy-po-vokalu.html> сборник игровых занятий

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Вокально-хоровое пение для детей младшего школьного возраста (Хоровой коллектив «Лазурит»)» реализовывает Жуковская Елизавета Андреевна, педагог дополнительного образования.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г;
3. Добровольская Н. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001г;
4. Емельянов, В. Развитие голоса. Методическое пособие. / Изд-во Санкт-Петербург, 2000.
5. Емельянов В. Фонопедический подход к развитию голоса. Москва 2000 г.
6. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
7. Сергеев Б. А. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт-Петербург, 2003г.
8. Савостьянов, А. Дикция и орфоэпия. Учебно- методическое пособие. //Я вхожу в мир искусства: Сб. №3, Москва, ВЦХТ, 2007.
9. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002 г.
10. Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015 г.
11. Стулова Г.П. «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992 г.
12. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.

13. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лань, 2000. — 224 с;
14. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
- Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. - М.: Метафора, 2006г;
15. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. // Вопросы певческого воспитания: Сб. / 1 Изд-во Ленинград, 1979 – 18с.
16. Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.

Список литературы для родителей и учащихся:

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
2. Блинова М. П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М.: Просвещение, 1977.
3. Вартамян Г.А., Петров Е.С. Эмоции и поведение.л.: Наука, Ленингр. отд-ние,1989. -144 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н.Леонтьева; Общ.ред. В. В. Иванова. 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573 с.
5. Додонов Б.И. Эмоции как ценность. М.: Политиздат, 1978. - 272 с.
6. Емельянов В. «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
8. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. // Вопросы певческого воспитания: Сб. / 1 Изд-во Ленинград, 1979 – 18с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, проявление музыкального, художественно-эстетического вкуса, самостоятельности и целеустремлённости, трудолюбия, культуры поведения при исполнении песни на учебном занятии и на сценической площадке.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроено в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- нравственное и эстетическое воспитание;

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех

участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)