

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 09.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом по
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 01.04.2023 № 44/3-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль танца Самоцветы»
(ознакомительный, базовый, продвинутый уровни)**

Адресат программы: дети 5-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составители программы:

педагоги дополнительного образования

Плумер Евгения Александровна (1КК),

Семёнова Светлана Владимировна,

Удодова Дарья Михайловна.

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	6
1.6. Адресат программы	7
1.7. Срок освоения программы	8
1.8. Формы обучения	8
1.9. Режим занятий	8
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	8
2. Комплекс основных характеристик образования	9
2.1. Объем программы	9
2.2. Содержание программы	9
2.3. Планируемые результаты	17
3. Комплекс организационно-педагогических условий	18
3.1. Учебный план	18
3.2. Календарный учебный график	19
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	24
3.4. Методические материалы	25
3.5. Иные компоненты	28
3.5.1. Условия реализации программы	28
3.5.2. Список литературы	30
3.5.3 Приложения	30
3.5.4. Воспитательный компонент программы	30
3.5.5. Календарно-тематический план	36
3.5.6. Рабочие программы к модулям	36

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца Самоцветы» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по обучению детей хореографии, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль танца «Самоцветы» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

Организация хореографического творчества является сегодня одним из основных направлений деятельности организаций дополнительного образования.

Всем нам известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времён года, ритм работы и музыки. Нетрудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмичное дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчинённое определённому ритму - это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них.

С годами двигательная активность ребёнка и подростка снижается, так как на её удовлетворение остаётся всё меньше и меньше времени. У детей, поступающих в школу, появляются новые заботы: учебный труд в школе и дома, чтение художественной литературы и т.д. Теряются природная лёгкость, грация и выразительность движений. Стесняясь своей неловкости, растущий человек становится в движении «косноязычным».

Неправильная организация в этот период режима дня и недостаточное внимание к физическому воспитанию обучающегося могут неблагоприятно отразиться на его здоровье и физическом развитии, а двигательная «косноязычность» развивает различные психологические комплексы. Потому перед педагогом дополнительного образования встаёт очень важная задача: предотвратить возможные отрицательные последствия

гиподинамии за счёт правильной организации физического воспитания детей и подростков, в котором существенную роль могут сыграть занятия в рамках программы хореографического ансамбля танца «Самоцветы».

В занятиях хореографией особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Музыка - это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики движения.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышеназванное и определяет актуальность настоящей дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа состоит из 5 модулей. Для каждого модуля составляется рабочая программа.

Модуль 1. «Введение в хореографию»

Модуль 2. «Современный танец»

Модуль 3. «Народный танец».

Модуль 4. «Работа с репертуаром».

Модуль 5. «Классический танец».

Уровень программы: ознакомительный, базовый продвинутой. Таким образом, содержание программы позволяет одному ребёнку пройти обучения не только от ознакомления деятельности в области хореографии до приобретения предпрофессиональных навыков, но и получить профессиональные пробы в хореографической деятельности. Продвинутой уровень предназначен для высокомотивированных и одарённых детей, которые участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня, и планирует в дальнейшем получать профессиональное образование в области хореографии.

На каждом уровне обучения, за исключением дошкольных групп, предполагается инвариантные (обязательные) и вариативные (необязательные, на выбор учащегося) модули:

Модуль 1. «Введение в хореографию». Данный модуль предполагает обучение только детей дошкольного возраста, имеет ознакомительный уровень и является инвариантным для данного уровня.

Модуль 2. «Современный танец». Данный модуль предполагает обучение детей школьного возраста, имеет ознакомительный уровень и является вариативным для данного уровня.

Модуль 3. «Народный танец». Данный модуль предполагает обучение детей школьного возраста, имеет ознакомительный, базовый и продвинутой уровни и является инвариантным для базового и продвинутого уровня, а для ознакомительного уровня-вариативным.

Модуль 4. «Работа с репертуаром». Данный модуль предполагает обучение детей школьного возраста, имеет ознакомительный, базовый и продвинутой уровни и является вариативным для всех модулей.

Модуль 5. «Классический танец». Данный модуль предполагает обучение детей школьного возраста, имеет продвинутой уровень и является инвариантным для данного уровня.

Содержание программы составлено таким образом, что, несмотря на то, что на каждом уровне обучения предусмотрен инвариантный модуль у ребёнка есть право выбора между вариативными модулями: он определяет свой индивидуальный образовательный маршрут по программе – выбирает модуль и уровень обучения по модулю. Ребёнок одновременно может выбрать один или несколько модулей, но определённый уровень обучения по модулю, который соответствует его стартовым возможностям. Данная система обучения позволяет ребёнку в течение 3-х лет пройти все уровни обучения по каждому модулю (от ознакомительного до продвинутого), либо в зависимости от уровня сформированности компетенций в области хореографии осваивать отдельные модули и уровни обучения. Содержание каждого модуля оптимально соответствует возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний.

Отличительными особенностями программы являются:

- учёт и адаптация к возможностям детей разных возрастов, основные направления танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети;
- развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

Репетиционные занятия предусматривают создание сводных групп 30 и более человек. Данное объединение групп в одну сводную группу обусловлено танцевальным репертуаром ансамбля.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося. В настоящей программе определено оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети, подростки в краткосрочный период.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический и *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих и физических способностей.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить:

- с основами партерного экзерсиса;
- с основами экзерсиса у станка в классическом и народном танцах;
- с основами экзерсиса на середине зала в классическом, народном и современном танце;
- с терминами: темп, ритм, амплитуда движений,
- с терминологией народного, современного, классического танца;
- с танцами разных народов и различных эпох;
- с наследием и репертуаром русского балета;
- с истории развития народных, современных и классических направлений танца;
- с едиными правилами поведения в хореографическом зале и требованиями к внешнему виду на занятиях
- с техникой безопасности на занятиях хореографией.

Развивающие:

Развивать умения и навыки:

- выполнения движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельной отработки отдельных движений и комбинаций;
- выполнения определённых танцевальных движений в соответствии с музыкальным сопровождением.
- импровизации;
- ориентирования в пространстве;
- работы в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- свободного владения корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность;
- гибкости;
- передачи музыки и содержание образа через движения;
- разработки новых танцевальных движений и сюжетов;
- ориентирования в том танцевальном материале, который встречается в их жизненной практике,
- использования терминологии народного, классического и современных танцев в работе;
- оценивания культуры своих движений.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- коммуникативной компетенции.
- чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению;

- самостоятельности, ответственности, трудолюбию;
- уважительного отношения к нормам коллективной жизни;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;
- национального самосознания и ощущения своей принадлежности к определенному этносу или нации,
- толерантного отношения к различиям в традициях других народов;
- эстетических ценностно-смысловых установок личности;
- чувства вкуса через движения, музыку, костюмы, традиции.

Задачи конкретизируются в рабочих программах по каждому модулю. Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана для детей, подростков 5–17 лет, с разным уровнем физических возможностей. *Состав групп разновозрастной, постоянный.* На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности.

В возрасте 5-6 лет, происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется.

Дети младшего школьного возраст — 7-9 лет учатся учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. Учение для младшего школьника носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности они не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

С психологической точки зрения средний школьный возраст - 10-12 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

В возрасте 13-17 лет происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости. Характерными новообразованиями подросткового возраста являются стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (1764 часа). В период летних каникул реализуются краткосрочные программы за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

МОДУЛЬ 1: «Введение в хореографию»

Групповые занятия - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год).

Репетиционная работа для сводных групп - 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Академический час - 30 мин, перерыв между занятиями 10 минут;

МОДУЛЬ 2: «ОФП и современный танец»

Групповые занятия - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

МОДУЛЬ 3: «Народный танец»

Ознакомительный уровень - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год);

Базовый уровень – 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год)

Продвинутый уровень – 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год)

МОДУЛЬ 4: «Работа с репертуаром»

Ознакомительный уровень - 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год)

Базовый уровень - 2 раза по 2 часа (4 часа в неделю, по 144 часа в год);

Продвинутый уровень - 1 раз по 2 часа, 1 раз по 3 часа (5 часов в неделю, 180 часов в год)

МОДУЛЬ 5: «Классический танец»

групповые занятия - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Репетиционная работа - 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Образовательный процесс организован по модулям, который может предусматривать уровни обучения

Ребёнок, определив индивидуальный образовательный маршрут обучения по программе, может обучаться в текущем учебном году только по определённому уровню обучения каждого модуля, выбрав уровень ознакомительный, базовый, или продвинутый. Несмотря на то, что для каждого уровня предусмотрен инвариантный модуль, у ребенка есть право выбора между вариативными модулями одного уровня.

Широко используется принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

Виды занятий:

- групповые;
- открытые;
- творческие показы.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мастер-класс, класс-концерт, а также *современные образовательные технологии*: лично-ориентированная технология, развивающее обучение. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, *итоговая аттестация*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы представлены в приложении №1, п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы: 1764 часа, из них:

Модуль 1: «Введение в хореографию»- 216 часов

Модуль 2: «ОФП и Современный танец» - 216 часов

Модуль 3: «Народный танец» - 648 часов

Модуль 4: «Работа с репертуаром» - 396 часов

Модуль 5: «Классический танец» - 288 часов

2.2. Содержание программы

Модуль 1. «Введение в хореографию»

Групповые занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей				
1.1	Тема 1.1. Постановка корпуса		28	28	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
	Упражнения на укрепление и развитие мышц шеи, рук, ног, спины и мышц пресса.				
1.2	Тема 1.2. Партерная гимнастика		20	20	
	Упражнения: «Складочка», «Змейка», «Гармошка», «Корзинка», «Шпагат», «Мостик»				
1.3	Тема 1.3. Движения на середине зала		2	2	
	Ходьба по кругу – ходьба на носочках и пяточках, марш, легкий бег с носочка, подскоки, галоп. Прыжки: «Скакалочка», «Мячик», «Трамплинчик»				
2.	Раздел 2. Характерные танцевальные движения				
2.1	Тема 2.1. Хлопки	1	5	6	Выполняют танцевальные элементы
	Теория: Основная терминология. Практика: Упражнения, стоя на месте и с прыжком по 6-й позиции ног				
2.2	Тема 2.2. Приставной шаг	1	5	6	
	Теория: Основная терминология. Практика: выполняется влево и вправо на прямые ноги и с плие.				
3.	Раздел 3. Танцевальные композиции				
3.1	Тема 3.1. «Вперед 4 шага»	2	8	10	Выполняют танцевальные элементы
	Теория: Основная терминология. Практика: выполнять движения с чередованием темпа.				
3.2	Тема 3.2. «Носочек- колено»	2	8	10	
	Теория: Основная терминология. Практика: выполняется стоя лицом на зрителя, руки на поясе. Высоко				

	поднимать стопу на носок, а затем поднять колено. Чередовать правой и левой ногой.			
3.3	Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»	2	10	12
	Теория: Основная терминология. Практика: Упражнение состоит из чередования мелких прыжков с такими же движениями рук и высоким подъемом на носочки с широкими движениями рук.			
4.	Раздел 4. Постановки танцев			
4.1	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром «Гармошечка»; «Буратино»		22	22
4.2	Тема 4.2. Постановка новых танцев Отработка постановочных номеров «Дед да баба»; «Цыплята»; «Топ-топ»		24	24
5.	Раздел 5. Подведение итогов			
	Тема 5.1. Итоговое занятие		4	4
	Итого	6	138	144

Репетиционные занятия для детей дошкольного возраста

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Постановки танцев				
1.1	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром	2	30	32	
	Теория: Основная терминология. Практика: «Гармошечка», «Буратино»				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
1.2	Тема 1.2. Постановка новых номеров	2	38	40	
	Теория: Основная терминология. Практика: «Дед да баба», «Топ-топ», «Цыплята»				Отработка постановочных номеров
	Итого	4	68	72	

Модуль 2. «ОФП и Современный танец»

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей				
1.1	Тема 1.1. Прыжки		16	16	
	Упражнения с поджатыми коленями; прыжок в разножку; прыжок в лягушку; прыжок по 6 позиции; прыжок по точкам; прыжок с продвижением.				Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
1.2	Тема 1.2. Выворотность		14	14	
	Выполнение прыжковых упражнения на выворотность.				

1.3	Тема 1.3. Постановка рук		12	12	
	Упражнения на укрепление мышц рук в народном танце				Развивают пластичность тела и рук
2.	Раздел 2. Характерные танцевальные движения				
2.1	Тема 2.1. «Дроби на середине»	2	14	16	Развивают пластичность и гибкость
	Теория: Основная терминология. Практика: выполнить московские дроби; дробные дорожки; трилистники; двойные дроби.				
2.2	Тема 2.2. Припадание	4	10	14	
	Теория: Основная терминология. Практика: Комбинация выполняется в лирическом стиле с выворотными коленями на кудеье и плавными движениями рук.				
3.	Раздел 3. Танцевальные композиции				
3.1	Тема 3.1. Белорусский стиль	5	15	20	Выполняют танцевальные элементы
	Теория: Основная терминология. Практика: Композиция выполняется с акцентом на высокие колени.				
3.2	Тема 3.2. Ходы по кругу	5	15	20	
	Теория: Основная терминология. Практика: Движение на 4\4 с вытянутой ногой вперед (русский ход), движение на 4\4 с вытянутой ногой на батман тандю (русский ход), ход с поворотом сотеню в размере 4\4				
3.3	Тема 3.3. Дроби по диагонали		14	14	Выполняют и отрабатывают ключи и вращения
	Выполнение тройной дроби в среднем темпе, приставная дробь в быстром темпе.				
3.4	Тема 3.4. Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции)	10	20	30	
	Теория: Основная терминология. Ключи и вращения: простой, тройной, пяточный по 6-й позиции				
4.	Раздел 4. Постановки танцев				
4.1	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	8	20	28	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
	Теория: Основная терминология. Практика: «Молодычка», «Повозка»				
4.2	Тема 4.2. Постановка новых танцев	6	20	26	Отработка постановочных номеров
	Теория: Основная терминология. Практика: «Во саду», «Аленки», «Рябинка»				
5	Раздел 5. Подведение итогов				
5.1	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	Итого	40	176	216	

**Модуль 3. «Народный танец»
Ознакомительный уровень**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)				
2.	Тема 1.1. Постановка корпуса Выполнять упражнения для укрепления мышц спины: лодочка, вазочка, скручивание, закач спины, мостик, стульчик. Выполнять упражнения для укрепления мышц пресса: планка, уголок, отжимание.		16	16	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
3.	Тема 1.2. Балетная гимнастика Выполнять упражнения для растяжки ног: бабочка, бабочка-складочка, лягушка, шпагат на спине, шпагат на полу.		13	13	
4.	Тема 1.3. Сила ног Выполнять упражнения на укрепление мышц ног: стойка на взъеме ног, удержание и устойчивость, махи ногами в разные направления.		13	13	
5	Раздел 2. Характерные танцевальные движения народного танца (30 ч.)				
6.	Тема 2.1. «Дробь на середине» Выполнять московские дроби; дробные дорожки; трилистники; двойные дроби.	2	14	16	Развивают ритmicность координацию
7.	Тема 2.2. Индивидуальная техника танцора. Женские трюки Выполнять вращения: шене, бегунок, блинчик, сотэню, туры	4	10	14	Развивают пластичность и гибкость
8.	Раздел 3. Современный танец. Техника «Контемпорари дэнс» (85 ч.)				
9.	Тема 3.1. Техника свинг Выполнять танцевальные комбинации в технике свинг.	5	15	20	Выполняют танцевальные элементы
10.	Тема 3.2. Движения на середине Выполнять танцевальные комбинации в соответствии с общепринятым экзерсисом на середине. Упражнения на координацию.	5	15	20	
11.	Тема 3.3. Импровизация Выполнение импровизационных заданий		15	15	
12.	Тема 3.4. Танцевальные комбинации в продвижении и на середине Выполнение учебных танцевальных комбинаций в технике контемпорари дэнс.	10	20	30	Выполняют и отрабатывают основные элементы в технике контемпорари дэнс
13.	Раздел 4. Постановка танцев				
14.	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром «Молодычка», «Корякский танец», «По ягоды»	7	20	27	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
15.	Тема 4.2. Постановка новых танцев «Повозка», «Ирландская полька»,	7	20	27	Отработка постановочных номеров
16.	Раздел 5. Подведение итогов (5 ч.)				
17.	Тема 5.1. Итоговое занятие Повторение танцевальных элементов и постановочных номеров.		5	5	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют

					полученные ЗУН
	Итого:	40	176	216	

Базовый уровень

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)				
2.	Тема 1.1. Прыжки		16	16	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Выполнение упражнений с поджатыми коленями; прыжок в разножку; прыжок в лягушку; прыжок по 6 позиции; прыжок по точкам; прыжок с продвижением.					
3.	Тема 1.2. Выворотность		14	14	
Выполнение упражнений - прыжковые упражнения на выворотность.					
4.	Тема 1.3. Постановка рук		12	12	
Выполнение упражнений на укрепление мышц рук в народном танце		-			Развивают пластичность тела и рук
5.	Раздел 2. Характерные танцевальные движения (30 ч.)				
6.	Тема 2.1. «Дробь на середине»	2	14	16	Развивают ритmicность координацию
Выполнение упражнений - московские дроби; дробные дорожки; трилистники; двойные дроби.					
7.	Тема 2.2. Припадание	4	10	14	Развивают пластичность и гибкость
Комбинация выполняется в лирическом стиле с выворотными коленями на кудеье и плавными движениями рук.					
8.	Раздел 3. Танцевальные композиции (85 ч.)				
9.	Тема 3.1. Белорусский стиль	4	16	20	Выполняют танцевальные элементы
Композиция выполняется с акцентом на высокие колени.					
10.	Тема 3.2. Ходы по кругу	4	16	20	
Движение на 4\4 с вытянутой ногой вперед (русский ход), движение на 4\4 с вытянутой ногой на батман тандю (русский ход), ход с поворотом сотеню в размере 4\4					
11.	Тема 3.3. Дроби по диагонали		16	16	Выполняют и отрабатывают ключи и вращения
Выполнение тройной дроби в среднем темпе, приставная дробь в быстром темпе.					
12.	Тема 3.4. Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции)	10	20	30	
Ключи и вращения: простой, тройной, пяточный по 6-й позиции					
13.	Раздел 4. Постановки танцев (54 ч.)				
14.	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	8	20	28	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
«Молодычка», «Корякский танец», «По ягоды»					
15.	Тема 4.2. Постановка новых танцев	6	20	26	Отработка постановочных номеров
«Повозка», «Ирландская полька»,					
16.	Раздел 5. Подведение итогов (4 ч.)				
17.	Тема 5.1. Итоговое занятие		4	4	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют
Выполнение и отработка танцевальных элементов и постановочных номеров					

				полученные ЗУН
Итого		38	178	216

Продвинутый уровень

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)				
2.	Тема 1.1. Прыжки		16	16	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнения выполняются с поджатыми коленями прямо и в повороте по точкам вправо и влево.					
3.	Тема 1.2. Движения рук		14	14	Укрепляют мышцы рук
Выполнение упражнений на укрепление мышц рук.					
4.	Тема 1.3. Пластичность		12	12	Развивают пластичность тела и рук
Упражнения на развитие пластичности в теле и руках.					
5.	Раздел 2. Характерные танцевальные движения (66 ч.)				
6.	Тема 2.1. «Веровочка»	2	14	16	Развивают пластичность и гибкость
Движение выполняется на уровне пасса с акцентом по 3 позиции ног.					
7.	Тема 2.2. Падебаск	4	10	14	Выполняют танцевальные элементы
Движение выполняется с натягиванием подъема рабочей ноги прямо и по точкам.					
8.	Тема 2.3. «Моталочка»		8	8	Выполняют танцевальные элементы
Движение исполняется с попеременным выносом ноги вперед					
9.	Тема 2.4. Дроби		8	8	Выполняют танцевальные элементы
Выполняются – тройник, трилистник, приставная дробь по 3 –ей позиции на месте и с продвижением.					
10.	Тема 2.5. Вращения, крутки	2	8	10	Выполняют танцевальные элементы
Выполняются по 2, 6 позициям, в разном музыкальном темпе «Бегунок» - в беге с поджатыми ногами. «Блинчики» - с продвижениями по 3-й позиции ног. Шене – на вытянутых коленях и полупальцах.					
12.	Раздел 3. Танцевальные композиции (34 ч.)				
13.	Тема 3.1. «Кудерушки»	6	12	18	Выполняют танцевальные элементы
Композиция выполняется на 3\4 – дроби с переступанием.					
14.	Тема 3.2. Припадание	4	12	16	Выполняют танцевальные элементы
Комбинация выполняется в лирическом стиле с выворотными коленями на кудесть и плавными движениями рук.					
15.	Раздел 4. Постановки танцев (68 ч.)				
16.	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	4	30	34	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
«Мексиканский танец Авалюлько», «По ягоду», «Еврейский танец», «Корякский танец», «Молодычка»,					
17.	Тема 4.2. Постановка новых номеров	4	30	34	Отработка постановочных номеров
«Девоньки родные», «Кадриль»					
18.	Раздел 5. Подведение итогов (6 ч.)				
19.	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	Выполняют танцевальные элементы
Выполнение и отработка танцевальных элементов и постановочных номеров					

					элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	Итого	30	186	216	

Модуль 4. «Работа с репертуаром»

Продвинутый уровень

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Постановки танцев (180 ч.)				
2.	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром «Мексиканский», «По ягоду», «Еврейский», «Корякский», «Молодычка»,	3	80	83	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
3.	Тема 1.2. Постановка новых номеров «Девоньки родные», «Кадриль»	3	94	97	
	Итого	6	174	180	

Базовый уровень

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Постановки танцев				
2.	Тема 1.1. Работа над текущим репертуаром «Молодычка», «Корякский танец», «По ягоды»	4	64	68	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
3.	Тема 1.2. Постановка новых танцев «Повозка», «Ирландская полька»,	4	72	76	
	Итого	8	136	144	

Ознакомительный уровень

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Раздел 1. Постановки танцев				
1.1	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром Теория: Основная терминология. Практика: «Молодычка», «Повозка»	2	30	32	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
1.2	Тема 1.2. Постановка новых номеров Теория: Основная терминология. Практика: «Аленки», «Во саду» «Рябинка»	2	38	40	
	Итого	4	68	72	

Модуль 5 «Классический танец»

Групповые занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся	
		Теория	Практика	Всего		
Раздел 1. Восстановление физической формы (42 ч.)						
1	Тема 1.1 Разминка		16	16	Самостоятельное выполнение упражнений	
Ходьба по кругу- на носочках, на пяточках, с высоко поднятым коленом, наклоны вперед, повороты головы в стороны, вверх и вниз.						
2	Тема 1.2 Партерная гимнастика		14	14		
Выполнение упражнений на укрепление мышц стоп, спины.					Выполняют упражнения в комбинациях, с соблюдением правил.	
3	Тема 1.3 Растяжки		12	12		
Шпагат, мостик, наклоны в положении сидя.						
Раздел 2. Экзерсис у станка – основное положение (82 ч.)						
4	Тема 2.1 Плие, батман тандю	2	14	16	Совершенствуют выполнение движений по правилам и музыкально.	
Теория: Основные термины Практика: Выполнение деми и гранд плие по I, II, IV и V позициям ног. Выполнение движения батман тандю по I и V позициям с двух ног «крестом» с движением рук и ног.						
5	Тема 2.2 Батман тандю жете	2	12	14		
Теория: Основные термины Практика: Выполнение движения батман тандю жете по I и V позициям с двух ног «крестом» с движением рук и ног.					Выполняют упражнение с усилием и затынутыми мышцами.	
6	Тема 2.3 Батман фондю	2	12	14		
Теория: Основные термины Практика: выполнять движение из V позиции ног «крестом» с поворотом сотеню.					Совершенствуют характер движения с соблюдением правил.	
7	Тема 2.4 Батман фrape	2	12	14		
Теория: Основные термины Практика: выполнять движение из V позиции, с двух ног «крестом» с движением рук и головы.						
8	Тема 2.5 Ронд де жамб партер	2	12	14	Выполняют упражнения	
Теория: Основные термины Практика: Выполнение движения по I позиции с двух ног с препоросьеном и пор де бра.						
9	Тема 2.6 Девлепе и гранд батман	2	8	10		
Теория: Основные термины Практика: Девлепе исполняется из V позиции ног в размере 4\4, начало и окнчание из-за такта вместе с рукой. Гранд батман выполняется из V позиции ног «крестом».					Выполняют движения в	
Раздел 3. Экзерсис на середине зала (60 ч.)						
10	Тема 3.1 Батман тандю		12	12		Выполняют упражнения
Упражнение выполнять по V позиции с двух ног «крестом» с движениями головы и рук.						
11	Тема 3.2 Батман тандю жете		12	12	Выполняют упражнения	
Упражнение выполнять по V позиции с двух ног «крестом» с движениями головы и рук.						
12	Тема 3.3 Адажио		12	12	Выполняют движения в	
Выполнять девлепе вперед, одно в сторону, в позе круазе назад, затем повторить						

все в обратную сторону.					характере музыки.
13	Тема 3.4 Прыжки		12	12	Отрабатывают качества исполнения движения.
Соте по I, II и V позициям ног, эшапе, ассамбле, жете.					
14	Тема 3.5 Вращения		12	12	Выполняют вращения в сочетании с положением рук, ног и головы.
Пируэты выполнять по диагонали и по кругу.					
Раздел 4. Освоение танцевальных комбинаций (28 ч.)					
15	Тема 4.1 Комбинация ронд де жамб анлер		14	14	Выполняют движения в сочетании.
Вся комбинация исполняется ан деор и ан де дан одновременно с рукой с затакта: релеве + ронд де жамб анлер + девлепе + пассе + девлепе в позу 2-й арабеск и закончить в V позиции ефассе.					
16	Тема 4.2 Комбинация гранд батман жете		14	14	Выполняют качественные броски ногами со сдержанным опусканием.
Выполняется гранд батман жете на носок, 2-й в V позицию «крестом», затем в позах круазе и экарте.					
Раздел 5. Подведение итогов (4 ч.)					
17	Тема 5.1. Итоговое занятие	-	4	4	Демонстрируют полученные ЗУН
Выполнение танцевальных элементов, мониторинг планируемых результатов					
Итого:		12	204	216	

Репетиционные занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Постановки танцев (72 ч.)					
1	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром	2	34	36	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
Теория: Основная терминология. Практика: Вариация Эсмеральды из балета «Эсмеральда»					
2	Тема 1.2. Постановка новых номеров	2	34	36	Отработка постановочных номеров
Теория: Основная терминология. Практика: Вариация Жемчужин из балета Конек- Горбунок					
Итого		4	68	72	

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- партерного экзерсиса;
- экзерсиса у станка в классическом и народном танцах;
- экзерсиса на середине зала в классическом, народном и современном танце;
- темпа, ритма, амплитуды движений,
- терминологии народного танца, современного, классического танца;
- о танцах разных народов и различных эпох;
- наследия и репертуара русского балета;
- истории развития народных, современных и классических направлений танца;
- единых правил поведения в хореографическом зале и требования к внешнему виду на

занятиях

- техники безопасности на занятиях хореографией.

Умения и навыки:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять определённые танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность;
- гибкость;
- передачи музыки и содержание образа через движения;
- разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- ориентироваться и разбираться в том танцевальном материале, который встречается в их жизненной практике,
- использовать терминологию народного, классического и современного танцев в работе;
- оценивать культуру своих движений.

Проявление у учащихся:

- гибкости суставов
- пластичности мышц связок
- силы мышц;
- выворотности ног, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений.
- координация и пластика, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.

Планируемые результаты репетиционных занятий закрепляют и усиливают планируемые результаты занятий в группах, работу в коллективе, чувство друг друга в танцах, что вносит существенный вклад в достижения предметных результатов.

Планируемые результаты конкретизируются в рабочих программах к каждому модулю.

3. Комплекс организационно-педагогических условий
3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль 1. «Введение в хореографию» Педагог: Удодова Дарья Михайловна	10	206	216	Творческий показ/концерт наблюдение
2	Модуль 2: «Современный танец» Педагог: Удодова Дарья	40	176	216	Творческий показ/ концерт

	Михайловна				наблюдение
3	Модуль 3 «Народный танец» Педагог: Плумер Евгения Александровна	108	540	648	Творческий показ/ концерт наблюдение
4	Модуль 4 «Работа с репертуаром» Педагоги: Плумер Евгения Александровна Удодова Дарья Михайловна	18	378	396	Творческий показ/ концерт наблюдение
5	Модуль 5 «Классический танец» Педагог: Семёнова Светлана Владимировна	16	272	288	Творческий показ/ концерт наблюдение
	Итого	192	1572	1764	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Модуль 1. «Введение в хореографию» Педагог: Андреева Алина Анатольевна Группа № 1, 2

Ознакомительный уровень для дошкольников.

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 6 часов, на практику – 138 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	18	12	16	18	16	16
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, концерт наблюдение
Объем	144 часа на 1 группу, на 2 группы – 288 часа								

Репетиционная группа

Для детей дошкольного возраста

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 4 часа, на практику – 72 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, концерт наблюдение
Объем	72 часа на 1 группу								

Модуль 2. «Современный танец»

Педагог: Андреева Алина Анатольевна

Группа № 1.

Ознакомительный уровень для школьников.

Всего часов на программу – 216, из них на теорию - 40 часов, на практику – 176 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	26	26	26	18	24	26	26	26
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, концерт наблюдение
Объем	216 часов								

Модуль 3. «Народный танец»
Педагог: Плумер Евгения Александровна
Группа № 1

Ознакомительный уровень

Всего часов на программу – 216, из них на теорию - 40 часов, на практику – 176 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	24	30	30	18	24	24	24	24
промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, мониторинг
Объем	216 часов								

Группа № 2
Базовый уровень

Всего часов на программу – 216, из них на теорию – 38 часов, на практику – 178 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	26	26	26	18	24	28	24	26
промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, концерт наблюдение
Объем	216 часов								

Группа № 3
Продвинутый уровень

Всего часов на программу – 216, из них на теорию - 30 часов, на практику – 186 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	26	26	26	18	24	26	26	26
промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, концерт наблюдение
Объем	216 часов								

Модуль 4. «Работа с репертуаром»

Педагоги: Плумер Евгения Александровна, Андреева Алина Анатольевна

Группа № 3

Продвинутый уровень.

Педагог: Плумер Евгения Александровна

Всего часов на программу – 180, из них на теорию - 6 часов, на практику – 174 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	15	23	20	22	15	20	22	20	20
промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, концерт наблюдение
Объем	180 часов								

Группа № 2
Базовый уровень

Педагог: Плумер Евгения Александровна

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 8 часов, на практику – 136 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	18	18	16	12	16	16	18	18
промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, концерт наблюдение
Объем	144 часа								

Группа № 1

Ознакомительный уровень

Педагог: Андреева Алина Анатольевна

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 4 часа, на практику – 68 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, концерт наблюдение
Объем	72 часа на 1 группу								

Модуль №5. «Классический танец»
Педагог: Семёнова Светлана Владимировна
Группа №1

Продвинутый уровень

Всего часов на программу – 216, из них на теорию - 12 часов, на практику – 204 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	26	26	28	18	24	26	26	22
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ./концерт наблюдение
Объем	216 часов								

Репетиционные занятия

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 0 часов, на практику – 72 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов (сводная группа)	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ./концерт наблюдение
Объем	72 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль - в начале учебного года;

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);

Промежуточная аттестация – декабрь;

Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля

Входной контроль - просмотр для определения индивидуальных танцевальных способностей детей

Текущий контроль – выполнение упражнений, собеседование;

Промежуточная аттестация: творческие показы, наблюдение

Итоговая аттестация: творческие показы, отчетный концерт, наблюдение

Формой текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации могут быть результаты конкурсов и фестивалей.

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в образовательной деятельности обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы учащихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения программы как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Промежуточная/итоговая аттестация учащихся – оценивание промежуточных и итоговых результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе в конце учебного года. По итогам наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки в соответствии с планируемыми результатами

Эффективность занятий определяется диагностикой выполнения упражнений (приложение 1 таблицы 1 и 2 п.3.5.3) рабочих программ

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3 рабочих программ

Оценочные материалы в приложении 1 рабочих программ

Критерии оценки определяются исходя из планируемых результатов

Форма фиксации входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3) рабочих программ

Формы контроля в случае проведения занятий с использованием дистанционных технологий: тестирование.

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания по выполнению хореографических упражнений. Итоговая творческая работа по заданной теме.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с 1 учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий: мастер-класс, практическое занятие, игра, творческий показ.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Современные педагогические технологии:

Технология дифференцированного обучения - представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. Педагогический процесс строится как дифференцированный, основанный на принципе разделения. Основной вид дифференциации - индивидуальное обучение. Целевые ориентации при данной технологии:

- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей,
- приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология развивающего обучения

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее

состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассуждением, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации;

- *Чат-занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, мессенджеры – Вайбер, Ватсап

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей:

Вход в танцевальный зал. Поклон.

1-ая часть. Разминка. Задачи этого раздела занятия, является овладение правильной постановкой корпуса головы, рук, ног, развитие координации движений необходимых для исполнения танцев, правильная постановка дыхания. Разминка заставляет учащихся не только «разогреть» мышцы, и психологически подготовиться к занятию

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основой занятия является 2-ая часть. По длительности – 2/3 общего времени занятия

2-ая часть занятия непосредственно разучивание нового танцевального материала, включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

3-я часть занятия: повторение и закрепление пройденного ранее материала, постановка и репетиция танца, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Методические материалы конкретизируются в программах по каждому модулю

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс;
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоматериалы;
- фортепиано; аудиоаппаратуру;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационное обеспечение учебного процесса:

1. Интернет-источники:

https://www.youtube.com/watch?v=9bgedUOjGEI&t=706s&ab_channel=%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%8F%2B%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B – Как высоко держать ногу.

https://www.youtube.com/watch?v=fCRoQhULcd0&ab_channel=%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%8F%2B%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B-Растяжка с резинкой.

https://www.youtube.com/watch?v=4FaZPPrDBoM&ab_channel=%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%8F%2B%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B – Ошибки при растяжке.

2. Методическая и специальная литература по хореографии, представленные в рабочих программах в п.3.4 и п.3.5.2.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Ансамбль танца Самоцветы» реализуют Плумер Евгения Александровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории; Семёнова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования; Андреева Алина Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. ***Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.***

Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль танца Самоцветы» допускает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), которые в силу своего психического и физического состояния могут выполнять танцевальные движения совместно с педагогом и самостоятельно.

Особенность работы с детьми с ОВЗ заключается в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, более медленное и кропотливое выполнение каждого отдельного движения. При правильной постановке обучения, хореография способствует развитию личностных качеств у детей с ОВЗ, произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам.

На занятиях детям с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность самостоятельно продумать варианты танцевальных комбинаций и с помощью педагога или наставника – способного учащегося из этой же группы, выполнять их. Совместная продуктивная деятельность учащихся способствует развитию:

- коммуникативной компетенции;

- умения работать в коллективе, выстраивать свое поведение с учетом желаний другого человека, уважать его труд и вклад в общее дело;
- собственного индивидуального танцевального стиля

Через освоение технологий выполнения хореографических комбинаций у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, интерес к хореографическому искусству.

Образовательная деятельность с детьми с ОВЗ организовывается с учётом личностно-ориентированной технологии, позволяющей выстроить процесс обучения и воспитания с учётом индивидуально-физиологических и психологических особенностей каждого ребенка. В основном в работе с детьми с ОВЗ используются методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (обсуждение, беседа, рассказ, показ упражнений);
- репродуктивный (выполнение работы по образцу).

Метод развивающего обучения позволяет в каждое занятие включить специальную работу по коррекции функции равновесия, укрепления мышц, формирующих правильную осанку и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления.

На занятиях создаётся такая среда, в которой ребенок чувствует себя защищенным, у него формируются навыки, которые в последствие дадут возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации.

Таким образом, на занятиях созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

3.5.2. Список литературы

Список литературы к каждому модулю прописан в рабочих программах.

3.5.3 Приложения

Приложения представлены в рабочих программах

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Рабочие программы к модулям:

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;

- национальное самосознание и ощущение своей принадлежности к определенному этносу или нации,
- толерантное отношение к различиям в традициях других народов;
- эстетические ценностно-смысловые установки личности;
- чувство вкуса через движения, музыку, костюмы, традиции.
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

Цель воспитания – социально-педагогическая поддержка, становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Направления воспитания в программе - пути организации воспитательной работы (воспитание на занятии, воспитание через традиции ансамбля, воспитание посредством творческой и общественной жизни внутри коллектива, самоуправления, воспитание путем профориентационной работы и т.п.).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие **целевые приоритеты**:

1. *В воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.*

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей дошкольного младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе студийца, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения – единым педагогическим требованиям.

Знание дошкольником и младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этих возрастов, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

2. *В воспитании детей подросткового возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений:*

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь.

Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

3. В воспитании детей юношеского возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями учащихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в танцевальном коллективе. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению учащихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся ансамбля «Самоцветы» будет способствовать решение **следующих основных задач:**

- 1) реализовывать воспитательные возможности внутриансамблевых ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в танцевальном сообществе;
- 2) поддерживать активное участие ансамбля в жизни Дворца творчества;
- 4) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на учебных занятиях интерактивных форм взаимодействия с учащимися;
- 5) развивать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне ансамбля, так и на уровне Дворца творчества, города, области и даже на уровне Российской Федерации;
- 7) организовывать и развивать волонтерскую (добровольческую) деятельность и привлекать к ней учащихся для освоения ими новых видов социально-значимой деятельности;
- 8) организовывать профориентационную работу с учащимися;
- 9) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
- 10) Вовлекать учащихся в культурную деятельность. Поддерживать интерес к искусству.
- 11) Сохранять и укреплять физическое, психическое и нравственное здоровье средствами образования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в ансамбле «Самоцветы» интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет

эффективным способом профилактики социально-негативных явлений в подростково-молодежной среде.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В плане воспитательной работы прописаны экскурсии, выставки, концерты, походы, выход в театр, соревнования, турниры, участие в акциях, конкурсах, т.д.

Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения

В процессе обучения у учащихся формируются национальное самосознание и ощущение своей принадлежности к определенному этносу или нации, а с другой стороны толерантное отношение к различиям в традициях других народов; эстетические ценностно-смысловые установки личности; чувство вкуса через движения, музыку, костюмы, традиции.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста).

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: концерты, конкурсы, акции, праздники.
- групповые:
 - а) досуговые и развлекательные: тематические вечера, мастер-классы.
 - б) игровые программы: конкурсы, театрализованные и интеллектуальные игры.
 - в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, ярмарки, мастер-классы, тренинги, тематические программы.
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как

- деятельность родительского комитета, родительские собрания; родительские лектории.
- семейный клуб – организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники, концерты, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: метод упражнения; метод примера и его характеристики; метод поощрения.

Формы воспитательных дел:

- Концерт
- Фестиваль

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- кейс-технологии;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

План воспитательных мероприятий на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
1.	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1	«День Байкала»	Сентябрь	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
1.2	День отца	Октябрь	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
1.3	День народного единства	ноябрь	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
1.4	День матери в России	ноябрь	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
1.5	День Государственного герба Российской Федерации	ноябрь	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
1.6	День Конституции Российской Федерации	декабрь	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
1.7	День Защитника Отечества	февраль	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
1.8	Международный женский день	март	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.

1.9	День победы	май	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
1.10	Участие в конкурсах и фестивалях	В течении года	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
2.	Духовно- нравственное и эстетическое воспитание		
2.1	Участие в хореографических конкурсах и фестивалях	В течении года	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
2.2	Праздник осени	октябрь	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
2.3	Юбилей Дворца творчества	октябрь	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
2.4	Посещение Новогоднего спектакля	декабрь	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
2.5	Посвящение в танцоры	декабрь	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
2.6	День танца	апрель	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
2.7	Отчетный концерт ансамбля танца «Самоцветы»	апрель	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
2.8	Участие в городском конкурсе «Иркутск-танцующий город»	май	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
3.	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни		
3.1	Беседа на тему: Правила поведения в танцевальном зале.	В течении года	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
3.2	Беседа на тему: Правила поведения во время школьных каникул.	В течении года	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
3.3	Беседа на тему: Правила поведения во время массовых мероприятий.	В течении года	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
4.	Профессиональная ориентация		
4.1	Посещение экзаменов ИРКПО, ИОКК в рамках профориентационной работы.	Декабрь	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
4.2	Гостевание с хореографическими ансамблями города Иркутска	январь	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
4.3	Мастер-классы для детей от выдающихся специалистов в области хореографии г. Иркутска	февраль	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
4.4	Танцевальные сборы	Июнь-июль	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
5.	Работа с родителями		
5.1	Родительские собрания	Сентябрь,	Плумер Е. А.

		май	Семёнова С. В. Удодова Д. М.
5.2	Родительские лектории	В течение учебного года	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
5.3	Мастер-классы для родителей	В течение учебного года	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.
5.4	Консультации по личным вопросам	В течение учебного года	Плумер Е. А. Семёнова С. В. Удодова Д. М.

3.5.5. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план по каждому модулю представлен в рабочих программах.

3.5.6. Рабочие программы к модулям

- Модуль 1. «Введение в хореографию» - 216 часов
- Модуль 2. «Современный танец» - 216 часов
- Модуль 3. «Народный танец» - 648 часов
- Модуль 4. «Работа с репертуаром» - 396 часов
- Модуль 5. «Классический танец» - 288 часов.