

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением
методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 05.09.2023

СОГЛАСОВАНО
ЧОУ «Православная
женская гимназия во имя
Рождества Пресвятой
Богородицы»



подпись
В.И. Четвертаков В.И.
2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2023 № 108/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Видеостудия»
(ознакомительный уровень)**

Адресат программы: учащиеся 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-гуманитарная
Разработчик программы:
Карташов-Никитин Евгений Валерьевич
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Режим занятий	5
1.9. Формы обучения	5
1.10. Особенности организации образовательного процесса	5
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1. Учебный план	10
3.2. Календарный учебный график	11
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	12
3.4. Методические материалы	13
3.5. Иные компоненты	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.2. Список литературы	16
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	16
3.5.4. Воспитательный компонент программы	16
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	17
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	19

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Видеостудия» (далее – Программа) составлена на основе опыта работы составителя программы в сфере теле-видеопроизводства с использованием материалов Интернет-ресурсов, в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Техническая.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В век повсеместного распространения достижений технического прогресса подрастающее поколение с самого раннего возраста интересуется и использует в повседневной жизни различную технику, такую как телевизоры, мобильные телефоны, компьютеры, видеокамеры, планшеты. XXI век – век видеомейкеров и видеографов – людей, которые снимают и изготавливают видеопроduct. Нужно не только научиться снимать видео, но и научиться его монтировать. Для этого надо знать программу для монтажа, основы телевизионных форматов и цветопередачи.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей детей в области телевизионной техники и программных продуктов. Содержание программы предполагает обучение детей видеосъёмке, видеомонтажу с помощью профессиональных компьютерных программ. Знания, полученные в ходе обучения, дети смогут применять в повседневной жизни для решения своих личных задач, например, съёмке и монтаже видео для социальных сетей. В процессе обучения решаются не только образовательные задачи, но и развивающие, воспитательные, так как у детей в процессе обучения развивается творческое мышление, навыки анализа и синтеза, приобретается опыт работы в команде.

Для успешного функционирования в обществе учащиеся должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределённости, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у обучающихся должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность настоящей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе дают возможность учащимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Также происходит знакомство с азами таких кинопрофессий, как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности даёт возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками

создания видеofilьма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Обучение строится по принципу от простого к сложному. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический и современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, информационно-коммуникационные технологии, технология развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения.

Методическое обоснование программы представлено в п. 3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие у учащихся умения и навыков создания видеоработ.

Задачи

Для групповых занятий

Образовательные

1. Ознакомить:

- с кинопрофессиями: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа;
- с основными направлениями деятельности в сфере киноискусства.
- с этапами создания видео-продукта (фильма, ролика, рекламы и пр.).

2. Обучить умениям и навыкам:

- работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.),
- работы с видеоредакторами;
- звукозаписи;
- представлять видео-продукты.

Развивающие

Развивать:

- фантазию, воображение;
- умения и навыки: проектной деятельности, ИКТ-компетенцию;
- функциональную грамотность.

Для индивидуальных занятий

Образовательные

- Углубить знания по операторскому мастерству и видеосъемке.

Развивающие

Совершенствовать умения и навыки

- работать:
 - с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.),
 - с видеоредакторами;
 - с звукозаписью;
- презентовать видеоролик;
- функциональной грамотности.

Воспитательные задачи для групповых и индивидуальных занятий

Способствовать

- *воспитанию:*
 - доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения;
 - самостоятельность, инициативность, трудолюбие;
- *формированию коммуникативной компетентности*

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей средних и старших классов (12–17 лет), Набор в группы свободный. На обучение по программе принимаются дети, желающие обучаться по данной программе. Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой, и оценку достижений группы и каждого учащегося.

Дети подросткового возраста уже вполне самостоятельно могут организовать свое внимание, память, мышление, воображение. Это период завершения полового созревания и вместе с тем начальная стадия физической зрелости. Для детей старшего школьного возраста типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

Дети 15–17 лет проявляют потребность к самопознанию, самосовершенствованию, формируется самосознание. В этот период у детей осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием продемонстрировать свои способности.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год: 9 месяцев, 36 недель (180 часов). В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 на учебный год).

Индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 1 часу в неделю (1 час в неделю, 36 часов на учебный год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

1.9. Формы обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Программа рассчитана на групповые занятия. В группе могут быть разновозрастные дети. При проведении практических занятий распределяются в группы по 4–5 человек.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются активные методы обучения, такие как мастер-класс, практические занятия, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, технология проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии, технология развивающего обучения.

Методическое обоснование программы представлено в п. 3.4. программы.

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы

представлены в приложениях №1, 2 п.3.5.3 Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.6.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 180 часов, из них:

- групповые занятия - 144 часа;
- индивидуальные занятия – 36 часов).

2.2. Содержание программы

Групповые занятия

Примечание: при изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности: читательская, математическая, креативное мышление. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Раздел 1. Введение в курс. (42 час.)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 час.)

Теория: (1 час.) Краткая характеристика курса. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка. Основные необходимые навыки работы с компьютером.

Практика: (1 час.) Выявление уровня владения компьютером.

Тема 1.2. Понятие и виды киноискусства. (6 час.)

Теория: (2 час.) Кино как отдельный вид искусства. Виды и жанры кино.

Практика: (4 час.) Просмотр и разбор видеофильмов и видеоработ.

Тема 1.3. История кино (4 час.)

Теория: (2 час.) Зарождение и развитие кинематографа. Звуковое и цветное кино. Кинематограф в России.

Практика: (2 час.) Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров. Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса. Первые фильмы российских режиссеров: С.Эйзенштейн и др.

Тема 1.4. Основы драматургии в киноискусстве (4 час.)

Теория: (2 час.) Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр). Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Событие и перипетии в сценарии.

Практика: (2 час.) Разбор литературного произведения по схеме. Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения. Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры.

Тема 1.5. Основы режиссуры кино (8 час.)

Теория: (2 час.) Режиссура – это... Понятие сверхзадачи. Режиссерский сценарий и его элементы. Раскадровка.

Практика: (6 час.) Проработка режиссерского сценария и раскадровка по литературному произведению (сказка «Колобок», «Репка» и пр.).

Тема 1.6. Операторское мастерство и видеосъемка (8 час.)

Теория: (2 час.) Устройство и принцип работы видеокамеры (фотоаппарата). Особенности съемки со штативом и без штатива. Основные правила работы оператора с камерой. Композиционное построение кадра (правило третей, соотношение размеров фона и предмета съемки, крупность планов, точка съемки).

Практика: (6 час.) Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию. Работа с видеокамерой, съемка статичной и динамичной камерой. Съемка движения в кадре. Пространство, ограниченное рамкой кадра.

Тема 1.7. Компьютерные технологии и монтаж (6 час.)

Теория: (2 час.) Обзор компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства. Правила работы с исходными данными и архивом данных. Обзор программ видеомонтажа, интерфейс программы монтажа. Понятие «монтаж», основные виды монтажа.

Практика: (4 час.) Работа под учетной записью. Создание архива исходных данных, создание проекта фильма в монтажной программе. Монтаж: помещение файла на тайм-линию, разделение видеокadra на две части, удаление и перестановка элементов проекта. Вставка звука в проект.

Тема 1.8. Кинопроизводство (4 час.)

Теория: (2 час.) Этапы создания кино. Разработка видеопроекта. Кинопрофессии.

Практика: (2 час.) Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

Раздел 2. Создание видеофильмов (86 час.)

Тема 2.1. Видеофильм и видеоролик (2 час.)

Теория: (1 час.) Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик». Особенности технологии создания видеоработ.

Практика: (1 час.) Игровой практикум «Собери коллекцию».

Тема 2.2. Слайд-фильм (6 час.)

Теория: (2 час.) Понятие слайд-фильма, особенности создания.

Практика: (4 час.) Просмотр слайд-фильмов, обсуждение.

Тема 2.3. Идея фильма (6 час.)

Теория: (2 час.) Идея фильма. Сюжет фильма.

Практика: (4 час.) Проработка сюжета фильма. Раскадровка фильма. Проработка сценарного плана фильма в соответствии с идеей фильма.

Тема 2.4 Авторский замысел фильма (6 час.)

Теория: (2 час.) Понятие авторского замысла. Целевая аудитория.

Практика: (4 час.) Разработка идеи фильма, проработка сценарного плана, раскадровка фильма в соответствии с замыслом и аудиторией.

Тема 2.5 Тема фильма (4 час.)

Теория: (2 час.): Понятие «социально важная тема» в видео. Методика выбора темы фильма.

Практика: (2 час.): Выбор темы видеоролика, проработка сценария видеоролика и его раскадровка в соответствии с темой.

Тема 2.6 Фотосъемка (6 час.)

Теория: (2 час.) Основные настройки фотоаппарата. Фокус и выдержка фотоаппарата.

Практика: (4 час.) Создание фотографий в соответствии со сценарием фильма. Соблюдение основных правил композиции кадра.

Тема 2.7. Видеосъемка игровых сюжетов (8 час.)

Теория (2 час.): Основные приемы видеосъемки в помещении. Особенности освещения. Действие и звук в кадре, особенности съемки.

Практика (6 час.): Видеосъемка социального ролика по сценарию.

Тема 2.8. Графические редакторы (24 час.)

Тема 2.8.1. Графические редакторы. Инструменты. (4 час.)

Теория: (2 час.) Графический редактор (инструменты обрезка, кисть, штамп, выделение, ластик). Яркость и контрастность фотографий.

Практика (2 час.): Предварительная обработка фотографий для фильма.

Тема 2.8.2. Видеоряд (4 час.)

Теория (2 час.): Динамичный видеоряд, роль титров в социальной рекламе.

Практика (2 час.): Создание фонового изображения для титров в графическом редакторе.

Тема 2.8.3. Звуковое сопровождение фильма (4 час.)

Теория (2 час.): Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения.

Практика (2 час.): Поиск в сети интернет музыкального сопровождения фильма.

Тема 2.8.4. Линейный монтаж. «Сценарий». (4 час.)

Теория (2 час.): Линейный монтаж фильма в режиме «сценарий».

Практика (2 час.): Монтаж слайд-фильма: изменение длины демонстрации кадра, вставка анимации статичного кадра и переходов. Работа с простыми титрами.

Тема 2.8.5. Линейный монтаж (4 час.) «Линия времени»

Теория (4 час.): Линейный монтаж фильма в режиме «линия времени».

Практика (4 час.): Монтаж фильма с использованием видеоэффектов замедление/ускорение воспроизведения видеокадра. Работа с движущимися титрами.

Тема 2.8.6. Нелинейный монтаж. (4 час.)

Теория (2 час.): Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек. Закон чередования планов при монтаже.

Практика (2 час.): Монтаж фильма с использованием видеоэффектов 2D-редактор и захват кадра, вставка изображений в полнокадровом титре.

Тема 2.9. Видеопроизводство (24 час.)

Тема 2.9.1. Видовой фильм и фильм открытка. Съёмка статичной и динамичной камерой. (8 час.)

Теория (2 час.): Понятие видового фильма и фильма открытки, особенности создания.

Практика (6 час.): Просмотр и обсуждение созданных видеофильмов.

Тема 2.9.2. Видеосъёмка видового фильма и видеооткрытки (8 час.)

Теория (2 час.): Основные приемы видеосъёмки в натуре. Естественное освещение. Особенности видеосъёмки движущейся камерой

Практика (6 час.): Видеосъёмка в натуре. Съёмка статичной и динамичной камерой.

Тема 2.9.3. Социальный видеоролик (8 час.)

Теория (2 час.): Понятие социального видеоролика, особенности создания.

Практика (6 час.): Просмотр и обсуждение социальной рекламы.

Раздел 3. Социально-значимые проекты (12 час)

Тема 3.1. Телевидение (6 час.)

Теория (2 час.): Понятие телевидения и его функций. Рубрики и разделы детского телевидения.

Практика (4 час.): Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение. Студийная съёмка диктора, видеосъёмка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения.

Тема 3.2. Видео контент сети Интернет (6 час.)

Теория (2 час.): Понятие «видео контент» и его функций. Вирусные видео.

Практика (4 час.): Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение. Студийная съёмка диктора, видеосъёмка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения Города Мастеров.

Раздел 4. Подведение итогов (4 час.)

Тема 4.1. Итоговое занятие (4 час.)

Практика (4 час.): Выполнение творческой работы по заданной теме. Мониторинг планируемых результатов.

Индивидуальные занятия

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1 Операторское мастерство

Практика: (7 час.) Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию.

Тема 1.2 Видеосъёмка

Практика: (7 час.) Работа с видеокамерой, съёмка статичной и динамичной камерой. Съёмка движения в кадре. Пространство, ограниченное рамкой кадра.

Тема 1.3. Компьютерные технологии и монтаж

Практика (7 час.): Графический редактор (инструменты обрезка, кисть, штамп, выделение, ластик). Яркость и контрастность фотографий.

Предварительная обработка фотографий для фильма.

Раздел 2. Создание видеофильмов

Тема 2.1. Видеофильм и видеоролик

Практика (7 час.): Динамичный видеоряд, роль титров в социальной рекламе. Создание фонового изображения для титров в графическом редакторе.

Тема 2.4. Социальный видеоролик

Практика (7 час.): Понятие социального видеоролика, особенности создания. Просмотр и обсуждение социальной рекламы.

Раздел 3. Подведение итогов

Тема 3. 1. Итоговое занятие

Практика (1 час.): Выполнение творческой работы по заданной теме. Мониторинг планируемых результатов.

2.3. Планируемые результаты Для групповых занятий

Знания:

- направлений деятельности в сфере киноискусства;
- основных этапов монтажа в видеоредакторе.

Умения и навыки:

- составлять сценарный план и разрабатывать сюжет для видео-продукта;
- записывать звук;
- пользоваться видеоаппаратурой, компьютерными программами для реализации видеопрокта;
- создавать видео-продукт индивидуально и в команде;
- выполнять простой монтаж в видеоредакторе;
- представлять видео-продукты;
- составлять проект и публично его представлять.

Для индивидуальных занятий

Знания:

- приёмов работы с фотоаппаратом, видеокамерой;
- этапов и секретов создания видеороликов .

Умения и навыки:

- выстраивать композиции кадра;
- работать с видеоредакторами, звукозаписью;
- презентовать видеоролик.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Введение в курс.	15	27	42	
1.	Тема 1.1. Вводное занятие	1	1	2	
2.	Тема 1.2. Понятие и виды киноискусства.	2	4	6	
3.	Тема 1.3. История кино	2	2	4	
4.	Тема 1.4. Основы драматургии в киноискусстве	2	2	4	
5.	Тема 1.5. Основы режиссуры кино	2	6	8	
6.	Тема 1.6. Операторское мастерство и видеосъемка	2	6	8	
7.	Тема 1.7. Компьютерные технологии и монтаж	2	4	6	
8.	Тема 1.8. Кинопроизводство	2	2	4	
	Раздел 2. Создание видеофильмов	31	55	86	
9.	Тема 2.1. Видеофильм и видеоролик	1	1	2	
10.	Тема 2.2. Слайд-фильм	2	4	6	
11.	Тема 2.3. Идея фильма	2	4	6	
12.	Тема 2.4 Авторский замысел фильма	2	4	6	
13.	Тема 2.5 Тема фильма	2	2	4	
14.	Тема 2.6 Фотосъемка	2	4	6	
15.	Тема 2.7 Видеосъемка игровых сюжетов	2	6	8	Творческая работа, наблюдение, собеседование
	Тема 2.8 Графические редакторы	12	12	24	
16.	Тема 2.8.1 Графические редакторы. Инструменты.	2	2	4	
17.	Тема 2.8.2 Видеоряд	2	2	4	
18.	Тема 2.8.3 Звуковое сопровождение фильма	2	2	4	
19.	Тема 2.8.4 Линейный монтаж. «Сценарий».	2	2	4	
20.	Тема 2.8.5 Линейный монтаж «Линия времени»	2	2	4	
21.	Тема 2.8.6 Нелинейный монтаж	2	2	4	
	Тема 2.9 Видеопроизводство	6	18	24	
22.	Тема 2.9.1 Видовой фильм и фильм открытка. Съемка статичной и динамичной камерой.	2	6	8	
23.	Тема 2.9.2 Видеосъемка видового фильма и видеооткрытки	2	6	8	
24.	Тема 2.9.3 Социальный видеоролик	2	6	8	
	Раздел 3. Социально-значимые проекты (12 час)	4	8	12	
25.	Тема 3.1. Телевидение	2	4	6	
26.	Тема 3.2. Видео контент сети Интернет	2	4	6	
	Раздел 4. Подведение итогов		2	4	

27.	Тема 4.1. Итоговое занятие	2	2	4	Творческая работа, наблюдение
	Итого	52	92	144	

Индивидуальные занятия

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Киноискусство		21	21	
	Тема 1.1 Операторское мастерство		7		
	Тема 1.2 Видеосъемка		7		
	Тема 1.3. Компьютерные технологии и монтаж		7		Выполнение практического задания, наблюдение
	Раздел 2. Создание видеофильмов		14	14	
	Тема 2.1. Видеофильм и видеоролик		7		
	Тема 2.4. Социальный видеоролик		7		
	Раздел 3. Подведение итогов		1	1	
	Тема 3. 1. Итоговое занятие		1	1	Творческая работа, наблюдение
	Итого		36	36	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 10.09.2023, окончание учебных занятий 31.05.2024. Начало и окончание учебных занятий корректируется расписанием учебных занятий.

Всего часов -144, из них на теорию 52 часа, на практику – 92 часа

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	12	18	18	16	14	16	16	18	16
Промежуточная/ итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение, собеседование					Творческая работа, наблюдение
Объем	144 часа на 1 группу, на 2 группы - 288 часов								

Индивидуальные занятия

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	5	4	4	4	4	4	4
Промежуточная/ итоговая аттестация				Выполнение практического задания, наблюдение					Творческая работа, наблюдение
Объем	36 часов на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль: в начале реализации программы.

Текущий контроль: в ходе изучения тем

Промежуточная аттестация: в конце первого полугодия (декабрь)

Итоговая аттестация: при завершении изучения программы

Формы контроля и аттестации

Входной контроль проводится в виде собеседования, вопросы в приложении 1.

Текущий контроль проводится в виде наблюдения за деятельностью детей, практические задания по изучаемой теме.

Практические задания определяются исходя из изучаемой темы, учебного материала.

Наблюдение проводится за выполнением учащимися практических заданий. Педагог, наблюдая, определяет, как учащиеся усвоили теоретический материал и могут его применить на практике, развивая умения и навыки в соответствии с изучаемым материалом.

Промежуточная аттестация.

Проводится в форме мониторинга планируемых результатов, выполнения творческой работы (практическая подготовка) - выполнение небольшой видеоработы, на выбор (приложение 4), собеседование, (теоретическая подготовка) (приложение 1 п.3.5.3) наблюдение.

Итоговая аттестация: практическая подготовка - в форме творческой работы - демонстрация видеосюжета, его защиты; уровень теоретической подготовки - в результате наблюдения за деятельностью детей определяется уровень сформированности знаний в соответствии с планируемыми результатами.

Форма фиксации: листы диагностики.

Оценочные материалы для входного контроля в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

Формы контроля и аттестации функциональной грамотности (ФГ)

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме творческого задания и игры. Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у

учащихся. Формы текущего контроля ФГ: наблюдение, моделирование реальных ситуаций, минуты открытых мыслей. Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе. Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: практические задания, игры. Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка. Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии. Оценочные материалы к теоретической подготовке в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки - в приложении 2 п.3.5.3. Критерии оценок определяются исходя из планируемых результатов. Форма фиксации: листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также выполнение практических заданий. Учащиеся выполняют работы, направляют на проверку педагогу. Родители направляют результат выполнения задания в формате видео-записи. Педагог для проведения может использовать возможности Сферум, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Виды учебных занятий:

- обучающие – познание правил, приёмов создания видеосюжетов
- развивающие – развитие умений и навыков работы с видеокамерой, съёмки материала, монтажа видеосюжета;
- воспитывающие – воспитание и формирование личностных качеств у учащихся

Образовательные технологии:

- **личностно-ориентированная технология:** занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся. Личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласуются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора в области социальных сетей;

- **технология развивающего обучения:** развитие интеллектуальных, творческих способностей у детей; развивающие задания. Развивающее обучение - активно-деятельностный способ, который учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям ребенка при обучении работе в социальных сетях. Развивающее обучение проходит в зоне ближайшего развития подростков. Учебный процесс ориентирован на потенциальные возможности ребёнка и на их реализацию;

- **информационно-коммуникационные технологии (ИКТ):** использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении практических занятий и подготовка электронных презентаций. Мультимедийная технология (использование аппаратных средств во время занятий, фото и видеоаппаратуры, изготовление и показ презентаций и презентационных видео). Телекоммуникационные технологии (работа с сайтами, аккаунтами социальных сетей).

Здоровьесберегающая деятельность: отсутствие учебных перегрузок, чередование различных видов деятельности, с перерывом на отдых, динамические паузы.

При неблагоприятной эпидемиологической обстановке могут применяться **дистанционные образовательные технологии**, такие как кейс-технология, TV-технология, сетевая технология. Формы дистанционных сетевых занятий: онлайн-занятия на единой образовательной платформе, анонсирующие занятие, асинхронная телеконференция, вводное занятие, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных лабораторных работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, синхронная телеконференция, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

Методы обучения:

По источнику познания:

- словесные (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практические (работа с людьми интервью, участие в съемках);
- наглядные (проведение мастер-классов, просмотр видео);

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);

Методы воспитания:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ фильмов и сюжетов, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Алгоритм занятия

(длительность занятия 45 минут)

1. Приветствие педагога (1 мин)
2. Организационный момент (2 мин)
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия (1 мин).
4. Основная часть занятия (знакомство с теоретическим или выполнение практической работы педагогом) (20 мин)
5. Самостоятельная работа учащихся (15 мин)
6. Рефлексия учащихся (5 мин)
7. Завершающий этап, домашнее задание (1 мин)

Ход занятия

На примере теоретического занятия «Основные принципы монтажа»

Монтаж по крупности»

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. Организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2. Основная часть занятия (Теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров фото– видео);	Педагог рассказывает о правилах фото видео съёмке. Правилах и стилях	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	15 минут

	объяснительно-иллюстративный метод			
3. Самостоятельная деятельность учащихся	Практический (работа с участниками съемок);	Контролирует правильность настройки камеры и выбора композиции.	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно определить точку съемки и правильно выстроить кадр.	20 минут
4. Подведение итогов. Рефлексия учащихся	Практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ своих работ.	5 минут

Задание учащимся по рефлексии их деятельности. Закончите предложения:
«Сегодня я узнал...? Было интересно...? Было трудно...?»

Подведение итогов занятия. Что нового узнали сегодня на занятии?

Методические пособия и разработки

1. Александрова Н. А. Технические и аудиовизуальные средства в обучении (лекционный материал): учебно-методическое пособие / Н. А. Александрова, Р. М. Мулдашев, Н. И. Старостин – Саратов: Изд-во СГУ, 2015.

2. Тарковский А.-Уроки режиссуры (лекционный материал) : учебно-методическое пособие/К. Лопушанский и М. Чугунова—Москва: Изд-во: ВИППК, 1993 г.

Методические продукты, разработанные педагогом

1. Презентация «Основы видеосъемки»
2. Презентация «История кинематографа»
3. Презентация «Основы теории видеосъемки и видеомонтажа»
4. Презентация «Видеомонтаж. Виды видеомонтажа»
5. Презентация «9 лучших программ для создания видеопрезентаций»

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для организации учебного процесса необходимо:

- Компьютерный кабинет,
- Помещение, оборудованное для видеосъемки – видеостудия,
- Монтажный компьютер, соединенный сетью с компьютерным классом,
- Наушники с микрофоном – 10 шт,
- Программное обеспечение: программа для монтажа видео (Pinnacle Studio и др.), текстовые редакторы (Word и др.), видео конверторы (WinAVI Video Converter и др.), проигрыватели CD и DVD-дисков (WinDVD и др.),
- Осветительные приборы – 2 шт.,
- Штатив с «плавающей головкой»,
- Цифровая видеокамера формата MiniDV с микрофонным входом,
- Микрофоны петличка для съемок – 4 шт.,
- Микрофон репортерский с проводом – 1 шт.,
- Материалы для создания декораций,
- Расходные материалы: бумага для принтера формата А4 (1 пачка по 500 листов); картридж для принтера (1 шт.); маркеры для доски 2 штуки.

Каждому ребенку необходимо

- тетрадь, авторучка, электронные носители информации.

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал по темам учебных занятий.

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 29.06.2023)

- платформа для фильммейкеров <https://shootingpeople.org>;
- помощь в организации съемочного процесса <https://www.movidiam.com>;
- фаундинговая платформа <https://www.indiegogo.com/explore/film>;
- платформа для создания рекламных роликов или музыкальных клипов <https://genero.com/>;

2. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п. 3.5.2).

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога, имеющего опыт работы по специальности «Видеооператор» и «Монтажёр», владеющего практическим опытом работы в сфере телевидения. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Карташовым-Никитиным Евгением Валерьевичем.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога, родителей и учащихся

1. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры / Л. Кулешов. – Москва: Книга по Требованию, 2012.
2. Райт С. Цифровой композитинг в кино и видео / С. Райт. – Москва: НТ Пресс, 2009.
3. Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. – Москва: ВГИК, 2017.
6. Озер Ж. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 / Жан Озер. – Москва: ДМК Пресс, 2004.
7. Ривкин М. Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство / М. Ю. Ривкин. – Москва: Лучшие книги, 2005.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся:

- самостоятельности, инициативности, ответственности, трудолюбие;
- доброжелательности, терпимости к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения;

- умение общаться и сотрудничать в процессе творческой и образовательной деятельности с другими учащимися, педагогом

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы, как

- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;
- наставничество.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, внушения, стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: коллективные, групповые, индивидуальные

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной

ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (математическая грамотность);
- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (естественнонаучная грамотность);
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (финансовая грамотность);
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);
- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская грамотность, математическая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление, при реализации воспитательного компонента формируется финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: игровая деятельность, самостоятельная деятельность,

Формы учебных занятий: решение творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные, практические .

Образовательные технологии: проблемного обучения, игровые, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)