

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 06.09.2022

СОГЛАСОВАНО
Директор МБОУ
г. Иркутска СОШ № 1
Л. Н. Багмат
от 06.09.2022



УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2022 № 105/2-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа
«Японские мотивы»
(базовый уровень)

Адресат программы: дети 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель программы:

Истомина Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

| | |
|---|-----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Информационные материалы и литература о программе..... | 3 |
| 1.2. Направленность программы | 3 |
| 1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы..... | 3 |
| 1.4. Отличительная особенность программы..... | 4 |
| 1.5. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.6. Адресат программы..... | 5 |
| 1.7. Срок освоения программы..... | 6 |
| 1.8. Формы обучения..... | 6 |
| 1.9. Режим занятий | 6 |
| 1.10. Особенности организации образовательной деятельности | 6 |
| 2. Комплекс основных характеристик образования | 6 |
| 2.1. Объем программы | 6 |
| 2.2 Содержание программы..... | 6 |
| 2.3. Планируемые результаты | 8 |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий | 9 |
| 3.1. Учебный план | 9 |
| 3.2. Календарный учебный график | 10 |
| 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы. | 10 |
| 3.4. Методические материалы | 11 |
| 3.5. Иные компоненты | 155 |
| 3.5.1. Условия реализации программы | 155 |
| 3.5.2. Список литературы..... | 166 |
| 3.5.3. Приложения | 166 |
| 3.5.4. Воспитательный компонент программы | 17 |
| 3.5.5. Календарно-тематический план | 18 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Японские мотивы» (далее – программа) разработана на основе личного опыта работы, с учетом опыта работы педагогов декоративно-прикладного направления, материалов Интернет-ресурсов. Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация, но с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Дополнительная общеразвивающая программа «Японские мотивы» вводит детей в удивительный мир творчества, и с помощью двух различных японских техник «Канзаши» и «Кинусайга» дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Канзаши – традиционная японская техника декорирования украшений. С японского название техники так и переводится «ущипнуть». Это процесс создания цветов из шелковых лент и обрезков кимоно методом защипления. Каждый лепесток изделия складывают отдельно вручную, а после объединяют в орнамент и фигуры.

Кинусайга – это японское рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани. Эта техника напоминает лоскутное шитье или пэчворк, однако «сшивается» ткань без иголки. Здесь мастеру для составления рисунка необходимо будет запастись пеноплексом, куда впоследствии будут «втыкаться» кусочки ткани.

Разнообразие занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию, расширяет поле их творческой деятельности. Овладев данными техниками и

комбинируя их, учащийся получает возможность создавать особенные индивидуальные изделия.

Данная программа служит одним из средств социальной и трудовой адаптации учащихся. Овладение содержанием программы «Японские мотивы» не только обогатит их духовно, но и даст возможность поставить на рынок товаров и услуг индивидуальный продукт. В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с ножницами, клеем, стеклой, канцелярским ножом, клеем-пистолетом, спиртовой лампой. Рукоделие с применением ткани и лент обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию. В процессе обучения дети приобретают навыки культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Обучение по программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания, изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Таким образом, настоящая программа актуальна и педагогически целесообразна.

1.4. Отличительная особенность программы

Содержание программы относится к базовому уровню.

Отличительные особенности программы:

- содержание программы включает два раздела, изучение которых способствует формированию основ изготовления изделий в техниках Кинусайга и Канзаши;
- изготовление изделий учащимися предусматривает разработку индивидуального эскиза изделия на определённую тематику;
- промежуточная аттестация проводится после изучения каждой техники; итоговая аттестация проводится при завершении изучения программы.

Содержание программы предполагает индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми, что позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический и **современные образовательные технологии**: развивающего обучения, сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, индивидуального обучения, информационно-коммуникативные. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие у детей умений и навыков изготавливать изделия в техниках «Кинусайга» и «Канзаши» в процессе творческой деятельности.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить учащихся:

– с японскими техниками: «Канзаши» и «Кинусайга»:

- приемами выполнения техники «Кинусайга»;
- приемами выполнения техники «Канзаши»;
- основами подбора гармонично сочетающихся цветов для изготовления изделий;
- способами декорирования изделий;

– с техникой безопасности при работе с разнообразными инструментами.

2. Формировать умения и навыки:

- видеть и составлять ряд закономерно чередующихся предметов, фигур, узоров;
- создавать изделия по образцу или по собственному замыслу;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий и поделок;
- организовывать рабочее место;
- использовать:

- различные инструменты для изготовления изделий и поделок (ножницы, стеки, клей, канцелярский нож, пеноплекс, атласные ленты);
- материалы в соответствии с замыслом изделия

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- экономно использовать материалы при изготовлении изделий;
- изготавливать картины
- фантазию, воображение;
- художественный и эстетический вкус.

Воспитательные

Способствовать:

- воспитанию трудолюбия, усидчивости, аккуратности, самостоятельности;
- доброжелательного и уважительного отношения к окружающим людям;
- формированию коммуникативной компетентности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей 10-17 лет. Требования к подготовке не предъявляются. Программа составлена с учётом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Группы - разновозрастные. Состав группы – постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Количество детей в группе от 8 до 15 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Дети старшего школьного возраста, склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за изготовление изделия, живо откликаются на предложение сделать простейший экземпляр.

1.7. Срок освоения программы

1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 108 часов. Программа реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 часа (3 часа в неделю, 108 в год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Основной вид деятельности - практические занятия. Занятия групповые.

Программа предусматривает проведение учебных занятий вне Учреждения – на базе образовательных организаций в соответствии с договором о сотрудничестве.

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (изучение иллюстраций, выполнение творческих заданий и т.д).

Теоретические знания, учащиеся осваивают в процессе практической деятельности.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивный метод обучения** - мастер-класс, а также **современные образовательные технологии**: развивающего обучения, сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, индивидуального обучения, информационно-коммуникативные. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль**. **Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3 Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п. 3.5.5.**

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы – 108 часа.

2.2 Содержание программы

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|---|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 2 | 3 |
| Теория. Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Правила поведения в творческом объединении, в учебном здании и на перемене, правила техники безопасности. Задачи работы объединения. Знакомство с изделиями, выполненными в изучаемых техниках. Инструменты и приспособления для ручных работ, их применение. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, канцелярский нож, шило, игла). Их хранение, передача другому лицу. Организационные моменты. | | | | |

| | | | | |
|---|--|------------|-------------|-----------|
| Практика. Игра на знакомство и сплочение коллектива. Визуальное и тактильное знакомство с различными видами материалов. Создание эскиза будущей картины. | | | | |
| | Итого | 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Кинусайга | | | | |
| 2 | Тема 1.1. История японской техники Кинусайга. Свойства ткани, ее виды. Эскиз, конструирование изделия в технике Кинусайга | 1 | 5 | 6 |
| Теория. Рассказ о истории техники Кинусайга. Подготовка эскиза композиции. Правилами работы с тканью, правила разметки шаблонов. Рассказ о приборах и инструментах, используемых на этапе разметки шаблона. Знакомство со свойствами ткани. Рассказать о видах ткани и уместности ее применения для конкретного элемента изделия. Практика. Знакомство с видами ткани и её свойствами. Выбор ткани для будущей картины. Самостоятельная разметка детали и вырезание шаблона. | | | | |
| 3 | Тема 1.2. Изготовление картины в технике Кинусайга по выбранному шаблону. | 1 | 5 | 6 |
| Теория. Технология изготовления картины по выбранному шаблону. Особенности картин в технике Кинусайга. Разные способы декора изделий в технике Кинусайга. Практика. Изготовление картины в технике Кинусайга. Декорирование. | | | | |
| 4 | Тема 1.3. Изготовление картины по мотивам сказок, мифов, баллад и легенд. | 1 | 8 | 9 |
| Теория. Беседа о самых известных сказках, мифах, балладах и легендах. Подготовка к работе: подбор лоскутков для выбранного изображения картины, работа с шаблоном (копирование), прорезывание по контуру. Практика. Создание эскиза. Работа с шаблоном, прорезывание по контуру. Самостоятельное изготовление картины, декорирование изделия. | | | | |
| 5 | Тема 1.4. Изготовление картины на тему «Байкал-жемчужина Сибири». | 1 | 8 | 9 |
| Теория. Беседа о Байкале. Подготовка к работе: подбор лоскутков для выбранного изображения картины, работа с шаблоном (копирование), прорезывание по контуру. Практика. Создание эскиза. Работа с шаблоном, прорезывание по контуру. Самостоятельное изготовление картины, декорирование изделия. | | | | |
| 6 | Тема 1.5. Изготовление новогодней композиции с объемными элементами. | 1 | 8 | 9 |
| Теория. Композиция с объёмными элементами. Подготовка к работе: подбор лоскутков для выбранного изображения картины, работа с шаблоном (копирование), прорезывание по контуру. Практика. Самостоятельное изготовление новогодней картины, декорирование изделия. | | | | |
| 7 | Тема 1.6. Коллективная работа. Изготовление картины на тему «Дорогой Иркутск» | 1 | 8 | 9 |
| Теория. Понятие «Коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Беседа о родном городе Иркутск. Подготовка к работе: подбор лоскутков для выбранного изображения картины, работа с шаблоном (копирование), прорезывание по контуру. Практика. Изготовление коллективной творческой работы, декорирование. | | | | |
| 8 | Тема 1.7. Оформление выставки творческих работ учащихся в технике «Кинусайга». | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Теория: Правила оформления выставки. Практика: Совместное оформление выставки. | | | | |
| | Итого по разделу | 6,5 | 44,5 | 51 |
| Раздел 2. Канзаши | | | | |
| 9 | Тема 2.1. Знакомство с новой техникой –Канзаши. | 1 | 2 | 3 |
| Теория. История возникновения техники Канзаши. Виды изделий в технике Канзаши. Материалы, инструменты, приспособления. Подготовка материала к работе. Правила ТБ на занятиях. | | | | |

| | | | | |
|--|---|-------------|-------------|------------|
| Практика. Визуальное и тактильное знакомство с материалами и инструментами. Нарезка, закрепление лепестков и листочков. | | | | |
| 10 | Тема 2.2. Разновидность форм лепестков листьев цветов. Основные приёмы выполнения. | 2 | 7 | 9 |
| Теория. Разновидность форм листьев и лепестков цветов. Основные приемы выполнения. Двойной круглый лепесток «Канзаши». Двойной острый лепесток «Канзаши». Широкий лепесток с двумя рёбрами «Канзаши». Узкий лепесток с двумя рёбрами «Канзаши». Острый перевёрнутый лепесток «Канзаши». Способы комбинирования круглого и острого лепестка. | | | | |
| Практика. Изготовление различных форм лепестков цветков –круглые, овальные, острые. | | | | |
| 11 | Тема 2.3. Цветы из ткани и атласных лент. | 2 | 7 | 9 |
| Теория. Цветок из репсовой ленты. Роза из атласной ленты. Цветок из острых лепестков. Цветок из круглых лепестков. Цветок из разных видов лепестков. | | | | |
| Практика. Изготовление различных видов цветов. | | | | |
| 12 | Тема 2.4. Украшения и аксессуары в технике Канзаши. | 2 | 7 | 9 |
| Теория. Виды аксессуаров в технике Канзаши. Эскиза будущего аксессуара. Расчет необходимых материалов. Способы декорирования аксессуаров. | | | | |
| Практика. Изготовление украшений и аксессуаров. | | | | |
| 13 | Тема 2.5. Предметы интерьера по выбору учащихся. | 2 | 7 | 9 |
| Теория. Украшения в стиле Канзаши бытовых предметов и предметов интерьера. Эскиз будущего изделия. Разработка этапов вывязывания сувенира или аксессуара. Подбор материалов и инструментов. | | | | |
| Практика. Изготовление украшений для бытовых предметов и предметов интерьера. | | | | |
| 14 | Тема 2.6. Сувениры и подарки в технике Канзаши. | 2 | 7 | 9 |
| Теория: Примеры сувениров и аксессуаров, связанных крючком. Эскиз будущего изделия. Разработка этапов вывязывания сувенира или аксессуара. Подбор материалов и инструментов. | | | | |
| Практика: Изготовление сувениров и подарков. | | | | |
| 15 | Тема 2.7. Оформление выставки творческих работ учащихся в технике «Канзаши». | | 3 | 3 |
| Практика: Совместное оформление выставки. | | | | |
| Итого по разделу | | 11 | 40 | 51 |
| Раздел 3. Подведение итогов | | | | |
| 16 | Итоговое занятие | | 3 | 3 |
| Практика: Выставка поделок и картин в техниках Кинусайга и Канзаши. Мониторинг планируемых результатов по теоретической и практической подготовке, тест. | | | | |
| Итого по разделу | | | 3 | 3 |
| Итого | | 18,5 | 89,5 | 108 |

2.3. Планируемые результаты

Знания

- японских техник: «Канзаши» и «Кинусайга»:
- приемом выполнения изделий в технике «Кинусайга»;
- приемов выполнения изделий в технике «Канзаши»;
- основам подбора гармонично сочетающихся цветов для изготовления изделий;
- способов декорирования изделий;
- техники безопасности на занятиях, при работе с инструментами.

Умения и навыки:

Раздел 1. «Кинусайга»

- создавать изделия в технике Кинусайга;
- кроить детали из ткани и собирания их в одну композицию;
- работать с инструментами и оборудованием: иглами, ножницами, канцелярским ножом и т.д.;
- выполнять картины в соответствии с шаблоном;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- декорировать изделия в технике Кинусайга;

– экономно использовать материалы при изготовлении изделий.

Раздел 2. «Канзаши»

- создавать изделия в технике Канзаши;
- выполнять основные элементы в технике Канзаши;
- работать с инструментами и оборудованием: спиртовой лампой, иглами, ножницами, пинцетом, клеем-пистолетом и т.д.;
- выполнять элементы изделия с опорой на схему;
- гармонично сочетать цвета при выполнении поделок;
- декорировать изделия в технике Канзаши;
- экономно использовать материалы при изготовлении изделий.

Для итоговой аттестации

Знания

- основ японских техник: «Канзаши» и «Кинусайга» ;
- приемами изготовления изделий в техниках «Кинусайга»; «Канзаши»;

Умения и навыки:

- изготавливать изделия в техниках Кинусайга»; «Канзаши»;
- декорировать изготовленные изделия.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной /итоговой аттестации |
|-------|--|------------------|-------------|-----------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 2 | 3 | |
| | Раздел 1. Кинусайга. | 6,5 | 44,5 | 51 | |
| 2 | Тема 1.1. История японской техники Кинусайга. Свойства ткани и ее виды. Эскиз, конструирование изделия в технике Кинусайга. | 1 | 5 | 6 | |
| 3 | Тема 1.2. Изготовление картины в технике Кинусайга по выбранному шаблону. | 1 | 5 | 6 | |
| 4 | Тема 1.3. Изготовление картины по мотивам сказок, мифов, баллад и легенд. | 1 | 8 | 9 | |
| 5 | Тема 1.4. Изготовление картины на тему «Байкал-жемчужина Сибири». | 1 | 8 | 9 | |
| 6 | Тема 1.5. Изготовление новогодней композиции с объемными элементами. | 1 | 8 | 9 | |
| 7 | Тема 1.6. Коллективная работа. Изготовление картины на тему «Дорогой Иркутск». | 1 | 8 | 9 | |
| 8 | Тема 1.7. Оформление выставки творческих работ учащихся в технике «Кинусайга». | 0,5 | 2,5 | 3 | Творческая работа, тест |
| | Раздел 2. Канзаши. | 11 | 40 | 51 | |
| 9 | Тема 2.1. Знакомство с новой техникой – Канзаши. | 1 | 2 | 3 | |
| 10 | Тема 2.2. Разновидность форм лепестков листьев цветов. Основные приёмы | 2 | 7 | 9 | |

| | | | | | |
|----|---|------|----------|----------|---|
| | выполнения. | | | | |
| 11 | Тема 2.3. Цветы из ткани и атласных лент. | 2 | 7 | 9 | |
| 12 | Тема 2.4. Украшения и аксессуары в технике Канзаши. | 2 | 7 | 9 | |
| 13 | Тема 2.5. Предметы интерьера по выбору учащихся. | 2 | 7 | 9 | |
| 14 | Тема 2.6. Сувениры и подарки в технике Канзаши. | 2 | 7 | 9 | |
| 15 | Тема 2.7. Оформление выставки творческих работ учащихся в технике «Канзаши». | | 3 | 3 | Творческая работа, собеседование |
| | Раздел 3. Подведение итогов | | 3 | 3 | |
| 16 | Итоговое занятие | | 3 | 3 | Творческая работа, выставка, наблюдение |
| | Итого | 18,5 | 89,5 | 108 | |

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

Всего на программу 108 часов, из них на теорию –18,5 на практику – 89,5.

Группы 1, 2, 3.

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|--|---------|--------|---------|--------------------------|---------|------|--------|--|
| Всего часов для группы № 1 | 9 | 15 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Всего часов для групп № 2 и № 3 | 9 | 12 | 15 | 12 | 9 | 12 | 12 | 12 | 15 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | | Творческая работа, тест. | | | | Творческая работа, Выставка, наблюдение. |
| Объем | 108 ч на 1 группу, на 3 группы 324 часа | | | | | | | | |

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам учебного плана;
- промежуточная аттестация - после завершения изучения разделов № 1 и № 2.
- итоговая аттестация – при завершении изучения программы

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля, аттестация учащихся

Входной контроль: беседа.

Беседа как форма входного контроля проводится с целью выявления у обучающихся знаний о японской культуре и японском рукоделии, о похожих техниках рукоделия которыми они возможно владеют. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

Текущий контроль: наблюдение, практические задания, беседа.

Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Практические задания. Содержание практических заданий определяется исходя из изучения темы в соответствии с учебным планом.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при выполнении практического задания, создании творческой работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого раздела: раздел 1 «Кинусайга» – **Особенность промежуточной аттестации** – проводится после каждого раздела.

Итоговая аттестация проводится при завершении реализации программы – практическая подготовка - выполнение творческой работы, выставка творческих работ, наблюдение; теоретическая подготовка – наблюдение, анализ творческих работ. В ходе наблюдения педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки.

Оценочные материалы к входному контролю, теоретической подготовке к промежуточной/итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3.

Форма фиксации промежуточной/итоговой аттестации: лист диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Критерии оценки творческой работы в приложении 2 п.3.5.3.

Листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

Формы аттестации при использовании дистанционных образовательных технологий

Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме выполнения практического задания по изучаемым темам. Задание может направляться на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp, Telegram, либо поясняется во время видеоконференции на платформе Teams. Данное задание учащимся могут помочь выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Учащиеся, либо родители направляют результат выполнения задания в формате виде-записи, либо в фотофайле результатов выполненной работы Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- традиционное занятие – сочетание теоретической и практической подготовки;
- мастер-класс;

- выставка;
- совместные занятия с родителями.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение, беседа, анализ готовых изделий и фотографий, на которых изображены изделия, самоанализ, рассказ;
- наглядный: демонстрация готовых изделий, образцов творческих работ;
- практический: практическая работа;

Современные педагогические технологии:

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. *Технология развивающего обучения* - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности отдельно взятого учащегося.

Под развивающим обучением понимается активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. В соответствии с данной технологией по результатам входного контроля определяется индивидуальный маршрут обучения в соответствии с его способностями и возможностями.

Технология индивидуализации обучения

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией. В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого учащегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно. В соответствии с обозначенными положениями применяется учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся:

- внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;
- создание группы для индивидуального обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет учащемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Информационно- коммуникативные технологии

Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией – источник информации по созданию изделий в изучаемых техниках и их декорирования. Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». Вообще говоря, любая педагогическая технология – это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение (преобразование). Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является **компьютерная** технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Компьютерная технология может осуществляться в следующих вариантах:

I – как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

II – как основная, определяющая, наиболее значимая из используемых в данной технологии частей.

III – как монотехнология (когда все обучение, все управление учебным процессом, включая все виды диагностики, мониторинг, опираются на применение компьютера).

Цели ИК-технологий:

- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»;
- предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.

Концептуальные положения ИК-технологий:

- обучение - это общение ребенка с компьютером.
- принцип адаптивности: приспособление компьютера к индивидуальным особенностям ребенка.
- диалоговый характер обучения.
- управляемость: в любой момент возможна коррекция учителем процесса обучения.
- взаимодействие ребенка с компьютером может осуществляться по всем типам: субъект - объект, субъект - субъект, объект - субъект.
- оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы.
- поддержание у ученика состояния психологического комфорта при общении с компьютером.
- неограниченное обучение: содержание, его интерпретации и приложения как угодно велики.

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и

взаимодействия В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, мотивация детей на здоровый образ жизни.

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности:**

- индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- фронтальная - работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.
- коллективная - в группах/парах выполнение практической работы.

Дидактический материал

Шаблоны для картины в технике Кинусайга

Схема изготовления листков и лепестков в технике Канзаши

Схема изготовления заколки, броши в технике Канзаши

Образцы листков и лепестков в технике Канзаши

Инструкционные карты

Изделия-примеры (панно в технике Кинусайга; брелоки, броши, заколки в технике Канзаши).

Методические пособия

1. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно – Прикладного творчества. Ростов р/Д: Феникс, 2006г.
2. Беспятова Н, К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до Реализации Москва: Айрис – пресс, 2003.
3. Григорьев Е. И. «Современные технологии социально - культурной Деятельности», Тамбов, 2004.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МБОУ г. Иркутска СОШ № 1

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) с учебной мебелью: столы, стулья, шкафы для хранения материалов, классная доска, стеллажи.

Материалы и инструменты

1. Пеноплексовые заготовки;
2. Разнообразные лоскутки ткани;
3. Ножницы для разрезания ткани;
4. Клей ПВА;
5. Карандаш;
6. Канцелярские ножи;

7. Стек (или любой похожий инструмент);
8. Клей-пистолет (термо-клей);
9. Пинцет;
10. Линейка;
11. Спиртовая лампа;
12. Атласные ленты (ширина от 2,5 до 5 см);
13. Бусины, кольца, материалы для декора.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 20.08.2022):
 - <https://svoimirukamy.com/kinusajga-dlya-nachinayushhih.html>
 - <https://three-needles.ru/rukodelie/tkan/pechvork-kviltin/kinusajga/>
 - <https://podelki.expert/tehnika-kinusajga/>
 - <https://podelki-doma.ru/rukodelie/kanzashi/kanzashi-svoimi-rukami-dlya-nachinayushhih>
 - <https://needlewoman.org/8-kanzashi-dlya-nachinayuschih-i-opytных-masteric-so-vsemi-tehnikami-dlya-kanzashi.html>
 - <https://delaemrukami.org/1093328196273178861/tehnika-kanzashi-sozdaem-ukrasheniya-iz-atlasnyh-lent-svoimi-rukami/>
 - <https://infourok.ru/sbornik-tehnologicheskikh-kart-po-izgotovleniyu-izdeliy-v-tehnike-kanzashi-3331440.html>
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
3. Наглядный материал: иллюстрации, фотографии по темам учебного плана
Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Японские мотивы» реализовывает Истомина Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

1. Абрамова И.Р. История искусства «Канзаши». Москва, 2005г.
2. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008г.
3. Бурлака Е.А. Пэчворк без иглы. Издательство: АСТ-Пресс, 2016 г.
4. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент. Москва, 2014г.
5. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Москва, 2009г.
6. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация., АСТ – Сталкер, 2007г.
7. Хелен Гибб: Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность. Издательство: Кристина, 2007г.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Образцы изделий.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- доброжелательность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности с педагогом и другими детьми.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Творческое отношение к труду воспитывается у учащихся постоянно при изучении каждой темы программы. Воспитание трудолюбия, аккуратность формируются и воспитываются на каждом занятии. Учащийся должен содержать в порядке рабочее место, аккуратно выполнять творческую работу, бережно и эффективно использовать материалы. В процессе создания текстильных изделий прививается интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству русского народа, других народов.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое;
- гражданско-патриотическое;
- трудовое;
- здоровьесберегающая деятельность;

Для организации воспитательной деятельности используются **формы**:

- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, мастер-классы.
- индивидуальные: беседы, консультации.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;

- праздники, выставки, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел: коллективные – подготовка и проведение выставок, экскурсии.

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)