

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 № 83/1-ОД

А. М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольфеджио для детей дошкольного возраста»
(ознакомительный уровень)**

Адресат программы: дети 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Ильина Лидия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объём программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	13
3. Комплекс организационно-педагогических условий	15
3.1. Учебный план	15
3.2. Календарный учебный график	16
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	17
3.4. Методические материалы	19
3.5. Иные компоненты	23
3.5.1. Условия реализации программы	23
3.5.2. Список литературы	23
3.5.3. Приложения	24
3.5.4. Воспитательный компонент	24
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	25
3.5.6. Календарно-тематический план	27

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

При составлении дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио для детей дошкольного возраста» (далее – программа) использовались методические пособия по сольфеджио и ритмике Т. Стоклицкой, Ж. Металлиди.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная (обучение музыкальной грамоте).

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее интеллектуальное развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

В сложившейся ситуации выявляется актуальность настоящей программы как основы музыкального воспитания, направленного на формирование грамотного исполнителя, активного слушателя, а также любителя музыки.

Занятия по сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, их логическое мышление, воспитывают такие качества как дисциплинированность, ответственность, собранность.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей дошкольного возраста должны быть сформированы предпосылки к формированию функциональной грамотности. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

Таким образом, целесообразно создание программы обучения детей с 5-6 летнего возраста.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный.

Обучение сольфеджио позволяет воспитывать просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства. Развитие природной музыкальности посредством приобщения к ценностям музыкальной культуры является не только частью эстетического образования, но и эффективным средством развития разнообразных способностей ребенка, самореализации каждого как личности. Однако, сложившаяся в музыкальном образовании методика обучения сольфеджио («сухая» техничность исполнения

упражнений, элементарная теория музыки, выраженная в цифрах и формулах) делает предмет сольфеджио сложным, скучным и малоинтересным для детей.

Поэтому в программе сделан акцент на:

- ориентацию на индивидуальные способности учащихся;
- активные методы обучения, игровую и творческую деятельность;
- синкретический подход: отработка и развитие на каждом занятии нескольких навыков, а также совмещение нескольких видов деятельности.

Каждое занятие включает материал из всех основных разделов сольфеджио: слуховой анализ, различные упражнения в целях тренажа (интонационные, ритмические и т.д.), разнообразные певческие и творческие (исполнительские и сочинительские) формы работы, диктант, работа над усвоением основных теоретических положений.

Особенность программы в том, что содержание программы позволяет получить элементарные музыкальные знания детям с разными музыкальными способностями.

Обучение строится по принципу: от простого к сложному, усложнение учебного материала для высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический. И **современные образовательные технологии**: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста в до нотном и начальном нотном периоде через обучение сольфеджио.

Задачи

Образовательные и развивающие

1 год обучения

Образовательные

Познакомить:

- с основами музыкальной грамоты;
- музыкальными произведениями в соответствии с возрастными особенностями детей.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- произносить слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской;
- слушать и слышать музыку;
- допевать мелодию;
- играть в ритмическое и мелодическое эхо;
- функциональную грамотность у учащихся.

2 год обучения

Образовательные

1. Совершенствовать знания по музыкальной грамоте;
2. Познакомить с творчеством отечественных и зарубежных композиторов.

Развивающие

Совершенствовать

- умения и навыки:
- работать с нотами;
- пропевать простые попевки по ручным знакам или по нотной записи;

- произносить слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской;
- слушать и слышать музыку;
- допевать мелодию;
- играть в ритмическое и мелодическое эхо.
- музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, музыкальное мышление;
- предпосылки к формированию функциональной грамотности у учащихся.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- интереса к музыке;
- стремления к творчеству;
- чувства ответственности, трудолюбия, взаимопомощи;
- коммуникативной компетенции.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 5-7 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В возрасте 5-7 лет ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие. Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года, 72 недели, 18 месяцев. Реализуется с 10.09.2023 до 31.05.2024. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Учебные занятия для групп 1-2 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год). Академический час для учащихся дошкольного возраста составляет 30 минут, для учащихся младшего школьного возраста – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательный процесс организован в традиционной форме. Состав групп разновозрастный, постоянный.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *активные методы обучения*: мозговой штурм, мастер-класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Общий объем: 72 часа, из них:

36 часов – 1 год обучения;

36 часов – 2 год обучения.

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются предпосылки читательской и математической грамотности. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

1 год обучения

Раздел 1. Введение. Регистры – 2 часа

Тема 1.1. Вводное занятие. Высокие и низкие звуки (2 часа)

Теория 1 ч. Правила поведения в учебном кабинете. Техника безопасности. Знакомство с предметом. Певческая посадка. Понятия: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

Практика 1 ч.

Логопедическая распевка: «В осеннем лесу шуршунчики».

Пение: М.Минков «Телега», И.Мельгунова «Солнышко»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Еж», «Скачет лошадка»

Слушание музыки: Тиличеева «Гроза» и «Мама поет»

Творческие задания: спеть как котенок и как медведь (высокий и низкий регистры).

Раздел 2. Музыкальные и шумовые звуки – 3 часа

Тема 2.1 Звуки музыкальные и не музыкальные (3 часа)

Теория 1 ч. Понятия: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

Практика 2 ч.

Логопедическая распевка: «В осеннем лесу», «Антошка»

Пение: М.Минков «Телега», И.Мельгунова «Солнышко», Б.Савельев М.Танич «Из Чего наш мир состоит», Р.Паулс «Выйди, солнышко».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Еж», «Скачет лошадка», «Паучина».

Слушание музыки: Тиличеева «Гроза» и «Мама поет», «Качели», «Клоуны».

Творческие задания: спеть голосами разных животных (высокий, средний и низкий регистры), придумать музыкальное приветствие (поздороваться).

Раздел 3. Темп – 2 часа

Тема 3.1 Быстро и медленно (2 часа)

Теория 1 ч. Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний).

Практика 1 ч.

Логопедическая распевка: «В осеннем лесу», «Антошка»

Пение: Б.Савельев М.Танич «Из Чего наш мир состоит», Р.Паулс «Выйди, солнышко»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка»

Слушание музыки: Д.Кабалевский «Клоуны», Р.Шуман «Дед мороз».

Творческие задания: Составляем картину-аппликацию (характеристика музыкального произведения).

Раздел 4. Сила звука – 8 часов

Тема 4.1. Громко и тихо (2 часа)

Теория 1 ч. Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

Практика 1 ч. Логопедическая распевка: «Антошка», «Песенка про смех», «Узоры на стекле».

Пение: Б.Савельев М.Танич «Из Чего наш мир состоит. Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд». Слушание музыки: Д.Кабалевский «Клоуны»

Тема 4.2. Развитие силы звука (2 часа)

Теория 1 ч. Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

Практика 1 ч. Пение: Р.Паулс «Выйди, солнышко»,

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Клоуны»

Тема 4.3. Если снег идет (2 часа)

Теория 1 ч. Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

Практика 1 ч. Логопедическая распевка: «Узоры на стекле»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

Слушание музыки: «Сани с бубенцами», «Снегурочка».

Тема 4.4. Новогодняя карусель (2 часа)

Теория 1 ч. Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

Практика 1 ч. Слушание музыки: Д. Кабалевский «Клоуны», Р. Шуман «Дед мороз», «Сани с бубенцами», «Снегурочка».

Творческие задания: Составляем картину-аппликацию (характеристика музыкального произведения), произносим имена с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию.

Раздел 5 Темп – 5 часов

Тема 5.1. Быстро и медленно – 5 часов

Теория 2 ч. Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками.

Практика 3 ч.

Логопедическая распевка: «Узоры на стекле», «Старый замок», «Солнышко».

Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы», А. Коваленков «Почему медведь зимой спит», А. Усачев «Марш снеговиков», М. Пляцковский «Снеженика», О. Макушина «Зимушка-зима».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Кот и мыши», «Оркестр», «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Клоуны», Р. Шуман «Дед мороз», «Сани с бубенцами», «Снегурочка».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

Раздел 6. Марш и танцевальные жанры – 2 часа

Тема 6.1. Характер музыки (2 часа)

Теория 1ч. Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

Практика 1ч.

Логопедическая распевка: скороговорки.

Пение: «Грустный день», Р. Паулс «Птичка на ветке».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Утренняя молитва».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

Раздел 7. Музыкальная терминология – 2 часа

Тема 7.1. Слова, характеризующие музыку (2 часа)

Теория 1ч. Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка

вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

Практика 1ч.

Логопедическая распевка: скороговорки,

Пение: «Грустный день», Р.Паулс «Птичка на ветке»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Зайчик в норке», «Елка», «Семья».

Слушание музыки: С.Прокофьев «Болтунья», «Утренняя молитва».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

Раздел 8. Развитие мелодии – 2 часа

Тема 8.1. Способы музыкального развития – 2 часа

Теория 1ч. Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

Практика 1ч.

Логопедическая распевка: скороговорки, «Музыкальная голосилка», «У жирафа пятна».

Пение: «Из чего наш мир состоит», Е.Крылатов «Ябеда», «Музыкальная семья».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Семья».

Слушание музыки: С.Прокофьев «Болтунья», «Утренняя молитва».

Творческие задания: «рисуем» музыку (аппликация, самостоятельное рисование), придумать ритм для разных героев, характеров. Регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

Раздел 9 Приди, весна – 2 часа

Тема 9.1. Приди, весна – 2 часа

Теория 1ч. Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, пение простых попевок по ручным знакам, изучение нотной записи.

Практика 1ч.

Логопедическая распевка: скороговорки, «Веснянка».

Пение: Е.Крылатов «Солнечная капель», «Веселая история».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Капель».

Слушание музыки: П.Чайковский «Камаринская», А. Моцарт «Колыбельная».

Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки.

Раздел 10 Сказка в музыке – 6 часов

Тема 10.1 Щелкунчик (3 часа)

Теория 1ч. Закрепляются ЗУН прошлых занятий. Певцы русской старины. Русские народные традиции и обряды. Понятия: опера, балет.

Практика 3ч. Логопедическая распевка: скороговорки, «Веснянка», «Зеленая песенка».

Слушание музыки: П.Чайковский «Вальс цветов», «Танец феи драже», «Марш», Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Белка». Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки, работа с карточками, музыкальная аппликация.

Тема 10.2 О царе Салтане (3 часа)

Теория 1ч. Закрепляются ЗУН прошлых занятий. Певцы русской старины. Русские народные традиции и обряды. Понятия: опера, балет.

Практика 4ч. Логопедическая распевка: скороговорки, «Веснянка», «Зеленая песенка». Пение: Е.Крылатов «Солнечная капель», «Веселая история», «Где водятся волшебники?», «Дорогою добра», «Хорошо в лесу козляткам». Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Капель», «На лужок», «Белочка», «Старая сказка».

Слушание музыки: П.Чайковский «Вальс цветов», «Танец феи драже», «Марш», Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Белка».

Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки, работа с карточками, музыкальная аппликация.

Раздел 11 Подведение итогов 2 часа

Тема 11.1 Итоговое занятие. – 2 часа

Практика 2 ч. Наблюдение, практические задания, беседа.

2 год обучения

Раздел 1 Повторение – 2 часа

Тема 1.1. Музыкальные образы – 2 часа

Теория 1 ч. Правила поведения в студии «Ангара», в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Знакомство с программой. Певческая посадка. Повторение понятий: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

Практика 1 ч.

Логопедическая распевка: «Старый замок».

Пение: М.Дунаевский «Лев и брадобрей», И.Мельгунова «Солнышко»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Скачет лошадка»

Слушание музыки: Тиличеева «Русский танец» и р.н.п. «Со вьюном я хожу»

Творческие задания: спеть как котенок и как медведь (высокий и низкий регистры).

Раздел 2 Анализ музыки – 3 часа

Тема 2.1. Регистр, Динамика, темп – 3 часа

Теория 1 ч. Повторение и расширение знаний о понятиях: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

Практика 2 ч.

Логопедическая распевка: «Паучина», «Мяу, мышка»

Пение: М.Дунаевский «Лев и брадобрей», И.Мельгунова «Солнышко», Б.Савельев М.Танич «Из Чего наш мир состоит», Р.Паулс «Птичка на ветке».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Про козлят», «Паучина».

Слушание музыки: Тиличеева «Русский танец» и р.н.п. «Со вьюном я хожу», «Громкая», «Тихая».

Творческие задания: спеть голосами разных животных (высокий, средний и низкий регистры), придумать музыкальное приветствие (поздороваться).

Раздел 3. Ручные знаки – 2 часа

Тема 3.1. Нотный стан – 2 часа

Теория 1 ч. Закрепление понятий: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний). Изучение нот по ручным знакам. Новые понятия: восходящее, нисходящее, скачкообразное и поступенное (о развитии мелодии).

Практика 1 ч.

Логопедическая распевка: «Паучина», «Мяу, мышка»

Пение: М.Дунаевский «Лев и брадобрей», И.Мельгунова «Солнышко», Б.Савельев М.Танич «Из Чего наш мир состоит», Р.Паулс «Птичка на ветке».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Про козлят», «Паучина».

Слушание музыки: Тиличьева «Русский танец» и р.н.п. «Со вьюном я хожу», «Громкая», «Тихая».

Творческие задания: Составляем картину-аппликацию (характеристика музыкального произведения).

Раздел 4 Ноты на нотном стане– 8 часов

Тема 4.1. Изучение нот ДО - МИ – 2 часа

Теория 1 ч. Изучение нот по ручным знакам. Закрепление: восходящее, нисходящее, скачкообразное и поступенное (о развитии мелодии).

Практика 1 ч.

Логопедическая распевка: «Читаного», «Замело», «Узоры на стекле».

Пение: «Разноцветная игра».

Тема 4.2. Изучение нот ДО - СОЛЬ – 2 часа

Теория 1 ч. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

Практика 1 ч.

Логопедическая распевка: «Читаного», «Замело», «Узоры на стекле».

Пение: Р. Паулс «Кошалотик», Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

Тема 4.3. Изучение нот ДО - СИ

Теория 1 ч. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

Практика 1 ч.

Логопедическая распевка: «Читаного», «Замело», «Узоры на стекле».

Пение: «Что такое Новый год?»,

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

Тема 4.4. Закрепление нот ДО - СИ

Теория 1 ч. Изучение нот по ручным знакам. Закрепление: восходящее, нисходящее, скачкообразное и поступенное (о развитии мелодии). Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

Практика 1 ч.

Логопедическая распевка: «Читаного», «Замело», «Узоры на стекле».

Пение: «Что такое Новый год?», В. Семенов Л. Дымов «Если снег идет».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

Творческие задания: Составляем картину-аппликацию (характеристика музыкального произведения), досочиняем мелодию.

Раздел 5. Ритм – 4 часа

Тема 5.1. Что такое ритм – 4 часа

Теория 2 ч. Изучение нот по ручным знакам, новое понятие РИТМ. Закрепление: восходящее, нисходящее, скачкообразное и поступенное (о развитии мелодии). Знакомимся с нотной записью – нотный стан, скрипичный ключ. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

Практика 2 ч.

Логопедическая распевка: «Узоры на стекле», «Старый замок», «Солнышко».

Пение: Е.Крылатов «Кабы не было зимы», А.Коваленков «Почему медведь зимой спит», А.Усачев «Марш снеговиков», М.Пляцковский «Снеженика», О.Макушина «Зимушка-зима».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Кот и мыши», «Оркестр», «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: Д.Кабалевский «Про Петю», Р.Шуман «Лесной царь», «Сани с бубенцами».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, от лица разных животных, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

Раздел 6. В стране инструментов – 2 часа

Тема 6.1. В стране инструментов – 2 часа

Теория 1ч. Изучение нот по ручным знакам. Закрепление: восходящее, нисходящее, скачкообразное и поступенное (о развитии мелодии), «соседи» нот. Знакомимся с нотной записью – нотный стан, скрипичный ключ. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

Практика 1ч.

Логопедическая распевка: «Узоры на стекле», «Старый замок», «Солнышко».

Пение: Е.Крылатов «Кабы не было зимы», А.Коваленков «Почему медведь зимой спит», А.Усачев «Марш снеговиков», М.Пляцковский «Снеженика», О.Макушина «Зимушка-зима».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Кот и мыши», «Оркестр», «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: Д.Кабалевский «Про Петю», Р.Шуман «Лесной царь», «Сани с бубенцами».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

Раздел 7. Ансамбль – 2 часа

Тема 7.1. Семейства инструментов – 2 часа

Теория 1ч. Понятия: Оркестр, группы инструментов, динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, работа с ручными знаками и нотной записью.

Практика 1ч.

Логопедическая распевка: скороговорки. «Музыкальная голосилка», «У жирафа пятна».

Пение: В.Шаинский «Вместе весело шагать», Р.Паулс «Золотая свадьба»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Поезд», «Лесенка», «Семья».

Слушание музыки: С.Прокофьев фрагменты из симф. сюиты «Петя и волк», П.Чайковский «Нянина сказка».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

Раздел 8. Оркестр – 2 часа

Тема 8.1. Виды оркестров (симфонический, народный) – 2 часа

Теория 1ч. Понятия: оркестр, ансамбль, динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, восьмая, четверть, половинная, целая, пауза, народная музыка.

Практика 1ч.

Логопедическая распевка: скороговорки, «Музыкальная голосилка», «У жирафа пятна».

Пение: Львов – Компанеец «Шире круг», Е.Крылатов «Ябеда», «Музыкальная семья».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Шалунишка».

Слушание музыки: С.Прокофьев фрагменты из симф. сюиты «Петя и волк», П.Чайковский «Нянина сказка». С. Прокофьев «Болтунья», «Утренняя молитва».

Творческие задания: «рисует» музыку (аппликация, самостоятельное рисование), придумать ритм для разных героев, характеров. Темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

Раздел 9. Знаки сокращенного письма– 2 часа

Тема 9.1. Ноты, паузы, длительности – 2 часа

Теория 1ч. Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, восьмая, четверть, половинная, целая, пауза, народная музыка.

Практика 1ч.

Логопедическая распевка: скороговорки, «Весна в лесу».

Пение: Е.Крылатов «Солнечная капель», Римский – Корсаков «Прощай зимушка».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Шалунишка». «У медведя во бору».

Слушание музыки: П.Чайковский «Камаринская», А.Моцарт «Колыбельная».

Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки.

Раздел 10. Пение по нотам – 7 часов

Тема 10.1. Вокальная строчка– 7 часов

Теория 2ч. Закрепляются ЗУН прошлых занятий. Легенда. Баян. Орфей. Садко. Композитор. Исполнитель. Слушатель.

Практика 5ч.

Логопедическая распевка: скороговорки, «Оркестр», «Рояль».

Пение: Е.Крылатов «Где музыка берет начало?», М.Дунаевский «33 коровы», «Где водятся волшебники?», «Дорогою добра».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Капель», «На лужок», «Старая сказка».

Слушание музыки: П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Подснежник».

Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки, работа с карточками, музыкальная аппликация.

Раздел 11. Подведение итогов 2 часа

Тема 11.1 Итоговое занятие. – 2 часа

Практика 2 ч. Наблюдение, практические задания, беседа.

2.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Знания

- основ музыкальной грамоты;
- творчества русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки.

Умения и навыки:

- произносить слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской;
- слушать и слышать музыку;
- допевать мелодию;
- играть в ритмическое и мелодическое эхо.

Проявление музыкального слуха, музыкальная памяти и фантазии, музыкального мышления.

2 год обучения

Знания

- музыкальной грамоты;
- нот;
- творчества русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки.

Умения и навыки:

- свободно читать ноты;
- пропевать простые произведения по ручным знакам или по нотной записи.
- произносить слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской;
- слушать и слышать музыку;
- допевать мелодию;
- играть в ритмическое и мелодическое эхо.

Проявление музыкального слуха, музыкальная памяти и фантазии, музыкального мышления.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

Готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для совершенствования. Возможность решать различные (в т. ч. нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности. Способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества. Совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию; умением прогнозировать свое будущее.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1 год обучения

п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение. Регистры				
1	Тема 1.1. Вводное занятие. Высокие и низкие звуки	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
	Раздел 2. Музыкальные и шумовые звуки				
2	Тема 2.1 Звуки музыкальные и не музыкальные	3	1	2	
	Итого часов по разделу	3	1	2	
	Раздел 3. Темп				
3	Тема 3.1 Быстро и медленно	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
	Раздел 4. Сила звука				
4	Тема 4.1. Громко и тихо	2	1	1	
5	Тема 4.2. Развитие силы звука	2	1	1	
6	Тема 4.3. Если снег идет	2	1	1	
7	Тема 4.4. Новогодняя карусель	2	1	1	
	Итого часов по разделу	8	4	4	
	Раздел 5 Темп				
8	Тема 5.1. Быстро и медленно	5	2	3	
	Итого часов по разделу	5	2	3	
	Раздел 6.Марш и танцевальные жанры				
9	Тема 6.1. Характер музыки	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
	Раздел 7. Музыкальная терминология				
10	Тема 7.1. Слова, характеризующие музыку	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
	Раздел 8. Развитие мелодии				
11	Тема 8.1. Способы музыкального развития	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
	Раздел 9. «Приди, весна»				
12	Тема 9.1. Приди, весна	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
	Раздел 10. «Сказка в музыке»				
13	Тема10.1. Щелкунчик	3	1	2	
14	Тема 10.2. О царе Салтане	3	1	2	
	Итого часов по разделу	6	2	4	
	Раздел 11. Подведение итогов				
		2		2	
15	Тема 11.1. Итоговое занятие	2		2	Наблюдение, практические задания, беседа
	Всего	36	15	21	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Повторение				
1	Тема 1.1. Музыкальные образы	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
	Раздел 2. Анализ музыки				
2	Тема 2.1. Регистр, Динамика, темп	3	1	2	
	Итого часов по разделу	3	1	2	
	Раздел 3. Ручные знаки				
3	Тема 3.1. Нотный стан	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
	Раздел 4. Ноты на нотном стане				
4	Тема 4.1. Изучение нот ДО - МИ	2	1	1	
5	Тема 4.2. Изучение нот ДО - СОЛЬ	2	1	1	
6	Тема 4.3. Изучение нот ДО - СИ	2	1	1	
7	Тема 4.4. Закрепление нот ДО - СИ	2	1	1	
	Итого часов по разделу	8	4	4	
	Раздел 5. Ритм				
8	Тема 5.1. Что такое ритм	4	2	2	
	Итого часов по разделу	4	2	2	
	Раздел 6. В стране инструментов				
9	Тема 6.1. В стране инструментов	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1		
	Раздел 7. Ансамбль				
10	Тема 7.1. Семейства инструментов	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
	Раздел 8. Оркестр				
11	Тема 8.1. Виды оркестров	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
	Раздел 9. Знаки сокращенного письма				
12	Тема 9.1. Ноты, паузы, длительности	2	1	1	
	Итого часов по разделу	2	1	1	
	Раздел 10. Пение по нотам				
13	Тема 10.1. Вокальная строчка	7	2	5	
	Итого часов по разделу	7	2	5	
	Раздел 11. Подведение итогов	2		2	
14	Тема 11.1. Итоговое занятие	2		2	Наблюдение, практические задания, беседа
	Всего	36	15	21	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2023, окончание – не позднее 31.05.2024. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа.

Всего часов на программу для 1 года обучения – 36, из них на теорию - 15 часов, на практику – 21 час.

Всего часов на программу для 2 года обучения – 36, из них на теорию - 15 часов, на практику – 21 час.

День недели: суббота

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная / итоговая аттестация									Наблюдение, практические задания, беседа
Объём	36 часов на 1 группу, 72 часа на 2 группы (1 гр. – 1 г/о, 1 гр. – 2 г/о)								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** - на первых занятиях от начала реализации программы;
- **текущий контроль** – в течение учебного года;
- **промежуточная аттестация** – в конце 1-го года обучения;
- **итоговая аттестация** – в конце 2-го года обучения, по результатам завершения обучения по программе.

Входной контроль – диагностика музыкальных способностей с помощью практического задания: проверка слуха и чувства ритма, осуществляется на первых занятиях учебного года (приложение №1 п.3.5.3).

Текущий контроль: беседа, наблюдение, выполнение упражнений.

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом опроса, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Вопросы к опросу представлены в приложении № 2 по годам обучения.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися по изученному материалу по теме занятия, по темам учебного плана. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, анализа ошибок учащихся при исполнении музыкального произведения.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия при повторении ранее изученного материала;
- в ходе занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при исполнении музыкального произведения;
- в конце учебного занятия – при закреплении изученного материала, анализе итогов занятия.

Выполнение упражнений: пение интонационных упражнений и номеров, самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания, т.п.

Промежуточная/итоговая аттестация: наблюдение, практические задания, беседа. Данная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. Формой промежуточной и итоговой аттестации является зачет, в ходе которой учащиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний в мини – группах, фронтальная беседа с учащимися.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме выполнения творческих заданий.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: наблюдение, беседа.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: творческое задание.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволяют осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии

Оценочные материалы в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в Приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации: листы диагностики в Приложении 3 п.3.5.3.

Оценочные материалы по теоретической подготовке не предполагаются в виду возрастных особенностей детей – детей дошкольного возраста. Оценка практических умений и навыков результатов осуществляется на основе наблюдения за деятельностью учащихся.

Критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации: лист диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности учащихся – групповая, с учётом индивидуальных особенностей детей.

Виды учебных занятий:

- комбинированное занятие;
- проверки знаний, умений и навыков;
- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс.

Методы обучения

1. Объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
2. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
3. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
4. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

Технология развития певческих умений:

I этап (чувствуем и познаем) направлен на способность детей к подражанию, даём возможность прислушаться к своему голосу, почувствовать его возможности; легко и незаметно подготовить голоса детей к пению; «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух; подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков; сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием;

II этап (певучесть и интонирование) направлен на развитие певческой интонации, здесь важно применять, игровые способы формирования координации суха, и теперь уже певческого голоса. Данный этап направлен на развитие певческой интонации, и теперь уже певческого голоса; основная цель: формирование координации слуха и певческого голоса, при которой возможна точность воспроизведения музыкальных звуков;

III этап (певческие умения) направлен на работу над песней, и является процессом длительным и интересным. Цель данного этапа: научить детей петь, т.е. научить пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом, развить музыкальный слух:

- знакомство с песней;
- разучивание песни;
- исполнение песни.

Игровые технологии:

- игры и упражнения, развивающие речевое дыхание;
- развивающие игры с голосом (подражание звукам окружающего мира);
- речевые ритмо – интонационные игры и ритмодекламация;
- вокально – артикуляционные упражнения и пальчиковые игры;
- музыкальные игры и упражнения на развитие звуковысотного и ритмического слуха
- музыкально – дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства
- темповые и динамические игры;
- вокально – двигательная гимнастика и игры с пением.

Личностно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся). Ее сущность состоит в том, что в центр всей образовательной системы ставится личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством

достижения какой-либо отвлеченной цели. Одним из важнейших аспектов современной системы образования, является построение образовательного процесса на учебном диалоге учащегося и педагога, который направлен на совместное конструирование деятельности. Далеко не все понятия усваиваются детьми, а только те, которые входят в состав их личного опыта. Поэтому начальной точкой организации занятий является актуализация субъектного опыта, поиск связей. При личностно-ориентированном обучении важно учитывать избирательность ребенка, его мотивацию, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

На занятиях надо инициировать субъектный опыт детей, развивать индивидуальные способности каждого ребенка. Важно признать индивидуальность, самобытность, самооценку особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества.

Технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности). Это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу, основанный на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. На занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся, целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности отдельно взятого учащегося.

Под развивающим обучением понимается активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Здоровьесберегающая деятельность: использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности (использование физкультминуток и смена деятельности не дает учащимся быстро уставать и отвлекаться).

Основные виды деятельности на занятии:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

Обучение направлено на развитие в каждом ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании. Нужно помочь малышу освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях. Музыкальный слух нужно развивать в процессе музицирования. Важно научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в ее образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства. Изучать нотную грамоту и приобретать музыкальные навыки лучше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке – главная цель в работе педагога.

Пение

Как один из важнейших компонентов начального музыкального воспитания, входит во все разделы работы с детьми. Оно помогает вырабатывать чистую интонацию, готовит детей к сознательному освоению нотного текста. Репертуар для пения в подготовительных группах должен быть достаточно разнообразным и художественно полноценным, соответствующим голосовым возможностям детей дошкольного возраста. Необходимо воспитывать эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Это помогает развивать музыкальность, обогащает внутренний мир.

Логопедические распевки

Возрастные особенности детей младшего возраста – трудности с проговариванием отдельных звуков, их сочетаний, с нечетким произношением, «проглатыванием» слогов. Существует множество пособий, рассчитанных на решение этих проблем.

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры

«Движение – это жизнь» - эти слова известны практически каждому человеку. В настоящее время значительно возросло количество детей с отклонениями в физическом развитии (нарушением осанки и прочее). Подвижные игры помогают создать положительно окрашенную эмоциональную атмосферу. Упражнения должны быть рассчитаны не только на повышение двигательной активности детей, но и на воспитательно-образовательные задатки, физическое, психическое, речевое развитие в целом.

Слушание музыки

С первых уроков педагогу надо учить детей внимательно слушать музыку и осмысливать музыкальное впечатление, давая оценку прослушанному. Репертуар должен соответствовать возрасту, быть понятным и интересным. Педагог должен обращать внимание детей на связь музыки и текста. Кроме песен нужно слушать инструментальную музыку. При прослушивании легких пьес педагог знакомит детей с понятием «песня», «марш», «танец», включает музыкальные примеры изобразительного характера. Беседы о прослушанной музыке, рисунки – раскрывают ее содержание, помогают творческому развитию детей.

Творческие задания

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движениях под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий могут быть использованы следующие задания:

1. Спеть знакомую мелодию разными голосами. Например, голосом медведя, мышки, лисички
2. Спеть песенку громко и тихо, медленно и быстро.
3. Импровизация на уроке колыбельной песни для любимой игрушки на заданные слова.
4. Сочинить музыкальный ответ на заданные слова.
5. Импровизация на сюжет сказки.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагога поощрение и одобрение.

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

Дистанционные технологии

Кейс-технология. Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

Дидактический материал

Таблицы, схемы, рисунки (Приложение 4 п.3.5.3).

Методическое обеспечение программы

1. Пособия для занятий «Лесенка», ритмические карточки, картинки, детские инструменты, клавиатура, альбомы для рисования.
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – Москва: Композитор, 1992.
3. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.

4. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1, 2. – Москва: Музыка, 1998.
5. Струве Т. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб, 1999.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем/ для дошкольных групп детских музыкальных школ. – СПб: Композитор, 1999.
7. Осколова Е. Л. Моё любимое сольфеджио: В 5 ч. — М., 2017. — Ч. 1. — 128 с., ноты, ил.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный класс оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение

- партитуры исполняемого репертуара;
- фортепиано;
- камертон;
- аудиоаппаратура;
- информационное обеспечение учебного процесса (аудио-, видеоаппаратура).

- **Интернет – ресурсы** (дата обращения – 27.04.2023):

1. <https://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/173896220/>
2. Теория музыки <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
2. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
4. Наглядные пособия по музыке <https://www.pinterest.ru/gheorghiarisa/>

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

- Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по хоровому пению.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Сольфеджио для детей дошкольного возраста» реализовывает Ильина Лидия Юрьевна, педагог дополнительного образования.

3.5.2. Список литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – Москва: Композитор, 1992.
2. Аверина И. Физкультминутки и динамические паузы в детских образовательных учреждениях. – Москва: Айрис-пресс, 2007.
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей/ в помощь педагогам и родителям. – Москва: Московская консерватория детям, 2006.
4. Алексеева Л., Голубева Е. Певческая азбука. – Москва: Московская консерватория детям, 2003.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов музыкальных школ.
6. Бырченко Т., Франко Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – Москва: Советский композитор, 1991.
7. Волков С. Все о музыке для самых маленьких. – Москва: Омега, 1997.
8. Калинина Г. Музыкальные прописи.
9. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. – Саратов, 1999.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем/ для дошкольных групп детских музыкальных школ. – СПб: Композитор, 1999.
11. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. – Москва: Музыка, 1998.

12. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. – Москва: Аркти, 2000.
13. Поплянова Е. Мы на уроке играем. – Москва: Новая школа, 1994.
14. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1, 2. – Спб: композитор, 1999.
15. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. – Москва, 1996.
16. Сердюкова М. Сольфеджио для подготовительного отделения детских музыкальных школ/ тетрадь с печатной основой. – Саратов: Лицей, 1998.
17. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – Донецк, 1993.
18. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1, 2. – Москва: Музыка, 1998.
19. Струве Т. Ступеньки музыкальной грамотности. – Спб, 1999.
20. Франко Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса детских музыкальных школ. – Москва: Музыка, 1995.
21. Чайковский П. Детский альбом

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
Приложение 3. Листы диагностики.
Приложение 4. Дидактический материал.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками и интереса к музыке, стремление к творчеству, чувство ответственности, трудолюбия, взаимопомощи.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий является нравственное и эстетическое воспитание.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая грамотность и естественнонаучная грамотность, креативное мышление реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);
- участие учащихся в творческих конкурсах и мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности;
- массовые выезды в Музей истории НИИрТУ, Иркутский планетарий, Дом природы, тематические экскурсии.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных

представителей) учащихся и психологической поддержки развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (*читательская грамотность*);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как

формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируются предпосылки к дальнейшему освоению читательской и математической грамотности, при реализации воспитательного компонента формируется финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

На сегодняшний день главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни.

На занятиях по программе формируются музыкальная грамотность личности, духовный мир подрастающего поколения через изучение творчества композиторов, музыкальных терминов и понятий. И, в первую очередь, педагог должен грамотно построить свое занятие так, чтобы учащимся было интересно и познавательно, не было скучно, они смогли расширить свой кругозор, и музыкальные знания, полученные в ходе урока, пригодились бы им в дальнейшей жизни.

Общая грамотность развивается у учащихся, когда дается задание:

- написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
- ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;

Информационная грамотность:

- найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
- посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
- использовать данные из СМИ;
- пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;
- анализировать информацию по теме занятия.

Коммуникативная грамотность: работать в парах, группе, команде; расположить к себе других людей; не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)