

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 № 83/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкально-ритмические игры»
(ознакомительный уровень)**

Адресат программы: дети 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Смирнова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты.....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план.....	8
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.	9
3.4. Методические материалы	11
3.5. Иные компоненты.....	14
3.5.1. Условия реализации программы	14
3.5.2. Список литературы	15
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	16
3.5.4. Воспитательный компонент	16
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся.....	17
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	18

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-ритмические игры» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы по развитию ритмики у детей с учётом опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В последнее время на занятиях физической культуры в общеобразовательных учреждениях применяются различные нетрадиционные средства: ритмопластика, игровой стретчинг, танцы и другие. Существует много направлений в такой деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это занятия по ритмике. Какая польза от таких занятий для детей 5 лет? Ритмика помогает творчески реализовать потребность в двигательной активности, т.к. бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, а на овладение любым пластическим движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно в процессе усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика (для младшего возраста, ритмика в игровой форме), которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей дошкольного возраста должны начать формироваться предпосылки к освоению функциональной грамотности. Содержание программы предусматривает формирование предпосылок к развитию функциональной грамотности у учащихся.

Поэтому, учитывая желание детей и родителей была разработана данная программа.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к ознакомительному уровню.

Настоящая программа в отличие от других программ:

- содержит комплекс танцевальных движений, необходимых для начинающих танцоров по мере их творческого роста. Содержание программы включает танцевально-ритмическую гимнастику, нетрадиционные виды упражнений, танцевальные движения;
- при организации образовательной деятельности в программе предусмотрено: максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий; тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами;
- основу образовательной деятельности составляют практические занятия - обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

Таким образом, в настоящей программе внимание уделяется развитию азбуки музыкального движения, ритмичности, на последнем этапе обучения больше внимания оттачивается танцевальное мастерство детей.

При организации образовательной деятельности применяется деятельностный подход в обучении, личностно-ориентированная технология, т.к. учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие танцевальных и музыкальных способностей посредством хореографии.

Задачи

Образовательные

Познакомить с:

- темпом, ритмом, амплитудой движений;
- основными элементами партерной гимнастики.

Формировать умения и навыки:

- выполнять определённые танцевальные движения;
- партерной гимнастики.

Развивающие

Развивать и совершенствовать умения и навыки:

- образно-пластического мышления;
- чувство ритма и музыкальности.

Развивать:

- двигательные способности;
- партерный экзерсис;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- ответственности, самостоятельности, настойчивости;
- коммуникативной компетенции.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 5-6 лет. Уровень физической подготовленности не имеет значения. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной.

В это время ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие. Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев. Реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся:

Для группы №1 - 2 раза в неделю по 1 часу (2 час в неделю, 72 часа на год обучения).

Для группы №2 - 1 раз в неделю по 2 часа (2 час в неделю, 72 часа на год обучения).

Академический час: для детей дошкольного возраста по 30 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *активные методы обучения*: мастер-класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.6.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы - 36 часов.

2.2. Содержание программы

Примечание. При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (математическая грамотность, креативное мышление). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теори я	Практик а	Всего
	Вводное занятие	1	1	2
1	Инструктаж по ТБ. Выполнение упражнений. Игровая деятельность «Давайте познакомимся»	1	1	2
	Раздел 1. Игроритмика	6	16	22
2	Развитие координационных навыков	2	2	4
Теория: Понятия: «по линии танца», «против линии танца». Направление движения: «линия танца» Игра «Найди своё место». Объяснение движений. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом. Практика: ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом по показу				
3	Ориентирование в пространстве	2	2	4
Теория: Правила выполнения перестроений. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом. Практика: <i>Строевые упражнения.</i> Построение в шеренгу и колону. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчёту и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Перестроения в сцеплении: круг. Свободное размещение на площадке.				
1	Танцевальные движения	2	12	14
Теория: Разучивание танцевальных элементов, объяснение, показ. Практика: <i>Хореографические упражнения.</i> Танцевальные позиции ног: первая, вторая третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, на пятку. Притопывание. Повороты направо/налево переступая на носках. Релеве- подъем на полу пальчики. Приседания. Комбинации хореографических упражнений. <i>Танцевальные шаги.</i> Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрёстный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже – с поворотом на 180 градусов. Поворот на 360 градусов в шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов				
	Раздел 2. Игропластика. Игротанец	8	36	44
4	Музыкально-ритмические навыки	4	16	20
Теория: Основные понятия: <i>темп</i> (умеренно-быстрый – умеренно-медленный, динамику (громко – тихо, регистр (высоко – низко), <i>ритм</i> (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию				

мелодии); характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т. д.). Правила выполнения упражнений. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Практика: Ходьба – бодрая, спокойная, на полу пальцах, на пяточках, топающим шагом вперёд и назад (спиной, с высоким подниманием колена) высокий шаг, ходьба на четвереньках; бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки», и т. д.); прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп «лошадки», подскоки. Игра «Плетень» <i>Общеразвивающие упражнения:</i> на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность) которые даются, как правило, на основе игрового образа; <i>Имитационные движения:</i> разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик хитрая лиса, усталая старушка и т. д.). <i>Плясовые движения:</i> простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног» и т. д. Выполнение упражнений «Марш», «Лёгкий бег», «Потянулись высоко», «Ветерок»				
6	Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства)	2	12	14
Теория: Основы понятий «<i>ритмическая гимнастика</i>», «<i>гибкость</i>», «<i>выворотность</i>» «<i>натяннутость</i>». Разучивание комплексов, упражнений, объяснение, показ, разучивание считалок и стихов. Практика: Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, и заданиях. Комплексы упражнений. Развитие гибкости. Развитие выворотности. Упражнения «Кукла», «Змея». Упражнения на совершенствование гибкости и пластичности тела. «Кошечка», «Лепесток» Напряжение и расслабление мышц. Упр. «Шарик», «Кукла», «Весёлая зарядка». Закрепление разученного. <i>Акробатические упражнения.</i> Группировка в положениях лёжа и сидя, перекаты в ней вперёд – назад. Из упора присев переход в положение лёжа на спине. Сидя ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без неё. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях				
7	Музыкально-подвижные игры	2	8	10
Теория: Разучивание, объяснение правил, упражнений, движений Практика: <i>Музыкально-подвижные игры:</i> «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Собери фигуру», «Птица без гнезда», «Музыкальные стулья». <i>Игры-путешествия:</i> «Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Космические путешествия»				
	Раздел 3. Подведение итогов		4	4
8	Итоговое занятие		4	4
Практика. Подготовка к открытому занятию «Ай, да мы!» Показ упражнений, разучивание танца. Открытое занятие. Показ упражнений, наблюдение				
Итого		15	57	72

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- понятий: «по линии танца», «против линии танца», «линия танца», темп, ритм, «ритмическая гимнастика», «гибкость», «выворотность», «натяннутость».
- правил выполнения перестроений, упражнений;
- танцевальных позиций ног, рук;
- танцевальных шагов: мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги

Умения и навыки

- передавать:

- характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений
- согласовывать движение с музыкой, эмоционально выражать движения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- делать различные перестроения;
- слышать музыку и выполнять движения под музыку.

Проявление у учащихся:

- координации и ловкости движений;
- гибкости, пластичности.

Функциональная грамотность:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
	Раздел 1. Игроритмика	6	16	22	
2	Развитие координационных навыков	2	2	4	
3	Ориентирование в пространстве	2	2	4	
4	Танцевальные движения	2	12	14	
	Раздел 2. Игропластика. Игротанец	8	36	44	
5	Музыкально-ритмические навыки	4	16	20	Показ упражнений, наблюдение
6	Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства)	2	12	14	
7	Музыкально-подвижные игры	2	8	10	
	Раздел 3. Подведение итогов		4	4	
8	Итоговое занятие		4	4	Показ упражнений, наблюдение
Итого		15	57	72	

3.2. Календарный учебный график

Всего часов на программу – 72, из них на теорию - 15 часов, на практику – 57 часов.

Для группы №1

Дни недели: понедельник (1 час), четверг (1 час)

Для группы №2

День недели: пятница (2 часа)

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на группу № 1	6	9	9	8	6	9	8	9	8
Всего часов на группу № 2	6	8	8	10	6	8	8	8	10
Промежуточная / итоговая аттестация				Наблюдение показ упражнений					Наблюдение показ упражнений
Объём	72 часа на 1 группу, на 2 группы – 144 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Особенность проведения контроля и аттестации

Прямой контроль и аттестация проверки знаний, умений и навыков у детей дошкольного возраста не проводится. Уровень сформированности знаний, умений и навыков у учащихся определяется в ходе наблюдения за деятельностью детей – педагог определяет, как учащиеся.

Виды контроля и аттестации

Входной контроль: первая неделя реализации программы.

Текущий контроль: в течение учебного года в соответствии с темами учебного плана.

Промежуточная аттестация (декабрь) – в конце 1-го полугодия

Итоговая аттестация (май) – в конце учебного года обучения.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: выполнение упражнений

Вопросы и критерии оценки выполнения учащимися упражнений в приложении 1 п.3.5.3.

Текущий контроль: беседа, наблюдение, выполнение упражнений. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: музыкальные способности, гибкость и пластичность, координация, ловкость движения

Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, танцевальных движений с

целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

Выполнение упражнений. Педагог предлагает выполнить упражнения в соответствии с темой учебного занятия, демонстрируя показ упражнения, в последствии предлагает повторить учащемуся.

Промежуточная/итоговая аттестация – показ упражнений, наблюдение. Оценочные материалы для теоретической подготовки по промежуточной/итоговой аттестации в Приложении 1 п.3.5.3.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся проводится в начале реализации программы в форме решения загадок.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: беседа, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: выполнение творческих заданий.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Критерии уровня сформированности планируемых результатов определяются исходя из планируемых результатов. Критерии оценки планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Текущий контроль и промежуточная аттестация позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности планируемых результатов.

Текущий контроль, промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме выполнения практического задания – учащимся определяется практическое задание, которое направляется на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp. Данное задание учащемуся помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате виде-записи. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды учебных занятий:

- занятие изучения новой темы;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- контрольное занятие – смотр навыков и умений;

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей:

Вход в танцевальный зал. Поклон.

1-ая часть. Разминка. Задачи этого раздела занятия, является овладение правильной постановкой корпуса головы, рук, ног, развитие координации движений необходимых для исполнения танцев, правильная постановка дыхания. Разминка заставляет учащихся не только «разогреть» мышцы, и психологически подготовиться к занятию

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основой занятия является 2-ая часть. По длительности – 2/3 общего времени занятия

2-ая часть занятия непосредственно разучивание нового танцевального материала, включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

3-я часть занятия: повторение и закрепление пройденного ранее материала, постановка и репетиция танца, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождения движений под музыку;
- наглядный: показ упражнений, демонстрация иллюстраций журналов, просмотр видеозаписей концертных выступлений хореографических коллективов;
- игровые: подвижные, танцевальные, подражательные;
- практический: метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения упражнений, игровой метод, показ упражнений;
- самостоятельной работы: выполнение самостоятельно творческих и индивидуальных заданий;
- стимулирования и поощрения: похвала.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

Здоровьесберегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Эффективные условия для формирования творческой личности

1. *Признание безусловной ценности ребенка.* В учреждении дополнительного образования детей создаются условия для развития, способствующие творчеству, если позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.
2. *Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание.* Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на то, что ребенок произвел. Можно сказать, «Мне не нравится твой поступок. Я огорчена», - и это будет конструктивнее и эффективнее следующего. «То, что ты делаешь - это плохо. Ты дурно поступил». Действие, поступок - лишь одно из многих проявлений личности. И они никак не тождественны. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.
3. *Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения.* Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.
4. *Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка.* И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выражать позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению надситуативных целей.
5. *Творчество начинается в игре.* Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. И здесь необходима помощь взрослого в организации и в реализации замысла игры, стимулирования их разнообразия. Именно предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Схема движений

- Основное положение – ноги вместе, руки вдоль туловища. Плечи вверх- вниз на два счёта.
- Основное положение – руки на поясе. Полуприседание.
- Ходьба на месте, отрывая пятки от пола.
- Основное положение- руки на поясе, нога на носок на пяточку вперёд.
- Круговые движения туловища «восьмёрочка».
- Повороты стопы.
- «Фонарики»- поднять пр. руку вверх вращая, затем л. руку. Вместе опустить.
- «Ветерок» - руки поднять вверх и плавно покачивать.
- Наклоны головы: вперёд-назад.
- Мягкие прыжки на месте.

- Прыжки с хлопками над головой.
 - «Ладушки» - хлопки ладонями впереди или за спиной выполняются свободными, не напряжёнными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг-другу.
- Разработки игр в Приложении 5 п.3.5.3. программы.

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Хореографический зал;
2. коврики для занятий;
3. музыкальный центр;
4. фонотека;
5. комплекс музыкально-ритмических игр.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 20.05.2023):
 - www.horeograf.com;
 - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>;
 - <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>;
 - https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
 - <http://www.horeograf.com/>
 - <https://www.dancehelp.ru/>

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии.

Настоящая программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Смирновой Ольгой Сергеевной.

Условия использования дистанционных образовательных технологий
Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013
8. Черемховская, Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016
9. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016
10. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013

Дополнительная:

1. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
2. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
3. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
4. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

Для учащихся

1. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.

Для родителей (законных представителей)

1. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
2. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
3. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] /А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
4. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М.: ЭКСМО, 2002. – 767 с.
5. Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 290 с.

6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.
7. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики планируемых результатов.
- Приложение 4. Разработка игр (на электронном носителе).

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, ответственности, самостоятельности, настойчивости.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Занятия ритмикой способствует гармоническому физическому развитию детей, выразительности движений, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти; знакомит детей с музыкой, песнями, учит в движениях выражать характер и темп музыкального произведения. Она является составной частью физического и художественного воспитания, а также воспитывает в ребенке чувство коллективизма, ответственности, эмпатии, взаимопонимания и взаимопомощи.

Содержание воспитания зависит от темы занятия.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий является нравственное и эстетическое воспитание, воспитание здорового образа жизни.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая, читательская и естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (экономические игры – «Монополия», «Автомобильный завод», экологические игры – «Ферма», «Путешествие вокруг Байкала»);
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой и читательской грамотности;
- массовые выезды в Иркутский планетарий, Дом природы, Ботанический сад, ПОЛ «Эколог», тематические экскурсии в детские библиотеки.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);
- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (*читательская грамотность*);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды

людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется математическая грамотность, развивается креативное мышление, при реализации воспитательного компонента формируется читательская, финансовая и естественнонаучная грамотность, повышается уровень глобальных компетенций.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая.

Формы работы: поисковая деятельность, игровая деятельность.

Формы учебных занятий: минуты открытых мыслей, творческие задания.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа).

Образовательные технологии: игровые, учебных ситуаций.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)