**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протоколы № 17 от 19.06.2023,
№ 2 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2023 № 110/11-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровая студия «Ангара»
(ознакомительный, базовый, продвинутый уровни)**

Адресат программы: дети 5-17 лет

Срок реализации: 10 лет

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Шульга Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Актуальность (значимость) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цели и задачи программы.....	5
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы.....	7
1.8. Форма обучения.....	7
1.9. Режим занятий	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	7
2. Комплекс основных характеристик образования.....	8
2.1. Объем программы.....	8
2.2. Содержание программы.....	8
2.3. Планируемые результаты	20
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
3.1. Учебный план	21
3.2. Календарный учебный график	22
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	24
3.4. Методические материалы	30
3.5. Иные компоненты.....	34
3.5.1. Условия реализации программы	34
3.5.2. Список литературы.....	35
3.5.3. Приложения	36
3.5.4. Воспитательный компонент	37
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся.....	37
3.5.6. Календарно-тематический план	40
3.5.7. Рабочие программы к модулям	40

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровая студия «Ангара» составлена на основе многолетнего опыта работы с хором разработчика программы с учётом отдельных положений Программы хоровой школы «Радость» Жданова Т.А. М. 2006г., методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса». В. Емельянов. М.2000 г.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учетом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная (хоровое пение).

1.3. Актуальность (значимость) и педагогическая целесообразность программы

Важнейшими задачами, стоящими перед обществом, являются воспитание гармоничной личности, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, эстетический вкус, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Искусство пения еще в период античности считалось первым признаком наличия у человека образования. Это мнение можно применить и в наше время, поскольку развитие вокальных данных у детей способствует не только формированию слуха, речи и мышления, но и эмоционально-нравственной сферы и его творческой любознательности. Если ребёнок обладает музыкальным слухом, то он может поступить в музыкальную школу и развивать свои творческие способности. Сегодня обучение в музыкальной школе платное. А как быть с теми детьми, которые не проходят отбор в музыкальную школу, из-за финансовых затруднений не могут оплатить данное образование? Коллектив авторов разработали настоящую программу по которой могут обучаться дети разных музыкальных, интеллектуальных способностей с 5 летнего возраста. Реализация программы не требует финансовых затрат.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью - максимально ориентирована на эстетические ценности: на создание музыкальной образовательной среды для учащихся, на приобщение учащихся к музыке через обучение хоровому пению. Хоровое пение является инструментом воспитания и совершенствования эмоционально-нравственной сферы ребёнка.

Музыкально-хоровое творчество представляет собой сложный вид человеческой деятельности, который ведет к серьезной перестройке и изменению всех психологических функций человека в лучшую сторону. Музыкально - хоровая деятельность как инструмент воспитания и совершенствования психики человека, не имеет себе равных по силе своего воздействия. К настоящему времени мы имеем большое количество научных данных, которые свидетельствуют о том, что ребенок, получавший сенсорную стимуляцию мозга в процессе музыкально-хорового обучения, оказывается более умным и более социализированным по сравнению со своими сверстниками.

Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической

культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование предпосылок и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями) несовершеннолетних детей.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы ознакомительного уровня (для 1 г/о), базового (для 2 г/о, детей младшего школьного возраста, для кандидатского хора), продвинутого уровня (для концертного хора - хор «Ангара»)

Особенность реализации программы

- по программе обучаются дети 5-17 лет. Программа не предусматривает предпрофессионального обучения, ориентирована на детей с различными музыкальными способностями, желающими научиться петь.
- при обучении учитываются возрастные особенности детей – обучение организовано для каждого возраста: дети дошкольного и младшего школьного возраста, среднего и старшего возраста;
- обучение основано на принципе преемственности;
- содержание для концертного хора – хора «Ангара» составлено с использованием концентрического принципа;
- программа составлена с использованием модульного принципа;
- в ходе реализации программы у учащихся формируется функциональная грамотность.

Программа предусматривает создание кандидатской группы и основной концертный состав. Репертуар студии соответствует возрасту и музыкальной подготовке детей. В репертуаре концертного хора произведения отечественной хоровой музыки, духовной музыки и в обработке русских народных песен.

Содержание программы позволяет построить индивидуальную траекторию обучения на основании результатов входного контроля.

Содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без ориентации на стандарты обучения. Программа имеет развивающий характер.

Содержание программы включает модули обучения детей хоровому пению, а также ритмики. Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-

дифференцированного подхода – с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Применяются технологии: игровая, развивающая технология.

Обоснование методической составляющей программы представлено в п. 3.4.

1.5. Цели и задачи программы

Цель: развитие у детей вокально-хоровых навыков.

Задачи

Групповые занятия

Образовательные

Познакомить с

- творчеством самодетельных и профессиональных хоровых коллективов;
- основными средствами выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- разнообразными стилями и жанрами в музыке; основными типами голосов;
- правилами работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строением артикуляционного аппарата;
- особенностями и возможностями певческого голоса;
- гигиеной певческого голоса;
- дирижёрскими жестами

Обучить

- правильно следовать дирижёрским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- навыкам вокально -хоровой работы (в академической манере пения);
- пения без сопровождения, многоголосное пение, пение в хоре;
- работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;
- двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;
- певческой эмоциональности, певческой выразительности в исполнении;
- движениям на сцене в такт музыки.

Развивающие развивать

- музыкальные способности: музыкальную память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
- певческую эмоциональность и выразительность;
- функциональную грамотность у учащихся;
- умения и навыки:
- чтения нотного текста по партиям и партитурам; исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- владения певческим дыханием
- поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- двигательные способности; двигательную активность
- партерный экзерсис;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Воспитательные задачи

Способствовать воспитанию и формированию:

- чувства коллективизма;

- коммуникативной компетенции;
- ответственности, терпения, целеустремлённости, трудолюбия, дисциплинированности;
- «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- эмоционально-нравственной отзывчивости.

Функциональная грамотность:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

1.6. Адресат программы

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 5-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться.

Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие. Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. В этом возрасте словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в 7-8 лет дети много работают с наглядными образцами, то дальше объем таких заданий сокращается.

Младшие школьники лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик, поэтому работа на учебном занятии должна быть построена динамично. Так же большое значение в младшем школьном возрасте имеет становление самооценки, которая напрямую зависит от оценки педагога и родителей.

В среднем школьном возрасте (от 11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе моральных, эстетических общественных

отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становится общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Дети в возрасте 14-16 лет находятся в периоде среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

Условий по физическому здоровью не предусмотрено, рекомендовано заниматься пением детям с заиканием, бронхиальной астмой. Условием приема детей является прослушивание ребенка для определения музыкальных способностей (интонирование, музыкальная память, ритм).

1.7. Срок освоения программы

Срок освоения программы 10 лет, 90 месяцев, 360 недель, из них:

- Модуль 1. «Обучение хоровому пению. Хор «Звоночки» - 2 года: 18 месяцев, 72 недели;
- Модуль 2. «Обучение хоровому пению. Хор «Колокольчики» - 2 года: 18 месяцев, 72 недели;
- Модуль 3. «Хоровое пение. Хор «Ангара» - 6 лет: 54 месяца, 216 недель;
- Модуль 4. «Музыкально-ритмические игры» - 1 год: 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

- *Модуль 1. «Обучение хоровому пению. Хор «Звоночки»* - 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю, по 72 часа в год);
- *Модуль 2. «Обучение хоровому пению. Хор «Колокольчики»* - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, по 144 часа на учебный год);
- *Модуль 3. «Хоровое пение «Хор «Ангара»:*
 - кандидатский хор – 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю – 1 час (3 часа в неделю, по 108 часов на учебный год);
 - Хор «Ангара» - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, по 216 часов на учебный год);
- *сводные репетиции:* 1 раз в неделю по 3 часа (3 часа в неделю, 108 часов в год).
- *Модуль 4 Музыкально-ритмические игры:* 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в соответствии с возрастными ступенями: дети дошкольного и младшего школьного возраста, среднего и старшего возраста. Программа предусматривает преемственность возрастных групп (переход из одной возрастной группы в другую).

В хоре по возрастам обучаются дети разных годов обучения. В сводном хоре обучаются дети с 1 по 6-ые годы обучения – подготовка к концертной деятельности.

При разучивании репертуара хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Подробно контроль и аттестация представлены в 3.3. программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане п.3.5.6.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы 2700 часов, из них:

№	Название коллектива	Кол-во часов	Возраст (лет)	Срок обучения
1	Модуль «Хоровое пение»			
1.1	Модуль 1. «Обучение хоровому пению. Хор «Звоночки»	288	5-7	2 года
1.2	Модуль 2. «Обучение хоровому пению. Хор «Колокольчики»	432	7-9	2 года
1.3	Модуль 3. «Хоровое пение. Хор «Ангара»	1944	9-17 лет	6 лет
2	Модуль 4. «Музыкально-ритмические игры»	36		1 год
	Итого	2700	5-17 лет	10 лет

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении отдельных модулей, разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (читательская грамотность – понимание текста, основной идеи произведения; математическая грамотность – чередование куплетов и припева, счет долей и размеров; креативное мышление – способность нестандартно подходить к решению заданий). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Модуль 1. Хор «Звоночки»

Групповые занятия – 72 часа

Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (8 часов)

Тема 1.1. Фонопедический метод развития голоса

(1 час)

Теория (1 ч.): Основы фонопедического метода развития голоса. Гигиена певческого голоса.

Тема 1.2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (7 ч.)

Теория (2 ч.): Овладение средствами доречевой коммуникации (1, 2 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова).

Практика (5 ч.) Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика, 2-й цикл: Интонационно-фонетические упражнения.

Раздел 2. Интонационно-фонетические упражнения (12 часов)

Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения.

Практика (2 ч.) Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка.

Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика.

Практика (2 ч.) Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Интонационные упражнения, (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки). Проговаривание скороговорок с разной интонацией, темпом, пение на одном звуке. Точно интонировать. Упражнения на распевании. Речевые упражнения. Скороговорки, стихи.

Тема 2.3. Музыкальные движения.

Практика (2 ч.) Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильных двигательных движений.

Тема 2.4. Работа над песней, исполнительское мастерства.

Практика (2 ч.) Работа над песней. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

Тема 2.5. Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз.

Практика (2 ч.) Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

Тема 2.6. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания.

Практика (2 ч.) Упражнения на интонирование, правильную дикцию, артикуляцию и дыхание.

Раздел 3. Подведение итогов за первое полугодие (3 часа)

Тема 3.1. Итоговые занятия за I полугодие.

Практика (3ч.) Генеральная репетиция. Концертное выступление, наблюдение.

Раздел 4. Работа над репертуаром (45 часов)

Тема 4.1. Знакомство с новым песенным произведением.

Практика (6 ч.) Разбор текста произведения из примерного репертуара. Знакомство с выбранным текстом; определение настроения, образа и жанра; элементарный анализ нотного текста: определение тональности; просмотр указаний темпа и размера; работа над ритмом, пение текста с листа а капелло по фразам.

Тема 4.2. Прослушивание и разучивание мелодии и текста

Практика (6 ч.) Прослушивание песен. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

Тема 4.3. Разучивание не сложных произведений.

Практика (6 ч.) Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

Тема 4.4. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний

Практика (6 ч.) Музыкальные игры. Развивать у детей чувство ритма, звуковысотный слух, тембровый слух и музыкальную память. Учить различать динамические оттенки: громко, тихо. Развивать способность различать звуки по силе звучания, звуковое внимание, ритмичность; закреплять слуховые представления о равномерной пульсации звуков, навыки прямого счета. Учить воспринимать и различать звучание высокого, среднего и низкого регистра.

Тема 4.5. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара

Практика (6 ч.) Эмоциональное исполнение репертуара. Помощь в преодолении зажимов, как физических, так и внутренних - упражнения на образность и чувствительность.

Тема 4.6. Движение в пении.

Практика (6 ч.) Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Навык двигаться под песню, совершать движения, исходящие из её смыслового развития, как текстового, так и музыкального.

Тема 4.7. Работа над динамикой в произведениях

Практика (6 ч.) Динамика в произведениях примерного репертуарного плана. Мычание. Упражнения на «у» - на legato и «staccato», отрывистое пропевание звука на «а» и «и» в верхнем регистре. Петь вокальную партию произведения по фразам, по предложениям, только на гласных звуках, исключив произношение согласных

Тема 4.8. Участие в традиционных концертах

Практика (3 ч.) Выступление, посвященное Дню победы.

Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (2 часа)

Тема 5.1. Слушание музыки.

Практика (1 ч.) Прослушивание и эмоциональное восприятие мелодий из примерного репертуара. Уподобление характеру звучания музыки (моторно-двигательное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное).

Тема 5.2. Беседы о композиторе.

Практика (1 ч.) Музыкальная гостиная. Знакомство с творчеством Пахмутовой А., с музыкальными произведениями.

Раздел 6. Подведение итогов (2 часа)

Тема 6.1. Итоговое занятие.

Практика (1 ч.) Концертное выступление, наблюдение.

Тема 6.2. Выход в концертный зал.

Практика (1 ч.) Посещение концертного или органного зала.

Индивидуальные занятия – 72 часа

Раздел 1. Работа с репертуаром – 65 часов

Тема 1.1 Разбор и знакомство с репертуаром – 15 часов

Практика (15ч.). Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика. Роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка, текст; авторов музыки и слов, словесный текст и его содержание;

краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил. Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Совместное исполнение песен.

Тема 1.2. Пение нотного текста – 24 часа

Практика (24ч.). Хоровое сольфеджио необходимо для развития слуха и чувства ритма у детей. Знание нотной грамоты позволяет включать в репертуар хора сложные музыкальные произведения и способствует творческому росту и развитию.

Тема 1.3. Исполнительское мастерство – 18 часов

Практика (18 ч.) Работа над смысловой интонацией, импровизация. Культура пения.

Тема 1.4. Динамика в исполнении произведений – 8 часов

Практика (8ч.). Основные динамические краски-нюансы: pianissimo (очень тихо), piano (тихо), mezzoforte (умеренно), forte (громко) и fortissimo (очень громко). Формирование умения постепенно переходить от одного нюанса к другому либо использовать их в контрастном сопоставлении.

Раздел 2. Подведение итогов – 7 часов

Тема 2.1. Участие в концертах и творческих отчётах – 6 часов

Практика (6ч.). Генеральная репетиция и выступления на концертах.

Тема 2.2. Итоговое занятие – 1 час

Практика (1 ч.). Концертное выступление, наблюдение.

Модуль 2. Хор «Колокольчики»

Групповые занятия

1 год обучения

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (18 часов):

Тема 1.1. Прослушивание детских голосов (2 часов).

Теория (2 ч.): Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Голосовой аппарат, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок.

Тема 1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении (6 часа).

Теория (2 ч.): Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика (4 ч.): Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата (6 часов).

Практика (6 ч.): Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса (4 часов).

Практика (4 ч.): Характеристика детских голосов, особенности голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар. Неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Раздел 2. Освоение вокально-хоровых навыков (12 часов)

Тема 2.1. Вокально-певческая установка (2 часа).

Практика (2 ч.). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2.2. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) (4 часа).

Практика (4 ч.). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика (27 упражнений). 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», « Попрошайка», Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Губной вибратор», «Выдувание», «Слоник».

Тема 2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (6 часов).

Практика (6 ч.). Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. Формирование детского голоса (16 часов).

Тема 3.1. Звукообразование (2 часа).

Практика (2 ч.). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2. Певческое дыхание (2 часа).

Практика (2 ч.). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3. Дикция и артикуляция (2 часа).

Практика (4 ч.). Понятие о дикции и артикуляции (Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата). Резонирование звука (Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков). Правила орфоэпии.

Тема 3.4. Речевые игры и упражнения (4 часов).

Практика (4 ч.). Игровая деятельность (Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Выразительность, мимика, жесты при выполнении упражнения. Творческое воображение). Театрализация песни (Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни).

Тема 3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (6 часов).

Практика (6 ч.). Концентрический метод обучения пению. (Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука).

Фонетический метод обучения пению. (Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука).

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. (Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании

гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания).

Раздел 4. Работа над репертуаром (90 часов)

Тема 4.1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Богатырев на сл. Д. Червяков (26 часов).

Практика (26 ч.): Музыкальные произведения В. Богатырев на сл. Д. Червяков. «Три желания», «Рождественские колядки». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

Тема 4.2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Шаинского (38 часов).

Практика (38 ч.): Музыкальные произведения В. Шаинского: «Чунга-чанга», «Чебурашка», «День рождения». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

Тема 4.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Силаева (26 часов).

Практика (26 ч.): Музыкальные произведения В. Силаева. «Веселый человечек», «Танюша». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (6 часов)

Тема 5.1. Творческая деятельность (6 часов)

Практика (6 ч.). Сбор материалов для архива студии. Выход в концертный или органнй зал.

Раздел 6. Подведение итогов (2 часа.)

Тема 6.1. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 ч.). Промежуточная аттестация. Концертное выступление, наблюдение.

2 год обучения

Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (18 часов)

Тема 1.1. Прослушивание детских голосов (2 часов).

Теория (2 ч.): Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Голосовой аппарат, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок.

Тема 1.2. Вокально-певческая установка (2 часа).

Практика (2 ч.). Повторение правил положения корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 1.3. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) (8 часов).

Практика (8 ч.). Основы фонопедического метода развития голоса. 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика (27 упражнений). 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», «Попрошайка», Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Губной вибрент», «Выдувание», «Слоник». 3-й цикл: упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК): №1. «Буквоежка», №2 11 упражнений, №3. «Песенка про смех».

Тема 1.4. Интонационно-фонетические упражнения (4 часа)

Практика (4 ч.) Артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, речевые упражнения для распевания.

Тема 1.5. Упражнения для развития слуха (2 часа)

Практика (2 ч.): Пение попевок и канонов. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

Раздел 2. Формирование детского голоса (20 часов).

Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения (8 часов)

Практика (8 ч.). Упражнения, формирующие певческое дыхание. Слуховой контроль за звукообразованием, Упражнения для развития певческого голоса.

Тема 2.2. Работа над исполнительским мастерством (12 часов)

Практика (12 ч.) Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией, артикуляцией и дыханием. Музыкальные движения. Музицирование. Речевые игры и упражнения.

Раздел 3. Работа над репертуаром (96 часов)

Тема 3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков (22 часов).

Практика (22 ч.). Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (32 часа).

Практика (32 ч.). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 3.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песенного репертуара (34 часов).

Практика (34 ч.): Знакомство и разучивание песенного репертуара. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний. Пение с движениями. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента.

Тема 3.4. Работа с хором (8 часов).

Практика (8 ч.). Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (8 часов)

Тема 4.1. Расширение музыкального кругозора и культуры (4 ч.).

Практика (4 ч.) Прослушивание аудио- и видеозаписей (формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы

(а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей). Слушание музыки. Беседы о композиторах.

Тема 4.2. Творческая деятельность (4 часа)

Практика (4 ч.). Выход в концертный или органнй зал. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 5. Подведение итогов (2 часа)

Тема 5.1. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 ч.). Концертное выступление, наблюдение.

Индивидуальные занятия

Для 1 и 2 года обучения

Раздел 1. Работа с репертуаром – 64 часа

Тема 1.1 Разбор и знакомство с репертуаром – 14 часов

Практика (14ч.). Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика. Роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка, текст; авторов музыки и слов, словесный текст и его содержание; краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил. Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Совместное исполнение песен.

Тема 1.2. Пение нотного текста – 24 часа

Практика (24ч.). Хоровое сольфеджио необходимо для развития слуха и чувства ритма у детей. Знание нотной грамоты позволяет включать в репертуар хора сложные музыкальные произведения и способствует творческому росту и развитию.

Тема 1.3. Исполнительское мастерство – 18 часов

Практика (18 ч.) Работа над смысловой интонацией, импровизация. Культура пения.

Тема 1.4. Динамика в исполнении произведений – 8 часов

Практика (8ч.). Основные динамические краски-нюансы: pianissimo (очень тихо), piano (тихо), mezzoforte (умеренно), forte (громко) и fortissimo (очень громко). Формирование умения постепенно переходить от одного нюанса к другому либо использовать их в контрастном сопоставлении.

Раздел 2. Подведение итогов – 8 часов

Тема 2.1. Участие в концертах и творческих отчётах – 6 часов

Практика (6ч.). Генеральная репетиция и выступления на концертах.

Тема 2.2. Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2 ч.). Концертное выступление, наблюдение.

Модуль 3. Хоровое пение. Хор «Ангара»

1944 часа, из них:

- кандидатский хор – 288 часов: 1 г/о-144 часа, 2 г/о – 144 часа;
- концертный хор – 864 часа: по 216 часов на каждый год обучения (3-6 г/о);
- индивидуальные занятия – 144 часа: по 36 часов на 3,4,5,6 г/о;
- репетиции сводного хора – 648 часов: по 108 часов на 1,2,3,4,5,6 г/о.

Кандидатский хор

1-2 год обучения (5-6 годы обучения по ДОП)

Тема 1. Введение – 2 часа

Теория (1ч.) Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

Практика (1ч.). Выполнение вокальных упражнений. Вокально-хоровые навыки. ФМРГ. Цикл упражнений 2 уровня. Работа Знакомство с репертуаром. Хоровое сольфеджио.

Тема 2. Средства доречевой коммуникации – 18 часов

Теория (2ч.). Информационная подготовка. Вокально-хоровые навыки. ФМРГ. 1 комплекс фонетических упражнений по методике В.В. Емельянова. Цикл упражнений 2 уровня и координирующие интонационно-фонетические упражнения.

Практика (16ч.). Правильная певческая установка, естественное развитие певческого дыхания. Шип – голос, пульсация голоса (вibrato), фонация гласного «У» с выдуванием воздуха, подготовка к нейтральному гласному, нейтральное гласное, вибрация губ, штробас, инспираторная фонация. Использование упражнений без звука на определённый счёт.

Тема 3. Навыки дыхания – 14 часов

Теория (1ч.). Информационная подготовка: значение правильного дыхания.

Практика (13ч.). Упражнения на вдох (естественность, глубина), тренировка дыхания по руке дирижёра. Выполнение упражнений на четкость дикции, единая манера звукообразования, единый способ артикуляции.

Тема 4. Артикуляционная гимнастика. Работа над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения – 12 часов

Теория (1ч.). Информационная подготовка.

Практика (11ч.). Отработка различных артикуляционных упражнений, на гласные и согласные буквы в пении. Навык «пропевания», пение звука на «опоре». Упражнения в пении нон-легато и стаккато.

Тема 5. Начальный этап развития звукообразования – 12 часов

Теория (1ч.). Информационная подготовка.

Практика (11ч.). Выполнение упражнений на формирование гласных, добиваться звукообразования позиционно ровного, работа над унисоном. Расширение динамических возможностей голоса в пении репертуара.

Тема 6. Речевые упражнения (скороговорки) – 12 часов

Теория (5ч.). Информационная подготовка. Раскрытие понятий размер, тональность, темп, форма.

Практика (7ч.). Анализ и проработка музыкальных произведений. Выполнение упражнений на хоровую дикцию, с соблюдением орфоэпических норм произношения (согласных и гласных звуков).

Тема 7. Разучивание произведений – 72 часа

Теория (2ч.). Информационная подготовка. Теоретический разбор произведений (размер, тональность, темп).

Практика (70ч.). Для выработки необходимых начальных навыков пения добиваться «напевности», отслеживать правильное дыхание даже на начальном этапе, вырабатывать выразительность исполнения. Тексты и партии. Пение партитуры. Нахождение сильной доли в партитуре, распределение тональности.

Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2ч.). Подведение итогов года. Концерт. Мониторинг планируемых результатов.

Итого: 288 часов: по 144 часа на каждый год обучения 1-2 г/о.

**Хор «Ангара»
Концертный хор (864 часа)**

3-6 годы обучения (7-10 год обучения по ДОП)

Примечание по 216 часов для каждого года обучения. Содержание конкретизируется для

Тема 1. Введение – 2 часа

Теория (1ч.) Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

Практика (1ч.). Выполнение вокальных упражнений.

Тема 2. Владение регистрами. Певческая установка – 24 часа

Теория (4ч.). Информационная подготовка. Особенности владения регистрами, певческой установки

Практика (20ч.).

3(7)-4(8) г/о: Отработка грудного, смешанного (микст), головного регистров и переходов между ними в исполнении упражнений и композиций.

5(9)-6(10) г/о: Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов; пение произведения на «цепном дыхании».

Тема 3. Темпы. Закрепление навыков звуковедения - 21 часов

Теория (2ч.). Информационная подготовка. Темпы и их классификация. Звуковедение.

Практика (19ч.).

3(7)-4(8) г/о: Пение различных произведений в разных темпах.

5(9)-6(10) г/о: Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыков пения асаррелла. Умение слушать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса

Тема 4. Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение. Певческая установка – 30 час.

Теория (3ч.). Информационная подготовка.

Практика (27ч.).

3(7)-4(8) г/о: Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

5(9)-6(10) г/о: Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Разучивание текстов и пение репертуара. Повторение текстов и пение репертуара.

Тема 5. Пение нотного текста по партитуре – 27 часов.

Теория (1ч.). Информационная подготовка.

3(7)-4(8) г/о: Что такое интервал и аккорд.

5(9)-6(10) г/о: Разбор литературного текста.

Практика (26ч.).

3(7)-4(8) г/о: Пение, разбор нотного текста, музыкальной структуры. Пение нотного текста по партитуре разбор музыкальной структуры, сольфеджирование.

5(9)-6(10) г/о: Знакомство с произведениями разной формы. Определение формы (куплетная, двух –частная, трехчастная и др.) Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Тема 6. Развитие исполнительских навыков. Навыки многоголосия. Уверенное владение – 42 часа.

Теория (3ч.). Информационная подготовка.

Практика (39ч.).

3(7)-4(8) г/о: Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

5(9)-6(10) г/о: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения

вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

Тема 7. Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение – 30 часов.

Теория (3ч.). Информационная подготовка. Такт, тактовая черта.

Практика (27ч.).

3(7)-4(8) г/о: Пропевание и вычленение сильной доли в упражнении и произведениях.

5(9)-6(10) г/о: Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов в работе над произведениями.

Тема 8. Трехдольный размер. Уверенное владение – 15 часов.

Теория (3ч.). Информационная подготовка. Повтор предыдущей темы.

Практика (12ч.). Пропевание и выделение сильной доли в упражнениях и произведениях.

С. Рахманинова. «Итальянская полька» проработка сложного ритмического рисунка с тактированием, пение с дроблением мелкими длительностями. Добиваться ритмической устойчивости и динамической ровности.

Тема 9. Пение асappella – 21 час.

Практика (21ч.).

3(7)-4(8) г/о: Овладение начальными навыками пения «а капелла».

5(9)-6(10) г/о: Совершенствование ансамбля строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения аСappella. Взаимоотношения солиста и хора.

Тема 10. Итоговое занятие – 3 часа.

Практика (3ч.). *Итоговая аттестация.* Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов.

Итого: 864 часа по 216 часов на каждый год обучения 3-6 г/о.

Для индивидуальных занятий – 36 часов

Тема 1. Разбор и знакомство с репертуаром – 6 часов

Практика (6ч.). Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика.

Роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка, текст; авторов музыки и слов, словесный текст и его содержание; краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил.

Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Совместное исполнение песен.

Тема 2. Пение нотного текста. Сольфеджирование – 8 часов

Практика (8ч.). Хоровое сольфеджио необходимо для развития слуха и чувства ритма у детей. Знание нотной грамоты позволяет включать в репертуар хора сложные музыкальные произведения и способствует творческому росту коллектива.

Тема 3. Работа над эмоциональностью исполнения – 8 часов

Практика (8 ч.). Работа над смысловой интонацией, импровизация. Культура пения.

Тема 4. Динамика в исполнении произведений – 8 часов

Практика (8ч.). Основные динамические краски-нюансы: pianissimo (очень тихо), piano (тихо), mezzoforte (умеренно), forte (громко) и fortissimo (очень громко). Формирование умения постепенно переходить от одного нюанса к другому либо использовать их в контрастном сопоставлении.

Тема 5. Участие в концертах и творческих отчётах – 6 часов

Практика (6ч.). Генеральная репетиция и выступления на концертах.

Сводный хор

По 108 часов на каждый год обучения. Итого 648 часов

Тема 1. Певческая установка в произведении Россини «Гарантелла» - 21 час.

Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен «Лунная соната», р.н. п. «Летел голубь», «Богородице Дева радуйся» - 21 час.

Тема 3. Работа над репертуаром: Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Гарантелл» Л.В. Бетховена «Лунная соната», «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рото обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта», р.н.п. «Прялица» - 18 часов.

Тема 4. Развитие исполнительских навыков - через эмоциональные осмысления репертуара – 15 часов.

Тема 5. Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах – 15 часов.

Тема 6. Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская полька» - 15 часов.

Тема 7. Итоговое занятие. Концерт – 3 часа.

Модуль 4. «Музыкально-ритмические игры»

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	1	1	2
1	Инструктаж по ТБ. Выполнение упражнений. Игровая деятельность «Давайте познакомимся»	1	1	2
	Раздел 1. Игроритмика	6	14	20
2	Развитие координационных навыков	2	2	4
<p>Теория: Понятия: «по линии танца», «против линии танца». Направление движения: «линия танца» Игра «Найди своё место». Объяснение движений. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом.</p> <p>Практика: ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом по показу</p>				
3	Ориентирование в пространстве	2	2	4
<p>Теория: Правила выполнения перестроений. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом.</p> <p>Практика: <i>Строевые упражнения.</i> Построение в шеренгу и колону. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчёту и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Перестроения в сцеплении: круг. Свободное размещение на площадке.</p>				
4	Танцевальные движения	2	10	12
<p>Теория: Разучивание танцевальных элементов, объяснение, показ.</p> <p>Практика: <i>Хореографические упражнения.</i> Танцевальные позиции ног: первая, вторая третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, на пятку. Притопывание. Повороты направо/налево переступая на носках. Релеве- подъем на полу пальчики. Приседания. Комбинации хореографических упражнений.</p> <p><i>Танцевальные шаги.</i> Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже – с поворотом на 180 градусов. Поворот на 360 градусов в шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов</p>				
	Раздел 2. Игроритмика. Игротанец	8	36	44

5	Музыкально-ритмические навыки	4	16	20
<p>Теория: Основные понятия: <i>темп</i> (умеренно-быстрый – умеренно-медленный, динамику (громко – тихо, регистр (высоко – низко), <i>ритм</i> (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии); характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т. д.). Правила выполнения упражнений. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.</p> <p>Практика: Ходьба – бодрая, спокойная, на полу пальцах, на пяточках, топающим шагом вперёд и назад (спиной, с высоким подниманием колена) высокий шаг, ходьба на четвереньках; бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки», и т. д.); прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп «лошадки», подскоки. Игра «Плетень» <i>Общеразвивающие упражнения:</i> на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность) которые даются, как правило, на основе игрового образа;</p> <p><i>Имитационные движения:</i> разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик хитрая лиса, усталая старушка и т. д.).</p> <p><i>Плясовые движения:</i> простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног» и т. д. Выполнение упражнений «Марш», «Лёгкий бег», «Потянулись высоко», «Ветерок»</p>				
6	Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства)	2	12	14
<p>Теория: Основы понятий «<i>ритмическая гимнастика</i>», «<i>гибкость</i>», «<i>выворотность</i>» «<i>натянutosть</i>». Разучивание комплексов, упражнений, объяснение, показ, разучивание считалок и стихов.</p> <p>Практика: Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, и заданиях. Комплексы упражнений. Развитие гибкости. Развитие выворотности. Упражнения «Кукла», «Змея». Упражнения на совершенствование гибкости и пластичности тела. «Кошечка», «Лепесток» Напряжение и расслабление мышц. Упр. «Шарик», «Кукла», «Весёлая зарядка». Закрепление разученного. <i>Акробатические упражнения.</i> Группировка в положениях лёжа и сидя, перекаты в ней вперёд – назад. Из упора присев переход в положение лёжа на спине. Сидя ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без неё. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях</p>				
7	Музыкально-подвижные игры	2	10	12
<p>Теория: Разучивание, объяснение правил, упражнений, движений</p> <p>Практика: <i>Музыкально-подвижные игры:</i> «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Собери фигуру», «Птица без гнезда», «Музыкальные стулья».</p> <p><i>Игры-путешествия:</i> «Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Космические путешествия»</p>				
	Раздел 3. Подведение итогов		4	4
8	Итоговое занятие		4	4
<p>Практика. Подготовка к открытому занятию «Ай, да мы!» Показ упражнений, разучивание танца. Открытое занятие. Показ упражнений, наблюдение</p>				
Итого		15	57	72

2.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты конкретизируются в рабочих программах по каждому модулю.

Знания:

- творчество самодельных и профессиональных хоровых коллективов;
- основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- музыкальную терминологию и музыкальную грамоту;
- разнообразные стили и жанры в музыке; основные типами голосов;

- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиены певческого голоса;
- дирижёрские жесты;
- ритмических движений.

Умения и навыки:

- правильно следовать дирижёрским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- вокально -хоровой работы (в академической манере пения)
- пения без сопровождения, многоголосное пение, пение в хоре;
- работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;
- двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;
- певческой эмоциональности, певческой выразительности в исполнении.
- чтения нотного текста по партиям и партитурам; исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- владеть певческим дыханием
- вести себя до выхода на сцену и во время концерта.
- двигаться в такт музыки;

Партерный экзерсис: повышение гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;

Выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений.

Проявление:

- музыкальных способностей: музыкальная память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
- певческой эмоциональности и выразительности;

Сводный хор

Целостный, стройный хоровой коллектив – высокий уровень исполнительского мастерства на концертных выступлениях.

Функциональная грамотность:

Умения и навыки

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов					Форма промежуточно й /итоговой аттестации
		Всего	Групповые занятия		Инд. занятия		
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Модуль 1. «Обучение хоровому пению. Хор «Звоночки»	288	6	138	-	144	Концертное выступление, наблюдение
2	Модуль 2. «Обучение хоровому пению. Хор «Колокольчики»	432	6	282	-	144	Концертное выступление, наблюдение
3	Модуль 3. «Хоровое пение. Хор «Ангара»	1944	96	1800	-	144	Концерт, наблюдение
7	Модуль 4. «Музыкально- ритмические игры»	36	7	29	-	-	Показ упражнений, наблюдение
	Итого	2700	115	2249	-	432	

3.2. Календарный учебный график

Модуль 1. «Обучение хоровому пению. Хор «Звоночки»

Для групповых занятий

Всего часов на программу – 72, из них на теорию – 3 часов, на практику – 69 часов.

Дни недели: понедельник, четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	9	9	8	6	9	8	9	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Концертное выступление, наблюдение					Концертное выступление, наблюдение
Объём	72 часа на 1 группу, на 2 группы 1 г/о – 144 часа								

Для индивидуальных занятий

Всего часов на программу – 72, из них на теорию – 0 часов, на практику – 72 часа.

Дни недели: понедельник, четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	9	9	8	6	9	8	9	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Концертное выступление, наблюдение					Концертное выступление, наблюдение
Объём	72 часа на 1 мини-группу 1 г/о								

Модель 2. «Обучение хоровому пению. Хор «Колокольчики»

Для групповых занятий

Всего часов на программу – 144, из них на теорию – 4 часа, на практику – 140 часов.

Дни недели: понедельник, четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	9	9	8	6	9	8	9	8
Промежуто чная / итоговая аттестация									Концертное выступление, наблюдение
Объём	144 часа на 1 группу, на 2 группы 1 г/о – 288 часов								

Для индивидуальных занятий

Всего часов на программу – 72, из них на теорию – 0 часов, на практику – 72 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов для мини-группы №1 (понедельник, четверг)	6	9	9	8	6	9	8	9	8
Всего часов для мини-группы №2 (суббота)	6	8	8	10	6	8	10	8	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Концертное выступление, наблюдение					Концертное выступление, наблюдение
Объём	72 часа на 1 мини-группу, на 2 мини-группы 1 г/о – 144 часа								

Модуль 3. «Хоровое пение. Хор «Ангара»

Групповые занятия

Группа №6 - 1-2 г/о (5-6 г/о по программе)

Всего часов на программу – 144, из них на теорию – 8 часов, на практику – 136 часов.

Дни недели: вторник, воскресенье

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	20	14	16	14	16	18	18	16
Промежуточная / итоговая аттестация									Концерт, наблюдение
Объём	144 часа на 1 группу								

Группа №7, №8 – 3-4 г/о (7-10 г/о по программе)

Всего часов на программу – 216, из них на теорию – 20 часов, на практику –196 часов.

Дни недели: среда, пятница

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	24	27	27	21	24	24	24	27
Промежуточная / итоговая аттестация									Концерт, наблюдение
Объём	216 часов на 1 группу, на 2 группы 432 часа								

Индивидуальные занятия

Всего часов на программу –36, из них на теорию – 0 часов, на практику –36 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Инд. 1 (среда)	3	4	5	4	4	4	4	4	4
Инд. 3 (воскресенье)	3	5	4	4	3	4	5	4	4
Промежу- точная аттестация				Концерт					Концерт
Объём	36 часов на 1 ребёнка, на 2-х детей (2 г/о) - 72 часа								

Сводный хор

Всего часов на программу –108, из них на теорию – 0 часов, на практику –108часов.

Дни недели: воскресенье

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	15	12	12	9	12	15	12	12
Промежуточная\ итоговая аттестация									Концерт
Объем	108 часов на 1 группу								

Модуль 4. Музыкально-ритмические игры

Всего часов на программу – 36, из них на теорию - 7 часов, на практику – 29 часов.

Дни недели: четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	5	4	3	5	4	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация				Показ упражнений, наблюдение					Показ упражнений, наблюдение
Объем	36 часов на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- *входной контроль*: в начале учебного года;
- *текущий контроль*: в ходе реализации программы, по темам учебного плана;
- *промежуточная аттестация*: модуль 1,2 -после первого года обучения, модуль 3 – после 1-5 годов обучения, модуль 4 – в декабре
- *итоговая аттестация*: по завершении реализации программы.

Формы контроля и аттестации

Модуль 1. «Обучение хоровому пению. Хор «Звоночки»

Модуль 2. «Обучение хоровому пению. Хор «Колокольчики»

Виды и формы контроля, аттестации учащихся

Входной контроль (сентябрь) – в форме прослушивания.

1 г/о - определение голосового диапазона, вокальных данных и определения индивидуальной образовательной траектории развития каждого ребёнка;

2 г/о - определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокальной подготовки учащегося для внесения корректировки индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося.

Критерии оценки:

- чистота интонации;
- музыкальный слух;
- чувство ритма.

Текущий (осуществляется в течение учебного года) – с целью отслеживания динамики усвоения пройденной темы или раздела и внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение.

Наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;

Прослушивание музыкальных произведений – учащиеся исполняют музыкальные произведения, педагог слушает, оценивает уровень практических умений и навыков по теме, разделу;

- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

Промежуточная/итоговая аттестация – концертное выступление, наблюдение за деятельностью детей.

Модуль 3 Хоровое пение. Хор «Ангара»

Виды контроля и аттестации

Входной контроль – в начале учебного года каждого года обучения

Текущий контроль – в течение учебного года.

Промежуточная аттестация – Кандидатский хор – после 1-го г/о обучения; **хор «Ангара» (концертный хор)** - после 3-5 г/о

Итоговая аттестация - Кандидатский хор – после 2-го г/о; **хор «Ангара» (концертный хор)** - после 6 г/о

Формы контроля и аттестации

Входной контроль – диагностика музыкальных способностей учащихся.

Форма контроля - прослушивание с целью определения индивидуальной траектории обучения каждой девочки.

Критерии оценки:

- чистота интонации;
- дикция;
- музыкальный слух;
- чувство ритма.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года с целью внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение за деятельностью учащихся.

Наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;

Прослушивание музыкальных произведений – учащиеся исполняют музыкальные произведения, педагог слушает, оценивает уровень практических умений и навыков по теме, разделу.

Учащиеся принимают участие в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей.

Промежуточная/итоговая аттестация: концерт, наблюдение

Модуль 4. «Музыкально-ритмические игры»

Входной контроль: первая неделя реализации программы.

Текущий контроль: в течение учебного года в соответствии с темами учебного плана. **Текущий контроль:** беседа, наблюдение, выполнение упражнений. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: музыкальные способности, гибкость и пластичность, координация, ловкость движения

Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Выполнение упражнений. Педагог предлагает выполнить упражнения в соответствии с темой учебного занятия, демонстрируя показ упражнения, в последствии предлагает повторить учащемуся.

Промежуточная/итоговая аттестация: показ упражнений, наблюдение.

Наблюдение и беседа

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, танцевальных движений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

Формы контроля и аттестации ФГ

Модуль 1. «Обучение хоровому пению. Хор «Звоночки»

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме творческих заданий.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: беседа, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: творческое задание.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии

Модуль 2. «Обучение хоровому пению. Хор «Колокольчики»

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме творческих заданий.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: беседа, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: творческое задание.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность.

Модуль 3 Хоровое пение. Хор «Ангара»

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме выполнения творческих заданий.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: беседа, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: творческое задание.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Модуль 4. «Музыкально-ритмические игры»

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся проводится в начале реализации программы в форме решения загадок.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: беседа, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: выполнение творческих заданий.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценочные материалы. Критерии оценки планируемых результатов

Оценочные материалы, критерии оценки, листы диагностики представлены в рабочих программах к каждому модулю.

Оценочные материалы в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии уровня сформированности планируемых результатов определяются исходя из планируемых результатов. Критерии оценки планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Основные принципы оценивания

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям каждой девочки;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие формы контроля и аттестации знаний, умений и навыков: выполнение практических заданий по теме/разделу. Задание может направляться на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp, Telegram, либо поясняется во время видеоконференции на платформе Teams. Данное задание учащимся могут помочь выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Учащиеся, либо родители направляют результат выполнения задания в формате виде-записи, либо в фотофайле результатов выполненной работы. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции

3.4. Методические материалы

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, при которой обучение проводится с группой детей (трое и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды деятельности на учебных занятиях по хоровому пению:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене;
- игра на фортепиано.

Виды учебных занятий по музыкально-ритмическим играм:

- занятие изучения новой темы;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- контрольное занятие – смотр навыков и умений;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Принципы организации образовательной деятельности:

- добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят).
- опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
- личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
- доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).

- последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- успешности.
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
- творческого развития. Условием успешной работы объединения является увлечённость.

Современные педагогические технологии

Личностно-ориентированная технология

Личностно-ориентированного обучения заключается в учете особенностей каждого учащегося, предполагает индивидуализацию обучения. Образовательная деятельность подстраивается под каждого ребёнка, его к особенностям, адаптируются педагогические воздействия к ученику. В личностно-ориентированном обучении ребенок предстает как активная личность, имеющая сложившуюся систему взглядов, активно действующая в окружающем мире. Возможность выбора в учебном процессе - отличительная черта личностно - ориентированного обучения.

Личностно-ориентированная технология предполагает активную деятельность учащегося и педагога как основных субъектов. Цель личностно – ориентированной технологии - создание условий для раскрытия личности ребёнка. Средствами ее достижения, как свидетельствует анализ источников, становятся:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощрением и другими положительно направленными коммуникативными воздействиями;
- использование на занятии материала, позволяющего ученику проявить свой субъектный опыт;
- оценка деятельности учащегося не только по результату (правильно - неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления ребенка находить свой способ решения задачи, анализировать его у других;
- создание педагогических ситуаций на занятии, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой. Задача педагога – организовать совместную деятельность учащихся: сделать вместе, познать вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Хоровое пение предполагает совместную деятельность учащихся. Успех хора зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой задачи.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями,

принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены упражнения по развитию голоса. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к ансамблевому исполнению музыкального произведения.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

- ЗУН – знания, умения, навыки;
- СУД – способы умственных действий;
- СУМ – самоуправляющие механизмы личности;
- СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Дидактические материал:

- фото, аудио, видео материалы, репродукции об изучаемых произведениях;
- истории создания произведений

Дидактические материалы представлены в рабочих программах по каждому модулю.

Методическая литература

1. В. Емельянов «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.
2. Г.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г.
3. Д.Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
4. В.В. Емельянов, И.А. Трифонова – «Фонопедический метод развития», г. Самара, ООО «Порто-понт» 2014г
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М., 1990
6. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М. Музыка, 2002 г.
8. Струве Г.А. «Школьный хор», М., 1981г.

По музыкально-ритмическим играм:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

- учебный кабинет (хоровой зал), танцевальный зал;
- класс для индивидуальных занятий (фортепиано),
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов.
- рояль, синтезатор, фортепиано
- музыкальный центр,
- сценические костюмы.
- нотные партитуры.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 15.05.2023):

1.1. по хоровому пению:

- <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
- <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»

- Хоровая музыка <https://www.belcanto.ru/horovaya.html>;
- Ноты для хора https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm;
- Пособия для хоровой музыки <https://radost.mskobr.ru>;
- Методические рекомендации работы с хоровым коллективом <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-metodiki-repetitsionnoi-raboty-s-horom/viewer>
- Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению», год выпуска 2019, стр. 488 (Электронный ресурс) - <http://www.mplanet.ru/index.php?id=20&detail=900>
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. О головных резонаторах.» (Электронный ресурс) <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/literature>
- Портал. Хоровая площадка. Хоровые фестивали всего мира на одной площадке. (Электронный ресурс) <http://sevbo.ru>
- методическая (3.5.4) и специальная (3.5.2) литература.
 - 1.2. по музыкально-ритмическим играм:
 - www.horeograf.com;
 - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.;
 - <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>; - https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
 2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Модуль 1. «Обучение хоровому пению. Хор «Звоночки» - Голубцова Любовь Константиновна, педагог дополнительного образования.

Модуль 2. «Обучение хоровому пению. Хор «Колокольчики» - Голубцова Любовь Константиновна, педагог дополнительного образования.

Модуль 3. «Хоровое пение. Хор «Ангара» - Шульга Валентина Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Модуль 4. «Музыкально-ритмические игры» - Смирнова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.
Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

Модули по хоровому пению

1. «Работа в хоре» сборник статей проф.издат - 1960
2. Г. П. Стулова «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015
3. Г.П. Стулова «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992
4. П.Н. Овчинникова «Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом». (в кн.: Работа с детским хором, под ред. Г. Соколова) Москва 1981 г.

5. Б.В. Асафьев «О музыкально-творческих навыках у детей» (в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещённом образовании). М. Музыка 1973 г.

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором» из репертуара Детского хора ТВ и радио С.-Петербурга: выпуски 1,2,3,4,5, СПб, «Союз художников», 2003-2011г.г.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение с сопровождением ф-но. М., «Музыка», 1979г.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4, М., «Дека – ВС», 2007г.
4. Струве Г.А. «Каноны для детского хора СПб, 1998
5. Композиторы-классики детям. М. «Музыка» 1963
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». -М., «Владос»,»2001
7. 9.ТугариновЮ. «Произведения для детского хора», 2-е издание «Современная музыка»,2009

По музыкально-ритмическим играм

Основная:

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013
8. Черемховская, Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016
9. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016
10. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013

Дополнительная:

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 .– С.20-26.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
3. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
4. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
5. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
7. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Шаблоны критериев оценки планируемых результатов.

Приложение 2. Шаблон листов диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания по программе «Хоровая студия «Ангара» осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в:

- чувстве коллективизма;
- формировании навыков общения со сверстниками и педагогом;
- ответственности, терпении, целеустремлённости, трудолюбии, дисциплинированности;
- «чувстве артиста» (психологическом состоянии «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- эмоционально-нравственной отзывчивости.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Этот факт усиливает воздействие на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Эти задачи решаются только в крепко организованном хоре, благодаря целенаправленной работе по усвоению разнообразного репертуара. Именно хоровое пение как искусство массовое воспитывает в детях чувство искренне любви к своей Родине, народу, способствует всестороннему творческих способностей. Хоровое пение - наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Голосовой аппарат «инструмент» совершенствуется вместе с ростом человека, его развитием.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроено в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, духовные качества, эстетические чувства, этика поведения в обществе.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и патриотическое воспитание;
- эстетическое воспитание;
- воспитание здорового образа жизни.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как концерты, тематические вечера, конкурсы, выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, беседы.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности;
- массовые выезды в Музей истории НИИрГУ, Иркутский планетарий, Дом природы, тематические экскурсии, мастер-классы и проч.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел:

- коллективные: концерт;
- групповые: работа в паре, малых группах;
- индивидуальные: беседа, консультации, наставничество.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (математическая грамотность);
- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с

естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (естественнонаучная грамотность);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (финансовая грамотность);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Формы работы: самостоятельная деятельность, игровая деятельность, поисковая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, решение, творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (беседа), практические (викторины).

Образовательные технологии: проблемного обучения, игровые, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план представлен в рабочих программах к каждому модулю.

3.5.7. Рабочие программы к модулям

- Модуль 1 «Обучение хоровому пению. Хор «Звоночки»;
- Модуль 2 «Обучение хоровому пению. Хор «Колокольчики»»;
- Модуль 3 «Хоровое пение. Хор «Ангара»;
- Модуль 4 «Музыкально-ритмические игры».