

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 № 83/1-ОД

А. М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы музыкального исполнительства»
(ознакомительный уровень)**

Адресат программы: дети 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Ильина Лидия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

Содержание

1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	8
3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы	8
3.4. Методические материалы	10
3.5. Иные компоненты	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.2. Список литературы	15
3.5.3. Приложения	16
3.5.4. Воспитательный компонент	16
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	17
3.5.6. Календарно-тематический план	19

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии «Ангара».

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная (обучение игре на фортепиано).

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. А. Рубинштейн писал: «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа:

- направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем;
- формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ» (что особенно важно для младших школьников и дошкольников);
- развивает чувство ритма;
- прорабатывает и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;
- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;
- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли

Отличительной особенностью обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

Игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся

условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в её направленности на интенсивное развитие разнонаправленных возможностей учащихся, не только узко специальных (музыкальных), но и общих способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни. Установлено, что учащиеся, занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам.

Настоящая программа разработана в соответствии с запросами детей, их родителей (законных представителей).

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный.

Содержание программы направлено на ознакомление учащихся с игрой на фортепиано, формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.

Отличительные особенности программы:

- программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным;
- многократное повторение тем учебных занятий в календарно-тематическом плане обусловлено тем, что обучение игре на фортепиано требует многократного повторения учебного материала, чтобы ребёнок мог основательно закрепить знания, умения и навыки по определённой теме или разучил репертуар;
- дети, посещающие данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

Обучение строится по принципу: от простого к сложному, усложнение учебного материала для высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический. И *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-исполнительских способностей средствами обучения игре на фортепиано.

Задачи

Образовательные

Познакомить учащихся:

- с фортепиано, историей его создания;
- с основами нотной грамоты, правилами нотной записи;

- с правилами аппликатуры, звуковедения.

Научить:

-первоначальным игровым движениям;

-находить звуки 1-2 октав на клавиатуре;

-воспроизводить несложные ритмические рисунки со счётом вслух (с прохлопыванием).

Формировать:

-элементарные приёмы работы с текстом наизусть;

-навыки совместного музицирования, выразительно исполнять музыкальное произведение.

Развивающие

Развивать:

• *умения и навыки:*

- координационные навыки игры на фортепиано;

-воспроизводить ритмические рисунки в простых ритмах;

-скоординировано играть двумя руками вместе (по индивидуальным возможностям);

• музыкальную, зрительную и слуховую память;

• функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- интереса к музыкальному творчеству;

- чувства ответственности, трудолюбия, взаимопомощи;

- коммуникативной компетенции.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

По программе обучаются дети 7-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. Форма организации занятий - индивидуальная.

У детей младшего школьного возраста в связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Ребенок в этом возрасте может сосредоточенно заниматься одним делом только 10–20 минут. Функция внимания имеет некоторые возрастные особенности. Для учащихся начальных классов основная из них – слабость произвольного внимания, при этом возможности волевого регулирования, управления им ограничены. Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Усиливаются роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления.

Младшие школьники лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и

различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Дети в возрасте 14-17 лет - период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 17 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят сложности в развитии и становлении.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана 1 год, 9 месяцев, 36 недель. Реализуется с 10.09.2023 до 31.05.2024. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на учебный год). Академический час – 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа реализуется через индивидуальные занятия. Это помогает более полно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3 в приложении 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.5, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

36 часов.

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (читательская, математическая грамотность, креативное мышление). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. Знакомство с музыкальной грамотой	2		2
1.1	Знакомство с музыкальной грамотой	2		2
<i>Теория.</i> Правописание нот 1-й и 2-й октав, длительностей, пауз, знаков альтерации Динамические оттенки, размеры 2/4, 4/4, 3/4				
2	Раздел 2. Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано.		13	13
2.1	Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано.		13	13
<i>Практика:</i> Правила посадки за инструментом Организация игровых приёмов при игре приёмами nonlegato, staccato, legato Практическое освоение 2-х, 3-х и 5-ти пальцевых позиций Обучение работе над нотным текстом со счётом вслух				
3	Раздел 3. Работа с репертуаром		20	20
3.1	Работа с репертуаром.		19	19
<i>Практика:</i> Обучение навыкам аналитического текста Разбор текста каждой рукой отдельно точными пальцами со счётом вслух Работа с трудными местами				
3.2	Тема: Организация музыкальных интересов		1	1
<i>Практика:</i> Беседы о музыке – история создания фортепиано, средства музыкальной выразительности, возможность музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека. Слушание музыкальных отрывков различных композиторов, стилей и эпох				
4	Раздел 4. Подведение итогов		1	1
4.1	Итоговое занятие		1	1
<i>Практика.</i> Подведение итогов. Проверка уровня сформированности теоретических и практических знаний				
	Итого	2	34	36

2.3. Планируемые результаты

Знания

- инструмента «Фортепиано»;
- основ нотной грамоты и простейших правил музыкальной теории;
- правил аппликатуры, звуковедения.

Умения и навыки:

- игровых движений на фортепиано – правильные координационные навыки игры на фортепиано;
- находить звуки 1-2 октав на клавиатуре;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки со счётом вслух (с прохлопыванием).
- работать с текстом наизусть.
- совместного музицирования, выразительно исполнять музыкальное произведение.

Функциональная грамотность:

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.

- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Знакомство с музыкальной грамотой	2		2	
1.1	Знакомство с музыкальной грамотой.	2	-	2	
2	Раздел 2. Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано.	-	13	13	Концертное выступление, наблюдение
2.1	Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано.	-	13	13	
3	Раздел 3. Работа с репертуаром	-	20	20	
3.1	Работа с репертуаром.	-	19	19	
3.2	Организация музыкальных интересов.	-	1	1	
4	Раздел 4. Подведение итогов		1	1	
3.3.	Итоговое занятие		1	1	Концертное выступление, наблюдение
	Итого	2	34	36	

Примерный репертуарный план в приложении 4 п.3.5.3

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2023, окончание – не позднее 31.05.2024. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

Всего часов на программу– 36, из них на теорию – 2 часа, на практику – 34 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов для Инд. №1 - №7 (вторник)	3	5	3	4	4	4	4	5	4
Всего часов для Инд. №8 - №12 (суббота)	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная аттестация					Концертное выступление, наблюдение				Концертное выступление, наблюдение
Объём	36 часов на 1 учащегося, на 12 учащихся – 432 часа								

3.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль (сентябрь) - на первых занятиях от начала реализации программы;
- текущий контроль - в течение учебного года по темам или разделам учебного плана;
- итоговая аттестация (май) - в конце учебного года;

При проведении текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: собеседование, прослушивание, если ребёнок умеет играть на фортепиано.

Текущий контроль: наблюдение за деятельностью учащихся и проверка домашнего задания на каждом занятии, прослушивание произведений и работа над ними, проигрывание разученных пьес.

Наблюдение: педагог наблюдает за деятельностью учащихся и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;

Прослушивание произведений – учащийся исполняет отрывок/музыкальное произведение, педагог оценивает правильность исполнения

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

Промежуточная/итоговая аттестация

Промежуточная аттестация и итоговая аттестация проводятся в форме я отчетного концерта для родителей и через наблюдение за практической деятельностью учащихся. Учащиеся в концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень подготовки в соответствии с программными требованиями (с учётом индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка).

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности Функциональной грамотности у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме викторины.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение творческих задач

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Форма промежуточной/итоговой аттестации ФГ: выполнение творческих заданий.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, наблюдение.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценочные материалы в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в Приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации: листы диагностики в Приложении 3 п.3.5.3.

Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

3.4. Методические материалы

Методы обучения:

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы:

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения.

Наглядные методы:

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

Практические методы:

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Основную роль в процессе обучения фортепиано играет *метод упражнения*, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.

Автоматизация координационных навыков позволяет переносить внимание на решение исполнительско-творческих задач.

Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого. Например, формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с гаммами, этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

Метод размышления о музыке;

Метод эмоциональных контрастов;

Метод прослушивания и анализа выступлений;

Метод анализа и оценивания своего исполнения

Метод самостоятельной работы;

Метод оценивания исполнения других учащихся.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении

Этапы обучения

Начальный этап обучения (1 год обучения)

На данном этапе у ребенка закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, накапливается сумма знаний, умений и навыков:

- вырабатывается ориентировка на клавиатуре, приспособляемость рук к инструменту;
- изучается нотная грамота;
- закладываются основы технического развития, аппликатурной дисциплины;
- приобретаются навыки самостоятельной работы;
- развиваются:
 - образное мышление, творческий потенциал (на примерах разучиваемых пьес)
 - игровой аппарат (сила, самостоятельность, подвижность пальцев, гибкость кисти, свобода корпуса);
 - чувство ритма;
 - слух на основе простейших пьес, музыкальная память, ритмические ощущения

Поэтому с ребёнком необходимо пройти как можно больший объём разноплановых пьес, этюдов и упражнений.

Вся работа производится в игровой форме с использованием доступных образов.

Первый год обучения: В течение учебного года прорабатываем с учащимся 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

Теория и практика: в программе по фортепиано как правило, осуществляется в комплексе, т.к. необходимо объясняя ребёнку теорию, тут же за инструментом практически её подкреплять, что является самой эффективной формой работы на индивидуальном занятии.

Контроль: осуществляется на контрольном занятии 1 раз в год при исполнении разнохарактерной, разно жанровой программы наизусть.

Основные принципы обучения

Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

1. *Формирование предварительного слухового восприятия и представления последующим пояснением и осознанием.* Доступность учебного материала программы обуславливается тем, что ребенок играет, записывает, читает только то, что он ранее уже усвоил в музыкально-слуховой деятельности (пел песни, хлопал ритм, выполнял звуковысотные задания).
2. *Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.* Использование игровых форм в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.
3. *Дифференцированный подход к обучению.* Путь работы с учеником определяется психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика.
4. *Мотивированность действий ребенка.* Следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению.
5. *Достаточно высокий уровень трудности обучения.* Наряду с простыми заданиями есть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

Структура учебного занятия:

1. Организационный этап – 3 минуты: приветствие, подготовка учащегося к занятию, выявление проблем в нотном тексте.
2. Основной этап – 35 минут: контроль над подготовкой домашней работы, работа с нотным текстом.
3. Физкультминутка – 3 минуты
4. Заключительный этап – 2 минуты: анализ деятельности учащегося на учебном занятии, самоанализ учащегося своей деятельности.
5. Рефлексия – 2 минуты

Современные педагогические технологии:

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательно–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);

- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Игровые технологии:

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения для развития игровых движений при исполнении музыкальных пьес.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий.

Большое значение имеет репертуар учогося. Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярко-выраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения для каждого года обучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, а также уровню индивидуальных психо–

физиологических возможностей каждого ребёнка.

Дидактические средства:

- нотные сборники;
- сборники упражнений для развития мелкой моторики.

Дистанционные технологии

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
2. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш.
3. Милич Б. Маленькому пианисту.
4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.

Методические пособия

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А.Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
4. Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. -М.: Музыка, 2005.
5. Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано 1-2 класс. ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
6. Бархударова Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / - 3-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2019. - 61, [3] с.
7. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1994.
8. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1,2 класс. - М.: Музыка, 1980.
9. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II.- Л.: Музыка, 1990.
10. Милич Б. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-2 класс. - Киев: Музична Украина, 1979
11. Музицирование для детей и взрослых. Под ред. Бархатиной Ю.В. Вып. 1,2,3. - Новосибирск: Окарина, 2008.
12. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианная игра 1-2 класс. - М.: Музыка, 1978.
13. Осколова Е. Л. Моё любимое сольфеджио: В 5 ч. — М., 2017. — Ч. 1. — 128 с., ноты, ил.
14. Перунова Н.Н., Саваина М. А.. Играю с педалью. Для учащихся 1-3 классов

фортепианных отделов ДШИ : Учебное пособие /. - 2-е изд., стер. - СПб : Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2019. - 44 с.

15. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-2-3. - М.: РИФ Крипто-логос, 1992.

16. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Советский композитор, 1970.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение

- удобные стулья и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- учительский стол;
- фортепиано (рояль);
- нотные сборники.

Информационное обеспечение

- методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература;
- Интернет — ресурсы:(Дата обращения 28.05 2023)
 1. Теория музыки <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
 2. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
 3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 4. Наглядные пособия по музыке <https://www.pinterest.ru/gheorghiuularisa/>
 5. Школа игры на фортепьяно <https://павликовская.рф/fail/doc/294/Николаев%20Школа%20игры%20на%20фортепиано.pdf>
 6. Азбука игры на фортепьяно <http://klandaic.com/library/music/piano.html>

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Основы музыкального исполнительства» реализовывает Ильина Лидия Юрьевна, педагог дополнительного образования.

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные).

3.5.2 Список литературы

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей»- учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва, Владос, 2004.
2. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
3. Баширина О.С. Сборник статей областной научно – практической конференции для учителей и педагогов дополнительного образования «Опыт, традиции, инновации в условиях реализации современного образования». - Иркутск, 2016.
4. Интернет-сайт IV Международная студенческая электронная научная конференция

- «Студенческий научный форум» 15 февраля - 31 марта 2012 г. Статья Музыка как средство воспитания ребёнка. Автор – Воронюк Ю.С.
5. Кирдянкина С.В. Программы в образовательном учреждении дополнительного образования детей: современные требования к содержанию и структуре. Методическое пособие. - Иркутск, 2013.
 6. Кэмпбэлл Дон. Эффект Моцарта. Серия «Здоровье в любом возрасте». - Минск: Попурри, 1999
 7. Музыка. Фортепиано. Программа для внешкольных учреждений. Просвещение. М., 1986 г.;
 8. Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика XXI, 2002.
 9. Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» - Волгоград: Учитель, 2014.
 10. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: Издательство УГК, 1994.
 11. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. РИФ» Крипто-логос», М.,1992;
 12. Чернобаева И.С. «О художественной технике пианиста» - из сборника материалов педчтений МХШ «Радость». - Москва: МХШ «Радость», 2012.
 13. Яковлева Г., Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано. - Саратов, 2007.
 14. Школяр Р.В., Школяр В.А., Усачева В.О. Музыка (методическое пособие для учителя) М., Вентана-Граф, 2013 г.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Примерный репертуарный план

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, любви и интереса к музицированию, ответственности и дисциплинированности, а также проявление музыкального, художественно-эстетического вкуса.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроено в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. У детей воспитывается не только интерес к игре на фортепиано, но и интерес к творчеству российских и зарубежных композиторов, желание стать исполнителем собственных музыкальных пьес. В процессе обучения педагог прививает детям любовь к музыкальному искусству, воспитывает стремление к творчеству, чувство ответственности, трудолюбия, взаимопомощи.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий является нравственное и эстетическое воспитание.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Формирование финансовой, естественнонаучной грамотности и глобальных компетенций происходит во внеурочное время с учащимися совместно с родителями. Данная деятельность происходит через:

1. - вечера настольных игр (математическо-экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);
2. - участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности и развитие глобальных компетенций;
3. - массовые выезды в Музей истории НИИрГУ, Иркутский планетарий, Дом природы.
4. Участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических

понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (*читательская грамотность*);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская, математическая, креативное мышление, при реализации воспитательного компонента формируется финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

На сегодняшний день главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни.

На занятиях по программе формируются музыкальная грамотность личности, духовный мир подрастающего поколения через изучение творчества композиторов, музыкальных терминов и понятий. И, в первую очередь, педагог должен грамотно построить свое занятие так, чтобы учащимся было интересно и познавательно, не было скучно, они смогли расширить свой кругозор, и музыкальные знания, полученные в ходе урока, пригодились бы им в дальнейшей жизни.

Общая грамотность развивается у учащихся, когда дается задание:

- написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
- ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;

Информационная грамотность:

- найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
- посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
- использовать данные из СМИ;
- пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;
- анализировать информацию по теме занятия.

Коммуникативная грамотность: работать в парах, группе, команде; расположить к себе других людей; не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)