

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 06.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2022 № 105/2-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Барабаны»
(ознакомительный, базовый уровни)**

Адресат программы: дети 8-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Петров Виталий Игоревич,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы.....	4
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	5
1.9. Режим занятий	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2. Комплекс основных характеристик образования.....	6
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты освоения программы	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
3.1. Учебный план	7
3.2. Календарный учебный график	8
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	9
3.4. Методические материалы	10
3.5. Иные компоненты.....	11
3.5.1. Условия реализации программы	11
3.5.2. Список литературы.....	12
3.5.3. Приложения	12
3.5.4. Воспитательный компонент	12
3.5.5. Календарно-тематический план	13

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Барабаны» (далее – программа) составлена на основе общеразвивающей программы Четверикова Е.Н. «Обучение детей игре на ударных инструментах», опыта работы составителя программы.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена практической значимостью, через обучение детей игре на ударных инструментах. Знакомство с лучшими музыкальными образцами, путём непосредственного участия учащихся игрой в ансамблях (дуэты, трио).

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт педагогу возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Содержание программы направлено на развитие музыкальной грамотности, умений чтения с листа, навыки ансамблевой игры, самостоятельной работы. Обучаясь, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Индивидуальный подход в обучении позволяет целенаправленно развивать музыкальные способности, которые в последствии позволят успешно продолжить обучение по предпрофессиональной и профессиональной программам. Программа рассчитана и на тех учащихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на ударных музыкальных инструментах. Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров ударных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение

вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров ударных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Игра на ударных музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа относится к ознакомительному и базовому уровням.

Отличительная особенность программы – предназначена для индивидуального обучения. Её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями учащимися.

При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих и музыкальных способностей через обучение детей игре на ударных инструментах.

Задачи:

Образовательные

Познакомить:

- с историей ударных инструментов;
- со способами звукоизвлечения на ударной установке.

Обучить:

- игре на ударных музыкальных инструментах;
- владению элементарным способам звукоизвлечения: одинарные удары, удары сверху;
- умению пользоваться «глухим» барабаном, и исполнять упражнения на нём.

Развивающие

Развивать:

- музыкальные творческие способности: музыкальное восприятие, фантазию, воображение, чувство ритма;
- мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- память: слуховую, зрительную, двигательную.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- коммуникативной компетенции;
- проявлению музыкального, художественно-эстетического вкуса;
- интереса к игре на барабанах.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 8-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством

групп: от 2 до 4 человек. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

У детей младшего школьного возраста в связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Дети 13-15 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем больше она им нравится.

Дети 16-17 лет любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Для старшеклассника типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Физическое развитие благоприятствует формированию навыков и умений в труде и спорте, открывает широкие возможности для выбора профессии. Наряду с этим физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности влияет на формирование у юношей и девушек высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности и т. д., наоборот, осознание своей физической слабости вызывает порой у них замкнутость, неверие в свои силы, пессимизм.

Состав групп: разновозрастный, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 9 месяцев 36 недель, реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в индивидуальной форме. В данном случае, программа предполагает творческий подход педагога, способность к выявлению одаренных детей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

Методическое обеспечение представлено в п.3.4

Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3., оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 36 часов.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Сведения об инструментах, их устройство, уход за ними – 2 часа				
1.	Тема 1.1. Сведения об инструментах <i>Теория:</i> знакомство с группой ударных инструментов: большой, малый барабаны. <i>Практика:</i> Посадка за инструментом, постановка рук при исполнении на малом барабане.	1	1	2
Раздел 2. Игра на «глухом» барабане – 10 часов				
2.	Тема 2.1. Основные навыки игры на «глухом» барабане. <i>Практика:</i> Гимнастические упражнения для развития рук. Игра на «глухом» барабане: двойки, тройки в одном и различных темпах.	-	10	10
Раздел 3. Упражнения для малого барабана – 10 часов				
3.	Тема 3.1. Работа над ритмом. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений на малом барабане. Упражнения на основе различных ритмов.	-	4	4
4.	Тема 3.2. Промежуточная аттестация. <i>Практика:</i> игра на ударной установке. Мониторинг, выступление для родителей.	-	1	1
5.	Тема 3.3. Продолжение работы над ритмом. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений на малом барабане. Упражнения на основе различных ритмов.	-	5	5
Раздел 4. Освоение игры на ударной установке – 13 часов				
6.	Тема 4.1. Освоение репертуара. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений на ударной установке.	-	13	13
Раздел 5. Подведение итогов				
7.	Тема 5.1. Итоговое занятие <i>Практика:</i> Игра на ударной установке. Мониторинг, выступление для родителей.	-	1	1
Итого		1	35	36

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Знания:

- названий ударных музыкальных инструментов;
- основ музыкальной грамоты;
- понятий о музыкальном звуке;
- истории ударных инструментов.

Умения и навыки:

- свободно владеть основными способами звукоизвлечения на ударном инструменте;
- пользоваться «глухим» барабаном и исполнять упражнения на нём.

Наличие положительной динамики в развитии:

- музыкального восприятия, фантазии, воображения;
- чувства ритма;
- памяти: слуховой, зрительной, двигательной;
- мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Сведения об инструментах, их устройство, уход за ними – 2 часа					
1.	<i>Тема 1.1. Сведения об инструментах</i>	1	1	2	
Раздел 2. Игра на «глухом» барабане – 10 часов					
2.	<i>Тема 2.1. Основные навыки игры на «глухом» барабане</i>	-	10	10	
Раздел 3. Упражнения для малого барабана – 10 часов					
3.	<i>Тема 3.1. Работа над ритмом</i>	-	4	4	
4.	<i>Тема 3.2. Промежуточная аттестация</i>	-	1	1	Собеседование, выступление для родителей, наблюдение
5.	<i>Тема 3.3. Продолжение работы над ритмом</i>	-	5	5	
Раздел 4. Освоение игры на ударной установке – 13 часов					
6.	<i>Тема 4.1. Освоение репертуара</i>	-	13	13	
7.	Подведение итогов		1	1	
8.	<i>Тема 5.1. Итоговое занятие</i>	-	1	1	Собеседование, выступление для родителей, наблюдение
Итого		1	35	36	

Примерный репертуар

Песни из мультфильма «Бременские музыканты»:

- «Ничего на свете лучше нету»;
- «Куда ты, тропинка, меня привела»;
- Песня гениального сыщика;
- «Ох, рано встает охрана»;
- Песня переодетых Бременских музыкантов;
- «Мы к вам заехали на час»;
- «Колыбельная».
-

3.2. Календарный учебный график

Всего часов на программу – 36, из них на теорию - 1 час, на практику – 35 часов.

Дни недели: суббота.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	2	5	4	5	3	4	4	5	4
Промежуточная / итоговая аттестация				Собеседование, выступление для родителей, наблюдение					Собеседование, выступление для родителей, наблюдение
Объём	36 часов на 1 человека, 108 часов на 3 мини-группы								

Дни недели: воскресенье.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	2	5	4	4	3	4	4	5	4
Промежуточная / итоговая аттестация				Собеседование, выступление для родителей, наблюдение					Собеседование, выступление для родителей, наблюдение
Объём	36 часов на 1 человека, 216 часов на 6 мини-групп								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды и формы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Входной контроль		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение наличия чувства ритма, музыкального слуха у ребенка.	Практическое задание (необходимо повторить простой ритмический рисунок), наблюдение
Текущий контроль		
По окончании изучения определённого репертуара, определённой теоретической темы.	Определение степени усвоения материала по теме, разделу. Определение степени усвоения репертуара. Определение степени усвоения теоретического материала.	Наблюдение, практические задания, сдача партий
Промежуточная аттестация		
В конце I полугодия (декабрь)	Определение степени усвоения теоретического материала, освоение репертуара и практических навыков игры на инструменте	Мониторинг (собеседование, наблюдение). Выступление перед родителями (творческий отчёт)
Итоговая аттестация		
В конце учебного года (май)	Определение изменения музыкальных способностей детей. Выполнение репертуара ударных инструментов	Мониторинг (собеседование, наблюдение). Выступление перед родителями (творческий отчёт)

Текущий контроль

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия во время репетиций с целью отслеживания динамики развития творческих способностей, и при необходимости оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее изученный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой задачи;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои ошибки и успехи, обобщить суть темы или акцентировать внимание на ключевых моментах.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки - в приложении 2 п.3.5.3.

Критерии оценок определяются исходя из планируемых результатов.

Форма фиксации: листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

3.4. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация игры на инструменте педагогом или другими учащимися, прослушивание аудио записей, просмотр видео;
- практический: отработка упражнений, музыкального произведения, подбор по слуху.

Приёмы обучения:

- анализ;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- постановка творческих задач;
- создание ситуации успеха.

Педагогические технологии:

- **технология развивающего обучения** – это новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу, основанный на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. На занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.
 - **технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение игрой в ГО, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения игре в шахматы состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.
 - **здоровьесберегающая деятельность** – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, отсутствие физических перегрузок, благоприятная морально-этическая обстановка на занятиях
 - **Информационно- коммуникативные технологии**
 1. **Телекоммуникационные технологии**
 - Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по обучению игре в камни (ГО);
 - фиксация информации о результатах контроля, соревнований.
 2. **Мультимедийные технологии:** составление презентаций
 3. **Дистанционные технологии.** Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).
- Кейс-технология** - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В

последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, синхронная телеконференция, занятие с использованием видеоконференции, чат-занятия.

Методы воспитания:

- убеждение, мотивация;
- поощрение, стимулирование.

Основной формой организации процесса обучения является комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала с использованием наглядного и словесного методов. Практическая часть представляет собой систематическое выполнение упражнений, направленных на отработку технических и исполнительских навыков с последовательным возрастанием сложности заданий, а также работу над музыкальными произведениями.

Методические пособия:

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей», М. Владос, 2004 год.
2. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. М. Просвещение, 1989. – 192 с.
3. Горохов В. «Школа игры на ударной установке», М. Просвещение, 2014 год -170с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-технические условия:

- учебная мебель: столы, стулья, шкафы;
- набор ударных музыкальных инструментов.

Информационное обеспечение

1. Аудио, видео записи.
2. Интернет ресурсы (дата обращения 11.05.2022):
<https://vse-kursy.com/read/296-uroki-igrы-na-barabanah-onlain.html>- уроки игры на барабанах для начинающих
<https://proritm.ru/> - онлайн-школа барабанов
<https://mentors.team/tvorchestvo/kak-nauchitsja-igrat-na-barabanah.html> - инструкция по игре на барабанах

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

3. Методическая и учебная литература (п.3.4 и п.3.5)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Барабаны» реализовывает Петров Виталий Игоревич, педагог дополнительного образования.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе,

стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Бондарев А. «Личностное развитие учащихся в системе дополнительного образования». М. 2011 год.
2. Ильюшкина М.А. «К вопросу о методах развития эмоциональной сферы личности учащихся» (стр.58). Сборник Бондарева А.М. 2011 год.
3. Кирдянкина С.В. «Программы в образовательном учреждении ДОД: современные требования к содержанию и структуре»

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, проявление музыкального, художественно-эстетического вкуса, интереса к игре на барабанах.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. У детей воспитывается не только интерес к игре на барабанах, но и интерес к исполнительскому творчеству. Занятия воспитывают художественный вкус и этику поведения учащихся не сцене и в жизни. Эмоциональная отзывчивость на музыку активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, помогает воспитывать у детей умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. В процессе обучения у учащихся формируются эстетические чувства, культура поведения, стремление вести здоровый и безопасный образ жизни.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;

- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей отдельного ребенка.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)