

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 19.06.2023 №83/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Эстрадный вокал. Студия «Голос»  
(ознакомительный, базовый уровни)**

**Адресат программы:** дети 5-17 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Шульга Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Иркутск, 2023

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	5
1.7. Срок освоения программы .....	6
1.8. Форма обучения .....	6
1.9. Режим занятий .....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	7
2. Комплекс основных характеристик образования .....	7
2.1. Объем программы .....	7
2.2. Содержание программы .....	7
2.3. Планируемые результаты .....	14
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	16
3.1. Учебный план .....	16
3.2. Календарный учебный график .....	19
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	21
3.4. Методические материалы .....	22
3.5. Иные компоненты .....	26
3.5.1. Условия реализации программы .....	26
3.5.2. Список литературы .....	27
3.5.3. Иные компоненты .....	28
3.5.4. Воспитательный компонент .....	28
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся .....	29
3.5.6. Календарно-тематический план .....	31

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Эстрадный вокал. Студя «Голос» составлена на основе личного опыта разработчика программы и методических разработок:

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2000г.
2. Емельянов, В. В. Фонопедический метод развития голоса. Ленинград. 1991.
3. Арефьева, С. Разбудим голосок. Владимир. 1994

Настоящая программа составлена в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная (сольное пение).

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в дополнительном образовании детям через знакомство с музыкальным репертуаром хорошо приобрести начальные навыки владения своим голосом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе и проявить себя в вокальном творчестве. Навыки владения вокалом позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие сопутствующие знания – сольфеджио, дыхательную гимнастику, работу с музыкальными инструментами.

Основой программы является личностно ориентированный подход, что позволяет в полной мере раскрыть индивидуальные особенности ребенка и учитывать их при работе над репертуаром.

Программа предоставляет юным вокалистам средства для самовыражения, развития творческих способностей, знакомства с современной звуковой аппаратурой, участия в концертной деятельности, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Обучение *индивидуальному* пению в системе дополнительного образования дает возможность расширить кругозор детей в области вокальной музыки.

Вокал, кроме всего прочего, это ведь еще и просто хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают организм детей.

Необходимым условием для реализации настоящей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Содержание программы относится к ознакомительному (1г/о) и базовому (2-3г/о) уровням обучения.

Отличительные особенности программы в том, что содержание программы:

- составлено с использованием концентрического принципа – содержание одинаковое на каждый год обучения, усложняются тренировочные упражнения, изменяется репертуар;
- профессионально-ориентированное: не предусматривается предпрофессиональная подготовка, ознакомление с профессией певца.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

*Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие вокально-исполнительских навыков у детей.

##### ***Образовательные задачи по годам обучения Для групповых занятий***

##### **1 год обучения**

*Познакомить:*

- с звукообразованием, различными приемами звукоизвлечения.
- со структурой анализа текста произведения;
- 1,2 циклами фонетического метода;
- с основными дыхательными техниками;
- с упражнениями для четкости дикции.

*Научить петь:*

- на дыхании;
- чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;
- с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

##### **2 год обучения**

**Расширить знания:**

- о звукообразовании, о приемах звукоизвлечения.
- о структуре анализа текста произведения;
- о 1-2 циклах фонетического метода развития голоса;
- об основных техниках развития дыхания;
- об упражнениях работы над дикцией.

**Познакомить с 3-4 циклами фонетического метода развития голоса**

**Развивать умения и навыки:**

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; под фонограмму в группе и соло;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь преодолевать мышечные зажимы.

##### **3 год обучения**

**Углубить знания:**

- о звукообразовании, о приемах звукоизвлечения.
- о структуре анализа текста произведения;
- 1-4 циклах фонетического метода развития голоса;
- об основных техниках развития дыхания;
- об упражнениях работы над дикцией

## **Познакомить с 5-6 циклами фонопедического метода развития голоса**

### **Научить петь:**

- в диапазоне голосов (первые – вторые голоса);
- на цепном дыхании
- соблюдать при пении певческую установку;
- выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни.

### **Развивающие задачи для 1-3г/о**

#### *Развивать:*

- музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- артистические способности (сценическую речь, актёрское мастерство, эмоциональность и выразительность исполнения, умение сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки);
- функциональную грамотность у учащихся.

#### *Умения и навыки:*

- вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных),
- самостоятельной работы с музыкальным материалом, самостоятельно разучивать вокальные партии
- публичного выступления;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Для индивидуальных занятий**

**Цель:** Совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков

#### **Задачи**

##### **Образовательные**

1. Совершенствовать вокально-технические и исполнительские навыки эстрадного вокала.
2. Раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся

##### **Развивающие**

Развивать у учащихся:

- высокую культуру исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- индивидуальный сценический образ;
- умение анализировать исполняемое произведение;
- функциональную грамотность.

### **Воспитательные для групповых и индивидуальных занятий**

*Способствовать воспитанию:*

- коммуникативной компетенции;
- музыкального, художественно-эстетического вкуса;
- самостоятельности, целеустремлённости, трудолюбия.

*Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

### **1.6. Адресат программы**

Программа «Эстрадный вокал. Студия «Голос» рассчитана для детей в возрасте 5- 17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети

указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется как индивидуально, так и в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания.

*Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия, начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения.

В период младшего школьного возраста происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции. При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

Дети в возрасте 14-17 лет - период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16-17 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация учащихся.

### **1.7. Срок освоения программы**

3 года, 108 недель, 27 месяцев. Реализуется с 10.09.2023 до 31.05.2024.

В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся:

- групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год);
- индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Академический час: для детей дошкольного возраста - 30 минут, для детей школьного возраста – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме: групповые и индивидуальные занятия. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль и итоговая аттестация. В начале реализации программы проводится входной контроль.

Методическое обеспечение представлено в п.3.4

Формы контроля и аттестации представлены в п.3.3. оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объем программы**

**Содержание программы – 648 часов, из них:**

Для групповых занятий – 432 часа:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Для индивидуальных занятий – 216 часов:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа.

### **2.2. Содержание программы**

Примечание: при изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (читательская, математическая грамотность и креативное мышление). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий. При организации образовательной деятельности тематика первого, второго и третьего годов обучения групповых и индивидуальных занятий повторяется, на 2 и 3 году обучения знания, умения и навыки развиваются и совершенствуются (певческие навыки, речь, дикция, работы с микрофоном, движения на сцене).

#### **Для групповых занятий**

##### **1 год обучения**

**Раздел 1. «Работа над репертуаром» – 4 часа**

**Тема 1.1. Вводное занятие, 2 часа**

**Теория (2 ч.)** Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с инструкциями). Входной контроль.

**Тема 1.2 Анализ произведения, 2 часа**

**Теория (1 ч.)** Виды и формы анализа музыкальных произведений.

**Практика (1 ч)** Анализ выбранного произведения: определение настроения, образа и жанра; элементарный анализ нотного текста: определение тональности; просмотр указаний темпа и размера; работа над ритмом, пение текста с листа а капелло по фразам

**Раздел 2 «Фонопедический метод развития голоса» 102 часа**

**Тема 2.1. Фонопедический метод развития голоса Цикл № 1, 22 часа.**

**Теория (2 ч.)** Разбор понятий о фонопедическом развитии голоса.

**Практика (20 ч.):** артикуляционная гимнастика, специальные вокальные-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», «Жираф», «Бронтозаврик», «Бегемот», развивающие голосовые игры «Утро», «Кто как кричит», «Метель», упражнения на дыхание и развитие акустической эффективности, энергетической экономности, биологической целесообразности.

**Тема 2.2. Фонопедический метод развития голоса Цикл № 2, 80 часов**

**Теория (2 ч.):** разбор цикла. Разбор текста и музыкального материала.

**Практика (78 ч.):** артикуляционная гимнастика, специальные вокальные-фонетические упражнения из методической разработки Емельянова Е. Е., развивающие голосовые игры, упражнения на дыхание и развитие акустической эффективности, энергетической экономности, биологической целесообразности, работа над интервалами, гласными и согласными, отработка упражнений с гортанью, темпом и ритмом звука.

### **Раздел 3. «Работа над дыханием и дикцией» 22 часа**

**Тема 3.1. Скороговорки, 4 часа.**

**Практика (4ч.):** упражнения на развитие чистой дикции: проговаривание и разучивание скороговорок.

**Тема 3.2. Работа с текстом, 4 часа.**

**Теория (2 ч.):** работа над осмыслением текста музыкального произведения.

**Практика (2 ч.):** чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

**Тема 3.3. Работа над дыханием, 14 часов.**

**Практика (14ч.):** упражнения на отработку дыхательных техник.

### **Раздел 4. «Сценическое мастерство» 10 часов**

**Тема 4.1. Работа с микрофоном, 6 часов.**

**Практика (6 ч.):** обучение технике и манере работы с микрофоном, а также приемам создания резонанса голоса со звуковыми частотами микрофона.

**Тема 4.3. Работа с образом, 2 часа.**

**Практика (2 ч.):** просмотр видеозаписи-примеров вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни. Работа над умением действовать, выражая действие посредством пения, слова, мимики, жестов, звуков и пластики.

**Тема 4.3. Разбор мелодической линии, 4 часа.**

**Практика (1 ч.):** анализ мелодической линии.

**Практика (1 ч.):** Упражнения: «Имитация фортепианных движений», «Пение с дирижированием». Мелодический диктант,

### **Раздел 5. Подведение итогов - 6 часов**

**Тема 5.1. Подготовка к концерту, 4 часа.**

**Практика (4ч.):** репетиция, отработка навыков пения на сцене.

**Тема 5.2. Итоговое занятие 2 часа.**

**Практика (2 ч.):** Концерт. Мониторинг планируемых результатов- определения уровня теоретической и практической подготовки

### **2 год обучения**

Примечание: При организации образовательной деятельности тематика первого года обучения повторяется, осуществляется совершенствование певческих навыков, речи, дикции, работы с микрофоном, движения на сцене.

### **Раздел 1. «Работа над репертуаром» – 6 часов**

**Тема 1.1. Вводные занятия. Подбор репертуара 2 часа**

**Теория (1 ч.)** Разновидности жанров: джаз, поп, рок, блюз. Подбор музыкального материала в соответствии с вокальными возможностями.

**Практика (1 ч.)** Апробирование выбранного материала, корректировка

**Тема 1.2. Анализ произведения, 4 часа.**

**Теория (1ч.)** Структура произведения.

**Практика (1 ч.)** Определение настроения, образа и жанра; элементарный анализ нотного текста: определение тональности; просмотр указаний темпа и размера; работа над ритмом, пение текста с листа а капелль по фразам

## **Раздел 2 «Фонопедический метод развития голоса» - 102 часа**

**Тема 2.1 Цикл № 3, 22 часа**

**Теория (1 ч.):** разбор цикла. Разбор текста и музыкального материала.

**Практика (21 ч.):** артикуляционная гимнастика, специальные вокальные-фонетические упражнения из методической разработки Емельянова Е. Е для Цикла №3., развивающие голосовые игры, упражнения на дыхание и развитие акустической эффективности, энергетической экономности, биологической целесообразности, работа над интервалами, гласными и согласными, отработка упражнений с гортанью, темпом и ритмом звука, проработка усложненных упражнений.

**Тема 2.2. Цикл № 4, 40 часов.**

**Теория (1 ч.):** разбор цикла. Разбор текста и музыкального материала.

**Практика (39 ч.):** артикуляционная гимнастика, специальные вокальные-фонетические упражнения из методической разработки Емельянова Е. Е для Цикла №4., развивающие голосовые игры, упражнения на дыхание и развитие акустической эффективности, энергетической экономности, биологической целесообразности, работа над интервалами, гласными и согласными, отработка упражнений с гортанью, темпом и ритмом звука, проработка усложненных упражнений.

**Тема 2.3. Цикл № 5, 40 часов.**

**Теория (1 ч.):** разбор цикла. Разбор текста и музыкального материала.

**Практика (39 ч.):** артикуляционная гимнастика, специальные вокальные-фонетические упражнения из методической разработки Емельянова Е. Е для Цикла №5., развивающие голосовые игры, упражнения на дыхание и развитие акустической эффективности, энергетической экономности, биологической целесообразности, работа над интервалами, гласными и согласными, отработка упражнений с гортанью, темпом и ритмом звука, проработка усложненных упражнений.

## **Раздел 3. «Работа над дыханием и дикцией» 22 часа**

**Тема 3.1. Скороговорки, 4 часа.**

**Практика (4ч.):** упражнения на развитие чистой дикции: проговаривание и разучивание скороговорок.

**Тема 3.2. Работа с текстом, 4 часа.**

**Теория (1 ч.):** работа над осмыслением текста музыкального произведения.

**Практика (3 ч.):** чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

**Тема 3.3. Работа над дыханием, 14 часов.**

**Теория (2 ч.) виды певческого дыхания, использование певческого дыхания в зависимости от темпа и ритма.**

**Практика (14ч.):** упражнения на отработку дыхательных техник.

## **Раздел 4. «Сценическое мастерство» 10 часов**

**Тема 4.1. Работа с микрофоном, 6 часов.**

**Практика (6 ч.):** обучение технике и манере работы с микрофоном, а также приемам создания резонанса голоса со звуковыми частотами микрофона.

**Тема 4.2. Работа с образом, 2 часа.**

**Практика (2 ч.):** просмотр видеозаписи-примеров вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни. Работа над умением

действовать, выражая действие посредством пения, слова, мимики, жестов, звуков и пластики.

**Тема 4.3. Разбор мелодической линии, 2 часа.**

**Практика (2 ч.):** анализ мелодической линии, упражнения: «Имитация фортепианных движений», «Пение с дирижированием». Мелодический диктант,

### **Раздел 5. Подведение итогов – 4 часа**

**Тема 5.1. Подготовка к концерту, 2 часа.**

**Практика (4 ч.):** репетиция, отработка навыков пения на сцене.

**Тема 5.2. Итоговое занятие 2 часа.**

**Практика (2 ч.):** Концерт.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1. «Работа над репертуаром» – 4 часа**

**Тема 1.1. Вводное занятие, 2 часа**

**Теория (2 ч.)** Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с инструкциями). Входной контроль.

**Тема 1.2 Анализ произведения, 2 часа**

**Теория (1 ч.)** Виды и формы анализа музыкальных произведений.

**Практика (1 ч)** Анализ выбранного произведения: определение настроения, образа и жанра; элементарный анализ нотного текста: определение тональности; просмотр указаний темпа и размера; работа над ритмом, пение текста с листа а капелла по фразам

### **Раздел 2 «Фонопедический метод развития голоса» 102 часа**

**Тема 2.1. Фонопедический метод развития голоса Цикл № 5, 22 часа.**

**Теория (2 ч.)** Разбор понятий о фонопедическом развитии голоса.

**Практика (20 ч.):** упражнения: «Горка», «Внутренний крестик», «Наружный крестик», «Прилипала», артикуляционная гимнастика, специальные вокальные-фонетические упражнения из методической разработки Емельянова Е. Е для Цикла №5, развивающие голосовые игры, упражнения на дыхание и развитие акустической эффективности, энергетической экономности, биологической целесообразности, работа над интервалами, гласными и согласными, отработка упражнений с гортанью, темпом и ритмом звука, проработка усложненных упражнений.

**Тема 2.2. Фонопедический метод развития голоса Цикл № 6, 80 часов**

**Теория (2 ч.):** разбор цикла. Разбор текста и музыкального материала.

**Практика (78 ч.):** артикуляционная гимнастика, специальные вокальные-фонетические упражнения из методической разработки Емельянова Е. Е для Цикла №6 («Болтушка», «Зонтик», «Барабан», «Ослик»), развивающие голосовые игры, упражнения на дыхание и развитие акустической эффективности, энергетической экономности, биологической целесообразности, работа над интервалами, гласными и согласными, отработка упражнений с гортанью, темпом и ритмом звука, проработка усложненных упражнений.

### **Раздел 3. «Работа над дыханием и дикцией» 22 часа**

**Тема 3.1. Скороговорки, 4 часа.**

**Практика (4ч.):** упражнения на развитие чистой дикции: проговаривание и разучивание скороговорок.

**Тема 3.2. Работа с текстом, 4 часа.**

**Теория (2 ч.):** работа над осмыслением текста музыкального произведения.

**Практика (2 ч.):** чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

**Тема 3.3. Работа над дыханием, 14 часов.**

**Практика (14ч.):** упражнения на отработку дыхательных техник.

### **Раздел 4. «Сценическое мастерство» 10 часов**

**Тема 4.1. Работа с микрофоном, 6 часов.**

**Практика (6 ч.):** обучение технике и манере работы с микрофоном, а также приемам создания резонанса голоса со звуковыми частотами микрофона.

**Тема 4.3. Работа с образом, 2 часа.**

**Практика (2 ч.):** просмотр видеозаписи-примеров вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни. Работа над умением действовать, выражая действие посредством пения, слова, мимики, жестов, звуков и пластики.

**Тема 4.3. Разбор мелодической линии, 4 часа.**

**Практика (1 ч.):** анализ мелодической линии.

**Практика (1 ч.):** Упражнения: «Имитация фортепианных движений», «Пение с дирижированием». Мелодический диктант,

## **Раздел 5. Подведение итогов - 6 часов**

**Тема 5.1. Подготовка к концерту, 4 часа.**

**Практика (4ч.):** репетиция, отработка навыков пения на сцене.

**Тема 5.2. Итоговое занятие 2 часа.**

**Практика (2 ч.):** Концерт.

## **Для индивидуальных занятий 1-ый год обучения**

### **Раздел 1. «Введение» – 1 час**

**Тема 1.1. Вводное занятие, 1 час**

**Теория (1 ч.)** Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с инструкциями). Входной контроль.

### **Раздел 2. «Работа над репертуаром» – 2 часа**

**Тема 2.1. Подбор репертуара 1 часа**

**Теория (1 ч.)** Разновидности жанров: джаз, поп, рок, блюз. Подбор музыкального материала в соответствии с вокальными возможностями.

**Тема 2.2. Анализ произведения, 2 часа**

**Теория (1 ч.)** Структура произведения.

### **Раздел 3 «Фонопедический метод развития голоса» - 51 час**

**Тема 3.1. Фонопедический метод развития голоса, 11 часов.**

**Теория (1 ч.)** Разбор понятий о фонопедическом развитии голоса.

**Практика (11 ч.):** специальные вокальные-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», «Жираф», Бронтозаврик», «Бегемот».

**Тема 3.2. Цикл № 1, 20 часов**

**Теория (1 ч.):** разбор цикла. Разбор текста и музыкального материала.

**Практика (19 ч.):** «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», «Жираф», Бронтозаврик», «Бегемот», развивающие голосовые игры «Утро», «Кто как кричит», «Метель».

**Тема 3.3. Цикл № 2, 20 часов.**

**Теория (1 ч.):** разбор цикла. Разбор текста и музыкального материала.

**Практика (19 ч.):** артикуляционная гимнастика, работа над интервалами, гласными и согласными, отработка упражнений с гортанью, темпом и ритмом звука, проработка более сложных упражнений.

### **Раздел 4. «Работа над дыханием и дикцией» 11 часа**

**Тема 4.1. Скороговорки, 2 часа.**

**Практика (2 ч.):** упражнения на развитие чистой дикции: проговаривание и разучивание скороговорок.

**Тема 4.2. Работа с текстом, 2 часа.**

*Теория (1 ч.):* работа над осмыслением текста музыкального произведения.  
*Практика (1 ч.):* чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.  
**Тема 4.3. Работа над дыханием, 7 часов.**  
*Практика (7 ч.):* упражнения на отработку дыхательных техник.

#### **Раздел 5. «Сценическое мастерство» 5 часов**

##### **Тема 5.1 Работа с микрофоном, 3 часа**

*Практика (3 ч.):* обучение технике и манере работы с микрофоном, а также приемам создания резонанса голоса со звуковыми частотами микрофона.

##### **Тема 5.2. Работа с образом, 1 час**

*Практика (1 ч.):* просмотр видеозаписи-примеров вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни. Работа над умением действовать, выражая действие посредством пения, слова, мимики, жестов, звуков и пластики.

##### **Тема 5.3. Разбор мелодической линии, 1 час**

*Практика (1 ч.):* анализ мелодической линии, упражнения: «Имитация фортепианных движений», «Пение с дирижированием». Мелодический диктант,

#### **Раздел 6. «Подведение итогов» - 3 часа**

##### **Тема 5.1. Подготовка к концерту 2 часа**

*Практика (2 ч.):* репетиция, отработка навыков пения на сцене.

##### **Тема 5.2. Итоговое занятие 1 час**

*Практика (1 ч.):* Концерт.

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. «Введение» – 1 час**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие, 1 час**

*Теория (1 ч.)* Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с инструкциями). Входной контроль.

#### **Раздел 2. «Работа над репертуаром» – 2 часа**

##### **Тема 2.1. Подбор репертуара 1 часа**

*Теория (1 ч.)* Разновидности жанров: джаз, поп, рок, блюз. Подбор музыкального материала в соответствии с вокальными возможностями.

##### **Тема 2.2. Анализ произведения, 2 часа**

*Теория (1 ч.)* Структура произведения.

#### **Раздел 3 «Фонопедический метод развития голоса» - 51 час**

##### **Тема 3.1. Фонопедический метод развития голоса, 11 часов.**

*Теория (1 ч.)* Разбор понятий о фонопедическом развитии голоса.

*Практика (11 ч.):* специальные вокальные-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», «Жираф», «Бронтозаврик», «Бегемот».

##### **Тема 3.2. Цикл № 3, 20 часов**

*Теория (1 ч.):* разбор цикла. Разбор текста и музыкального материала.

*Практика (19 ч.):* фонетические упражнения из методической разработки Емельянова Е. Е для Цикла №3, развивающие голосовые игры, упражнения на дыхание и развитие акустической эффективности, энергетической экономности, биологической целесообразности

##### **Тема 3.3. Цикл № 4, 20 часов.**

*Теория (1 ч.):* разбор цикла. Разбор текста и музыкального материала.

*Практика (19 ч.):* фонетические упражнения из методической разработки Емельянова Е. Е для Цикла №4, развивающие голосовые игры, упражнения на дыхание и развитие

акустической эффективности, энергетической экономности, биологической целесообразности

#### **Раздел 4. «Работа над дыханием и дикцией» 11 часа**

##### **Тема 4.1. Скороговорки, 2 часа.**

**Практика (2 ч.):** упражнения на развитие чистой дикции: проговаривание и разучивание скороговорок.

##### **Тема 4.2. Работа с текстом, 2 часа.**

**Теория (1 ч.):** работа над осмыслением текста музыкального произведения.

**Практика (1 ч.):** чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

##### **Тема 4.3. Работа над дыханием, 7 часов.**

**Практика (7 ч.):** упражнения на отработку дыхательных техник.

#### **Раздел 5. «Сценическое мастерство» 5 часов**

##### **Тема 5.1 Работа с микрофоном, 3 часа**

**Практика (3 ч.):** обучение технике и манере работы с микрофоном, а также приемам создания резонанса голоса со звуковыми частотами микрофона.

##### **Тема 5.2. Работа с образом, 1 час**

**Практика (1 ч.):** просмотр видеозаписи-примеров вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни. Работа над умением действовать, выражая действие посредством пения, слова, мимики, жестов, звуков и пластики.

##### **Тема 5.3. Разбор мелодической линии, 1 час**

**Практика (1 ч.):** анализ мелодической линии, упражнения: «Имитация фортепианных движений», «Пение с дирижированием». Мелодический диктант,

#### **Раздел 6. «Подведение итогов» - 3 часа**

##### **Тема 5.1. Подготовка к концерту 2 часа**

**Практика (2 ч.): репетиция, отработка навыков пения на сцене.**

##### **Тема 5.2. Итоговое занятие 1 час**

**Практика (1 ч.):** Концерт.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. «Введение» – 1 час**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие, 1 час**

**Теория (1 ч.)** Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с инструкциями). Входной контроль.

#### **Раздел 2. «Работа над репертуаром» – 2 часа**

##### **Тема 2.1. Подбор репертуара 1 часа**

**Теория (1 ч.)** Разновидности жанров: джаз, поп, рок, блюз. Подбор музыкального материала в соответствии с вокальными возможностями.

##### **Тема 2.2. Анализ произведения, 2 часа**

**Теория (1 ч.)** Структура произведения.

#### **Раздел 3 «Фонопедический метод развития голоса» - 51 час**

##### **Тема 3.1. Фонопедический метод развития голоса, 11 часов.**

**Теория (1 ч.)** Разбор понятий о фонопедическом развитии голоса.

**Практика (11 ч.):** специальные вокальные-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», «Жираф», Бронтозаврик», «Бегемот».

##### **Тема 3.2. Цикл № 5, 20 часов**

**Теория (1 ч.):** разбор цикла. Разбор текста и музыкального материала.

**Практика (19 ч.):** артикуляционная гимнастика, упражнения: «Горка», «Внутренний крестик», «Наружный крестик», «Прилипала» Работа над упражнениями, работа над дыханием.

**Тема 3.3. Цикл № 6, 20 часов.**

**Теория (1 ч.):** разбор цикла. Разбор текста и музыкального материала.

**Практика (19 ч.):** артикуляционная гимнастика, интонационно-фонопедические упражнения («Болтушка», «Зонтик», «Барабан», «Ослик»). Проработка более сложных упражнений.

#### **Раздел 4. «Работа над дыханием и дикцией» 11 часа**

**Тема 4.1. Скороговорки, 2 часа.**

**Практика (2 ч.):** упражнения на развитие чистой дикции: проговаривание и разучивание скороговорок.

**Тема 4.2. Работа с текстом, 2 часа.**

**Теория (1 ч.):** работа над осмыслением текста музыкального произведения.

**Практика (1 ч.):** чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

**Тема 4.3. Работа над дыханием, 7 часов.**

**Практика (7 ч.):** упражнения на отработку дыхательных техник.

#### **Раздел 5. «Сценическое мастерство» 5 часов**

**Тема 5.1 Работа с микрофоном, 3 часа**

**Практика (3 ч.):** обучение технике и манере работы с микрофоном, а также приемам создания резонанса голоса со звуковыми частотами микрофона.

**Тема 5.2. Работа с образом, 1 час**

**Практика (1 ч.):** просмотр видеозаписи-примеров вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни. Работа над умением действовать, выражая действие посредством пения, слова, мимики, жестов, звуков и пластики.

**Тема 5.3. Разбор мелодической линии, 1 час**

**Практика (1 ч.):** анализ мелодической линии, упражнения: «Имитация фортепианных движений», «Пение с дирижированием». Мелодический диктант,

#### **Раздел 6. «Подведение итогов» - 3 часа**

**Тема 5.1. Подготовка к концерту 2 часа**

**Практика (2 ч.): репетиция, отработка навыков пения на сцене.**

**Тема 5.2. Итоговое занятие 1 час**

**Практика (1 ч.):** Концерт.

### **2.3. Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

##### **Знания:**

- техники безопасности вокалиста для сохранения голоса;
- структуры анализа текста произведения;
- начальных упражнений фонопедического метода развития голоса;

##### **Умения и навыки:**

- *поют:*
  - на дыхании;
  - чисто и слаженно в паре несложные песни в унисон;
  - с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, под фонограмму.
- *наличие* - гармонического и мелодического слуха;

## **2 год обучения**

### **Знания:**

- структуры анализа текста произведения;
- особенностей 1,2,3,4 циклов фонетического метода
- основных дыхательных техник;
- упражнений для наработки четкости дикции.

### **Умения и навыки:**

- *поют:*
- чистым естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, правильно формируя гласные и произнося согласные звуки;
- на одном дыхании более длинные фразы;
- под фонограмму в группе и соло;
- понимают дирижёрские жесты и следуют им;
- преодолевают мышечные зажимы, тянут звук;
- правильно произносят гласные и согласные звуки.

## **3 год обучения**

### **Знания:**

- структуры анализа текста произведения;
- видов музыкальных стилей и жанров;
- виды музыкальных стилей и жанров;
- имен культовых певцов в разных музыкальных жанрах.

### **Умения и навыки:**

- *поют:*
- в диапазоне голосов (первые — вторые голоса);
- на цепном дыхании;
- под фонограмму 2-голосные произведения;
- выразительно, осмысленно несложную напевную песню.
- соблюдать при пении певческую установку;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- публичного выступления, репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- самостоятельно разучивать вокальные партии.

### **Проявление общих музыкальных способностей:**

- музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- артистические способности: актёрское мастерство, эмоциональность и выразительность исполнения, умение сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки.

**Качественные изменения вокальных навыков:** певческое дыхание, артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения;

- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### **Для индивидуальных занятий**

1. Высокий уровень вокально-технических и исполнительские навыки эстрадного пения: певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, чистота интонирования, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения, ансамбль.

2. Проявление:

- чувства ритма и тембр звучания голоса, диапазон;

- сценического образа: пластика движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами,

3. Умение грамотно анализировать исполняемое произведение.

### **Функциональная грамотность**

#### **Умения и навыки:**

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

## **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **3.1. Учебный план**

#### *1 год обучения*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>I</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
1.1.	Вводное занятие	2		2	
1.2.	Анализ произведения	1	1	2	
<b>II</b>	<b>Фонопедический метод развития голоса</b>	<b>4</b>	<b>98</b>	<b>102</b>	
2	Цикл № 1	2	20	22	
3	Цикл № 2	2	78	80	
<b>III</b>	<b>«Работа над дыханием и дикцией»</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	
1	Скороговорки		4	4	
2	Работа с текстом	2	2	4	
3	Работа над дыханием		14	14	
<b>IV</b>	<b>Сценическое мастерство</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	
1	Работа с микрофоном		6	6	
2	Работа с образом		2	2	
3	Разбор мелодической линии		2	2	
<b>V</b>	<b>Подведение итогов</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	
1	Подготовка и проведение концерта		4	4	
2	Итоговое занятие		2	2	Концерт, собеседование, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	<b>144</b>	

#### *2 год обучения*

№/п	Наименование тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>I</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
1.1	Подбор репертуара	1	1	2	
1.2	Анализ произведения	1	3	4	
<b>II</b>	<b>Фонопедический метод развития голоса</b>	<b>3</b>	<b>99</b>	<b>102</b>	
2.1	Цикл № 3	1	21	22	
2.2	Цикл № 4	1	39	40	
2.3	Цикл № 5	1	39	40	
<b>III</b>	<b>Работа над дыханием и дикцией</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	
3.1	Скороговорки		4	4	

3.2	Работа с текстом	1	3	4	
3.3	Работа над дыханием	2	12	14	
<b>IV</b>	<b>Сценическое мастерство</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	
4.1	Работа с микрофоном		6	6	
4.2	Работа с образом		2	2	
4.3	Разбор мелодической линии		2	2	
<b>V</b>	<b>Подведение итогов</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
5.1	Подготовка и проведение концерта		2	2	
5.2	Итоговое занятие		2	2	Концерт, собеседование, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>134</b>	<b>144</b>	

*3 год обучения*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>I</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
1.1.	Вводное занятие	2		2	
1.2.	Анализ произведения	1	1	2	
<b>II</b>	<b>Фонопедический метод развития голоса</b>	<b>4</b>	<b>98</b>	<b>102</b>	
2.1	Цикл № 5	2	20	22	
2.2	Цикл № 6	2	78	80	
<b>III</b>	<b>Работа над дыханием и дикцией</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	
3.1	Скороговорки		4	4	
3.2	Работа с текстом	2	2	4	
3.3	Работа над дыханием		14	14	
<b>IV</b>	<b>Сценическое мастерство</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	
4.1	Работа с микрофоном		6	6	
4.2	Работа с образом		2	2	
4.3	Разбор мелодической линии		2	2	
<b>V</b>	<b>Подведение итогов</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	
5.1	Подготовка и проведение концерта		4	4	
5.2	Итоговое занятие		2	2	Концерт, собеседование, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	<b>144</b>	

Для индивидуальных занятий

*1-ый год обучения*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие	1		1	
<b>II</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
2.1	Подбор репертуара	1		1	
2.2	Анализ произведения	1		1	
<b>III</b>	<b>Фонопедический метод развития голоса</b>	<b>3</b>	<b>48</b>	<b>51</b>	
3.1	Фонопедический метод развития голоса	1	10	11	

3.2	Цикл № 1	1	19	20	
3.3	Цикл № 2	1	19	20	
<b>IV</b>	<b>«Работа над дыханием и дикцией»</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	
4.1	Скороговорки		2	2	
4.2	Работа с текстом	1	1	2	
4.3	Работа над дыханием		7	7	
<b>V</b>	<b>Сценическое мастерство</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	
5.1	Работа с микрофоном		3	3	
5.2	Работа с образом		1	1	
5.3	Разбор мелодической линии		1	1	
<b>VI</b>	<b>Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
6.1	Подготовка и проведение концерта		2	2	
6.2	Итоговое занятие		1	1	Концерт, собеседование, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	

### 2-ой года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теори я	Практик а	Всего	
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие	1		1	
<b>II</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
2.1	Подбор репертуара	1		1	
2.2	Анализ произведения	1		1	
<b>III</b>	<b>Фонетический метод развития голоса</b>	<b>3</b>	<b>48</b>	<b>51</b>	
3.1	Фонетический метод развития голоса	1	10	11	
3.2	Цикл № 3	1	19	20	
3.3	Цикл № 4	1	19	20	
<b>IV</b>	<b>«Работа над дыханием и дикцией»</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	
4.1	Скороговорки		2	2	
4.2	Работа с текстом	1	1	2	
4.3	Работа над дыханием		7	7	
<b>V</b>	<b>Сценическое мастерство</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	
5.1	Работа с микрофоном		3	3	
5.2	Работа с образом		1	1	
5.3	Разбор мелодической линии		1	1	
<b>VI</b>	<b>Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
6.1	Подготовка и проведение концерта		1	1	
6.2	Итоговое занятие		1	1	Концерт, собеседование, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	

### 3-ий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теори я	Практик а	Всего	
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	

1.1	Вводное занятие	1		1	
<b>II</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
2.1	Подбор репертуара	1		1	
2.2	Анализ произведения	1		1	
<b>III</b>	<b>Фонопедический метод развития голоса</b>	<b>3</b>	<b>48</b>	<b>51</b>	
3.1	Фонопедический метод развития голоса	1	10	11	
3.2	Цикл № 5	1	19	20	
3.3	Цикл № 6	1	19	20	
<b>IV</b>	<b>«Работа над дыханием и дикцией»</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	
4.1	Скороговорки		2	2	
4.2	Работа с текстом	1	1	2	
4.3	Работа над дыханием		7	7	
<b>V</b>	<b>Сценическое мастерство</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	
5.1	Работа с микрофоном		3	3	
5.2	Работа с образом		1	1	
5.3	Разбор мелодической линии		1	1	
<b>VI</b>	<b>Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
6.1	Подготовка и проведение концерта		1	1	
6.2	Итоговое занятие		1	1	Концерт, собеседование, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	

#### Репертуар в Приложении 4 п.3.5.3.

#### 3.2. Календарный учебный график Групповые занятия

Всего часов на групповые занятия:

- 2 года обучения – 144, из них на теорию – 8 часов, на практику - 134 часа.
- 3 год обучения – 144, из них на теорию - 9 часов, на практику – 135 часов.

Дни недели: понедельник, четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	12	18	18	16	12	18	16	18	16
<b>Промежуточная аттестация</b>									Концерт, собеседование, наблюдение
<b>Объём</b>	144 часа на 1 группу, на 2 группы – 288 часов (1 гр. – 1 г. об., 2 гр. – 3 г. об.)								

### Индивидуальные занятия

Всего часов на индивидуальные занятия для 1 и 2 года обучения - 72, из них на теорию - 7 часов, на практику - 65 часов.

Дни недели: понедельник, четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	6	9	9	8	6	9	8	9	8
<b>Промежуточная аттестация</b>									Концерт, собеседование, наблюдение
<b>Объём</b>	72 часа на 1 ребенка, на 2 учащихся – 144 ч. (2 г. об.)								

Дни недели: понедельник, четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	3	5	3	4	4	4	4	5	4
<b>Промежуточная аттестация</b>									Концерт, собеседование, наблюдение
<b>Объём</b>	72 часа на 1 ребенка, на 2 учащихся – 144 ч. (2 г. об.)								

Дни недели: вторник

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	6	10	6	8	8	8	8	10	8
<b>Промежуточная аттестация</b>									Концерт, собеседование, наблюдение
<b>Объём</b>	72 часа на 1 ребенка (2г. об.)								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

#### **Виды контроля и аттестации:**

- входной контроль – в начале реализации программы каждого года обучения;
- текущий контроль – в течение учебного года;
- промежуточная аттестация – после 1-го, 2-го годов обучения;
- итоговая аттестация – при завершении реализации программы.

#### **Формы контроля и аттестации**

**Входной контроль** – прослушивание - диагностика музыкальных способностей учащихся.

Входной контроль проводится для поступающих в объединение через прослушивания по следующим критериям с целью определения индивидуального маршрута обучения каждого учащегося.

#### *Критерии оценки:*

1. Голосообразование
2. Дыхание
3. Артикуляция
4. Интонация

**Текущий** – осуществляется в течение учебного года с целью отслеживания динамики усвоения пройденной темы или раздела и внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: **прослушивание исполнения произведения, наблюдение**, участие детей в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах по эстраднему вокалу разного уровня.

#### **Определение уровня:**

- **сформированности вокально-исполнительных навыков:**
  - ровное звучание на всем диапазоне
  - развитое певческое дыхание
  - навыки правильной артикуляции и дикции
  - чистота интонирования
- **степени выразительности исполнения:**
  - грамотное исполнение музыкального материала
  - эмоциональность, артистичность

#### **Для Индивидуальных занятий:**

1. Уровень вокально-технических и исполнительские навыки эстрадного пения: певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, чистота интонирования, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения, ансамбль.
2. Индивидуальные:
  - ритм и тембр звучания голоса, диапазон;
  - сценический образ: пластика движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами,
3. Умение грамотно анализировать исполняемое произведение

**Промежуточная/итоговая аттестация** осуществляется при проведении заключительного итогового занятия в форме отчетного концерта, мониторинга уровня сформированности планируемых результатов: теоретическая подготовка – собеседование, практическая подготовка – наблюдение.

Педагог наблюдает за деятельностью учащихся и определяет уровень сформированности умений и навыков соответствии с планируемыми результатами и их критериями.

**При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий** для контроля и оценки

результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

### **Формы контроля и аттестации ФГ**

*Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ)* проводится в начале реализации программы в форме викторины.

*Текущий контроль ФГ* проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

*Формы текущего контроля ФГ:* решение творческих задач, наблюдение.

*Промежуточная и итоговая аттестация ФГ* у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

*Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ:* выполнение творческих заданий.

*Формы оценки ФГ:* оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

**Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации** в приложении 1 п.3.5.3.

**Критерии оценки планируемых результатов** в приложении 2 п.3.5.3

**Листы диагностики** в приложении 3 п.3.5.3.

**Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме:**

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

### **3.4. Методические материалы**

*Формы организации деятельности учащихся* – групповая, индивидуальная, парная.

Занятия по настоящей программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

*Принципы организации образовательной деятельности.*

- Принцип добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят).
- Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
- Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
- Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).
- Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.

- Принцип успешности.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
- Принцип творческого развития. Условием успешной работы объединения является увлечённость.

Программа базируется на основных положениях личностно-ориентированного обучения.

Создание ситуации удовлетворения результатом творческой деятельности, личным ростом в коммуникативном пространстве являются составными компонентами такого обучения.

В ходе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**:

- коммуникативный (рассказы, беседы, консультация, диалог);
- практический (наблюдение, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- наглядный (педагог сам демонстрирует умения владения голосом);
- психологический (владение собой перед зрителями);
- методы мотивации и стимулирования Конкурсы, концерты;
- анализ конкретных ситуаций (все выступления в процессе обучения воспитанников снимаются на видеокамеру: анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Подразумевается комплексное использование методов, их подбор в соответствии с целью и задачами занятия. Такое использование методов обучения позволяет педагогу своевременно осуществлять обучающую, воспитывающую, развивающую функции занятия, так и вести своевременную коррекционную работу в области эстрадного вокала.

**Современные педагогические технологии:**

Одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

**Технология сотрудничества:**

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;

- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

**Игровые технологии:**

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения для развития игровых движений при исполнении музыкальных пьес.

*Цели* образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены упражнения по развитию голоса. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к ансамблевому исполнению музыкального произведения.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

*Технология проведения учебного занятия-игры* состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).

- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

**Технология развивающего обучения** - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Принципы развивающего обучения:*

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

### **Информационно- коммуникативные технологии**

#### **1. Телекоммуникационные технологии**

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по обучению игры в камни (ГО);

- фиксация информации о результатах контроля, соревнований.

#### **2. Мультимедийные технологии:** составление презентаций

**3. Дистанционные технологии.** Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

**Кейс-технология** - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, синхронная телеконференция, занятие с использованием видеоконференции, чат-занятия.

**Здоровьесберегающая деятельность:** физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярко-выраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения для каждого года обучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

*Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, а также уровню индивидуальных психо – физиологических возможностей каждого ребёнка.*

**Дидактические средства:**

- нотные сборники

**Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:**

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные)

### **Дистанционные технологии**

**Кейс-технология.** Самостоятельное изучение учащимся нотного текста: грамотное прочтение нот деятельности, пауз, ритмического рисунка, учёт знаков альтерации; анализ аппликатуры, проработка её, иные задания.

Прослушивание музыкальных выступлений юных талантов по материалам Ютуба.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно.

**Информирование родителей** о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

### **Методические пособия, разработки**

1. Пекерская, Е. Вокальный букварь. М. 1996.
2. Ригина, Г.С. Музыка Методические рекомендации по обучению музыке. / Корпорация «Федоров». Самара. 2002.
3. Славкин, М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Учебно-методическое пособие. – М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. – с. 4-8.
4. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. УРСС. 2003.

## **3.5. Иные компоненты**

### **3.5.1. Условия реализации программы**

*Материально-техническое оснащение:*

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Оборудование:

- фортепиано;
- ноутбук;
- зеркало;
- микрофон;
- аудиоаппаратура;
- фонограммы

### **Информационное обеспечение**

1. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
2. Фонотека.
3. Интернет-ресурсы (дата обращения 12.05.2023):
  - Школа вокала «Свобода и воля». Работа с вокальным ансамблем. Урок № 9. [Электронный ресурс]- <https://youtu.be/171SLmeWU1g>
  - Школа вокала «Свобода и воля» Работа над артикуляцией и дыханием. Урок № 2 <https://youtu.be/afHRCVvNoyY>
  - Климанова Ю.В. Выработка вокально-технических навыков в классе вокального ансамбля. [Электронный ресурс] <https://youtu.be/uoYmkxumpJA>
  - Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77](https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77)
  - <http://school-collection.edu.ru/> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания).

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Эстрадный вокал. Студия «Голос» реализовывает Шульга Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

#### **Условия использования дистанционных образовательных технологий**

*Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

*Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

### **3.5.2. Список литературы**

1. Андреева Р.М., Донцова А.И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 1981.
2. Арефьева, С. Разбудим голосок. Владимир. 1994.
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. / Под ред. О.Е.Лебедева. – М., 2000.
4. Де Арисмеди. Дошкольное музыкальное воспитание.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2000г.
6. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса. Ленинград. 1991.
7. Искусство и школа. Книга для учителя /составитель Василевский А.К. – М. Просвещение, 1981. – с. 289

8. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
9. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. – М. 2001.
10. Проблемы эстетического воспитания подростков. / Под ред. Л.В. Богомоловой. – М., 1994.
11. Ровнер, В. Работа самодеятельного вокального ансамбля.
12. Розина, О. В музыке только гармония есть. / Интернет. Академия развития. 1997.
13. Рубинштейн, С.Л. Психология ребенка / сб. статей – М. 1997. – с. 161.
14. Тютюнникова, Т.Э. Учись творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М. 2003.
15. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. УРСС. 2003.

### **3.5.3. Приложения** (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3 Листы диагностики.

Приложение 4. Примерный репертуар.

### **3.5.4. Воспитательный компонент**

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, проявление музыкального, художественно-эстетического вкуса, самостоятельности и целеустремлённости.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. У детей воспитывается не только интерес к сольному пению, но и интерес к музыкальному и поэтическому творчеству, желание стать исполнителем собственных песен. В процессе обучения педагог прививает детям любовь к музыкальному искусству, воспитывает стремление к творчеству, чувства ответственности, трудолюбия, взаимопомощи. Эмоциональная отзывчивость на музыку активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, помогает воспитывать у детей умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. Формируется потребность подростков в выражении своих чувств, мыслей, эмоций и настроений через пение. В процессе обучения у учащихся формируются эстетические чувства, культура поведения, стремление вести здоровый и безопасный образ жизни.

**Основными направлениями воспитания вне учебных занятий** являются:

- нравственное и эстетическое воспитание;

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая, естественнонаучная грамотность и глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);
- участие учащихся в творческих конкурсах и мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности и глобальных компетенций;
- массовые выезды в Музей истории НИИрТУ, Иркутский планетарий, Дом природы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

**Методы воспитания:** стимулирование, мотивация.

**Формы воспитательных дел:** музыкальная мастерская.

**Технологии воспитания:**

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

**Принципы воспитания:**

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

### **3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся**

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (математическая грамотность);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (естественнонаучная грамотность);
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (финансовая грамотность);
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);
- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская грамотность, математическая грамотность, креативное мышление, при реализации воспитательного компонента формируются глобальные компетенции, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

#### **Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся**

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, фронтальная.

Формы работы: самостоятельная деятельность,

Формы учебных занятий: решение творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (беседа), практические (викторины).

Образовательные технологии: проблемного обучения, игровые, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном

занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

### **3.5.6. Календарно-тематический план** (на электронном носителе)