

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 № 83/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Аккорд плюс»
(продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Никитин Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цели и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик программы	6
2.1. Объём программы.....	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	10
3.4. Методические материалы	12
3.5. Иные компоненты.....	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.2 Список литературы.....	15
3.5.3 Приложения.....	15
3.5.4. Воспитательный компонент.....	15
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся.....	17
3.5.6. Календарно-тематический план	18

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,
а прежде всего, воспитание человека».
В. А. Сухомлинский

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Аккорд плюс» составлена с учётом личного педагогического опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области музыкального творчества в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В каждом человеке природой заложено творческое начало, и рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Гитара-струнный музыкальный инструмент, один из самых распространенных в мире. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Решение задач музыкального образования учащихся требует от педагога дополнительного образования тщательного планирования работы и разработки программы, опираясь на педагогический опыт и творческое воображение. Только тогда можно последовательно и систематически развивать интересы и вкусы учащихся, их музыкальные, творческие способности, формировать взгляды, убеждения, навыки и умения.

Настоящая программа составлена с учетом потребностей подростков совершенствовать умение играть на гитаре. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает учащимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал и просто получать радость от процесса творчества, что способствует развитию. Обучаясь по программе учащиеся закрепят и усовершенствуют навыки правильного звукоизвлечения, различные приемы игры на инструменте, научатся играть в дуэте, подбирать музыку на слух. Учась играть на гитаре, ребенок не только развивает музыкальный слух, но и оказывает на развитие личности ребёнка:

- развивается мелкая моторика пальцев и левое (творческое) полушарие мозга. Левое полушарие отвечает за креативность, органы чувств, фантазию, умение нестандартно мыслить;
- формируется чувство гармонии: гармоничной личности легче пробивать себе дорогу в жизнь; чувство стиля;
- овладевая тонкостями игры на гитаре, ребенок повышает свою самооценку, укрепляет веру в свои способности и возможности;

В процессе обучения у учащихся формируется правильная посадка, что укрепляет физическое здоровье у детей. Правильная поза при игре – это не только выбор определенного положения тела, но и владение тонусом своих мышц.

Гитара - инструмент для вовлечения подростков в музыкальную деятельность, эмоционального и патриотического воспитания. Обучаясь по программе, учащиеся общаются между собой, у них повышается внутренняя самооценка, формируется интерес к музыкальной деятельности.

Таким образом, игра на гитаре для детей это не только увлекательное времяпрепровождение, но и овладение базовыми характеристиками целостной гармонически развитой личности.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа относится к продвинутому уровню.

Настоящая программа отличается от уже существующих программ по данному направлению в первую очередь практической направленностью на приобретение учащимися хорошо закреплённых навыков игре на гитаре минорных и мажорных аккордов с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды, а также разнообразные ритмические рисунки и переборы. С учетом того что дети в основном самостоятельно не занимаются дома на музыкальном инструменте, в связи с перегруженностью школьной программы - предлагаемый программой репертуар является примерным. Репертуар включает в себя музыкальные произведения для ознакомления учащимися при самостоятельной работе, при показе в творческом объединении и для концертного исполнения. Особенность программы в том, что она имеет практическую направленность, её содержание направлено на развитие техники игры на гитаре. Теоретически знания изучаются в процессе практической деятельности учащихся.

При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цели и задачи программы

Цель: совершенствование у детей умений и навыков игры на гитаре, их музыкальных способностей.

Задачи

Образовательные

Познакомить с понятием музыкальный «риф» и научить воспроизводить их.

Закрепить:

- основы музыкальной грамоты;
- основные приёмы игры на гитаре.

Развивающие

Совершенствовать

- умения и навыки:
 - воспроизводить разнообразные ритмические рисунки;
 - ставить минорные и мажорные аккорды с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды;
 - играть в дуэте и подбирать на слух музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- специальные компетенции: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость;

Развивать функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Способствовать

- воспитанию интереса к музыкальному творчеству; самостоятельности; целеустремлённости.
- формированию коммуникативной компетенции.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3. программы.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 11-17 лет. Любой ребенок данного возраста, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть, однако с разной скоростью будет идти к заданной цели. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В среднем школьном возрасте (от 11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических и общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Дети в возрасте 14-17 лет находятся в периоде среднего и старшего подросткового возраста, осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16-17 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

Занятия проводятся в группах, и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие по заявлению.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев. Реализуется с 10.09.2023 до 31.05.2024. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год). Академический час — 45 минут, перерыв между занятиями — 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в группах и индивидуально: сочетание принципа группового обучения с индивидуальным подходом. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования универсальных учебных действий: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар и упражнения для группы и каждого ребёнка подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте.

Содержание программы предусматривает больше часов на практическую деятельность, в ходе которой отрабатываются умения и навыки игры на гитаре. Многократно повторяются темы в КТП для лучшего запоминания изучаемого материала.

Методическое обеспечение представлено в п.3.4.

Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3., оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы

144 часа.

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (читательская, математическая грамотность, креативное мышление). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория(1): Правила поведения в кабинете. Знакомство с расписанием занятий.

Практика(1): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Повторение теоретического знания, полученного в программе «Аккорд».

Тема 2. Тональность и высота звука. (4 часа)

Теория (2): Групповая лекция на темы: Тональность и высота звука.

Практика (2): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук.

Тема 3. Основная таблица аккордов, табулатура. (6 часов)

Теория (2): Групповая лекция на тему: основная таблица аккордов, табулатура.

Практика(4): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук, игра с помощью медиатора.

Тема 4. Разнообразные ритмические рисунки при игре боем, такт. (12 часов)

Теория (2): Групповая лекция на тему: разнообразные ритмические рисунки при игре боем, что такое такт.

Практика(10): Гимнастика рук. Повторение упражнений для развития исполнительской техники рук. Закрепление ритмических рисунков при игре на гитаре, отчет такта.

Тема 5. Мажорные и минорные аккорды с секстой. (8 часов)

Теория (1): Мажорные и минорные аккорды с секстой, и их аппликатура, и буквенное обозначение.

Практика(7): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Приобретение и закрепление навыков игры мажорных и минорных аккордов с секстой.

Тема 6. Мажорные и минорные аккорды с малой септимой. (8 часов)

Теория (1): Мажорные и минорные аккорды с малой септимой, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика (7): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Приобретение и закрепление навыков игры мажорных и минорных аккордов с малой септимой.

Тема 7. Мажорные и минорные аккорды с большой септимой. (10 часов)

Теория (1): Мажорные и минорные аккорды с большой септимой, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика (9): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Приобретение и закрепление навыков игры мажорных и минорных аккордов с большой септимой. Повторение пройденного материала.

Тема 8. Увеличенные мажорные трезвучия и минорные септаккорды с пониженной квинтой. (8 часов)

Теория (1): Групповая лекция на тему: увеличенные мажорные трезвучия и минорные септаккорды с пониженной квинтой, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика (7): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление увеличенных мажорных трезвучий и минорных септаккордов с пониженной квинтой.

Тема 9. Мажорные и минорные нон-аккорды. (8 часов)

Теория (1): мажорные и минорные нон-аккорды, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика(7): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление мажорных и минорных нон-аккордов.

Тема 10. Мажорные нон-аккорды с пониженной и повышенной ноной. (8 часов)

Теория (1): мажорные и минорные нон-аккорды с пониженной и повышенной ноной, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика(7): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление мажорных и минорных нон-аккордов с пониженной и повышенной ноной.

Тема 11. Септаккорды с квартой и уменьшенные аккорды. (8 часов)

Теория (1): Групповая лекция на тему: септаккорды с квартой и уменьшенные аккорды.

Практика (7): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление септаккордов с квартой и уменьшенных аккордов.

Тема 12. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Практика (2): Проверочное занятие (согласно учебному плану предусмотрено в первой декаде февраля). В форме мониторинга (опрос-беседа) и прослушивания.

Тема 13. Освоение дополнительных видов перебора. (12 часов)

Теория (1): Запись переборов.

Практика(11): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление переборов.

Тема 14. Освоение техники игры с помощью медиатора. (12 часов)

Теория (1): демонстрация игры с помощью медиатора.

Практика (11): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление игры с помощью медиатора.

Тема 15. Гитарный «риф». Основы «игры на рифах». (12 часов)

Теория (1): групповая лекция на тему: что такое гитарный «риф» и основы «игры на рифах».

Практика (11): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление «игры на рифах».

Тема 16. Подбор аккомпанемента на слух. (4 часа)

Практика (4): Информационная подготовка и изучение 2х композиции («Этот город» группа «Браво», «Птицы белые» К. Никольский). Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Разучивание данных композиций.

Тема 17. Основы и практика игры в дуэте. (18 часов)

Теория (2): Информационная подготовка к игре в дуэте.

Практика(16): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Игра в дуэте.

Тема 18. Итоговое контрольное занятие. (2 часа)

Практика(2): Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Закрепление новых переборов, «игры на рифах», демонстрация изученных композиций в дуэте.

2.3. Планируемые результаты**Знания:**

- аккорды в тональности;
- термины: тональность и высота звука, гитарный риф, такт;
- разнообразные ритмические рисунки при игре боем;
- аппликатурное и буквенное обозначение минорных и мажорных аккордов с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккордов, септаккордов.

Умения и навыки:

- извлекать звук с медиатором и исполнять гитарные «риффы»;
- исполнять на гитаре минорные и мажорные аккорды с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды;
- исполнять дополнительно несколько видов «боя» и переборов, исполнять обязательные произведения;
- играть в дуэте.

Проявление:

- музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости;
- музыкального воображения, мышления.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Темы	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2	Тональность и высота звука	2	2	4	
3	Основная таблица аккордов, табулатура.	2	4	6	
4	Разнообразные ритмические рисунки при игре боем, такт	2	10	12	
5	Мажорные и минорные аккорды с секстой	1	7	8	
6	Мажорные и минорные аккорды с малой септимой	1	7	8	
7	Мажорные и минорные аккорды с большой септимой. Повторение пройденного материала	1	9	10	
8	Увеличенные мажорные трезвучия и минорные септаккорды с пониженной квинтой	1	7	8	
9	Мажорные и минорные нон-аккорды	1	7	8	
10	Мажорные нон-аккорды с пониженной и повышенной ноной	1	7	8	
11	Септаккорды с квартой и уменьшенные аккорды	1	7	8	
12	Промежуточная аттестация		2	2	Беседа, прослушивание
13	Освоение дополнительных видов перебора	1	11	12	
14	Освоение техники игры с помощью медиатора	1	11	12	
15	Гитарный риф. Основы «игры на рифах».	1	11	12	
16	Подбор аккомпанемента на слух		4	4	
17	Основы и практика игры в дуэте	2	16	18	
18	Итоговое занятие		2	2	Беседа, прослушивание
	Итого	19	125	144	

3.2. Календарный учебный график

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 19 часов, на практику – 125 часов.

Для группы №1

Дни недели: понедельник, среда

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	18	18	16	14	16	16	18	16
Промежуточная / итоговая аттестация					Беседа, прослушивание				Беседа, прослушивание
Объём	144 часа на 1 группу								

Для группы №2

Дни недели: вторник, четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	18	18	16	14	18	16	18	14
Промежуточная / итоговая аттестация					Беседа, прослушивание				Беседа, прослушивание
Объём	144 часа на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Демонстрация практических навыков игры на гитаре.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и	Наблюдение за деятельностью учащихся, демонстрация приобретенных

	заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	навыков.
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Проверочное занятие в форме наблюдения и прослушивания
Промежуточная аттестация		
В качестве промежуточной аттестации проводится проверочное занятие (в конце первого полугодия)	Определение степени усвоения учащимися учебного материала за первое полугодие. Определение результатов обучения	Мониторинг: опрос-беседа, прослушивание.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе и самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Беседа, прослушивание
Формы выявления, фиксации и предъявление результатов		
Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, прослушивание	Грамоты	Конкурсы
Открытые и итоговые занятия Анализ мероприятий Анализ результатов участия учащихся в мероприятиях Анализ приобретённых навыков общения	Фото Отзывы (детей и родителей)	Творческие отчеты, Итоговые занятия Лист диагностики

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме выполнения творческих заданий.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение творческих задач, наблюдение, беседа.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: выполнение творческого задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3

Листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

3.4. Методические материалы

Особенности методики обучения

Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать учащегося и постепенно, от занятия к занятию, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте.

На каждом занятии обращается внимание на правильное положение корпуса учащегося и положение инструмента, объясняется принцип образования звука.

Центральной задачей является отслеживание правильной постановки руки (кисти и пальцев). Терпеливо и настойчиво оттачивается плавность движений с отсутствием напряженности мышц кисти и пальцев.

Развитие музыкальных представлений учащегося происходит и в период овладения основами музыкальной грамоты.

Работа над игровыми приемами, упражнениями и непрерывным развитием мастерства – важное эффективное средство для технического развития учащихся. В педагогической практике используются различные виды упражнений. Важно уже с первых упражнений работать над качеством звука. Также полезно создавать и играть упражнения, способствующие преодолению той или иной трудности в произведении.

Нельзя оставлять без внимания и художественную сторону воспитания. Необходимо постоянно приобщать учащегося к искусству, тренировать внимательность, вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание учащихся должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном.

Для поддержания интереса, учащегося в освоении новых заданий, развития исполнительских навыков репертуарный план содержит музыкальные произведения разных музыкальных жанров.

Так как программа, прежде всего, ориентирована на развитие интересов учащихся, она предполагает и достаточную свободу в выборе музыкального материала по стилю и направлению для домашнего самостоятельного освоения по желанию: классическая, джазовая, эстрадная и рок-музыка, бардовская песня, старинные и современные романсы.

Воспитание навыков самостоятельности: умение разобрать и осмыслить произведение, преодолеть возникающие трудности, разумно организовать домашнюю работу - важная задача обучения. Поэтому в программные требования включается несколько произведений.

Организация процесса обучения основана на педагогических принципах:

- систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности;
- единства художественного и технического развития;

- индивидуального подхода – учет индивидуальных особенностей ребенка, музыкально-художественного мышления, психофизиологических характеристик;
- воспитания инициативы и самостоятельности

Алгоритм учебного занятия

1. Гимнастика для рук.
2. Упражнения для улучшения моторики рук.
3. Повторение или изучение нового материала.
4. Отработка аккордов и звукоизвлечения.
5. Отработка исполнительского опыта на избранных композициях.

Методы обучения:

1. Объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
2. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
3. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
4. Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
5. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

Педагогические технологии:

1. *лично-ориентированная* - такая образовательная среда, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов. На занятиях реализуется путем учета педагогом особенностей каждого учащегося, как-то природные данные, скорость освоения учебного материала и т.п.

2. *технология развивающего обучения* – это новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу, основанный на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. На занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.

3. *педагогика сотрудничества* - это система методов и способов изучения и исследования личности на гуманизме и творческих моментах. На занятиях реализуется через диалог и установление взаимопонимания между педагогом и учащимися. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, создавая условия для развития у учащихся способности усвоения нового опыта, вовлекая их в групповую или коллективную деятельность. Данная технология основана на принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы.

4. *традиционная технология* - классно-урочная организация обучения, сложившаяся в XVII веке на принципах дидактики (Я.А. Коменский). На занятиях реализуется как работа в группах постоянного состава, по общему плану и общей программе, в закреплённом за педагогом кабинете, так и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Выбор методов, педагогических технологий зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Формы деятельности:

1. Групповая
2. Индивидуальная

Типы занятий:

Используемые типы занятий в программе – теоретические (ознакомление с необходимым - теоретическим материалом: лекция, демонстрация видео и аудиоматериалов);

- практические (выполнение упражнений различного уровня сложности, включая исполнение музыкальных произведений);
- диагностические (наблюдение за прогрессом каждого обучающегося и группы в целом);
- контрольные (демонстрация приобретенных умений и навыков внутри группы или проведение отчетного концерта)

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как:

- online-занятия;
- online-консультации;
- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, мессенджеры – Вайбер, Ватсап.

Формы деятельности:

1. Групповая
2. Индивидуальная

Дидактические материалы: нотные листы

Методические пособия

1. Птиченко Н. Учись играть песни по аккордам (самоучитель) выпуск 1 (песни под гитару). Москва, 2014 г.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение программы

- в распоряжении преподавателя имеются две шестиструнные гитары для себя и ученика, в случае, если ученик ещё не имеет собственного инструмента, либо оставил его дома.

Информационное обеспечение

1. Интернет ресурсы (дата обращения 13.05.2023)

- <http://classical-guitar.narod.ru/programes2.html> - как настроить свою гитару
- <https://amdm.ru/> - все об аккордах
- <https://pereborom.ru/vidy-pereborov-na-gitare/> - виды переборов игры на гитаре
- <https://pereborom.ru/barre-na-gitare/> - как брать баррэ на гитаре. Советы и упражнения для начинающих

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая и учебная литература (п.3.4 и 3.5).

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Аккорд плюс» реализовывает Никитин Александр Сергеевич, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.
Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Вольман Б. - Гитара. Изд. «Музыка», Москва, 1980 г.
2. Бровко В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Изд. «Лань», Санкт-Петербург, 2005 г.

3.5.3 Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Примерный репертуарный план.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, проявление музыкального, художественно-эстетического вкуса, самостоятельности и целеустремлённости.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. У детей воспитывается не только интерес к игре на гитаре, но и интерес к творчеству поэтов-бардов, желание стать исполнителем собственных песен. В процессе обучения педагог прививает детям любовь к музыкальному искусству, воспитывает стремление к творчеству, чувство ответственности, трудолюбия, взаимопомощи. Эмоциональная отзывчивость на музыку активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, помогает воспитывать у детей умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. Учащиеся самостоятельно подбирают мелодии на слух и по памяти. Формируется потребность подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов, как бардовских произведений, так и патриотической направленности. В процессе обучения у учащихся формируются эстетические чувства, культура поведения, стремление вести здоровый и безопасный образ жизни.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- нравственное и эстетическое воспитание;

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая и естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);

- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности;

- массовые выезды в Музей истории НИИрТУ, Иркутский планетарий, Дом природы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;

- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;

- встречи со специалистами по запросам родителей;

- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируются читательская, математическая грамотность, креативное мышление, при реализации воспитательного компонента формируются естественнонаучная, финансовая грамотность и глобальные компетенции.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная и групповая.

Формы работы: поисковая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: решение творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог), практические (инсценирование и устное словесное рисование ситуации, практико-ориентированных задач).

Образовательные технологии: проблемного обучения, дифференцированного обучения, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)