**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 №83/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»**

Адресат программы: дети 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель программы:

Смирнова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	8
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	8
3.4. Методические материалы	9
3.5. Иные компоненты	12
3.5.1. Условия реализации программы	12
3.5.2. Список литературы	12
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	13
3.5.4. Воспитательный компонент программы	13
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	16
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	18

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – программа) составлена на основе личного опыта работы составителя программы отдельных положений следующих программ:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и хореография» Бочкаревой Н.И. (Кемерово, 2004г.)
- образовательная программа хореографического коллектива «Пчёлка» (автор Свердловская Татьяна Викторовна), утверждена на заседании методического совета МОУ «Марковская средняя общеобразовательная школа» И.О. Директора М.Р. Сычевой Протоколом №2 от 7 сентября 2009 г. (дополнена и исправлена в 2016г).
- авторская дополнительная образовательная программа эстрадного танца «Мир эстрадной хореографии» (автор Мамадалиева Марина Анатольевна, Воркута, 2011г).

При составлении программы были использованы материалы Интернет-ресурсов.

Программа составлена в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту.

Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В настоящее время дети проявляют желание к хореографическому искусству. Для вокалистов танец помогает создать законченный сценический образ, еще больше раскрыть песню. Учитывая особенности работы вокальной студии «Шанс» была разработана данная программа.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к базовому уровню

Настоящая программа отличается от программ по хореографии для художественных школ тем, что её содержание адаптировано к условиям дополнительного образования детей. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка.

Настоящая программа составлена с учетом особенностей работы по развитию певческих навыков у детей. Учащиеся знакомятся с основными хореографическими навыками, основными элементами танцевальной азбуки, после учатся использовать их при исполнении вокальных номеров.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Особенность заключается в том, что в минимуме физических затрат должен отразиться по максимуму сценический образ песни. Поэтому важно учитывать фактор – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Программа, в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для занятий в вокальной студии по мере его творческого роста.

Обоснование методической составляющей программы представлено в п. 3.4.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи

Образовательные

Познакомить

- с основами хореографии;
- с положением рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- с классическим, народным и современным танцами.

Обучить

- постановке головы, корпуса, рук во время танца;
- экзерсису у станка и на середине зала;
- припаданию, боковому шагу.

Развивающие

Развивать

- физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов;
- координацию движений;
- воображение, фантазию, образное мышление;
- умения и навыки: танцевальных движений при исполнении песни; осуществлять контроль и оценку своей деятельности;
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Воспитывать

- духовно-нравственные качества: ответственность, самостоятельность, целеустремлённость;
- коммуникативную компетенцию: умение общаться, сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-17 лет, занимающихся в детской эстрадной вокальной студии «Шанс», для более полного создания сценического образа. Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей.

Игра занимает существенное место в жизни ребенка наряду с учебной деятельностью, прежде всего это игры с правилами, игры-драматизации. Многие дети берут с собой на занятия свои любимые игрушки.

Огромное значение для формирования личности ребенка в возрасте 7-9 лет имеет коллектив, который формирует социальную направленность школьника.

У детей младшего школьного возраста (9-12 лет) развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо - физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Всё это необходимо специально учитывать, имея в виду и повышенную эмоциональную возбудимость детей этого возраста.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

1.7. Срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель, реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, в форме групповых занятий. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3.в приложениях 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.6.

Учебные занятия могут проводиться с использованием *дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 36 часов.

2.2. Содержание программы

Примечание: при изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (читательская грамотность, креативное мышление). Данная деятельность осуществляется при выполнении практической работы.

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. Азы хореографии (12ч.)			
1.1	Тема 1.1. Основы хореографии	1	5	6
	Теория: История хореографии Практика: Постановка корпуса, головы. Основные позиции рук. Основные позиции ног. Releve. Точки класса			
1.2.	Тема 1.2. ОФП		3	3
	Практика: Танцевальные шаги и виды бега. Стретчинг. Упражнения на развитие равновесия.			
1.3.	Тема 1.3. Постановка корпуса		3	3
	Поклон из первой позиции. Степени поворота корпуса. Постановка корпуса			
2	Раздел 2. Народный танец (3часа)			

2.1.	Тема 2.1. Основы русского танца		3	3
Практика: Характерные особенности русского танца. Хороводный шаг. Переменный ход. Дробные ходы. Русский бег.				
3	Раздел 3. Современный танец (4 часа)			
3.1.	Тема 3.1. Основы современного танца		4	4
Практика. Стили и направления современного танца. Основные позиции рук и ног в современном танце. «Изоляция». Техника исполнения.				
4	Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа (16 часов)			
4.1.	Тема 4.1. Подготовка концертных номеров		16	16
Практика. Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром Отработка номеров Закрепление номеров				
5	Раздел 5. Подведение итогов			
5.1	Тема 5.1. Творческий показ			
Практика. Показ упражнений. Беседа.				
	Итого	1	35	36

2.3. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

Знания:

- основ хореографии;
- положения рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- о классическом, народном, современном танцах.

Умения и навыки:

- постановки головы, корпуса, рук во время танца;
- экзерсиса у станка и на середине зала;
- припадания, бокового шага;
- исполнения переменного хода, лёгкого шага с носка на пятку;
- исполнения элементов русского танца;
- тактирования руками музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии;

Наличие:

- гибкости и пластичности суставов;
  - координации движений;
- Проявление воображения, фантазии, образного мышления

Функциональная грамотность:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Азы хореографии	1	11	12	
1.1.	Тема 1.1. Основы хореографии	1	5	6	
1.2.	Тема 1.2. ОФП		3	3	
1.3.	Тема 1.3. Постановка корпуса		3	3	
2.	Раздел 2. Народный танец		3	3	
2.1	Тема 2.1. Основы русского танца		3	3	Показ упражнений, мониторинг
3.	Раздел 3 Современный танец		4	4	
3.1.	Тема 3.1. Основы современного танца		4	4	
4.	Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа		16	16	
4.1.	Тема 4.1. Постановка концертных номеров		16	16	
5	Раздел 5. Подведение итогов		1	1	Творческие показы, мониторинг
5.1.	Тема 5.1 Творческий показ		1	1	
	Итого	1	35	36	

3.2. Календарный учебный график

Для групп №1-4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	5	5	3	4	4	4	4
Промежуточная /итоговая аттестация				Упражнения, наблюдение					Творческий показ, отчётный концерт, наблюдение
Объем	36 часов, на 4 группы -144 часа.								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;

- **текущий контроль** – тематический контроль (по темам, разделам);
- **промежуточная аттестация** – в декабре;
- **итоговая аттестация** – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися упражнений. (Приложение 1.п. 3.5.3.)

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

Промежуточная аттестация: теоретическая подготовка - тест; практическая подготовка – творческий показ.

Итоговая аттестация: творческий показ, беседа. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме выполнения творческих заданий.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: беседа, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: творческое задание.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 2. п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 3 п.3.5.3.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3.)

В случае использования *дистанционных образовательных технологий* предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания. Итоговая творческая работа по заданной теме. Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме практического задания, которое направляется на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видео-записи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видео-запись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Tims, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

- концерт.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;

- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;

- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;

- перевод из одного пространства в другое;

- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Алгоритм занятия:

- Приветствие

- Разминка

- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)

- Заминка

- Рефлексия

Образовательные технологии

Личностно-ориентированные технологии – технологии, которые имеют гибкие модели организации образовательной деятельности, ориентированные на личность учащихся, носят коррекционный и вариативный характер. Данные технологии предусматривают приоритет «субъект – субъектное обучение». В рамках технологии осуществляется диагностика личностного роста учащегося. Личностно-ориентированные технологии не только учат, но и воспитывают, стимулируют учащегося на всестороннее и полноценное развитие, создают условия для его самодвижения и саморазвития. личностно-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся;

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология развивающего обучения – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств учащихся - игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок –

самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Образовательная деятельность строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровье сберегающая деятельность: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной деятельности позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых, оказание своевременной помощи при их затруднениях в образовательной деятельности; физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомление детей во время занятий.

Дистанционные образовательные технологии

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимся танцевальных фигур, упражнений, иные задания.

Просмотр юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Методические пособия

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.

3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы ***Материально-техническое обеспечение***

- хореографический зал,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- ноутбук;
- аудиоаппаратура.

Информационное обеспечение

1. Интернет- ресурсы (Дата обращения 15.08.2022)

- [http:// horeograf.com/](http://horeograf.com/))
- [http:// https://pioneer72.ru/uploads/ckeditor/attachments/1310/Классический танец.pdf](http://https://pioneer72.ru/uploads/ckeditor/attachments/1310/Классический_танец.pdf)

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хореографии

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование по направлению «Хореография». Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Смирновой Ольгой Сергеевной.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. ***Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.***

3.5.2. Список литературы

Рекомендуемая:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Внимание дети! - М.: Рольф, 2001. -272 с.: с илл.
2. Бекина СП. Музыка и движение, - М.: Просвещение, 1984. -230с.
3. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе, - К.: Музыкальная Украина, 1985. -210 с.
4. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.
5. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников: Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика». - СПб, 1994. -126 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 1971. -125 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2002. -192 с.
8. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского.

- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с. – (Стандарты второго поколения). Автор программы «Хореография» Л.Н. Михеева.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. - М.: Издательство «Гном и Д», 2002. - 120 с.
  10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 208 с.
  11. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2001. — 248 с.: илл.
  12. Полятков С.С. Основы современного танца. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
  13. Кабалевский Д.Б. Музыка. Программы 1 -8 кл. - М.: Просвещение, 2004. - 224 с.
  14. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке 3-е изд. -М.: Детская литература, 1976. -224 с, с илл.
  15. Константинова А.И. Игротренинг. - СПб.: 1996,- 36 с.
  16. Константинова А.И. Психогимнастика. - СПб.: 1996. -48 с.
  17. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для средних и высших пед. учеб, заведений. - М: Издательский центр «Академия», 1999. - 224 с.
  18. Лях В.И. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И. Ляха. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / В.И. Лях. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 64 с.
  19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
  20. Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. - СПб.: Речь, 2006. - 320 с.
  21. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура». - М.: Просвещение, 1989. - 175 с.
  22. Самоукина И.В. Игровые методы в обучении и воспитании. - М.: 1992.
  23. Ткаченко Г. Народные танцы. М., 1975.
  24. Устинова Т.А. Русские ганцы. - М. 1955.
  25. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-пресс», 2000. - 352 с.
  26. Федорова Г.П. Танцы для детей: Методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40с.
  27. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са - Фи - Дансе». Танцевальная игровая пластика для детей: Учебно-методическое пособие для преподавателей дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: Детство - пресс, 352с.
  28. Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение: Методическое пособие для педагогов музыкально-ритмического воспитания, работающих с детьми младшего школьного возраста. - СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000. -310с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Цель воспитания – социально-педагогическая поддержка, становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Направления воспитания в программе - пути организации воспитательной работы (воспитание на занятии, воспитание через традиции ансамбля, воспитание посредством творческой и общественной жизни внутри коллектива, самоуправления, воспитание путем профориентационной работы и т.п.).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты:

1. В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе студийца, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения – единым педагогическим требованиям.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этих возрастов, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

2. В воспитании детей подросткового возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь.

Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

3. В воспитании детей юношеского возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями учащихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в танцевальном коллективе. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению учащихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В плане воспитательной работы прописаны экскурсии, выставки, концерты, походы, выход в театр, соревнования, турниры, участие в акциях, конкурсах, т.д.

Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения

В процессе обучения у учащихся формируются национальное самосознание и ощущение своей принадлежности к определенному этносу или нации, а с другой стороны толерантное отношение к различиям в традициях других народов; эстетические ценностно-смысловые установки личности; чувство вкуса через движения, музыку, костюмы, традиции.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста).

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: концерты, конкурсы, акции, праздники.
- групповые:
  - а) досуговые и развлекательные: тематические вечера, мастер-классы.
  - б) игровые программы: конкурсы, театрализованные и интеллектуальные игры.
  - в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, ярмарки, мастер-классы, тренинги, тематические программы.
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как математическая, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность и глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (математическо-экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности;
- массовые выезды в Музей истории НИИрТУ, Иркутский планетарий, Дом природы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как

- деятельность родительского комитета, родительские собрания; родительские лектории.
- семейный клуб – организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники, концерты, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: метод упражнения; метод примера и его характеристики; метод поощрения.

Формы воспитательных дел:

- Концерт
- Фестиваль

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- кейс-технологии;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (*читательская грамотность*);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская грамотность, креативное мышление, при реализации воспитательного компонента формируется финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, математическая грамотность, глобальные компетенции.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены

критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: проектная деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: решение творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог, полилог), практические (инсценирование).

Образовательные технологии: проблемного обучения, проектной деятельности, игровые, критического мышления, ИКТ, учебных ситуаций.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)