Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА решением методического совета МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» протокол № 1 от 05.09.2023	СОГЛАСОВАНО ООО СОЦ «Иркут-Зенит» _____ подпись Куруленко В.И. «08» сентября 2023 г.	УТВЕРЖДЕНА приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» от 06.09.2023 № 108/1-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
0DA2C94BF20F70544747529981AAC17B
Владелец: Кутимский Антон Михайлович
Действителен: с 21.06.2023 до 13.09.2024

А.М. Кутимский

Дополнительная общеразвивающая программа «Введение в танец. Ансамбль Самоцветы»

(ознакомительный уровень)

Адресат программы: дети 5-12 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Котышева Виктория Витальевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка 3
1.1. Информационные материалы о программе 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы 3
1.4. Отличительные особенности программы 4
1.5. Цель и задачи программы 5
1.6. Адресат программы 5
1.7. Срок освоения программы 6
1.8. Режим занятий 6
1.9. Формы обучения 6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности 6
2. Комплекс основных характеристик программы 6
2.1. Объем программы 6
2.2. Содержание программы 7
2.3. Планируемые результаты освоения программы 9
3. Комплекс организационно-педагогических условий 10
3.1. Учебный план 10
3.2. Календарный учебный график 11
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы 12
3.4. Методические материалы 13
3.5. Иные компоненты 18
3.5.1. Условия реализации программы 19
3.5.2. Список литературы 19
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) 20
3.5.4. Воспитательный компонент программы 20
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся 23
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе) 24

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Введение в хореографию» (далее – программа) составлена на основе методических рекомендаций по обучение детей хореографии, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы «Введение в танец. Ансамбль «Самоцветы» определяется запросом со стороны родителей на подготовку детей дошкольного и младшего школьного возраста в области хореографии.

Ритм играет в жизни человека важную роль. Ему подчинены: дыхание, сердечная деятельность, речь и многое другое. Движение, подчинённое определённому ритму и музыкальному сопровождению - это уже прообраз танца. Танец важен для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Обучение искусству хореографии – процесс длительный и является одним из направлений дополнительного образования детей. Когда смотрим танец по телевизору или на сцене, то видим уже готовый идеальный танец, но редко кто догадывается, что это результат больших физических, эмоциональных и психологических затрат исполнителя. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые формируются у ребёнка в процессе обучения танцами. И здесь на помощь ребенку приходит педагог-хореограф, который вводит маленького человека в мир музыки и танца.

Танец содействует физическому развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность. В период старшего дошкольного возраста ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое

самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Учитывая, что в современном обществе на дошкольников уже ложится большая нагрузка (различные обучающие занятия, подготовка к школе), музыкально-ритмические занятия выполняют релаксационную функцию, помогают в эмоциональной разрядке, способствуют снятию умственных перегрузок и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, телодвижениями. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Обучение по настоящей программе приобщает детей к танцевально-музыкальной культуре.

Все вышеназванное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность настоящей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы: ознакомительный**.**

Содержание программы:

- носит ознакомительный характер и расширяет знания учащихся о танцевальных движениях, формирует умения и навыки выполнять их;
- предполагает формирование двигательных навыков: умения выполнять движения одновременно с показом педагога, сохранять при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве.

Отличительными особенностями программы являются:

- учёт и адаптация к возможностям детей разных возрастов, основные направления танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети;
- развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося. В настоящей программе определено оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети, подростки в краткосрочный период.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический и *современные образовательные технологии:* личностно – ориентированная, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие танцевальных умений и навыков.

Задачи

Образовательные

Познакомить:

- с основами хореографии;
- с положением рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- с классическим, народным и современным танцами.

Формировать:

- танцевальные движения при исполнении песни, танцевальный шаг;
- умение ориентироваться в пространстве.

Развивающие

Развивать:

- выворотность ног;
- физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов;
- координацию движений;
- воображение, фантазию, образное мышление;
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- дисциплинированности, терпения, трудолюбия,
- умение общаться и сотрудничать другими детьми, педагогов во время образовательной и творческой деятельности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. *Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: программа рассчитана для детей, не имеющих танцевального опыта.

В возрасте 5- 6 лет, происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется.

Дети младшего школьного возраст — 7-9 лет учатся учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других Учение для младшего школьника носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности они не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и

применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

С психологической точки зрения средний школьный возраст - 10-12 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный, разновозрастной. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Дети этого возраста стремятся к самостоятельности, могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). Они хорошо запоминают и понимают задание, но часто отвлекаются, внимание рассеянное.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 360 часов, реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

Режим занятий определяется для групповых занятий.

Для групповых занятий:

- дети дошкольного возраста: объем программы 144 часа – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Академический час - 30 мин, перерыв между занятиями 10 минут;
- младшие школьники: объём программы 216 часов – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю). Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.9. Формы обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мастер-класс, класс-концерт, а также *современные образовательные технологии:* личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, *итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль.* Подробно *контроль и аттестация* представлены *в п.3.3* программы. *Оценочные материалы* представлены *в приложениях №1 п.3.5.3.* программы. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.6.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Объем программы: 360 ч, из них:

- групповые занятия для детей дошкольного возраста - 144 часа;
- групповые занятия для детей младшего школьного возраста – 216 часов.

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении раздела 2 «Характерные танцевальные движения», у учащихся формируется математическая грамотность через наложение музыкального материала и танцевального счета, а также раскладывания движения на счет.

При изучении раздела 3 и 4«Танцевальные композиции», «Постановка танцев» у учащихся формируется математическая грамотность через исполнение рисунков танца (круг, квадрат, шахматный порядок, диагонали и т д), а также через исполнение движений в пространстве по основным общепринятым точкам в танцевальном зале (1-8 точка).

По мимо математической грамотности, у учащихся формируется креативное мышление через импровизационные задания (например, задание на тренировку воображения в ходе отражения свойств изучаемого объекта, задание на преобразование, задание на «изображение смыслов» и т д)

При изучении всех разделов у учащихся формируется глобальная компетентность, через коммуникацию в группах, парах, а также посредствам учебных заданий во всех темах данной программы.

Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Групповые занятия для детей дошкольного возраста

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Развитие физических возможностей**				
1.1	**Тема 1.1.** Постановка корпуса		**28**	**28**	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
	Упражнения на укрепление и развитие мышц шеи, рук, ног, спины и мышц пресса.				
1.2	**Тема 1.2.** Партерная гимнастика		**20**	**20**	
	Упражнения: «Складочка», «Змейка», «Гармошка», «Корзинка», «Шпагат», «Мостик»				
1.3	**Тема 1.3.** Движения на середине зала		**2**	**2**	
	Ходьба по кругу – ходьба на носочках и пяточках, марш, легкий бег с носочка, подскоки, галоп. Прыжки: «Скакалочка», «Мячик», «Трамплинчик»				
2.	**Раздел 2. Характерные танцевальные движения**				
2.1	**Тема 2.1.** Хлопки	**1**	**5**	**6**	Выполняют танцевальные элементы
	Теория: Основная терминология. **Практика**: Упражнения, стоя на месте и с прыжком по 6-й позиции ног				
2.2	**Тема 2.2.** Приставной шаг	**1**	**5**	**6**	
	Теория: Основная терминология. **Практика:** выполняется влево и вправо на прямые ноги и с плие.				
3.	**Раздел 3. Танцевальные композиции**				
3.1	**Тема 3.1.** «Вперед 4 шага»	**2**	**8**	**10**	Выполняют танцевальные элементы
	Теория: Основная терминология. **Практика:** выполнять движения с чередованием темпа.				
3.2	**Тема 3.2.** «Носочек- колено»	**2**	**8**	**10**	
	Теория: Основная терминология. **Практика:** выполняется стоя лицом на зрителя, руки на поясе. Высоко поднимать стопу на носок, а затем поднять колено. Чередовать правой и левой ногой.				
3.3	**Тема 3.3.** «Большие и маленькие птички»	**2**	**10**	**12**	
	Теория: Основная терминология. **Практика:** Упражнение состоит из чередования мелких прыжков с				

	такими же движениями рук и высоким подъемом на носочки с широкими движениями рук.				
4.	**Раздел 4. Постановки танцев**				
4.1	**Тема 4.1.** Работа над текущим репертуаром		**22**	**22**	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
	«Гармошечка»; «Буратино»				
4.2	**Тема 4.2.** Постановка новых танцев		**24**	**24**	
	Отработка постановочных номеров «Дед да баба»; «Цыплята»; «Топ-топ»				
5.	**Раздел 5. Подведение итогов**				
	Тема 5.1. Итоговое занятие		**4**	**4**	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	Итого	**6**	**138**	**144**	

Групповые занятия для детей младшего школьного возраста

№ п\п	**Содержание**	**Количество часов**			**Характеристика деятельности учащихся**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1.	**Раздел 1. Развитие физических возможностей**				
1.1	**Тема 1.1.** Прыжки		**16**	**16**	
	Упражнения с поджатыми коленями; прыжок в разножку; прыжок в лягушку; прыжок по 6 позиции; прыжок по точкам; прыжок с продвижением.				Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
1.2	**Тема 1.2.** Выворотность		**14**	**14**	
	Выполнение прыжковых упражнения на выворотность.				
1.3	**Тема 1.3.** Постановка рук		**12**	**12**	
	Упражнения на укрепление мышц рук.				Развивают пластичность тела и рук
2.	**Раздел 2. Характерные танцевальные движения**				
2.1	**Тема 2.1.** «Работа с предметом»	**2**	**14**	**16**	Развивают пластичность и гибкость
	Теория: Основная терминология. **Практика:** выполнить движения с обручем; мячом; булавами; лентами.				
2.2	**Тема 2.2.** Упражнения на середине	**4**	**10**	**14**	
	Теория: Основная терминология. **Практика:** Удержание равновесия, исполнение турлянов, исполнение поворотов, исполнение прыжков				
3.	**Раздел 3. Танцевальные композиции**				
3.1	**Тема 3.1.** Белорусский стиль	**5**	**15**	**20**	Выполняют танцевальные элементы
	Теория: Основная терминология. **Практика:** Композиция выполняется с акцентом на высокие колени.				
3.2	**Тема 3.2.** Ходы по кругу	**5**	**15**	**20**	
	Теория: Основная терминология. **Практика:** Движение на 4\4 с вытянутой ногой вперед (русский ход), движение на 4\4 с вытянутой ногой на батман тандю (русский ход), ход с поворотом сотеню в размере 4\4				
3.3	**Тема 3.3.** Дроби по диагонали		**14**	**14**	
	Выполнение тройной дроби в среднем темпе, приставная дробь в быстром				

	темпе.				
3.4	**Тема 3.4.** Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции)	**10**	**20**	**30**	Выполняют и отрабатывают ключи и вращения
	Теория: Основная терминология. Ключи и вращения: простой, тройной, пяточный по 6-й позиции				
4.	**Раздел 4. Постановки танцев**				
4.1	**Тема 4.1.** Работа над текущим репертуаром	**8**	**20**	**28**	
	Теория: Основная терминология. **Практика**: «Молодычка», «Повозка»				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
4.2	**Тема 4.2.** Постановка новых танцев	**6**	**20**	**26**	
	Теория: Основная терминология. **Практика:** «Во саду», «Аленки», «Рябинка»				Отработка постановочных номеров
5	**Раздел 5. Подведение итогов**				
5.1	**Тема 5.1.** Итоговое занятие		**6**	**6**	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	Итого	**40**	**176**	**216**	

2.3. Планируемые результаты освоения программы

К концу **обучения** у дошкольников и младших школьников будет внесен существенный вклад в достижение предметных результатов, а именно:

Знания:

- партерного экзерсиса:
- темпа, ритма, амплитуды движений,
- терминологии народного танца;
- единых правил поведения в хореографическом зале и требования к внешнему виду на занятиях

Умения:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять определённые танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Проявление у учащихся:

- гибкости суставов
- пластичности мышц связок
- силы мышц;
- выворотности ног, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;

- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия для дошкольникв

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Развитие физических возможностей**				
1.1	**Тема 1.1.** Постановка корпуса		28	28	
1.2	**Тема 1.2.** Партерная гимнастика		20	20	
1.3	**Тема 1.3.** Движения на середине зала		2	2	
	Итого по разделу		**50**	**50**	
2.	**Раздел 2. Характерные танцевальные движения**				
2.1	**Тема 2.1.** Хлопки	1	5	6	
2.2	**Тема 2.2.** Приставной шаг	1	5	6	
	Итого по разделу	**2**	**10**	**12**	
3.	**Раздел 3. Танцевальные композиции**				
3.1	**Тема 3.1.** «Вперед 4 шага»	2	8	10	Творческий показ, наблюдение
3.2	**Тема 3.2.** «Носочек - колено»	2	8	10	
3.3	**Тема 3.3.** «Большие и маленькие птички»	2	10	12	
	Итого по разделу	**4**	**26**	**32**	
4.	**Раздел 4. Постановки танцев**				
4.1	**Тема 4.1.** Работа над текущим репертуаром		22	22	
4.2	**Тема 4.2.** Постановка новых танцев		24	24	
	Итого по разделу		**46**	**46**	
5.	**Раздел 5. Подведение итогов**				
5.1	**Тема 5.1.** Итоговое занятие		**4**	**4**	творческие показы, наблюдение
	Итого	**6**	**138**	**144**	

Групповые занятия для детей младшего школьного возраста

№ п\п	Содержание Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Развитие физических возможностей**				
1.1	**Тема 1.1.** Прыжки		16	16	
1.2	**Тема 1.2.** Выворотность		14	14	
1.3	**Тема 1.3.** Постановка рук		12	12	
	Итого по разделу		**42**	**42**	

2.	**Раздел 2. Характерные танцевальные движения**				
2.1	**Тема 2.1.** «Работа с предметом»	2	14	16	
2.2	**Тема 2.2.** Припадание	4	10	14	
	Итого по разделу	**6**	**24**	**30**	
3.	**Раздел 3. Танцевальные композиции**				
3.1	**Тема 3.1.** Белорусский стиль	5	15	20	
3.2	**Тема 3.2.** Ходы по кругу	5	15	20	Творческий показ
3.3	**Тема 3.3.** Дроби по диагонали		14	14	
3.4	**Тема 3.4.** Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции)	10	20	30	
	Итого по разделу	**20**	**64**	**84**	
4.	**Раздел 4. Постановки танцев**				
4.1	**Тема 4.1.** Работа над текущим репертуаром	8	20	28	
4.2	**Тема 4.2.** Постановка новых танцев	6	20	26	
	Итого по разделу	**14**	**40**	**54**	
5.	**Раздел 5. Подведение итогов**				
5.1	**Тема 5.1.** Итоговое занятие		**6**	**6**	Творческие показы, концерт, наблюдение
	Итого	**40**	**176**	**216**	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2023, окончание – не позднее 31.05.2024. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Групповые занятия для детей дошкольного возраста

Всего часов на группу – 144, из них на теорию – 6 часов, на практику – 138 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	9	9	8	6	8	8	9	9
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, концерт, наблюдение
Объем	144 часа на 1 группу								

Групповые занятия для детей младшего школьного возраста

Всего часов на группу – 216, из них на теорию – 40 часов, на практику – 176 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	13	13	13	10	12	13	13	12
Промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, концерт, наблюдение
Объем	216 часов на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Формы контроля

Входной контроль - в начале учебного года;

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);

Промежуточная аттестация – декабрь;

Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля

Входной контроль - просмотр для определения индивидуальных танцевальных способностей детей

Текущий контроль – выполнение упражнений, собеседование;

В ходе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки учащихся.

Формой текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации могут быть результаты конкурсов и фестивалей.

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в образовательной деятельности обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы учащихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения программы как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Эффективность занятий определяется диагностикой выполнения упражнений (приложение 1 таблицы 1 и 2 п.3.5.3).

Промежуточная аттестация: творческие показы, наблюдение

Итоговая аттестация: творческие показы, концерт (отчетный), наблюдение

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Оценочные материалы в приложении 1.

Критерии оценки определяются исходя из планируемых результатов

Форма фиксации входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Формы контроля в случае проведения занятий с использованием дистанционных технологий: тестирование.

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания по выполнению хореографических упражнений. Итоговая творческая работа по заданной теме.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме решения проблемной ситуации, творческого задания.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение проблемной ситуации, творческих задач, минуты открытых мыслей, моделирование реальных ситуаций.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: решение проблемной ситуации, творческих задач, реальных ситуаций.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей:
Групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.

Виды занятий:
практические занятия.
творческий показ

Методы обучения:
– словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
– наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
– практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:
– синхронное и зеркальное восприятие;
– перевод из одного пространства в другое;
– обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (parterre), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённость и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется…» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как:

- online-занятия;
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются к**омплексные кейс-технологии.** Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершенный программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, мессенджеры – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Формы организации учебного занятия

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при выполнении упражнений.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей:

Вход в танцевальный зал. Поклон.

1-ая часть. Разминка. Задачи этого раздела занятия, является овладение правильной постановкой корпуса головы, рук, ног, развитие координации движений необходимых для исполнения танцев, правильная постановка дыхания. Разминка заставляет учащихся не только «разогреть» мышцы, и психологически подготовиться к занятию

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основой занятия является 2-ая часть. По длительности – 2/3 общего времени занятия

2-ая часть занятия непосредственно разучивание нового танцевального материала, включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

3-я часть занятия: повторение и закрепление пройденного ранее материала, постановка и репетиция танца, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Правила для педагога-хореографа в работе с детьми дошкольного возраста

- активно применять принцип наглядности – показ движений;
- речь педагога – образная, эмоционально-выразительная;
- объяснения – краткие, ясные;
- инструкции – четкие;
- форма организации занятия – игровая;
- избегать однообразия, чаще менять темп и ритм урока;
- прививать навыки организованности, самостоятельности, дисциплины;
- избегать чрезмерных физических нагрузок, придерживаться здоровье сберегающей деятельности.

Педагог становится ответственен за то, каким станет ребенок, переступая порог хореографического зала. Успех работы с детьми-дошкольниками решается не количеством упражнений, игр, танцев, а умением привить любовь к занятиям хореографией. Каким бы не был результат, педагогу важно поддерживать усилия и инициативу детей, стимулировать их к дальнейшей творческой деятельности. Успешность обучения зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка.

С 5 лет детей можно приучать самостоятельно выполнять движения и запоминать порядок танца, дети в этом возрасте лет легко могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). В старшем дошкольном возрасте следует учитывать, что детям проще запоминать и понимать танец сюжетный и с конкретными образами. В постановках и разучивании этюдов выявляются одаренные дети и лидеры группы, что помогает хореографу координировать свои действия в течение цикла занятий.

На занятии дети учатся выражать эмоции посредством движений, развивают образное мышление и фантазию, чувство ритма и музыкальность, концентрацию внимания, память. Но бывает и так, что общий эмоциональный настрой детей не находит отражения желаемому педагогом, дети начинают отвлекаться и внимание группы буквально рассеивается на глазах. При определенном опыте педагог-хореограф может переключить внимание детей на подготовленную на такой случай игру, что вновь вовлечет детей и сконцентрирует внимание как на нечто новое.

Кроме игр и упражнений существует трудовая деятельность, чаще совместная с педагогом, который выступает не только в качестве лица, организующего и направляющего детей, но и в качестве непосредственного участника процесса, дисциплинирующего занимающихся в танцклассе. Например, в танцевально-игровой форме собирать предметы после окончания занятия. У начинающих обучение детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Очень важно разделить с ребенком неудачу или, если что-то не получается, поддерживать его во время выполнения движений, опираясь и на такие знания психологии возраста 5 лет (кризисного перехода), как «я сам!», «я уже большой!». При ведении урока с данным возрастом педагогу нужно учитывать, что дошкольники остаются старательны лишь в течение приблизительно 12 минут, и им необходима частая смена деятельности, переключение внимания. Так же можно давать домашнее задание «показать пройденное или концерт родителям».

К 5-7-летнему возрасту, дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6- летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обусловливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому педагоги должны внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в танцевальном зале. Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на *следующие хореографические принципы*:

• принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;

• принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

• принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

• принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
• принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
• принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
• принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
• принцип доступности и посильности
• принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:
1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Алгоритм занятия

Длительность занятия 30 минут.
1. Организационный момент
2. Подготовительная часть
3. Основная часть занятия
4. Заключительный этап

Методические рекомендации

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество. Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки. Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво. Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут

привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их, движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образ.

Разработки игр для занятий на электронном носителе.

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украіна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

3.5. Иные компоненты

Программа реализуется на базе ООО СОЦ «Иркут-Зенит» в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический зал;
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоматериалы;
- фортепиано; аудиоаппаратуру;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы: (Дата обращения 02.09.2023).

- Статья «Традиционные танцы Руси. Танцуют все» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse

- https://www.youtube.com/watch?v=pk9pgoquuWk&ab_channel=%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9 Диско сборник 12 песенок.

- https://www.youtube.com/watch?v=PQOphnzGK_8&ab_channel=Kristina_%F0%9F%A4%9F%F0%9F%90%AF_kul Танцевальные дорожки «S».

2. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование по направлению «Хореография». В настоящее время программу реализовывает Котышева Виктория Витальевна, педагог дополнительного образования, имеющая высшее образование по направлению «Хореография».

Учебные занятия могут проводиться с использованием ***дистанционных образовательных технологий*** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украіна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

Для детей:

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014

3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
6. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013

3.5.3. **Приложения** (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Цель воспитания – социально-педагогическая поддержка, становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Направления воспитания в программе - пути организации воспитательной работы (воспитание на занятии, воспитание через традиции ансамбля, воспитание посредством творческой и общественной жизни внутри коллектива, самоуправления, воспитание путем профориентационной работы и т.п.).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты:

1. В воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей дошкольного младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе студийца, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения – единым педагогическим требованиям.

Знание дошкольником и младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этих возрастов, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в ансамбле «Самоцветы» интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики социально-негативных явлений в подростково-молодежной среде.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в

содержание учебного процесса. В плане воспитательной работы прописаны экскурсии, выставки, концерты, походы, выход в театр, соревнования, турниры, участие в акциях, конкурсах, т.д.

Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения

В процессе обучения у учащихся формируются национальное самосознание и ощущение своей принадлежности к определенному этносу или нации, а с другой стороны толерантное отношение к различиям в традициях других народов; эстетические ценностно-смысловые установки личности; чувство вкуса через движения, музыку, костюмы, традиции.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержки развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как

- деятельность родительского комитета, родительские собрания; родительские лектории.
- семейный клуб – организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники, концерты, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: метод упражнения; метод примера и его характеристики; метод поощрения.

Формы воспитательных дел:

- Концерт
- Фестиваль

Технологии воспитания:

Принципы воспитания:

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста).
- коллективные: концерты, конкурсы, акции, праздники.
- групповые:

а) досуговые и развлекательные: тематические вечера, мастер-классы.

б) игровые программы: конкурсы, театрализованные и интеллектуальные игры.

в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, ярмарки, мастер-классы, тренинги, тематические программы.

- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество.
- Концерт
- Фестиваль
- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- кейс-технологии;

- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие;

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
1.	**Гражданско-патриотическое воспитание**		
1.1	«День Байкала»	Сентябрь	Котышева В.В..
1.2	День отца	Октябрь	Котышева В.В..
1.3	День народного единства	ноябрь	Котышева В.В..
1.4	День матери в России	ноябрь	Котышева В.В..
1.5	День Государственного герба Российской Федерации	ноябрь	Котышева В.В..
1.6	День Конституции Российской Федерации	декабрь	Котышева В.В..
1.7	День Защитника Отечества	февраль	Котышева В.В..
1.8	Международный женский день	март	Котышева В.В..
1.9	День победы	май	Котышева В.В..
1.10	Участие в конкурсах и фестивалях	В течение уч. года	Котышева В.В..
2.	**Духовно- нравственное и эстетическое воспитание**		
2.1	Участие в хореографических конкурсах и фестивалях	В течение года	Котышева В.В..
2.2	Праздник осени	октябрь	Котышева В.В..
2.3	Юбилей Дворца творчества	октябрь	Котышева В.В..
2.4	Посещение Новогоднего спектакля	декабрь	Котышева В.В..
2.5	Посвящение в танцоры	декабрь	Котышева В.В..
2.6	День танца	апрель	Котышева В.В..
2.7	Отчетный концерт ансамбля танца «Самоцветы»	апрель	Котышева В.В..
2.8	Участие в городском конкурсе «Иркутск-танцующий город»	май	Котышева В.В..
3.	**Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни**		
3.1	Беседа на тему: Правила поведения в танцевальном зале.	В течение года	Котышева В.В..
3.2	Беседа на тему: Правила поведения во время школьных каникул.	В течение года	Котышева В.В..
3.3	Беседа на тему: Правила поведения во время массовых мероприятий.	В течение года	Котышева В.В..
4.	**Профессиональная ориентация**		
4.1	Посещение экзаменов ИРКПО, ИОКК в рамках профориентационной работы.	Декабрь	Котышева В.В..
4.2	Гостевание с хореографическими ансамблями города Иркутска	январь	Котышева В.В..

4.3	Мастер-классы для детей от выдающихся специалистов в области хореографии г. Иркутска	февраль	Котышева В.В..
4.4	Танцевальные сборы	Июнь-июль	Котышева В.В..
5.	**Работа с родителями**		
5.1	Родительские собрания	Сентябрь, май	Котышева В.В..
5.2	Родительские лектории	В течение учебного года	Котышева В.В..
5.3	Мастер-классы для родителей	В течение учебного года	Котышева В.В..
5.4	Консультации по личным вопросам	В течение учебного года	Котышева В.В..

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина *(математическая грамотность);*
- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни *(читательская грамотность);*
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием *(естественнонаучная грамотность);*
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни *(финансовая грамотность);*
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству *(глобальные компетенции);*

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их *(креативное мышление).*

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана в процессе практической работы формируется математическая грамотность, креативное мышление, при изучении всех разделов у учащихся формируется глобальная компетентность. При реализации воспитательного компонента формируется духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое направление в глобальных компетенциях и в области естествознания.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, фронтальная**. Формы работы:** поисковая деятельность, игровая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, минуты открытых мыслей, моделирование реальных ситуаций, решение проблемных ситуаций, анализ социальных практик, дискуссии, мозговой штурм.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа), практические (инсценировка и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации). **Образовательные технологии:** проблемного обучения, игровые, критического мышления, ИКТ, учебных ситуаций. При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организовывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)