

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 09.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 09.09.2022 № 107/2-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»
(ознакомительный, базовый, продвинутый уровни)**

Адресат программы:
мальчики и юноши 5-17 лет
Срок реализации: 13 лет
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Кучеренко Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2022

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Информационные материалы о программе | 3 |
| 1.2. Направленность программы | 3 |
| 1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы | 3 |
| 1.4. Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.5. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.6. Адресат программы | 5 |
| 1.7. Срок освоения программы | 6 |
| 1.8. Форма обучения | 6 |
| 1.9. Режим занятий | 6 |
| 1.10. Особенности организации образовательной деятельности | 7 |
| 2. Комплекс основных характеристик образования | 7 |
| 2.1. Объём программы | 7 |
| 2.2. Содержание программы | 7 |
| 2.3. Планируемые результаты | 14 |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий | 15 |
| 3.1. Учебный план | 15 |
| 3.2. Календарный учебный график | 15 |
| 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы | 22 |
| 3.4. Методические материалы | 24 |
| 3.5. Иные компоненты | 29 |
| 3.5.1. Условия реализации программы | 29 |
| 3.5.2. Список литературы | 30 |
| 3.5.3. Приложения | 30 |
| 3.5.4. Воспитательный компонент | 32 |
| 3.5.5. Календарно-тематический план | 33 |
| 3.5.6. Рабочие программы к модулям | 33 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал хор» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы по развитию хорового пения мальчиков и юношей с учётом опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Хоровое пение - это уникальный феномен музыкальной культуры человечества, значимый с древнейших времен. Хоровое пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства и является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. В современный период хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Основное предназначение хоровой студии мальчиков и юношей - массовое музыкальное воспитание на основе хорового пения в тесной связи с другими направлениями музыкального образования, а также изобразительной деятельности и хореографии. Модули программы предоставляют возможность детям с разными социокультурными и образовательными потребностями раскрыть себя с различной степенью музыкальных способностей, а у детей дошкольного и младшего школьного возраста – развитие изобразительных и хореографических способностей. Занятия музыкой способствуют формированию гармонически развитой личности, помогают поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Творчество – это вдохновение, замысел, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Через занятия по программе дети приобщаются к традициям музыкального творчества, раскрывают многообразия и богатства певческой деятельности в яркой и доступной для ребят форме с опорой на их опыт. Содержание программы включает

воспитательный компонент – знакомство с творчеством композиторов, репертуар программы, а также выход в театр, концертную деятельность.

Программа хоровой студии мальчиков и юношей направлена на развитие творческого потенциала ребёнка средствами хорового пения.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы ознакомительного, базового и продвинутого уровня.

Отличительные особенности программы:

- программа составлена с использованием модульного принципа: обучение хоровому пению, игра на фортепиано, гитаре, изобразительная деятельность, музыкально-ритмические игры;
- обучение хоровому пению организовано с учётом возрастных особенностей детей;
- по программе обучаются только мальчики и юноши;
- содержание программы предусматривает всестороннее развитие мальчиков дошкольного возраста – предусмотрено обучение не только хоровому пению, но и изобразительной деятельности и музыкально-ритмическим играм;
- содержание составлено с использованием концентрического принципа;
- возможность заниматься пением и развитием голоса на протяжении длительного периода становления организма мальчика и юноши, независимо от трансформации голосового аппарата в пубертатный период и после него.

При организации образовательной деятельности применяется деятельностный подход в обучении, личностно-ориентированная технология, т. к. учитываются индивидуальные особенности голоса каждого мальчика, особенно в период мутации голоса. *Подробно методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей у мальчиков и юношей.

Образовательные

1. Познакомить:

- с основами музыкальной грамоты;
- с мировыми шедеврами художественной и музыкальной культуры;
- с биографией и творчеством композиторов и исполнителей;
- особенностями музыкальных жанров и стилей;
- изобразительными техниками и приемами, основами цветоведения;
- с музыкально-ритмическими играми;
- с устройством шестиструнной гитары.

2. Научить:

- вокально-хоровым навыкам;
- умению владения учащимися собственным певческим голосом как одним из музыкальных инструментов;
- читать хоровую партитуру;
- изобразительной грамоте, художественным техникам;
- способам работы с различными художественными материалами и техниками;
- основам ритмических движений;
- сольфеджировать нотный материал;
- техническим приёмам и навыкам игры на фортепиано;
- аккомпанировать собственному пению на гитаре.

3. Формировать умения и навыки:

- вокально-хоровых навыков;
- тактированию и сольфеджированию нотного материала;

- многоголосного пения;
- элементарного музицирования;
- основам музыкальных движений;
- владения художественными материалами и техниками;
- изображать по памяти предметы окружающего мира.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- музыкально-творческие способностей у каждого ребёнка: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, творческое мышление, воображение, музыкально-ритмические навыки, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- двигательные способности;
- способности к изобразительной деятельности.

Воспитательные

Способствовать

- воспитанию:
 - устойчивого интереса, а в дальнейшем и потребности детей к музицированию, в данном случае к пению в хоре;
 - творческой дисциплины, пробуждение их эмоциональной отзывчивости, музыкального вкуса и культуры;
 - исполнительской и слушательской культуры;
 - патриотических чувств;
 - культуры поведения, чувства сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
 - самостоятельности, терпения, трудолюбия;
- формированию коммуникативной компетентности.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для мальчиков и юношей от 5 до 17 лет с разным уровнем музыкальных способностей. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства.

У детей младшего школьного возраста в связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее

эмоциональный отклик. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Дети старшего школьного возраста стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности, обращена в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания.

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у детей этого возраста возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего.

1.7. Срок освоения программы

13 лет, из них по модулям:

- «Хоровое пение» – 13 лет;
- «Аккомпанирующая гитара» - 3 года.
- «Основы музыкальной грамоты» - 4 года.
- «Фортепиано» - 4 года.
- «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста», «Музыкально-ритмические игры» - по 2 года.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия:

Хоровое пение

Для мальчиков дошкольного возраста - 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю, 72 часа в год)

Для мальчиков младшего школьного возраста - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год)

Для ансамбля мальчиков младшего школьного возраста - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год).

Для мальчиков среднего школьного возраста - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год)

Для юношей - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Режим занятий по основам музыкальной грамоты - 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год).

Режим занятий по фортепиано - 1 раз в неделю по 1 часу на 1 ребёнка (1 час в неделю, 36 часов в год).

Режим занятий по аккомпанирующей гитаре – 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год).

Режим занятий по изобразительному творчеству - 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год)

Режим занятий музыкально-ритмических игр - 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год).

Индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год)

Академический час: для детей дошкольного возраста – 30 минут, для детей школьного возраста – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность:

- организована в традиционной форме;
- предусматривает наличие сводных групп детей разных годов обучения;
- включает индивидуальные занятия;
- позволяет освоение единого репертуара для смешанного состава хора, что требует занятий в хоре в течение нескольких лет по одному содержанию с усложнением по годам обучения с учетом мутации голоса.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *активные методы обучения*: мастер-класс, практические задания, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3 рабочих программ. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5 в рабочих программах.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

2952 часов, из них:

- Для групповых занятий – 2700 часов:

- хоровое пение - 2412 часов;
- основы музыкальной грамоты – 144 часа;
- изобразительное творчество- 72 часа;
- ритмика- 72 часа

- Для индивидуальных занятий – 252 часа:

- фортепиано- 144 часа
- аккомпанирующая гитара – 108 часов.

2.2. Содержание программы

Хоровое пение – ключевой курс, предполагающий обучение хоровому пению мальчиков и юношей.

Студийная форма обучения предусматривает реализацию ряда дополнительных курсов:

«Основы музыкальной грамоты» - групповые занятия, которые расширяют знания учащихся в области музыкальной грамоты вместе с умением прочесть нотные знаки дают

учащимся возможность пения по нотам, что является необходимым и очень важным компонентом пения в хоре

«Фортепиано» - индивидуальные занятия, направленные на обучение детей техническим приёмам и навыкам игры на инструменте; углубление теоретических знаний по элементарной музыкальной грамоте; обучение возможности уверенно ориентироваться в партитурах и проигрывать хоровую партию на инструменте.

«Аккомпанирующая гитара» - освоение музыкального инструмента «гитара». Именно гитара отвечает требованиям элементарного музицирования на начальном этапе своей доступностью, возможностью сопровождать собственное пение.

«Музыкально-ритмические игры» - развитие двигательных способностей; формирование умения свободно двигаться и ориентироваться в пространстве; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование музыкально-ритмических навыков.

«Изобразительное творчество»- начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками, знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения по памяти предметов окружающего мира, об основах цветоведения, об иллюстрировании песен, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Содержание программы

I. Хоровое пение для мальчиков дошкольного возраста -144 часа

(1,2 года обучения)

Раздел 1. Развитие голоса, координация и тренинг вокально-хоровых навыков

Игры со звуком. Артикуляционная гимнастика. Средства доречевой коммуникации.

Начальный этап развития диапазона. Упражнения I уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова

Раздел 2. Элементарное музицирование

Коммуникативные игры. Речевые упражнения. Музыкальные жесты.

Игра на шумовых инструментах. Музыкальное движение.

Игры-изображения, пальчиковые игры

Раздел 3. Освоение репертуара

Показ песни педагогом. Выучивание слов. Запоминание мелодии.

Запоминание несложных песен.

Раздел 4. Воспитательные мероприятия

Слушание музыки. Участие в концертах. Проведение праздников.

II. Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста-360 часов.

(3,4 года обучения)

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки

Освоение комплекса упражнений 2 уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова.

Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие чувства ритма. Работа над артикуляцией.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Знакомство с произведением через показ педагога. Запоминание текста наизусть.

Работа над выразительностью исполнения.

Раздел 3. Элементарное музицирование

Игры-досочинения. Музыкальное движение. Речевые упражнения.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Слушание музыки. Участие в концертах. Театрализованные праздники.

III. Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста- 144 часа.

(5 год обучения)

Групповые и индивидуальные занятия.

Примечание. На групповых занятиях учебный материал изучается, а на индивидуальных занятиях умения и навыки совершенствуются

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова, II уровень

Развитие мелодического и гармонического слуха (унисон, чистота интонации, навык 2-голосного пения, каноны). Развитие чувства ритма (понятие метроритма).

Работа над дикцией и артикуляцией.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Знакомство с партитурой, умение разобрать текст. Сольфеджирование нотного текста несложных произведений. Запоминание текста наизусть. Работа над художественной выразительностью исполнения.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио

Чтение нот по руке. Длительности, ритмические рисунки. Схемы тактирования на $2/4$; $3/4$.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Слушание музыки. Участие в концертах. Беседы о творчестве композиторов. Посещение театров и музеев.

IV. Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста – 1080 часов

(6-8 годы обучения)

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки

Комплекс упражнений III уровня Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова. Пение вокализов. Создание частного ансамбля в хоровых партиях дискантов и альтов. Умение слышать и контролировать хоровой строй. Навык цепного дыхания.

Нюансировка звучания голоса. Развитие чувства метроритма (работа с метрономом, дробление длительностей).

Раздел 2. Работа над репертуаром

Разбор хоровых партитур.

Сольфеджирование нотного текста произведения (в том числе с тактированием на $2/4$; $3/4$; $4/4$). Знакомство с текстом словесным. Изучение произношения языка оригинала произведения. Соединение музыки и слова. Работа над дикцией, темпом, ритмом. Запоминание текста наизусть. Работа над художественной выразительностью исполнения.

Создание концертных программ.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио

Чтение нот с листа с тактированием. Интервалы. Анализ интервального состава мелодии.

Ритмические трудности (триоли, синкопы и т.п.), примеры.

Изучение музыкальных терминов, их обозначений.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Слушание музыки.

Изучение латинского алфавита, чтение латинских текстов. Беседы о композиторах и истории создания произведений. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

V. Хоровое пение для юношей - 1080 часов

(9-13 годы обучения)

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки

Освоение комплекса упражнений Фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) для мужских голосов В.В. Емельянова. Создание частного ансамбля в хоровых партиях теноров и баритонов. Ощущение хорового строя, осмысленное интонирование интервалов. Владение нюансировкой звучания голоса.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Разбор хоровых партитур.

Сольфеджирование нотного текста произведения (в том числе с тактированием).
Проговаривание словесного текста, соединение музыки и слова.

Работа над дикцией, темпом, ритмом. Работа над художественной выразительностью исполнения. Создание концертных программ.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио

Чтение нот с листа в басовом ключе. Строение интервалов. Штрихи, музыкальные термины.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия

Слушание музыки. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Беседы о композиторах.

VI. Фортепиано (4 года обучения) – 144 часа.

Раздел 1. Первый год обучения

Знакомство с музыкальной грамотой. Обучение первичным навыкам игры на фортепиано. Работа с репертуаром. Организация музыкальных интересов.

Раздел 2. Второй год обучения.

Закрепление первичных навыков игры. Продолжение знакомства с дальнейшими техническими приёмами. Работа с репертуаром. Организация музыкальных интересов.

Раздел 3. Третий год обучения

Совершенствование технических приёмов и навыков, знакомство с педалью. Знакомство с гаммами –Е и G. Работа с репертуаром. Знакомство с цифровками.

Раздел 4. Четвёртый год обучения

Совершенствование технических приемов и навыков игры. Работа в ансамбле. Продолжение работы с гаммами до 4 знаков. Проигрывание хоровых партитур.

VII. Аккомпанирующая гитара (3 года обучения) – 108 часов

Раздел 1. Первый год обучения – 36 часов.

Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Обучение основам техники игры на гитаре. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука. Учебно-тренировочные задания. Отработка в упражнениях техники боя. Итоговые занятия.

Раздел 2. Второй год обучения – 36 часов.

Вводное занятие. Повторение изученного материала I года обучения. Обучение игре на гитаре. Особенности вокального и инструментального исполнения. Учебно-тренировочные задания. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Репетиции и концертные выступления. Итоговые занятия.

Раздел 3. Третий год обучения – 36 часов.

Вводное занятие. Упражнения для развития техники рук. Развитие творческих навыков. Особенности ансамблевого исполнения. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Репетиции и концертные выступления. Итоговые занятия.

VIII. Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста (2 года обучения) – 72 часа

Раздел 1. Первый год обучения – 36 часов.

Введение в программу. Техника безопасности на занятии по изобразительной деятельности, инструменты, материалы. Палитра, кисти, их виды, как держать кисть? Бумага, её виды Рабочая одежда. Краски, их виды. Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью, гелевыми ручками. Освоение техники рисования мелкими пастельными. Знания элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыка рисования с натуры, создавая натюрморт в технике акварели. Способы изготовления подарков из самых различных подручных материалов.

Раздел 2. Второй год обучения – 36 часов.

Повторение знаний о технике безопасности на занятии. Рабочая одежда. Твои инструменты. Палитра. Кисти, виды кистей, как держать кисть? Бумага, какая она должна быть? Краски, их виды. Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью. Понятия: «Тёплые цвета», показ произведений мастеров в тепло-холодности оттенков. Пропорции. Иллюстрирование изучаемых песен. Овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования по памяти, умение правильно компоновать предметы на листе, сравнивать детали, пропорционально соотносить все части рисунка.

IX. Музыкально-ритмические игры (2 года обучения) – 72 часа.

Примечание. Содержание программы для 1-го и 2-го года **обучение** однотипное, педагог усложняет ритм, танцевальные движения для детей 2-го года обучения.

Итого: для 1-го года обучения – 36 часов, для 2-го года обучения – 36 часов.

Вводное занятие, 1 час.

Знакомство с техникой безопасности. Игровая деятельность.

Раздел 1. Игроритмика, 10 часов.

Развитие координационных навыков. Движения «по линии танца», «против линии танца». Ходьба. Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами. Движения под музыку.

Ориентирование в пространстве *Строевые упражнения.* Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчёту и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Перестроения в сцеплении: круг. Свободное размещение на площадке.

Танцевальные движения Разучивание танцевальных элементов, объяснение, показ. Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног, рук. Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки.

Раздел 2. Игроритмика. Игротанец, 23 часа

Музыкально-ритмические навыки

Основные понятия: темп, ритм. Правила выполнения упражнений. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ходьба. Общеразвивающие упражнения. Имитационные движения: Плясовые движения.

Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства). Ритмическая гимнастика, гибкость, выворотность, натянутость.

Музыкально-подвижные игры. Разучивание, объяснение правил упражнений, движений. Музыкально-подвижные игры.

Раздел 3. Подведение итогов, 3 часа

Подготовка к открытому занятию «Ай, да мы!» Показ упражнений, разучивание танца. Открытое занятие. Мониторинг планируемых результатов.

X. Основы музыкальной грамоты (4 года обучения) – 144 часа

Для первого года обучения

Раздел 1. Звук и как его записать (36ч.)

Тема 1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом.

Звуки музыкальные и шумовые (2ч.)

Теория (1ч.) Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом. Звуки музыкальные и шумовые(2ч.)

Практика. Показ и объяснение взаимосвязи регистра и клавиатуры, запись скрипичного ключа на нотоносце (1ч.).

Тема 2. Нотная запись (7ч.)

Теория (1ч.) Введение в нотное письмо. Какая нота где живет.

Практика (6ч.). Запись и показ нот на линейках и в промежутках. Пение мажорного звукоряда от «До».

Тема 3. Длительности (7ч.)

Теория (1ч.) Дерево длительностей. Четверть. Половинная. Целая. Восьмая.

Практика (6ч.) Запись и воспроизведение нот в соответствии с их длительностью. Пение мажорного звукоряда от «До» с разным ритмическим рисунком.

Тема 4. Ноты второй октавы (7ч.)

Теория (1ч.) Добавочные линейки и для чего они нужны. Как записать высокую ноту.

Практика (6ч.) Запись и показ нот второй октавы на линейках и в промежутках. Пение мажорного звукоряда от «До» с разным ритмическим рисунком.

Тема 5. Метр. Такт. Размер такта. Размер 2\4, 3\4, 4\4 (7ч.)

Теория (1ч.) Что такое метр, такт и размер песни. Как их определить. Как метр влияет на жанр.

Практика (6ч.). Запись и чтение нот и длительностей, ритмических рисунков. Пение гаммы по ступеням. Слуховой анализ ступеней и ритмического рисунка.

Тема 6. Ноты малой октавы(5ч.)

Теория (1ч.). Как записываются низкие ноты. Добавочные линейки малой октавы.

Практика (4ч.). Запись и показ нот второй октавы на линейках и в промежутках. Пение мажорного звукоряда от «До» с разным ритмическим рисунком.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика (1ч.). Самостоятельная запись нот в трех октавах. Пение мажорного звукоряда. Чтение нот с разным ритмическим.

Итого: 36ч.

Для второго года обучения

Раздел 2. Лад интервалы в ладу (36ч.)

Тема 1. Знаки альтерации. Тоны и полутоны (2ч.).

Теория (1ч.)

Практика (1ч.). Написание и чтение, пение нот со знаками альтерации.

Тема 2. Басовый ключ. Пауза. Затакт (5ч.).

Теория (1ч)

Практика (4ч). Написание и чтение нот в басовом ключе. Пение номеров с паузами и затактами. Ритмический тренинг.

Тема 2. Лад. Понятие лада. Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени (4ч).

Теория (1ч.)

Практика (3ч) Построение мажорной гаммы от разных звуков. Пение гаммы и тетраордов.

Тема 4. Минорный лад и его виды (4ч).

Теория (1 ч.)

Практика (3ч.) Построение минорной гаммы от разных звуков в скрипичном и басовом ключах. Пение гаммы и тетраордов. Определение ладов и их видов на слух.

Тема 5. Мажорный лад и его виды (3ч.)

Теория (1ч.)

Практика (2ч.) Построение мажорной гаммы от разных звуков в скрипичном и басовом ключах. Пение гаммы и тетраордов. Определение ладов и их видов на слух.

Тема 6. Знаки для увеличения длительностей. Пунктирный ритм (3ч.).

Теория (1ч.)

Практика (2ч.) Пение номеров с пунктирным ритмом с пульсацией и сопровождением

Тема 7. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Ступеневая и тоновая величина интервалов (14ч)

Теория (3ч.)

Практика (11ч.). Построение, пение и определение на слух интервалов. Интонационные упражнения. Пение номеров. Ритмический тренинг.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика. Самостоятельное построение лада и интервалов от звука. Пение номера наизусть под сопровождение. Чтение нот с пульсацией. Слуховой анализ.

Итого 36ч.

Для третьего года обучения

Раздел 3. Аккорды (36ч.)

Тема 1. Аккорды. Четыре вида трезвучий (9ч.)

Теория (2ч.) Что такое аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Состав трезвучий.

Практика (7ч.). Построение от звука и определение на слух трезвучий.

Тема 2. Обращение трезвучий (5ч.)

Теория (1ч.)

Практика (4ч.). Построение, пение и определение трезвучий. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Тема 3. Лад. Главные ступени лада и трезвучия, на них образованные (8ч.)

Теория (1ч.)

Практика (7 ч.) Построение, пение и определение главных трезвучий. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Тема 4. Септаккорды (6ч.)

Теория (1ч.)

Практика (5ч.). Построение, пение септаккордов и их разрешения. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Тема 5. Септаккорды и их обращения (7ч.)

Теория (1ч.)

Практика (6ч.) Построение септаккордов и их обращений. Интонационные упражнения. Пение номеров наизусть. Ритмический тренинг.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика. Самостоятельное построение аккордов от звука и в ладу. Исполнение номера с сопровождением. Слуховой анализ гармонической цепочки.

Итого 36ч.

Для четвертого года обучения

Раздел 4. Определение тональностей. (36 ч.)

Тема 1. Тональность. Общее число употребительных тональностей мажора и минора.

Ключевые и случайные знаки. Параллельные тональности. (7ч.)

Теория (1ч). Общее число употребительных тональностей мажора и минора. Ключевые и случайные знаки. Параллельные тональности.

Практика. (6ч) Определение тональности по ключевым знакам. Определение ключевых знаков в тональности. Умение находить параллельную тональность.

Тема 2. Энгармонизм тональностей. Буквенно-цифровое обозначение тональностей. Квинтовый круг. (12ч.)

Теория (3ч). Понятие энгармонической замены. Изучение буквенно – цифрового обозначения нот и тональностей. Квинтовый круг.

Практика (9ч). Заучивание последовательности появления ключевых знаков. Умение записать тональность с помощью буквенно – цифровых обозначений. Определение тональностей по квинтовому кругу.

Тема 3. Блюзовый лад и пентатоника (10ч.)

Теория (1ч). Другие лады. Лады народной музыки. Пентатоника. Блюз как лад на основе пентатоники. Откуда появлялась v пониженная ступень.

Практика (9ч). Пение и построение блюзового лада и пентатоники.

Тема 4. Триольная пульсация в джазе и эстрадной музыке (6ч).

Теория (1ч) Триольная пульсация. Ритмослоги для запоминания триольной пульсации. Акцентирование слабой доли. Что такое свинг.

Практика (5ч). Ритмический тренинг для отработки триольной пульсации. Пение блюзовых тетракордов и гаммы. Пение блюза.

Итоговое занятие (1ч)

Практика. Самостоятельное определение тональности по музыкальному материалу. Исполнение номера наизусть под сопровождение. Запись тональности в буквенно – цифровом обозначении.

Итого: 36ч.

2.3. Планируемые результаты

Знания

- основ музыкальной грамоты;
- мировых шедевров художественной и музыкальной культуры;
- биографии и творчество композиторов и исполнителей;
- особенности музыкальных жанров и стилей;
- изобразительных техник и приемов;
- основ цветоведения;
- правил выполнения перестроений, упражнений;
- танцевальных позиций ног, рук;
- танцевальных шагов: мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги
- устройство шестиструнной гитары и принцип извлечения звука.

Владение:

- вокально-хоровыми навыками;
- собственным певческим голосом;
- чтением хоровой партитуры;
- изобразительной грамоте и художественным техникам;
- работе с различными художественными материалами и техниками;
- основами ритмических движений;
- техническими приемами и навыками игры на фортепиано;
- аккомпанированием пению на гитаре.

Умения и навыки:

- владеть вокально-хоровыми навыками;
- тактировать и сольфеджировать нотный материал;
- держать хоровую партию в многоголосных произведениях;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- свободно работать карандашом, плоскими и круглыми кистями;
- работать нетрадиционных техниках: монотипии пейзажной, выдувании через трубочку, граттаже, рисовании манкой, клеем, лепке из солёного теста, живописи по сырому, восковой живописи, точечной росписи, печатание листьями, пуантилизм, цветная печать;
- работать в гуашевой и акварельной технике.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для групповых занятий

| № п/п | Курс | Всего | Количество часов | | | Форма промежуточной/ итоговой аттестации |
|-------|---|-------------|------------------|-------------|-------------------|---|
| | | | Теория | Практика | Индивид. обучение | |
| 1 | Модуль 1. «Хоровое пение для мальчиков дошкольного возраста (Хор «Нерпята»») | 144 | 24 | 120 | | Концертное выступление, наблюдение |
| 2. | Модуль 2. «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста (Хор «Снегири»») | 360 | 70 | 218 | 72 | Концертное выступление, наблюдение |
| 3. | Модуль 3. «Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста» | 180 | 27 | 117 | 36 | Концертное выступление, наблюдение, |
| 4. | Модуль 4. «Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста» | 648 | 99 | 549 | | Отчётный концерт, собеседование, наблюдение |
| 5. | Модуль 5. «Хоровое пение для юношей» | 1080 | 165 | 915 | | Концертный номер, наблюдение, собеседование |
| 6. | Модуль 8. «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста» | 72 | 17 | 55 | | Творческая работа, наблюдение |
| 7. | Модуль 9. «Музыкально-ритмические игры» | 72 | 8 | 64 | | Показ упражнений, наблюдение |
| 8. | Модуль 10. «Основы музыкальной грамоты» | 144 | 27 | 117 | | Собеседование, практическое задание, наблюдение |
| | Итого | 2700 | 437 | 2155 | 108 | |

Для индивидуальных занятий

| № п/п | Курс | Количество часов | | | Форма промежуточной/ итоговой аттестации |
|-------|------------------------------------|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Модуль 6. «Фортепиано» | 144 | 8 | 136 | Концертное выступление, наблюдение, собеседование |
| 2. | Модуль 7. «Аккомпанирующая гитара» | 108 | 18 | 90 | Концертное выступление, наблюдение |
| | Итого | 252 | 26 | 226 | |

3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график конкретизируется по каждому модулю в рабочих программах в соответствии с расписанием

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Модуль 1. «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Нерпята»)

Всего часов на программу – 144, из них на теорию – 35 часов, на практику – 109 часов.

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---|--|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|--|
| Всего часов | 12 | 18 | 16 | 18 | 14 | 16 | 18 | 16 | 16 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | | | | | | Концертное выступление, наблюдение |
| Объём | 72 часа на 1 группу, на 2 группы -144 часа | | | | | | | | |

Модуль 2. «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Снегири»)

Группа №3, группа №4

Всего часов на программу – 144, из них на теорию – 35 часов, на практику – 109 часов.

Дни недели: понедельник, четверг

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---|---|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|--|
| Всего часов | 12 | 18 | 16 | 18 | 14 | 16 | 18 | 16 | 16 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | | | | | | Концертное выступление, наблюдение |
| Объём | 144 часа на 1 группу, на 2 группы – 288 часов | | | | | | | | |

Индивидуальные занятия

Всего часов на программу – 36, из них на теорию – 0 часов, на практику –36 часов.
Дни недели: вторник

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|---------------------------|---------|--------|------------|--------|---------|------|--------|--|
| Всего часов | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | мониторинг | | | | | Концертное выступление, наблюдение |
| Объём | 36 часов на 1 мини-группу | | | | | | | | |

Модуль 3. «Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста»

Для групп № 5, №6

Всего часов на программу – 144, из них на теорию – 27 часов, на практику –117 часов.
Дни недели: понедельник, четверг

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|---|---------|--------|--|--------|---------|------|--------|--|
| Для групп № 5, №6 | 12 | 18 | 16 | 18 | 14 | 16 | 18 | 16 | 16 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | Концертное выступление, наблюдение | | | | | Концертное выступление, наблюдение |
| Объём | 144 часа на 1 группу, 288 часов на 2 группы | | | | | | | | |

Индивидуальные занятия

Всего часов на программу – 36, из них на теорию – 0 часов, на практику – 36 часов.
Дни недели: вторник

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|---------------------------|---------|--------|--|--------|---------|------|--------|--|
| Всего часов | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | Концертное выступление, наблюдение | | | | | Концертное выступление, наблюдение |
| Объём | 36 часов на 1 мини-группу | | | | | | | | |

Модуль 4. «Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста»

Всего на 1 год обучения – 216 часов, из них на теорию – 33 часа, на практику – 183 часа.

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---|--|---------|--------|---------|--------|---------|------|--|-----|
| Группа №8 6-7-го г/о | 18 | 26 | 26 | 26 | 18 | 24 | 26 | 26 | 26 |
| Группы 7, 9 7-8-го г/о | 18 | 26 | 26 | 26 | 18 | 24 | 26 | 26 | 26 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | | | | | Отчётный концерт, собеседование, наблюдение | |
| Объём | 216 на 1 группу; на 3 группы – 648 часов | | | | | | | | |

Модуль 5. «Хоровое пение для юношей»

Всего на 1 год обучения – 216 часов, из них на теорию – 37 часов, на практику – 179 часов.

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|-----------------------------------|---|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|--|
| Всего часов на 1 группу | 18 | 28 | 25 | 26 | 21 | 24 | 26 | 25 | 23 |
| Промежуточная/итоговая аттестация | | | | | | | | | Концертный номер, собеседование Наблюдение |
| Объём | 216 часов на 1 группу, на 2 группы 432 часа | | | | | | | | |

Модуль 6. «Фортепиано»

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---|--|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|--|
| Всего часов (1 г/о – 3 чел.) | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| Всего часов (2 г/о – 2 чел.) | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| Всего часов (2 г/о – 1 чел.) | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Всего часов (3 г/о – 1 чел.) | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| Всего часов (4 г/о – 2 чел.) | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | | | | | | Концертное выступление. наблюдение, собеседование |
| Объём | 36 часов на 1 ребенка, на 9 детей – 324 часа | | | | | | | | |

Модуль 7. «Аkkомпанирующая гитара»
(индивидуальные занятия)

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|---|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|-------------|---------------|--|
| Вторник | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Среда | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 |
| Пятница | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 |
| Воскресенье | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | | | | | | Концертное выступление, наблюдение |
| Объём | 36 часов на 1 ребенка, на 9 детей (1г/о-1, 2г/о-4, 3г/о-1, 4г/о-3) - 324 часа | | | | | | | | |

Модуль 8 «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста» программа

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---------------------------------|---|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|-------------|---------------|----------------------------------|
| Всего часов на гр. 1 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Всего часов на гр. 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | Творческая работа, наблюдение |
| Объём | 36 часов на 1 группу, на 2 группы – 72 часа | | | | | | | | |

Модуль 9. «Музыкально-ритмические игры»

Всего часов на программу для 1 года обучения – 36, из них на теорию - 4 часа, на практику – 32 часа.

Всего часов на программу для 2 года обучения – 36, из них на теорию - 4 часа, на практику – 36 часов.

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|-------------------------------------|---|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|------------------------------|
| Всего часов на группу №1, №2 | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Промежуточная / итоговая аттестация | | | | | | | | | Показ упражнений, наблюдение |
| Объём | 36 часов на 1 группу, на 2 группы – 72 часа (1 гр. 1 г/о, 1 гр 2 г/о) | | | | | | | | |

Модуль 10. «Основы музыкальной грамоты»

Всего на 1 год обучения – 36 часов, из них на теорию – 6 часов, на практику – 30 часов.

День недели: четверг

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|-----------------------------------|--|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|---|
| Всего часов на 1 группу | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 |
| Промежуточная/итоговая аттестация | | | | | | | | | Собеседование, практическое задание, наблюдение |
| Объём | 36 часов на 1 группу, на 4 группы – 144 часа | | | | | | | | |

Всего на 2 год обучения – 36 часов, из них на теорию – 9 часов, на практику – 27 часов.

День недели: четверг

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|--|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|---|
| Всего часов на 1 группу | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 |
| Промежуточная/итоговая аттестация | | | | | | | | | Собеседование, практическое задание, наблюдение |
| Объём | 36 часов на 1 группу, на 4 группы – 144 часа | | | | | | | | |

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Контроль в рамках реализации программы имеет мотивационно - стимулирующий характер. Этап контроля важен и как способ достижения цели, обеспечения качества обучения, и как механизм сбора информации о процессе обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование у учащихся музыкальной и художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса;
- развитие творческих способностей;(изобразительная деятельность, сценическое движение);
- освоение вокально-хоровых навыков;
- уровень объёма знаний образцов классической хоровой музыки: о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, об особенностях музыкального исполнительства;
- воспитание исполнительской культуры; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- уровень развития умений и навыков изобразительной деятельности, ритмических навыков.

Виды контроля и аттестации

- входной – в начале каждого года обучения;
- текущий – в ходе изучения тем учебного плана;
- промежуточная аттестация – для программы на 1 год обучения – декабрь, для программ от 2 и более лет- в конце учебного года;
- итоговая аттестация – в конце учебного года при завершении реализации модуля

Формы текущего контроля:

Беседа - организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания. Беседа используется

обычно в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце занятия, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях, позволяет выявить отношение детей к различным видам деятельности, выявить способности.

Поощрение. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, выставки по изобразительному творчеству, творческий показ сценических движений. Проверка текущих знаний и умений учащихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий; подведение итогов каждой репетиции; анализ участия детей в концертных выступлениях, творческих конкурсах. В качестве результатов учитываются результаты концертной деятельности на открытых занятиях, мероприятиях Учреждения, городских, областных, международных концертах, конкурсах, фестивалях. Количество сольных концертов в течение учебного года планируется не менее трех, большее количество концертов зависит от степени подготовленности и уровня исполнительского мастерства хорового коллектива. Используются также такие формы подведения итогов, как концертное выступление для родителей, коллективная рефлексия, отзыв, самоанализ, мониторинг сформированности планируемых результатов

Обязательным является мониторинг планируемых результатов по каждому модулю. Обязательно проводятся отчётный концерт, для которого по каждому модулю хорового пения предоставляется концертный номер, исполнение музыкального произведения сводным хором.

Формы контроля и аттестации

«Хоровое пение»

Входной контроль проводится на первом занятии для определения музыкальных способностей, учащихся в форме прослушивания;

Промежуточная/итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме проведения концертного выступления на концерте для родителей, наблюдение.

Учащиеся в концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень подготовки в соответствии с программными требованиями (с учётом индивидуальных особенностей развития каждого).

Модуль 6. «Фортепиано»

Входной контроль: собеседование, прослушивание.

Промежуточная/итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме проведения концертного выступления на концерте для родителей, наблюдение, собеседование.

Модуль 7 «Аккомпанирующая гитара»

- промежуточная аттестация – определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе и самостоятельное) обучение.

- итоговая аттестация – концертное выступление, наблюдение

Модуль 8 «Изобразительное творчество»

Входной контроль: викторина «Чем и как работает художник»

Промежуточная аттестация: творческая работа - выполнение объёмной композиции в избранной учащимся технике, наблюдение.

Итоговая аттестация

2 год обучения – творческая работа, мониторинг планируемых результатов.

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

Модуль 9 «Музыкально-ритмические игры»

Входной контроль: выполнение ритмических упражнений

Промежуточная/итоговая аттестация – показ упражнений, наблюдение. В ходе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки. При необходимости проводится собеседование.

Модуль 10. «Основы музыкальной грамоты»

Входной контроль - начальная диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти, осуществляется при наборе (приеме) в хоровую студию мальчиков и юношей «Байкал – хор» педагогами – хормейстерами.

Формой промежуточной и итоговой аттестации является собеседование, практическое задание, наблюдение. Может осуществляться взаимопроверка знаний в мини – группах, фронтальная беседа с учащимися.

Особенности оценивания по хоровому пению

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе освоения модулей программы рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков, а именно:

1. владение вокально-хоровыми навыками: чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция, правильная и точная артикуляция;
2. округленный, близкий звук, правильная певческая установка, умение пользоваться певческим дыханием;
3. знание элементарной теории музыки и хорового сольфеджио: умение прочесть и спеть нотный текст хоровой партии с тактированием и соблюдением ритмического рисунка мелодии, объяснить значение терминологии музыкальных обозначений;
4. артистичность при исполнении, передача образно-эмоционального содержания произведения;
5. объём знаний о мире музыки и хорового искусства: композиторы, исполнители, произведения.

Мониторинг планируемых результатов по каждому модулю прописан в рабочих программах. Критерии мониторинга определяются по каждому модулю.

Форма фиксации результатов мониторинга промежуточной и итоговой аттестации - листы диагностики, представлены в каждой рабочей программе.

При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объёму проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

3.4. Методические материалы

Форма организации деятельности учащихся – групповая. Индивидуальная форма организации деятельности учащихся применима для модуля 6. «Фортепиано», модуля 7. «Аккомпанирующая гитара». Индивидуальные занятия предусмотрены в модуле 2

«Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста (Хор «Снегири»), в модуле 3 «Для ансамбля мальчиков младшего школьного возраста («Кантабиле»)».

Основными способами реализации программы являются педагогические технологии, эффективность которых оценивается по критериям:

- доступность для детей содержания учебного процесса,
 - поэтапность, систематичность применяемых технологий,
 - дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания,
 - креативность среды для реализации творческих способностей ребёнка,
- Особое внимание уделяется здоровью берегающей деятельности:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей детей,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и детьми,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья детей:

- а) двигательную активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала;

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Программа опирается на технологии передовых педагогических достижений в обучении хоровому пению, которые апробированы временем. В их числе работы Г. Струве, П. Чеснокова, В. Емельянова, В. Живова, А. Свешникова.

Технологии реализуются следующими методами обучения:

- показ (исполнение) музыкального произведения педагогом,
- объяснение педагогом содержания исполняемого произведения,
- игрой, которая придаёт занятиям с детьми младшего возраста интерактивность, позволяет быстрее осваивать учебный материал, формирует интерес,
- тренингом (развитие показателей певческого голосообразования),
- наглядно-иллюстративными методом (показом и прослушиванием фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками),
- проблемно-поисковым методом (задачу ставит педагог, дети ищут пути решения),
- эвристическими методами (учащиеся предлагают что-то своё в раскрытии образа произведения, средства выразительности).

Основные виды деятельности по изобразительному искусству

- Изображение на плоскости и в объеме (по памяти и по представлению);
- нетрадиционное рисование;
- декоративная и конструктивная работа;
- лепка;
- аппликация;
- эксперименты с красками;
- декоративная работа;
- объемно-пространственное моделирование из бросового материала, бус, пайеток, пуговиц, металлических мелких предметов, тканей, засушенных растений;
- игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, упражнения, рассчитанные, как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения;
- знакомство с произведениями искусства (репродукции, фотографии, иллюстрации, просмотр материалов в интернете на тематических сайтах);
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной

работы на занятиях;

- прослушивание музыкальных и отрывков литературных произведений (народных, классических, современных) и их иллюстрирование

На занятиях по музыкально-ритмическим играм применяются различные методы обучения:

- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Современные педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). *Цель* технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки.. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Реализуется принцип: «я знаю – я умею»

Групповые технологии.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

И.Б. Первин выделяет пять уровней коллективной учебно-познавательной деятельности:

1. фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
1. работа в статичных парах;
2. групповая работа (на принципах дифференциации);
3. межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели);
4. фронтально-коллективная деятельность при активном участии всех школьников.

Данные уровни приемлемы при организации образовательной деятельности по программе.

К групповым способам обучения можно отнести: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия, форсайи-сессии и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить *уровни коллективной деятельности* в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность, инициативность, активность, коммуникативную компетенцию, т.п.

Технология развивающего обучения

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль теоретических знаний;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств: ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога.

Цели технологии развивающего обучения:

- формировать теоретическое сознание и мышление;
- формировать не столько ЗУНы, сколько способы умственной деятельности – СУДы;
- воспроизвести в учебной деятельности логику научного мышления

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий:

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей

Учебно-методический комплекс представлен в рабочих программах по каждому модулю.

С детьми, имеющими недостатки вокально-хоровых навыков, возможны индивидуальные занятия. Малейший успех таких детей необходимо поддержать похвалой. Особенная ценность такого одобрения в том, что она будет сделана в присутствии остальных детей, что поможет самоутверждению ребёнка не только в своих, но и в глазах товарищей.

С самого начального этапа обучения дети должны точно знать, в каком случае они могут не посещать репетицию, а пропуск концерта должен считаться чрезвычайным происшествием, для него должна существовать значительная причина. Такие требования создают деловую атмосферу в коллективе, и детям особенно становится виден серьёзный подход к делу.

При обучении мальчиков хоровому пению применяются те же принципы освоения вокально-хоровых навыков, что и в профессиональных коллективах: протяжное, напевное звучание, чистое интонирование, слаженный ансамбль между партиями, ровное звуковедение, чёткая выразительная дикция, постепенное расширение диапазона, осмысленное, эмоциональное исполнение, исходящее из правильного понимания содержания произведения.

Одним из важнейших средств развития вокально-хоровых навыков ребёнка является репертуар. Отбирая его, педагог, помимо решения образовательных задач на данном этапе, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с музыкой современных композиторов и народными песнями разных жанров.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебные кабинеты оформлены в соответствии с профилями проводимых занятий и оборудованы в соответствии с санитарными нормами.

- помещения для занятий, мебель,
- места для участников хора, расположенные на специальном подиуме (желательно амфитеатром),
- музыкальные инструменты: цифровое пианино, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,
- техническое оснащение: музыкальный центр, CD, MP3 и DVD-проигрыватели, телевизор, CD-диски, видеокамера,
- видеоархив и фонотека, музыкальная и методическая литература,
- доска с нотным станом,
- наглядные пособия по теории музыки,
- ксерокс для тиражирования наглядного нотного рабочего материала (партитур),
- концертные костюмы;
- краски карандаши, фломастеры, бумага (белая, цветная).

Информационное обеспечение

Методическая и специальная литература, Интернет-ресурсы представлены в рабочих программах к каждому модулю.

Кадровое обеспечение

Настоящую программу реализовывают педагоги:

- модули по хоровому пению – Кучеренко Марина Юрьевна, Третьякова Анна Владимировна, педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории, музыкальное отделение, Чапайкина Мария Владимировна, педагог дополнительного образования;
- модуль «Фортепиано» - Лебедева Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования;
- модуль «Аккомпанирующая гитара» - Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, музыкальное отделение;

- модуль «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста» - Пашковская Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- модуль «Музыкально-ритмические игры» - Куковерова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, отделение хореографии;
- модуль «Основы музыкальной грамоты» - Чапайкина Мария Владимировна, педагог дополнительного образования.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

Список литературы по каждому модулю представлен в рабочих программах.

3.5.3. Приложения

- Приложение 2. Критерии оценки к входному контролю
- Приложение 3. Шаблон критериев оценки планируемых результатов.
- Приложение 4. Шаблоны листов диагностики.

Приложение 2

Критерии оценки к входному контролю

На программу принимаются мальчики с 5 лет. В более раннем возрасте не рекомендуется заниматься пением, поскольку собственно вокальные мышцы, согласно исследованиям ученых, формируются у ребенка начиная с 5 лет. В более позднем возрасте это также нецелесообразно, поскольку у мальчиков 12-13 лет начинается период мутации, ломки голоса, к тому же дети, не приобщённые к певческой установке до этого возраста, с большими затруднениями усваивают вокально-хоровые навыки и уже не очень охотно идут в хор.

На первых занятиях проводится входной контроль:

- *Спеть знакомую песню со словами* (при этом нежелательно настраивать ребенка в определенной тональности или поддерживать его пение аккомпанементом на инструменте).
- *Повторить небольшую незнакомую мелодическую попевку на слог ЛЯ.*
- *Спеть на слог ЛЯ небольшую попевку в восходящем и нисходящем секвенционном движении* (с сопровождением фортепиано).

Первое упражнение позволяет определить музыкальность поступающего, точность его интонации. Второе - определить качество музыкальной памяти и восприятие музыки с первого проигрывания. Третье - помогает определить диапазон и характер звучания голоса (альт или дискант).

По итогам прослушивания рекомендуется заполнить на каждого поступившего в студию ребёнка карточку

| | | | |
|--------------|-----------|----------------------|----------|
| Фамилия, имя | Интонация | Качество музыкальной | диапазон |
|--------------|-----------|----------------------|----------|

| | | | |
|---------------------------|--|--------|--|
| | | памяти | |
| Год поступления/стартовый | | | |
| текущий | | | |
| итоговый | | | |

Заполнение карточки поможет педагогу проследить динамику развития или отсутствие таковой у каждого ребенка индивидуально.

Приложение 3

Шаблон критериев оценки планируемых результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, при выполнении практических заданий не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно, практически не нуждается в помощи педагога. Может иметь значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, задания выполняет на основе образца, самостоятельно выполнить практическое задание затрудняется, нуждается в помощи педагога. Может иметь значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении практических заданий, нуждается в постоянной помощи педагога, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- до 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Приложение 4

Шаблоны листов диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____
 Название РП: _____
 Год обучения: _____

Группа _____

| № | Фамилия учащегося | имя | Соответствие теоретических программным требованиям | знаний | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | количество | | уровень |
|---|----------------------|-----|---|--------|---|------------|---|---------|
| | | | | | | баллы | % | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год _____

Название РП _____

Год обучения: _____

Группа _____

| № | Фамилия имя учащегося | Критерии | | | | | | | | количество | | уровень |
|---|-----------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|--|------------|---|---------|
| | | | | | | | | | | баллы | % | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в:

- устойчивом интересе, а в дальнейшем и потребности детей к музицированию, в данном случае к пению в хоре;
- творческой дисциплине, пробуждению эмоциональной отзывчивости у детей, музыкальном вкусе и культуре;
- исполнительской и слушательской культуре;
- патриотических чувствах;
- культуре поведения, чувстве сопереживания, такте, доброжелательном отношении друг к другу;
- активной жизненной позиции и достойной самооценки для адаптации в обществе;
- формировании навыков общения со сверстниками и педагогом.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик. Для детей подросткового и юношеского возраста создаются условия для профессионального самоопределения посредством участия в профессиональных пробах - участие в творческих конкурсах, концертах, выступлениях.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Этот факт усиливает воздействие на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Эти задачи решаются только в крепко организованном хоре, благодаря целенаправленной работе по усвоению

разнообразного репертуара. Именно хоровое пение как искусство массовое воспитывает в детях 'чувство искренне любви к своей Родине, народу, способствует всестороннему творческих способностей. Хоровое пение - наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Голосовой аппарат «инструмент» совершенствуется вместе с ростом человека, его развитием.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроено в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, духовные качества, эстетические чувства, этика поведения в обществе.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и патриотическое воспитание.
- профессиональная ориентация

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как концерты, тематические вечера, конкурсы, выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, беседы.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержки развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел:

- коллективные: концерт;
- групповые: работа в паре, малых групп;
- индивидуальные: беседа, консультации, наставничество.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план представлен в рабочих программах к каждому модулю.

3.5.6. Рабочие программы к модулям

1. Хоровое пение для мальчиков дошкольного возраста (Хор «Нерпята») к модулю 1.
2. Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста (Хор «Снегири») к модулю 2.

3. Ансамбль мальчиков младшего школьного возраста к модулю 3.
4. Хоровое пение для мальчиков среднего школьного возраста к модулю 4.
5. Хоровое пение для юношей к модулю 5.
6. Фортепиано к модулю 6.
7. Аккомпанирующая гитара к модулю 7.
8. Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста к модулю 8.
9. Музыкально-ритмические игры к модулю 9.
10. Основы музыкальной грамоты к модулю 10.