

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 09.09.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 09.09.2022 № 107/2-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Эстрадный вокал для дошкольников. Студия «Шанс»  
(ознакомительный уровень)**

**Адресат программы:** дети 5-6 лет  
**Направленность:** художественная  
**Срок реализации:** 1 год  
**Разработчик программы:**  
Черникова Лариса Георгиевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	5
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	6
1.8. Форма обучения .....	6
1.9. Режим занятий .....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	6
2. Комплекс основных характеристик образования .....	7
2.1. Объем программы .....	7
2.2. Содержание программы .....	7
2.3. Планируемые результаты .....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	9
3.1. Учебный план .....	9
3.2. Календарный учебный график .....	10
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	10
3.4. Методические материалы .....	11
3.5. Иные компоненты .....	16
3.5.1. Условия реализации программы .....	16
3.5.2. Список литературы .....	16
3.5.3. Приложения .....	17
3.5.4. Воспитательный компонент .....	17
3.5.5. Календарно-тематический план .....	18

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал для дошкольников. Студия «Шанс» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

В современном мире интерес к влиянию музыки на организм человека значительно вырос. Многочисленные исследования подтверждают, что музыка оказывает влияние на процессы в организме человека, меняет работу различных органов и систем, что благотворно влияет на здоровье человека. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство...» Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они становятся в последствии.

Наиболее доступным и любимым видом деятельности дошкольников, благотворно влияющим на здоровье и психоэмоциональную сферу ребёнка, является певческая деятельность в детском саду. Ведь каждый здоровый человек с рождения обладает уникальным «музыкальным инструментом» — голосом. И если бережно и грамотно подойти к совершенствованию и развитию этого «инструмента», то можно прийти не только к хорошему результату, но и укрепить здоровье человека. Известно, что обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Петь полезно в любом случае, даже если нет ни голоса, ни слуха. Дошкольники подвержены активному развитию всех органов и чувств, в том числе голос и слух. Пение является наиболее доступной формой вовлечения детей в мир музыки. Необходимо дать детям возможность посредством самого доступного для них инструмента – собственного голоса, приблизиться к музыке настолько, чтобы быть не только активным слушателем, но и активным исполнителем и даже создателем. Ребенок учится работать в команде с другими детьми, достигать поставленной цели, своим трудом добиваться успеха.

Важно, чтобы уже в раннем детстве взрослые перед ребенком смогли раскрыть всю красоту музыки, дали возможность ее прочувствовать. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена и тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма учащихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ребенка и коллектива.

Содержание программы направлено на развитие музыкальных способностей - музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, социально – коммуникативного и речевого развития (вокальная работа всегда является логопедической; способствует совершенствованию речевого аппарата), познавательного развития (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей); физического развития (развитие правильного диафрагмального дыхания, правильной осанки, зрительного восприятия).

Для учащихся 5-6 лет занятия по данной программе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), двигательной активности (посредством маленьких танцев с пением, хороводов, элементарных композиций к песням, музыкальных игр.)

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Уровень – ознакомительный.

Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей дошкольного возраста, а также работы с эстрадным вокальным ансамблем. В центре внимания во время обучения в вокальной студии стоит не столько технология обучения, сколько душевное состояние, раскрепощение творческого духа ребенка, те нравственные изменения, которые возникают в нем. Содержание программы предполагает индивидуальное воздействие на формирование певческих навыков учащихся, последовательность их формирования. Программа предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений о вокальном искусстве.

Особенности программы:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с ритмическим многообразием музыкальных форм;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей, исполнительской востребованностью, тематических праздников и других мероприятий.

Программа предусматривает обучение детей умению самостоятельно в группе исполнить выученные произведения не только на занятии, но и в концерте для родителей, а самым способным – на концертных площадках и даже в конкурсах. Педагог учитывает и создает комфортное состояние ребенка в любой ситуации. В дошкольные группы дети набираются без отбора, все желающие.

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированного подхода – с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Применяются технологии: игровая, развивающая технология, технология сотрудничества. *Обоснование методической составляющей программы представлено в п. 3.4.*

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей средствами вокального искусства.

#### **Задачи**

##### **Образовательные**

1. Познакомить: с динамикой (тихо / громко), темпами (быстро / медленно), характерами произведений (грустный / веселый).

2. Обучить:

- петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом; петь без напряжения, плавно, легким звуком; несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

- произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;

3. Формировать умения и навыки:

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково);

- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

##### **Развивающие**

Развивать:

- звуковысотный слух детей посредством песенок-распевок;

- голос;

- диапазон;

- двигательные навыки в соответствии с музыкой.

##### **Воспитательные задачи**

Способствовать воспитанию:

- отзывчивости и доброжелательности;

- уважения к взрослым;

- дисциплинированности;

- трудолюбия;

- коммуникативную компетенцию: слушать и слышать педагога и сверстников; выполнять предложенную работу в паре, или группе.

### **1.6. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 5-6 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется как индивидуально, так и в соответствии с положением о комплектовании

групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учетом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В этом возрасте ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-7 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-7 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие. Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год, 9 месяцев, 36 недель, 72 часа. Реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю, 72 часа в год). Академический час – 30 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Процесс обучения строится с учётом 2-х основных циклов учебного занятия:

1. теоретическая часть: обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. практическая часть: практические задания - практическая отработка умений и навыков, самостоятельная творческая работа учащихся (прослушивание фонограмм - плюс и заучивание мелодии и текста песни) Реферативное описание разделов и тем программы на весь период обучения в программе расположено в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей.

Тематическое содержание определяет изучение учебного материала от простого к сложному. Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими. На практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно- ориентированный подход.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий, с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися в случае заболевания учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, или при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные

материалы в п. 3.5.3 в приложении 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.5, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объем программы

Содержание программы -72 часа.

### 2.2. Содержание программы

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Певческая установка</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1	<b>Тема 1.1. Организационное занятие.</b>	2		2
	Теория. Техника безопасности. Познакомить с правилами поведения во Дворце, обращения с техническими средствами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Знакомство с детьми, реквизитом, музыкальными инструментами.			
2	<b>Тема 1.2. Певческая установка</b>		4	4
	Теория: Как должен стоять певец? Как научиться красиво двигаться? Как установка помогает удерживать позиционно звук? Практика: Вокально-двигательные упражнения. Логоритмические упражнения. Упражнения для певческой установки.			
	<b>Раздел 2. Интонация</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
3	<b>Тема 2.1. Что такое интонация?</b>	2	6	8
	Теория: (беседа) Понятие интонации, точности музыкального исполнения, направленности звука. Практика: Интонационные и речевые игры.			
4	<b>Тема 2.2. Музыкальный слух.</b>	2	4	6
	Теория: (беседа) Что такое музыкальный слух? Его отличие от обычного. Что такое тембр и регистр, какие они бывают. Практика: Интонационные упражнения. Упражнения для развития слуха. Пение по ступеням. Угадывание мелодии.			
	<b>Раздел 3. Артикуляция</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
5	<b>Тема 3.1. Артикуляционный аппарат.</b>	2	4	6
	Теория (беседа): Что такое речевой аппарат? Строение речевого аппарата. Какой он у певца? Как его разбудить? Практика: Артикуляционный тренинг. Речевые и интонационные упражнения. Разучить потешки, попевки, речевые игры, использовать логоритмические упражнения, пальчиковую гимнастику, скороговорки, артикуляционные упражнения по В. Емельянову, Т. Тютюнниковой.			
6	<b>Тема 3.2. Работа артикуляционного аппарата.</b>		4	4
	Практика: Артикуляционный тренинг. Речевые и интонационные упражнения. Разучить потешки, попевки, речевые игры, использовать логоритмические упражнения, пальчиковую гимнастику, скороговорки, артикуляционные упражнения по В. Емельянову, Т. Тютюнниковой.			
	<b>Раздел 4. Вокально-ансамблевая работа над репертуаром</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
7	<b>Тема 4.1. Работа над песней – 1 этап.</b>	2	4	6
	Теория (беседа): Знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию. Учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни Практика: Заучивание текста песни. Речевые и интонационные упражнения.			
8	<b>Тема 4.2. Работа над песней – 2 этап.</b>		4	4
	Практика: разучивание песни (артикуляция, интонация). Пение попевок, потешек. Речевые, пальчиковые игры, скороговорки. Речевые и интонационные упражнения. Практика: Учить текст и мелодию песни. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Текст по куплетам			

проговаривать в образе сказочных персонажей				
9	<b>Тема 4.3. Работа над песней – 3 этап.</b>		12	12
Практика: Работа над чистотой интонации. Учить единообразному звучанию, петь так, чтобы не выделяться из ансамбля. Учиться подстраиваться и слушать других. Речевые и интонационные упражнения. Логоритмические упражнения. Учить распределять дыхание на каждую фразу. Учить вести фразу, выделяя главные слова. Работа над логическим ударением в тексте. Пальчиковые игры. Ритмические упражнения. Обратит внимание учащихся на ритмику песни. Простукивание ритма песни. Учить чувствовать ритмическую пульсацию. Артикуляционная гимнастика. Воспитывать ритмическое, мелодическое мышление, развивать музыкальность учащихся.				
10	<b>Тема 4.4. Работа над песней – 4 этап.</b>	4	4	8
Теория: (беседа) Выразительность и эмоциональность исполнения. Что такое эмоциональность. Кто такой эмоциональный человек. Зачем нужны эмоции? Зачем петь с ними? Практика: Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения. Теория: Знакомство с микрофонами. Практика: Учить держать их правильно у рта, параллельно полу. Учить не опускать вниз микрофоны, эмоционально передавать содержание детских песен. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с элементами движений, правильно работая с микрофоном.				
	<b>Раздел 5. Работа над движениями.</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
11	Тема 5.1. Разучивание маленьких танцев.		4	4
Практика. Разучивать упражнения на развитие двигательной активности. Знакомство с упражнениями на развитие координации движений.				
12	Тема 5.2. Разучивание музыкальных игр.		6	6
Практика. Учить выполнять условия игры. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений.				
	<b>Раздел 6. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
13	Тема 6.1 Итоговое занятие		2	2
Практика. Подготовка и проведение концерта. Проведение мониторинга планируемых результатов - выявление уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков				
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### 2.3. Планируемые результаты

#### Знания

- правил дыхания при пении, правил интонирования;
- терминов: слаженность звучания, ритм, динамика, мелодика;
- правил поведения на сцене;
- упражнения артикуляционной гимнастики

#### Умения и навыки

##### Петь:

1. без напряжения в диапазоне первой октавы; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково);
2. общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
3. без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
4. несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;
5. правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

##### Уметь:

1. внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
2. произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;



3. сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Движения выполнять естественно, эмоционально, выразительно.

Развитый звуковысотный слух детей посредством песенок – распевок.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Певческая установка</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>1</b>	Тема 1.1. Организационное занятие.	2		2	
<b>2</b>	Тема 1.2. Певческая установка		4	4	
<b>3</b>	<b>Раздел 2. Интонация</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
<b>4</b>	Тема 2.1. Что такое интонация?	2	6	8	
<b>5</b>	Тема 2.2. Музыкальный слух.	2	4	6	
<b>6</b>	<b>Раздел 3. Артикуляция</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
<b>7</b>	Тема 3.1. Артикуляционный аппарат.	2	4	6	
<b>8</b>	Тема 3.2. Работа артикуляционного аппарата.		4	4	Концерт, наблюдение
	<b>Раздел 4. Вокально-ансамблевая работа над репертуаром</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	
<b>9</b>	Тема 4.1. Работа над песней – 1 этап.	2	4	6	
<b>10</b>	Тема 4.2. Работа над песней – 2 этап		4	4	
<b>11</b>	Тема 4.3. Работа над песней – 3 этап.		12	12	
<b>12</b>	Тема 4.4. Работа над песней – 4 этап	4	4	8	
	<b>Раздел 5. Работа над движениями.</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>13</b>	Тема 5.1. Разучивание маленьких танцев.		4	4	
<b>14</b>	Тема 5.2. Разучивание музыкальных игр.		6	6	
	<b>Раздел 6. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>15</b>	Итоговое занятие		2	2	Концерт, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

Примерный репертуар в Приложении 4 п.3.5.3.

### 3.2. Календарный учебный график

Всего часов - 72, из них на теорию – 14 часов, на практику 58 часов.

Дни недели: вторник, четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	8	9	9	7	8	9	8	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Концерт, наблюдение					Концерт, наблюдение
Объём	72 часа на 1 группу								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации, их сроки:

- **входной контроль** – в начале учебного года, на первых занятиях;
- **текущий контроль** – тематический контроль (по темам, разделам);
- **промежуточная аттестация** – в середине года (декабрь);
- **итоговая аттестация** – в конце учебного года (май).

#### Входной контроль

В дошкольную группу дети принимаются без предварительного прослушивания. Принимаются все желающие, т.к. дети в дошкольном возрасте очень подвержены активному развитию, в том числе и развитию их музыкальных способностей. Входной контроль проводится на первых занятиях от начала реализации программы в форме группового или индивидуального прослушивания, собеседования.

Материалы и описание проведения входного контроля представлены в дидактических материалах.

#### Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме беседы, наблюдения за исполнением музыкального произведения, прослушивания его.

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, оказания адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися по изученному материалу по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при исполнении музыкального произведения.

Беседу педагог использует как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия при повторении ранее изученного материала;
- в ходе занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при исполнении музыкального произведения;
- в конце учебного занятия – при закреплении изученного материала, анализе итогов занятия.

#### Определение уровня:

сформированности вокально-исполнительных навыков:

- ровное звучание на всем диапазоне;
- правильное певческое дыхание (дети не должны поднимать плечи при вдохе);
- навыки правильной артикуляции и дикции;
- чистота интонирования;

степени выразительности исполнения:

- грамотное исполнение музыкального материала;
- эмоциональность, артистичность, выполнение элементарных движений;

**Высокий уровень** (3б) ставится за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение вокальных произведений, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

**Средний уровень** (2б) ставится за хорошее владение музыкальным материалом, грамотное исполнение с наличием технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, динамики, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

**Низкий уровень** (1б) ставится за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения музыкальными навыками, формальный подход к исполнению вокального произведения, при исполнении обнаруживается неточность интонирования, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Определение уровня должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, ведь обучающая программа – это не только «мерило знаний», но прежде всего средство педагогического воздействия.

**Промежуточная аттестация** проводится в середине учебного года, в форме отчетного концерта за 1 полугодие. Уровень сформированности планируемых результатов - теоретической и практической подготовки определяется в ходе наблюдения за деятельностью учащихся

**Итоговая аттестация** проводится в форме отчетного концерта и наблюдения. Уровень сформированности планируемых результатов - теоретической и практической подготовки определяется в ходе наблюдения за деятельностью учащихся.

Критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации: лист диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

**При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий** для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

### 3.4. Методические материалы

#### **Форма организации образовательной деятельности детей**

- **фронтальная:** работа одновременно со всеми учащимися в группе;
- **индивидуальная** - при выполнении практических заданий;
- **парная, подгрупповая** – исполнение музыкального материала дуэтом, трио, квартетом перед всей остальной группой с целью показать лучший результат, с целью репетиционного момента конкурсного, или концертного выступления.

#### **Виды деятельности учащихся:**

- работа под руководством педагога;
- дозированная помощь педагога;
- самостоятельное исполнение без помощи педагога;
- творческая работа (самостоятельно придумать элементы движений или образов при исполнении песни);

#### **Виды учебных занятий**

- комбинированное: сочетание теоретической и практической части, изучение нового материала, его закрепление;
- изучения нового материала;
- контрольные занятия при проведении промежуточной и итоговой аттестации;
- генеральные репетиции к концертам.

Занятия раскрывают особенности организации образовательного процесса (образовательной деятельности), методы обучения, формы организации учебного занятия, педагогические технологии, алгоритм учебного занятия, дидактические материалы соответствуют современным требованиям и обеспечивают достижение планируемых результатов.

#### **Основная форма организации образовательной деятельности – учебное занятие, которое состоит из этапов:**

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

##### *1. Организационный:*

- музыкальное приветствие, настраивание внимания детей на педагога, пропевание каждым ребенком своего имени;

##### *2. Подготовительный:*

- исполнение маленьких танцев с пением, или логоритмических упражнений с текстом, упражнений, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

##### *3. Основной:*

- работа над песней, работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий с названиями нот, работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

##### *Пауза*

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультминутка).

##### *4. Итоговый:*

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Небольшая музыкальная игра для создания хорошего настроения после занятия. При подведении итогов занятия используется приём самоанализа детьми своей работы, анализ работы и разбор типичных ошибок педагогом.

##### *5. Рефлексивный:*

- это этап в конце учебного занятия, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.

-сегодня я узнал...

-было трудно...

-я понял, что...

-я научился...

- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

### **Методы обучения**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с музыкальным материалом, создание сценических образов);
- наглядный (просмотр видео).

### **Специфические методы обучения**

- **концентрический метод** (плавное пение, без придыхания; непринужденное пение, свобода голосообразования; пение звукоряда вверх и вниз ровным по тембру голосом соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений; не допускать усталости у ребенка во время пения);
- **фонетический метод** применяется для настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания, используется на всех этапах работы над песенным материалом;
- **метод вокальной иллюстрации или демонстрация** музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание.

Методы дополняют друг друга. Используется не только позитивный, но и негативный показ с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса.

Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии звукообразования, с обсуждением характера звучания.

- **метод мысленного пения** учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, придает слуховому вниманию направленность;
- **метод сравнительного анализа** применяется с первого момента обучения. При помощи этого метода, используемого на занятиях систематически, ребенок учится дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. У учащихся формируется осознанное музыкальное восприятие, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, при этом активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус и самоконтроль.

**Все перечисленные методы не исключают, а дополняют друг друга.**

### **Современные педагогические технологии:**

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательно–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я – концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

#### Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

#### Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

#### Игровые технологии:

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения для развития игровых движений при исполнении музыкальных пьес.

**Здоровьесберегающая деятельность:** физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярко-выраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения для каждого года обучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

*Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, а также уровню индивидуальных психо – физиологических возможностей каждого ребёнка.*

#### **Дидактические средства:**

- нотные сборники

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;

- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные).

#### **Дистанционные технологии**

Кейс-технология. Самостоятельный подбор и анализ репертуара. Анализ и подбор репертуара происходит в несколько этапов: оценка сложности и уровня произведения, соответствие диапазона выбранной композиции, интонационные трудности, разбор дыхания и фразировки, соответствие содержания возрасту исполнителя. Творческим кейс-заданием может быть – анализ выступлений участников известных телевизионных шоу, таких как «Маска», «Голос», «Ты супер», «Народный артист», «Фактор «А» итп.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно. Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовленности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Для реализации воспитательных задач программы в содержание учебного процесса включаются следующие формы проведения занятий **внеурочной деятельности:**

- занятие-концерт, занятие-конкурс;

- празднование дней рождения и календарных праздников;

- посещение концертов детских коллективов города, поездки на конкурсы и фестивали;

- организация отдыха коллектива во время каникул.

**Дидактический материал** в приложении 4 п.3.5.3 программы.

Инструментальные фонограммы на электронном носителе.

#### **Методические пособия**

1. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова. – Спб.: Лань, Плаента музыки, 2019. – 196 с.

2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.

3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие [Текст]/ Т.Н. Сморякова. – Спб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами, с хорошим освещением, с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

- фортепиано,
- колонки,
- микшерный пульт,
- микрофоны (8 шт.);
- костюмы;
- сценический реквизит.

#### **Информационное обеспечение**

1. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
2. Интернет-ресурсы (Дата обращения 15.06.2022):
  - Работа с вокальным ансамблем. Урок № 9. [Электронный ресурс]  
<https://www.youtube.com/watch?v=171SLmeWU1g>
  - Климанова Ю.В. Выработка вокально-технических навыков в классе вокального ансамбля. [Электронный ресурс]  
<https://www.youtube.com/watch?v=uoYmkxumpJA> - Открытое занятие объединения эстрадного вокала "Домисолька". [Электронный ресурс]  
<https://www.youtube.com/watch?v=XfKDDluN83M>

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

3. Фонотека

#### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Эстрадный вокал для дошкольников. Студия «Шанс» реализовывает Черникова Л.Г., педагог дополнительного образования с высшим образованием, высшей категории, почетный работник общего образования, обладатель медали «За верность профессии».

#### **Условия использования дистанционных образовательных технологий**

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

#### **3.5.2. Список литературы**

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццуйн, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуйн. – Спб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.
3. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Спб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.



4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. - метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина; Владим. гос. ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Дидактический материал, примерный репертуар.

### **3.5.4. Воспитательный компонент**

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, отзывчивости и доброжелательности, уважения к взрослым, дисциплинированности и трудолюбию.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. У детей воспитывается не только интерес к пению, но и интерес к музыкальному и поэтическому творчеству, желание стать исполнителем собственных песен. В процессе обучения педагог прививает детям любовь к музыкальному искусству, воспитывает стремление к творчеству, чувства ответственности, трудолюбия, взаимопомощи. Эмоциональная отзывчивость на музыку активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, помогает воспитывать у детей умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. Формируется потребность подростков в выражении своих чувств, мыслей, эмоций и настроений через пение. В процессе обучения у учащихся формируются эстетические чувства, культура поведения, стремление вести здоровый и безопасный образ жизни.

**Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:**

- нравственное и эстетическое воспитание;

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;

- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

**Методы воспитания:** стимулирование, мотивация.

**Формы воспитательных дел:** музыкальная мастерская.

**Технологии воспитания:**

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

**Принципы воспитания:**

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

### **3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**