

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 06.09.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 06.09.2022 № 105/2-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«АРТ графика»  
(продвинутый уровень)**

**Адресат программы:** дети 11-15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

**Разработчик программы:**

Шиленко Ольга Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	6
1.9. Режим занятий.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик образования.....	6
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты.....	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
3.1. Учебный план.....	10
3.2. Календарный учебный график.....	12
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	12
3.4. Методические материалы.....	13
3.5. Иные компоненты.....	17
3.5.1 Условия реализации программы.....	17
3.5.2. Список литературы.....	18
3.5.3. Приложения.....	18
3.5.4. Воспитательный компонент программы.....	18
3.5.5. Календарно-тематический план.....	19

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа: «Стилизация в графике, портрет». (далее – программа) составлена на основе личного опыта работы составителя программы с учётом отдельных положений учебного пособия В.Д. Дерезановой «Основы графики» (Иркутск: ПИ ИГУ 2015) и программы «Техника графики» по специализации «Графический дизайн» (Москва, 2012).

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах в обучении детей в рамках дополнительного образования, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. «АРТ графика». становится популярной в современном мире и имеет широкое применение в жизни. На занятиях учащиеся научатся не только создавать собственные изображения, но и применить знания в дальнейшей жизни.

В общеобразовательной организации на программу «Изобразительное искусство» отводится минимальное количество часов, поэтому учащиеся получают элементарные знания по графике. Знание основ графики необходимы при поступлении в средне-специальные и высшие учебные заведения. Обучаясь по настоящей программе, дети повышают свой образовательный уровень в области изобразительного искусства, приобретают опыт художественной практики и творческой деятельности.

В процессе практических занятий осуществляется развитие эстетического вкуса и художественных способностей, овладение изобразительными умениями и навыками в работе с графическими материалами. Обучаясь по программе, учащиеся приобретают умение самостоятельно и творчески использовать знания и навыки в дальнейшем обучении.

Реализация программы позволяет:

- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства;

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- развивать у учащихся навыки самостоятельной работы познания графики и дизайна;

Знания, навыки, полученные детьми при изучении графики, позволят им успешно пройти квалификационные испытания при поступлении в образовательные учреждения в области изобразительного искусства. Поэтому программа «АРТ графика» актуальна для детей и их родителей (законных представителей).

#### 1.4. Отличительные особенности программы

*Содержание программы относится к продвинутому уровню, т.к. настоящая программа углубляет знания учащихся по графике.*

*Особенность программы заключается в том, что:*

- содержание программы включает задания по различным техникам декоративной графике, знакомит с возможностями печатной графики: гравюра на картоне, рисования углем, пастелью, тушью и пером, коллаж и создание сложной композиции;
- задания включают создание индивидуального изображения.
- содержание программы:
  - включает постепенность усложнения приёмов изображения;
  - предоставляет возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах графического искусства и дизайна;
- текущий контроль проводится после изучения раздела в форме просмотра работ, выставок;
- предназначение программы не только совершенствование умений и навыков у учащихся в области живописи и графики, но и как подготовка к квалификационным испытаниям при поступлении в образовательные учреждения в области изобразительного искусства.

*Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми, позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения. **Индивидуальная траектория развития учащихся** позволит им принять участие в выставках и конкурсах различного уровня и выступить в них достойно.*

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.5. программы.**

#### 1.5. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие у детей графических навыков, способностей изобразительной деятельности.

##### **Задачи**

##### **Образовательные**

*Познакомить:*

- с правилами техники безопасности;
- с различными графическими материалами и техниками;
- с основами перспективы в пространстве;
- с видами гравюр.

*Обучить:*

- техниками работы с графическими материалами;
- нестандартным приемам и решений в реализации творческих идей.

#### ***Развивающие***

##### *Развивать:*

- творческие способности, фантазию и воображение, абстрактное мышление, используя графические приемы и фактуры;
- умения и навыки:
  - делать наброски с натуры, зарисовки по памяти, образно мыслить и творчески преобразовывать увиденное;
  - последовательно, поэтапно работать над графической композицией;
  - использовать различные графические техники.

#### ***Воспитательные***

##### *Воспитывать:*

- целеустремленность, ответственность, самостоятельность;
  - терпение и волю, трудолюбие, аккуратность;
- Формировать коммуникативную компетентность.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеуказанные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3. программы.

### **1.6. Адресат программы**

Дети 11-15 лет. Состав группы – постоянный, разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Количество детей в группе 13-15 человек с учетом требований по выполнению муниципального задания.

Программа рассчитана на детей, которые имеют первоначальные знания о рисунке, проявляющих интерес к творчеству, изобразительному искусству. Для детей этого возраста характерны: интерес к познанию и исследованиям; стремление к самостоятельной деятельности; целеустремленность. Предварительный отбор детей на программу не проводится.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Плоскостное мышление детей, двухмерность их изображения являются теми естественными предпосылками, которые на данном возрастном этапе совпадают с художественными особенностями декоративного рисования.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 144 часа, реализуется с

10.09.2022 по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы

### 1.8. Форма обучения

Очная.

### 1.9. Режим занятий

**Групповые занятия:** проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в учебный год). Академический час - 45мин, перерыв между занятиями по 10 минут.

### 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Основная форма обучения – групповая с учётом индивидуальных особенностей детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные формы обучения:** ролевые игры, мастер-классы, виртуальная экскурсия, **а также современные образовательные технологии:** личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4. программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.* В начале реализации программы проводится *входной контроль.* *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3. программы, оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделам, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3 п.3.5.3.*

## 2. Комплекс основных характеристик образования

### 2.1. Объем программы

Объем программы - 144 часа.

### 2.2. Содержание программы

#### Групповые занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<b>Введение в программу. Инструктаж по техника безопасности</b>	1	1	2
<b>Теория.</b> Беседа о графике. Виды графики. Графический материал. Инструктаж по Т.Б. <b>Практика.</b> Выполнение графических элементов				
	<b>Раздел 1. Графические средства выражения. Рисунок</b>	1,5	6,5	8
2	Тема 1.1. Графические средства: Линия. Пятно. Точка	0,5	3,5	4
<b>Теория:</b> Понятие о графических средствах выражения. <b>Практика:</b> Различные варианты одного изображения. (заполнение формы шаблона) линия, точка, пятно, ломаная линия (практическая работа). Материалы: бумага формата ½ А4 (белый или тонированный), фломастера или гелевых ручек				
3	Тема 1.2. Геометрические формы	1	3	4
<b>Теория:</b> Понятия объема на плоскости. Работа штрихом. <b>Практика:</b> Выполнение натюрморта из геометрических форм (конструктивное выполнение в поддержку тоном). Материалы: бумага формат А3 (белая бумага), графитный карандаши (практическая работа)				
	<b>Раздел 2. Стилизация</b>	1,5	8,5	10

4	Тема 2.1. Стилизация растительного мира	0,5	3,5	4
<p><b>Теория:</b> Графические средства и характерные особенности растительных форм.  <b>Практика:</b> Выполнить декоративные зарисовки растений, особенности растительных форм.  Материал: гелиевая и капиллярная ручки. Цвет: черный (практическая работа)</p>				
5	Тема 2.2. Стилизация и трансформация	0,5	3,5	4
<p><b>Теория:</b> Соблюдение и изменение формы, ее характерных особенностей. Применение декора.  <b>Практика:</b> Выполнить отдельные зарисовки предметов, преобразовывать форму. Материал: гелиевая ручка (практическая работа)</p>				
6	Тема 2.3. Стилизация в орнаменте	0,5	1,5	2
<p><b>Теория:</b> Понятие стилизации и стиль. Познакомить с орнаментом в полосе, круге, квадрате.  <b>Практика:</b> Выполнить орнамент растительных форм, статичный и динамичный орнамент в полосе (практическая работа)</p>				
	<b>Раздел 3. Декоративный натюрморт</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
7	Тема 3.1 Стилизация натюрморта	1	7	8
<p><b>Теория:</b> Размещать предметы на плоскости, выявление формы, наложение предмета на предмет, декор.  <b>Практика:</b> Выполнить стилизованный натюрморт с сложным декорированием</p>				
	<b>Раздел 4. Пластические образы</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
8	Тема 4.1. Пропорции лица. Портретные зарисовки	0,5	3,5	4
<p><b>Теория:</b> Портрет. Форма головы. Конструкция черепа.  <b>Практика:</b> Копирование образца. Портрет карандашом, углем, тушью</p>				
9	Тема 4.2. Акварельные зарисовки	0,5	3,5	4
<p><b>Теория:</b> Портрет. Лепка формы цветом.  <b>Практика:</b> Портрет в технике акварель по мокрой бумаге. Акварель по сухой бумаге (практическая работа).</p>				
10	Тема 4.3 наброски лица и фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих		2	2
<p><b>Теория:</b> Пропорции фигуры.  <b>Практика:</b> Выполнить зарисовки человека в разном положении (практическая работа). Материал: карандаш, тушь</p>				
	<b>Раздел 5. Текстура</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>
11	Тема 5.1. Техника быстрых зарисовок.	1	3	4
<p><b>Теория:</b> Познакомить с перспективой. Выполнить отдельные зарисовки.  <b>Практика:</b> Выполнить несколько сюжетных зарисовок города, выбрать единую композицию.  Материал: фломастеры, карандаш, акварель, уголь.</p>				
12	Тема 5.2. Натуральные графические приемы.	0,5	1,5	2
<p><b>Теория:</b> Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике. Многообразие текстур в природе. Передача текстур средствами декоративной графики.  <b>Практика:</b> выполнение декоративных композиций с использованием в качестве приема изображения различных природных форм (дерева, кирпич.и т.д.)</p>				
13	Тема 5.3. Текстура в сюжетной композиции	1	7	8

**Теория:** Использование выразительности текстур для передачи разнообразия форм окружающего мира. Совмещать разные декоративные техники в одной композиции.

**Практика:** Выполнить сюжетный рисунок на зимнюю тему с использованием текстур, пластичной формы, стилизации (творческая работа)

	<b>Раздел 6. 3d-рисунки на бумаге</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
14	Тема 6.1 Иллюзия	1	5	6

**Теория:** Понимать и создавать простые 3d-изображения на листе.

**Практика:** Выполнить разные изображения в перспективе. Материал: карандаш, ручка.

15	Тема 6.2 Сложный рисунок	1	3	4
----	--------------------------	---	---	---

**Теория:** Понимать и создавать сложные 3d-изображения на листе.

**Практика:** Выполнить композицию в перспективе (практическая работа). Материал: карандаш, ручка

	<b>Раздел 7. Авторские открытки</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
16	Тема 7.1. Символ года	0,5	3,5	4

**Теория:** Поиск наиболее интересного решения темы

**Практика:** Разработать свой эскиз символа года. Применение знакомых техник. Выполнение авторских открыток (творческая работа)

17	Тема 7.2. Новогодние танглы	0,5	3,5	4
----	-----------------------------	-----	-----	---

**Теория:** Составлять изображение из изученных узоров.

**Практика:** Разработка эскиза. Выполнение авторских открыток (практическая работа)

18	Промежуточный контроль (таблица)		2	2
----	----------------------------------	--	---	---

	<b>Раздел 8. Фактура</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
--	--------------------------	----------	-----------	-----------

19	Тема 8.1. создание фактур и текстур	0,5	3,5	4
----	-------------------------------------	-----	-----	---

**Теория:** Техника выполнения фактур, текстур. Образ через фактуры.

**Практика:** Выполнение и подборка фактур

20	Тема 8.2. Натюрморт в технике «Фактурный коллаж»	0,5	7,5	8
----	--	-----	-----	---

**Теория:** Изучение новой техники, декоративность подхода к решению образов.

**Практика:** Составить композицию натюрморта из ранее заготовленных фактур, доработать графическим материалом (практическая работа). формата А4, маркер черный, гелиевые ручки, клей, ножницы

	<b>Раздел 9. Основы дизайна в графике.</b> <b>Цвет. Форма. Объем. Масштаб</b>	<b>3,5</b>	<b>14,5</b>	<b>18</b>
--	--	------------	-------------	-----------

21	Тема 9.1. Цвет, контраст, нюанс.	1	5	6
----	----------------------------------	---	---	---

**Теория:** Дать понятия о цвете, контрасте, нюансе в изображении. Научить использовать цветовые приемы в композиции (практическая работа).

**Практика:** Выполнить разные задания на цвет в графике

22	Тема 9.2. Композиция: Форма. Объем. Масштаб	1,5	4,5	6
----	---	-----	-----	---

**Теория:** Дать понятия о композиции, масштабе, объеме в изображении. Научить использовать композиционные приемы в композиции (практическая работа).

**Практика:** Выполнить разные задания на композицию

23	Тема 9.3. Вариативность	1	5	6
----	-------------------------	---	---	---

**Теория:** Разнообразие вариантов решения одного задания. Игры на количество вариантов



изображения одного предмета. Развитие гибкости мышления. <b>Практика:</b> поиск различных вариантов формы одного предмета, поиск вариантов графических решений формы, выбранной из разработанных на предыдущих занятиях (упражнение «Разнообразное многообразие»)				
	<b>Раздел 10. Смешанная техника</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	<b>12</b>
24	Тема 10.1 Натюрморт	0,5	3,5	4
<b>Теория:</b> Научить работать в смешанной технике. <b>Практика:</b> Выполнить натюрморт в смешанной технике (практическая работа)				
25	Тема 10.2. Портрет	0,5	3,5	4
<b>Теория:</b> Научить работать в смешанной технике пастель <b>Практика:</b> Выполнить портрет в смешанной технике пастели (практическая работа)				
26	Тема 10.3. Пейзаж	0,5	3,5	4
<b>Теория:</b> Научить работать в смешанной технике <b>Практика:</b> Выполнить пейзаж в смешанной технике (практическая работа)				
	<b>Раздел 11. Гравюра</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
27	Тема 11.1. Гравюра на картоне	1	1	2
<b>Теория:</b> История возникновения гравюры. Способы печати. Знакомство с материалом. <b>Практика:</b> Гравюра на картоне				
28	Тема 11.2. Создание эскиза Гравюра на картоне черно-белый	1	3	4
<b>Теория:</b> Основные приемы создания черно-белой гравюры. <b>Практика:</b> Создать эскиз в технике черно-белой гравюры				
29	Тема 11.3. Создание эскиза Гравюра на картоне цветной	1	3	4
<b>Теория:</b> Основные приемы создания цветной гравюры. <b>Практика:</b> Создать эскиз в технике цветная гравюра (практическая работа)				
	<b>Раздел 12. Итоговые занятия</b> Графическая композиция	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
30	Тема 12.1. Объемная композиция	1	5	6
<b>Теория:</b> Знакомство со средствами композиции- ритмом. Статика, динамика. <b>Практика:</b> Выполнить абстрактную работу из геометрических форм (практическая работа). Материал: клей, бумага, ножницы				
31	Тема 12.2. Итоговая творческая работа	1	7	8
<b>Теория:</b> Поиск наиболее интересного решения темы. Найти цветовое и ритмическое построения композиции. <b>Практика:</b> Сюжетно-тематические композиции на разные темы. Творческая работа в сложной композиции.				
32	Тема 12.3. Уровень сформированности планируемых результатов		2	2
33	Праздник «Мои успехи»		4	4
	<b>Итого</b>	<b>22,5</b>	<b>121,5</b>	<b>144</b>

### 2.3. Планируемые результаты

## Для групповых занятий

### Знания

- графических материалов и техник;
- основ перспективы в пространстве;
- видов гравюр.

### Умения и навыки

- делать наброски с натуры, зарисовки по памяти, образно мыслить и творчески преобразовывать увиденное;
- владеть техниками работы карандашом, тушь и перо, графическими техниками, техникой пастели;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- создавать композиции в технике гравюра;
- строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- создавать объем предмета с помощью светотени;
- создание графической конструктивно-пространственной композиции;
- последовательно поэтапно работать над графической композицией.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Инструктаж по техника безопасности	1	1	2	
	<b>Раздел 1. Графические средства выражения. Рисунок</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	
2	Тема 1.1. Графические средства: Линия. Пятно. Точка	0,5	3,5	4	
3	Тема 1.2. Геометрические формы	1	3	4	
	<b>Раздел 2. Стилизация</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>	
4	Тема 2.1. Стилизация растительного мира	0,5	3,5	4	
5	Тема 2.2. Стилизация и трансформация	0,5	3,5	4	
6	Тема 2.3. Стилизация в орнаменте	0,5	1,5	2	
	<b>Раздел 3. Декоративный натюрморт</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
7	Тема 3.1. Стилизация натюрморта	1	7	8	
	<b>Раздел 4. Пластические образы</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
8	Тема 4.1. Пропорции лица Портретные зарисовки	0,5	3,5	4	
9	Тема 4.2. Акварельные зарисовки	0,5	3,5	4	
10	Тема 4.3. Наброски лица и фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих		2	2	
	<b>Раздел 5. Текстура</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	
11	Тема 5.1. Техника быстрых зарисовок.	1	3	4	
12	Тема 5.2. Натуральные графические приемы.	0,5	1,5	2	

13	Тема 5.3. Текстура в сюжетной композиции	1	7	8	
	<b>Раздел 6. 3d-рисунки на бумаге</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
14	Тема 6.1 Иллюзия	1	5	6	
15	Тема 6.2 Сложный рисунок	1	3	4	
	<b>Раздел 7. Авторские открытки</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
16	Тема 7.1. «Символ года»	0,5	3,5	4	Творческая работа, наблюдение
17	Тема 7.2. «Новогодние танглы»	0,5	3,5	4	
18	Промежуточный контроль (таблица)		2	2	
	<b>Раздел 8. Фактура</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	
19	Тема 8.1. создание фактур и текстур	0,5	3,5	4	
20	Тема 8.2. Натюрморт в технике «Фактурный коллаж»	0,5	7,5	8	
	<b>Раздел 9. Основы дизайна в графике. Цвет. Форма. Объем. Масштаб</b>	<b>3,5</b>	<b>14,5</b>	<b>18</b>	
21	Тема 9.1. Цвет, контраст, нюанс.	1	5	6	
22	Тема 9.2. Композиция: Форма. Объем. Масштаб.	1,5	4,5	6	
23	Тема 9.3. Три варианта одного изображения	1	5	6	
	<b>Раздел 10. Смешанная техника</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	<b>12</b>	
24	Тема 10.1. натюрморт	0,5	3,5	4	
25	Тема 10.2. портрет	0,5	3,5	4	
26	Тема 10.3. пейзаж	0,5	3,5	4	
	<b>Раздел 11 Гравюра</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
27	Тема 11.1. Вводная беседа. Виды гравюр Способы печати. Гравюра на картоне	1	1	2	
28	Тема 11.2. Создание эскиза Гравюра на картоне черно-белый	1	3	4	
29	Тема 11.3. Создание эскиза Гравюра на картоне цветной	1	3	4	
	<b>Раздел 12. Итоговые занятия Графическая композиция</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
30	Тема 12.1. Объемная композиция	1	5	6	
31	Тема 12.2. Итоговая творческая работа	1	7	8	Творческая работа
32	Тема 12.3. Уровень сформированности планируемых результатов		2	2	наблюдение
33	Праздник «Мои успехи»		4	4	
	<b>Итого</b>	<b>22,5</b>	<b>121,5</b>	<b>144</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

Всего на программу 144 часа, из них на теорию –22,5 на практику – 121,5.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	20	20	12	16	18	16	18
Промежуточная/итоговая аттестация				Творческая работа, наблюдение				Творческая работа, наблюдение	
Объем	144 часа на 1 группу								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Программа предусматривает:

- входной контроль – на первых занятиях;
- текущий контроль - тематический контроль (по темам, разделам),
- промежуточную аттестацию - декабрь;
- итоговую аттестацию - после завершения изучения программы, в конце учебного года.

#### Входной контроль:

- наблюдение, практическое задание – выполнение графических элементов: Линия. Пятно. Точка

#### Форма фиксации: лист диагностики

**Текущий контроль:** наблюдение, просмотр работ, беседа, творческая работа, практическая работа

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;

- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости

**Практическая работа:** изучение нового материала. Форма занятий обучающая и практикуется в виде упражнений (этюды, быстрые зарисовки, упражнения на отработку технических приёмов).

**Промежуточная/итоговая аттестация:** творческая работа, наблюдение. По итогам творческих работ по разделу проводится выставка.

**Оценочные материалы** для проверки уровня теоретической подготовки (в приложении 1).

Критерии оценки планируемых результатов (листы диагностики для промежуточной и итоговой аттестации в приложении 2).

**Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации** – листы диагностики (приложение 2).

**В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков:** тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретной теме, разделе); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания.

### 3.4. Методические материалы

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая; индивидуальная.

#### **Методы обучения:**

- словесный: беседа, рассказ, лекция, анализ работ;
- наглядный: показ наглядного материала, иллюстраций, показ педагогом, работа по образцу и др.;
- практический: выполнение задания;

Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения:

- познавательные игры;
- дискуссия;
- создание ситуации успеха в учении.

#### **Методы деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный: воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский: самостоятельная творческая работа учащихся.

*Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на выставках.*

#### **Образовательные технологии, используемые при реализации программы**

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

С этой целью используются элементы названных ниже технологий современных образовательных технологий:

#### **Технология развивающего обучения.**

Занятие изобразительным искусством имеет гибкую структуру, включающую дискуссии по увиденному, дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение

направлено на развитии у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления, аналитических способностей, логики научного познания от абстрактного к конкретному.

### **Личностно-ориентированная технология**

Ее сущность состоит в том, что в центр всей образовательной системы ставится личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Одним из важнейших аспектов современной системы образования, является построение образовательного процесса на учебном диалоге учащегося и педагога, который направлен на совместное конструирование деятельности. В изобразительном искусстве, учащийся избирательно относится к содержанию, видам и формам учебного материала. Далеко не все понятия усваиваются детьми, а только те, которые входят в состав их личного опыта. Поэтому начальной точкой организации занятий является актуализация субъектного опыта, поиск связей. При личностно-ориентированном обучении важно учитывать избирательность ребенка, его мотивацию, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

На занятиях надо инициировать субъектный опыт детей, развивать индивидуальные способности каждого ребенка. Важно признать индивидуальность, самобытность, самоценность особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества. И тогда педагоги, не услышав от детей фраз: «я не умею рисовать», «я не люблю рисовать» и т.д. так как ИЗО в школе бывает порой очень сложным предметом, а соответственно и нелюбимым для определенных групп детей, которые, например, умеют мыслить только точными категориями, но не умеют фантазировать и самовыражаться на бумаге. В таких случаях и помогает личностно - ориентированный подход.

### **Технология сотрудничества**

Дети разные – одни быстро усваивают все объяснения педагога, сами готовы отвечать на любые вопросы и самостоятельно выполнить задание; другим требуется не только время для осмысления материала, но и дополнительные примеры, разъяснения. Такие ребята, как правило, стесняются задавать вопросы в присутствии всего класса, а подчас просто и не осознают, чего конкретно они не понимают и не могут сформулировать правильно вопрос. Если в таких случаях объединить ребят в небольшие группы (по 3–5 человек) и дать им ОДНО общее задание, возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы (что часто оставляет их равнодушными), но, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому учащиеся, которые затрудняются выполнить задание самостоятельно стараются выяснить у более подготовленных детей все непонятые ими вопросы. Учащиеся заинтересованы в том, чтобы все члены группы, досконально разобрались в материале, проверили собственное понимание вопроса, дошли до самой сути, смогли выполнить рисунок. Таким образом, совместными усилиями ликвидируются пробелы. Это общая идея обучения в сотрудничестве.

**Здоровьесберегающая деятельность:** физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание

своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности.

### **Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием, Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

**Кейс-технологии.** Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал

**On-line консультации** проводятся педагогом с помощью электронной почты.

**Творческая работа:** Главная цель. Для ее создания идет предварительная подготовка, изучение материала. Используется дидактический материал по темам учебного плана. Альбомы по выполнению дизайна, схемы по декоративной графике.

#### **Виды учебных занятий:**

- занятие – изучение нового материала;
- занятие выполнения практической работы;
- комбинированное занятие;

- выставки;

#### **Занятие - изучение нового материала.**

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

#### **Занятие - выполнение практической работы.**

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть:
  - повторение материала, необходимого для выполнения работы;
  - рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения;
  - выполнение работы;
  - формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

#### **Организационные требования к занятию.**

Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

#### ***Игровая гимнастика* в виде упражнений.**

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

#### **Дидактический материал:**

- альбом стилизация в графике;
- альбом фактур, используемых в дизайне;
- схемы орнаментов;
- схемы по разным техникам декоративной графики.

#### **Наглядные пособия по темам учебного плана:**

- образцы работ (выполнены педагогом и учащимися);
- гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки;
- альбомы по графике с образцами – по темам учебного плана;



- подборки рисунков и фотографий по темам учебного плана
- тематический материал к занятиям (электронный, бумажный носитель);
- иллюстрации по графике.

### **Методические пособия**

1. Адам Мариока, Терри Стоун. -Дизайн цвета, Практикум Издательство: РИП-Холдинг
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Гуманитарное издание «ВЛАДОС», 2014
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
5. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. - М: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
- 6.Бесчастнов Н.П. Живопись. - М: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
- 7.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2008
8. Дерезанова В.Д. Основы графики: учебное пособие/ В.Д. Дерезанова — Иркутск: ПИ ИГУ 2015

### **3.5. Иные компоненты.**

#### **3.5.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

##### **Оборудование:**

Помещение (учебный кабинет), шкаф – 1 шт,  
 Столы- 9 шт, стулья- 15 шт., планшеты, мольберты;  
 банки для воды, палитра, салфетки.

##### **Необходимо:**

Школьный офортный станок.

##### **Материалы:**

- ватман, бумага для акварели, пастели, картон;
- кисти: белка, синтетика под колонок.
- графитный карандаш, угольный карандаш, акварельные цветные карандаши.
- ластик;
- краски: типографская, акварель, гуашь, тушь разных цветов;
- уголь, соус, сангина, сепия,
- гелиевые ручки цветные;
- перьевые ручки;
- черные фломастеры и маркеры, черная и белая гелиевые ручки.
- резцы;
- скотч;
- мраморная плитка;
- валик.

#### **Информационное обеспечение**

1. Интернет ресурсы: дата обращения 18.08.2022
  - <https://naydisebya.ru/risuem-v-tehnike-suhaya-kist/>
  - [http://www.yakovdedyk.narod.ru/dry\\_brush.html/](http://www.yakovdedyk.narod.ru/dry_brush.html/)
  - <http://tehnika-risunka.ru/362/uglovaya-perspektiva/>
2. Методическая (п.3.5) и специальная (п.3.6) литература.

#### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «АРТ графика» реализовывает Шиленко Ольга Геннадьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

**Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.5 программы.*

### **3.5.2. Список литературы**

*Примечание. Указанной ниже литературой могут пользоваться как педагог, так и учащиеся и их родители (законные представители).*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник Третье издание — Москва, 2008
2. Рисуем портреты. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо,2014
3. Рисуем акварелью. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо,2014
4. Рисуем животных. Экспресс-курс для начинающих; (пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо. 2014
5. Стефан Табст - 3D-Рисование. Гиперализм. Рисунки, которые оживают. Издательство Питер 2017
6. Техника рисунка. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо,2014
7. Художественная школа. – Москва: Издательство «Э», 2016. -528 с.: ил.-(Классическая библиотека художника).

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

#### **3.5.4. Воспитательный компонент программы**

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:

- доброжелательность;
- терпение;
- трудолюбие,
- аккуратность
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- умение видеть красоту в окружающем мире.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

Из всех видов искусств именно изобразительное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества. Его эмоциональные и выразительные возможности способствуют творческому развитию ребёнка. Изобразительное искусство дает большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за все в мире.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. В процессе обучения у учащихся формируются межличностные отношения, нравственные идеалы, культура здорового и безопасного образа жизни.

Для организации воспитательной деятельности используются **формы**:

- коллективная: выставка
- групповая: творческая работа;
- индивидуальная: беседы, консультации.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

**Технологии воспитания:**

- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.

#### ***Принципы воспитания***

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

#### **3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**