

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023
протокол №1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом по
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2023 № 108/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Аккорд»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 10-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Никитин Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объём программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	9
3.4. Методические материалы	11
3.5. Иные компоненты	13
3.5.1. Условия реализации программы	13
3.5.2. Список литературы	14
3.5.3. Приложения	14
3.5.4. Воспитательный компонент	14
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	15
3.5.6. Календарно-тематический план	17

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,
а прежде всего, воспитание человека»
В.А. Сухомлинский

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Аккорд» составлена с учётом личного педагогического опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области музыкального творчества.

Программа составлена в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная (обучение игре на гитаре).

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа рассчитана на один учебный год, с пониманием того что учащиеся в основе своей не проводят самостоятельно занятия на гитаре дома, в результате обучения в студии приобретенные знания позволят учащимся заложить основу исполнительского навыка игре на гитаре, исполнять не сложные музыкальные произведения, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки.

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Программа «Аккорд» предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Возраст учащихся ограничен подростковым периодом не случайно. Юношеский период характеризуется стремлением подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает учащимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал и просто получать радость от процесса творчества, что способствует развитию:

- Навыкам правильного звукоизвлечения,
- Пониманию основ теории музыки (по желанию),
- Знаний строения аккордов,
- Изучения различных приемов игры,
- Понимания ритма и стиля аккомпанемента,
- Понимания, что есть импровизация,
- Умения разбирать известные песни и композиции,

Учитывая многоплановость и разнообразие изучаемой программы, которая направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений гитарой, в едином комплексном предмете, с целью выявления устойчивого интереса у учащихся к определенному виду или направлению и дальнейшей специализации в нем.

Программа «Аккорд» обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Актуальность программы заключается и в том, что она даёт возможность в дополнительном образовании детям через знакомство с музыкальным репертуаром хорошо приобрести начальные навыки владения инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Навыки игры на акустической гитаре позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Содержание программы предоставляет возможность самоутверждения и самореализации детей и подростков. А также в выработке терпения и усидчивости при приобретении навыков.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Все вышеизложенное определило необходимость разработки программы для подростков, обучающихся игре на гитаре.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа относится к базовому уровню.

Настоящая программа отличается от уже существующих программ по данному направлению в первую очередь практической направленностью на приобретение учащимися хорошо закреплённых навыков игре на гитаре простых мажорных и минорных аккордов, а также несколько видов «боя», переборов. С учетом того что дети в основном самостоятельно не занимаются дома на музыкальном инструменте, в связи с перегруженностью школьной программы - предлагаемый программой репертуар является примерным. Репертуар включает в себя музыкальные произведения для ознакомления учащимися при самостоятельной работе, при показе в творческом объединении и для концертного исполнения.

При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей умений и навыков игры на гитаре.

Задачи

Образовательные:

- сформировать элементарные представления о музыкальной грамоте;
- обучить основным приёмам игры на гитаре;
- познакомить со строением и происхождением шестиструнной гитары;
- научить ставить простые минорные и мажорные аккорды.

Развивающие

Развивать:

- музыкальный и художественно-эстетический вкус;

- функциональную грамотность у учащихся;
- специальные компетенции: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- коммуникативной компетенции;
- музыкального, художественно-эстетического вкуса.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3. программы.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 10-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Средний школьный возраст - есть возраст бурного, неравномерного роста ребенка во всех отношениях. Этот период считают переломным, переходным от детского к взрослому состоянию, то есть подросток - это уже не ребенок, но еще и не взрослый человек.

Дети 13-15 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Дети 16-17 лет любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений.

Программа рекомендуется для занятий именно подростков с 10 лет. Любой ребенок данного возраста, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть, только с разной скоростью, будет идти к заданной цели.

На обучение по программе принимаются все дети, желающие, в т.ч. дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, из малообеспеченных, неполных, неблагополучных семей. Состав групп: разновозрастный, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев. Реализуется с 10.09.2023 до 31.05.2024. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год), Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Занятия проводятся в группах и индивидуально: сочетание принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

Содержание программы предусматривает больше часов на практическую деятельность, в ходе которой отрабатываются умения и навыки игры на гитаре. Многократно повторяются темы в КТП для лучшего запоминания изучаемого материала.

Методическое обеспечение представлено в п.3.4

Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3., оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Программа рассчитана на 144 часа.

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (читательская, математическая грамотность, креативное мышление). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1): Техника безопасности при работе с аппаратурой и инструментами. Правила поведения в кабинете. Знакомство с расписанием занятий.

Практика (1): Гимнастика рук.

Тема 2. Устройство гитары, история инструмента. Постановка рук при игре. (6 часов)

Теория (2): Групповые лекции на темы: история гитары и ее устройство. Предшественники гитары. Гитара в 17-19 веках. Русский гитарист А.О. Сихра, знаменитые гитаристы 20 века Дж. Хендрикс и А.Сеговия. Гитара в начале XX века. Испанская гитара, русская гитара. Электргитара. Роль гитары в современной музыке. Устройство гитары.

Практика (4): Гимнастика рук. Правила постановки рук при игре и посадка.

Тема 3. Стандартный строй гитары, настройка, виды струн, звукоизвлечение. (12 часов)

Теория (2): Стандартный строй гитары (тональность Ми мажор), настройка, виды струн, звукоизвлечение, техника игры. Настройка. Групповая лекция на темы: стандартный строй гитары, натяжка струн и настройка гитары, виды струн. Способы звукоизвлечения. Тирандо, аппаяндо, арпеджио, апперджиато, тремоло, легато, бенд, вибрато, глиссандо, стаккато, тамбурин, гольпе, флажолет, слэп, поп.

Практика (10): Гимнастика рук. Игра с помощью медиатора, настройка инструмента, освоение способов звукоизвлечения.

Тема 4. Теория аккорда и упражнения для развития техники рук. Длительность нот, тон, полутон. (12 часов)

Теория (2): Групповая лекция на тему: аккорд и особенности его построения. Длительность нот, тон и полутон. Баррэ. Демонстрация упражнений для развития исполнительской техники рук.

Практика (10): Гимнастика рук. Повторение упражнений для развития исполнительской техники рук.

Тема 5. Мажорные аккорды. (12 часов)

Теория (2): Мажорные аккорды и их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика (10): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук.

Приобретение и закрепление навыков игры мажорных аккордов.

Тема 6. Минорные аккорды. (12 часов)

Теория (2): минорные аккорды и их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика (10): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук.

Приобретение и закрепление навыков игры минорных аккордов.

Тема 7. Таблица простых мажорных и минорных аккордов. (12 часов)

Практика (12): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение таблицы простых мажорных и минорных аккордов и их буквенного обозначения.

Повторение изученного материала. (2 часа)

Промежуточная аттестация: беседа-опрос, прослушивание.

Практика (2): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук.

Игра с помощью медиатора, настройка инструмента, закрепление навыков звукоизвлечения. Закрепление навыков игры минорных и мажорных аккордов.

Тема 8. Виды перебора. (12 часов)

Теория (2): Групповая лекция на тему: перебор и его виды, запись перебора.

Практика (10): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук.

Освоение и закрепление переборов и записи.

Тема 9. Виды боя, основы ритма. (12 часов)

Теория (2): основы ритма: интервал, пульс, метр, доли. Виды боя. «Четверка», «шестерка», «восьмерка». Испанский бой - расгиадо. Схема записи боя.

Практика (10): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук.

Игра видов боя («четверка», «шестерка», «восьмерка»), испанского боя – расгиадо и схемы записи боя.

Повторение изученного материала. (2 часа)

Теория (1): Текущий контроль (беседа, прослушивание).

Практика (1): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук.

Игра с помощью медиатора, способов звукоизвлечения, таблицы простых мажорных и минорных аккордов и их буквенного обозначения, и исполнения, видов боя («четверка», «шестерка», «восьмерка»), испанского боя – расгиадо.

Тема 12. Освоение аккордовой игры на гитаре. (20 часов)

Теория (1): Групповая лекция на тему: особенности аккордовой игры на гитаре.

Практика (19): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук.

Освоение навыков игры аккордов в связке.

Тема 11. Разучивание простых и легких песен. (26 часов)

Теория (1): Информационная подготовка и изучение 2х композиции («Звезда по имени Солнце» В.Р. Цоя, «Бродячие артисты» гр. «Веселые ребята»).

Практика (25): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Разучивание данных композиций.

Тема 12. Итоговое контрольное занятие. (2 часа)

Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Повторение и закрепление игры с помощью медиатора, способов звукоизвлечения. Таблицы простых мажорных и минорных аккордов, и их буквенного обозначения, и исполнения; видов боя («четверка», «шестерка», «восьмерка»), испанского боя – расгиадо. Исполнение 2х композиций).

Примерный репертуар указан в Приложении 4 п. 3.5.3.

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- основ музыкальной культуры, строения гитары;
- приёмов игры на гитаре;
- основных способов звукоизвлечения;
- аккордов и их буквенных обозначений.

Умения и навыки:

- - настраивать инструмент;
- исполнять технику звукоизвлечения;
- овладение аккордовой техникой игры на гитаре (исполнение на гитаре простых минорных и мажорных аккордов);
- исполнительское мастерство (исполнять несколько видов «боя» и переборов, обязательные произведения).

Проявление музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Название тем	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Устройство гитары, история инструмента. Постановка рук при игре.	6	2	4	
3	Стандартный строй гитары, настройка, виды струн, звукоизвлечение.	12	2	10	
4	Теория аккорда и упражнения для развития техники рук. Длительность нот, тон, полутон.	12	2	10	
5	Мажорные аккорды	12	2	10	
6	Минорные аккорды	12	2	10	
7	Таблица простых мажорных и минорных аккордов, закрепление.	12		12	

8	Промежуточная аттестация	2		2	Беседа, прослушивание
9	Виды перебора	12	2	10	
10	Виды боя, основы ритма	12	2	10	
11	Повторение изученного материала	2	1	1	
12	Освоение аккордовой игры на гитаре	20	1	19	
13	Разучивание простых и легких песен	26	1	25	
14	Итоговое контрольное занятие	2		2	Беседа, прослушивание
	Итого	144	18	126	

3.2. Календарный учебный график

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 18 часов, на практику – 126 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов									
Для группы №1А (пн, ср)	12	18	18	16	14	16	16	18	16
Для группы №1Б, №2, №3(вт, чт)	12	18	18	16	14	18	16	18	14
Промежуточная / итоговая аттестация					Беседа, прослушивание				Беседа, прослушивание
Объём	144 часа на 1 группу, 576 часов на 4 группы								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня знаний обучающихся об устройстве гитары	Беседа
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих	Наблюдение за деятельностью детей, демонстрация приобретенных навыков

	и опережающих обучение	
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Проверочное занятие в форме наблюдения за деятельностью детей, прослушивание
Промежуточная аттестация		
В качестве промежуточной аттестации проводится проверочное занятие (в конце первого полугодия)	Определение степени усвоения учащимися учебного материала за первое полугодие. Определение результатов обучения	Беседа, прослушивание
Итоговая аттестация		
В конце учебного года (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе и самостоятельное) обучении. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Собеседование, прослушивание

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме выполнения творческих заданий.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение творческих задач, наблюдение, беседа.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: выполнение творческого задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3

Листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

3.4. Методические материалы

Особенности методики обучения

Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать учащегося и постепенно, от занятия к занятию, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте.

Для успешного технического развития, учащегося на начальном этапе обучения ведётся работа по правильной постановке игрового аппарата.

На первом же занятии обращается внимание на правильное положение корпуса учащегося и положение инструмента, объясняется принцип образования звука.

Центральной задачей является правильная постановка руки (кисти и пальцев). Терпеливо и настойчиво отрабатываются плавность движений с отсутствием напряженности мышц кисти и пальцев. Дальнейшие занятия посвящаются закреплению теоретических сведений на основе разучивания упражнений и небольших пьес.

Для того чтобы учащийся мог представить, как звучит инструмент, ему необходимо внимательно наблюдать за исполнением произведений педагогом. Подражая педагогу, ребёнок стремится музицировать и совершенствоваться в своих исполнительских возможностях.

Развитие музыкальных представлений учащегося происходит и в период овладения основами музыкальной грамоты.

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства – важное эффективное средство для технического развития учащихся. В педагогической практике используются различные виды упражнений. Важно уже с первых упражнений работать над качеством звука. Также полезно создавать и играть упражнения, способствующие преодолению той или иной трудности в произведении.

Нельзя оставлять без внимания и художественную сторону воспитания. Необходимо с первых занятий приобщить учащегося к искусству, приучить внимательно, вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание учащихся должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном.

Для поддержания интереса, учащегося в освоении новых заданий, развития исполнительских навыков репертуарный план содержит музыкальные произведения разных музыкальных жанров. Постепенно учащийся переходит к исполнению сочинений.

Так как программа, прежде всего, ориентирована на развитие интересов учащихся, она предполагает и достаточную свободу в выборе музыкального материала по стилю и направлению для домашнего самостоятельного освоения по желанию: классическая, джазовая, эстрадная и рок-музыка, бардовская песня, старинные и современные романсы.

Воспитание навыков самостоятельности: умение разобрать и осмыслить произведение, преодолеть возникающие трудности, разумно организовать домашнюю работу - важная задача обучения. Поэтому в программные требования включается несколько произведений.

Организация процесса обучения основана на педагогических принципах:

- систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности;
- единства художественного и технического развития;
- индивидуального подхода – учет индивидуальных особенностей ребенка, музыкально-художественного мышления, психофизиологических характеристик;
- воспитания инициативы и самостоятельности

Алгоритм учебного занятия.

1. Гимнастика для рук.
2. Упражнения для улучшения моторики рук.

3. Повторение или изучение нового материала.
4. Отработка аккордов и звукоизвлечения.
5. Отработка исполнительского опыта на избранных композициях.

Методы обучения:

1. Объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
2. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога).
3. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
4. Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
5. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

Педагогические технологии:

1. *Личностно-ориентированная* - такая образовательная среда, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов. На занятиях реализуется путем учета педагогом особенностей каждого учащегося, как-то природные данные, скорость освоения учебного материала и т.п.
2. *Технология развивающего обучения* – это новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу, основанный на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. На занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.
3. *Педагогика сотрудничества* - это система методов и способов изучения и исследования личности на гуманизме и творческих моментах. На занятиях реализуется через диалог и установление взаимопонимания между педагогом и учащимися. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в групповую или коллективную деятельность. Данная технология основана на принципах:
 - взаимозависимость членов группы;
 - личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
 - совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
 - общая оценка работы группы.
4. *Традиционная технология* - классно-урочная организация обучения, сложившаяся в XVII веке на принципах дидактики (Я.А. Коменский). На занятиях реализуется как работа в группах постоянного состава, по общему плану и общей программе, в закреплённом за педагогом кабинете, так и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Информационно- коммуникативные технологии

1. **Телекоммуникационные технологии**
 - Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по обучению игры в камни (ГО);
 - фиксация информации о результатах контроля, соревнований.
2. **Мультимедийные технологии:** составление презентаций

3. Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, синхронная телеконференция, занятие с использованием видеоконференции, чат-занятия.

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка. Система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, отсутствие физических перегрузок, благоприятная морально-этическая обстановка на занятиях

Формы деятельности:

1. Групповая
2. Индивидуальная

Типы занятий:

Используемые типы занятий в программе:

- теоретические (ознакомление с необходимым - теоретическим материалом: лекция, демонстрация видео и аудиоматериалов);
- практические (выполнение упражнений различного уровня сложности, включая исполнение музыкальных произведений);
- диагностические (наблюдение за прогрессом каждого обучающегося и группы в целом);
- контрольные (демонстрация приобретенных умений и навыков внутри группы или проведение отчетного концерта).

Методические пособия

1. Птиченко Н. Учись играть песни по аккордам (самоучитель) выпуск 1(песни под гитару). Москва, 2014 г.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение программы:

- в распоряжении преподавателя имеются две шестиструнные гитары для себя и ученика, в случае, если ученик ещё не имеет собственного инструмента, либо оставил его дома.

Информационное обеспечение:

1. Интернет ресурсы (дата обращения 13.05.2023):
- <http://classical-guitar.narod.ru/programes2.html> - как настроить свою гитару
 - <https://amdm.ru/> - все об аккордах
 - <https://pereborom.ru/vidy-pereborov-na-gitare/> - виды переборов игры на гитаре

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая и учебная литература (п.3.4 и 3.5).

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Аккорд» реализовывает Никитин Александр Сергеевич, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. **Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.**

3.5.2. Список литературы

1. Вольман Б. - Гитара. Изд. «Музыка», Москва, 1980 г.
2. Бровко В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Изд. «Лань», Санкт-Петербург, 2005 г.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Примерный репертуар.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, проявление музыкального, художественно-эстетического вкуса.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. У детей воспитывается не только интерес к игре на гитаре, но и интерес к творчеству поэтов-бардов, желание стать исполнителем собственных песен. Занятия воспитывают художественный вкус и этику поведения учащихся не сцене и в жизни. Эмоциональная отзывчивость на музыку активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, помогает воспитывать у детей умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. Учащиеся самостоятельно подбирают мелодии на слух и по памяти. Формируется потребность подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов, как бардовских произведений, так и патриотической направленности. В процессе обучения у учащихся формируются эстетические чувства, культура поведения, стремление вести здоровый и безопасный образ жизни.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая и естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности;
- массовые выезды в Музей истории НИИрТУ, Иркутский планетарий, Дом природы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируются читательская, математическая грамотность, креативное мышление, при реализации воспитательного компонента формируются естественнонаучная, финансовая грамотность и глобальные компетенции.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная и групповая.

Формы работы: поисковая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: решение творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог), практические (инсценирование и устное словесное рисование ситуации, практико-ориентированных задач).

Образовательные технологии: проблемного обучения, дифференцированного обучения, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)