

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 №83/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Соло»
(базовый уровень)**

Адресат программы: учащиеся 7-17 лет

Срок реализации: 1год

Направленность: художественная

Составитель программы:

Рудневская Анна Игоревна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

Пользователь:

Погодина Арина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Календарный учебный график	9
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	9
3.4. Методические материалы	11
3.5. Иные компоненты	15
3.5.1. Условия реализации программы	15
3.5.2. Список литературы	16
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	17
3.5.4. Воспитательный компонент программы	17
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	18
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	20

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная развивающая программа «Соло» (далее – программа) составлена на основе личного опыта работы разработчика программы с учётом опыта работы коллег в области вокального искусства, материалов интернет – ресурсов в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность настоящей программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и само регуляции.

Содержание программы направлено на приобщение детей к вокальному искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения своим голосом, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие. Через вокальную подготовку учащиеся сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия вокалом приучают учащихся к дисциплине и терпению, повышают его самооценку. Содержание программы развивает художественный вкус детей и общую культуру, а также, имеет профориентационный характер.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, данная программа является актуальной и педагогически целесообразной.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы соответствует базовому уровню.

Отличительные особенности программы в том, что:

- интеграция использования дистанционных образовательных технологий и очного обучения позволяет не прерывать процесс совершенствования вокальных навыков и подготовки концертных номеров.
- программа предназначена для учащихся, обучающихся в вокальной студии «Шанс». Учащиеся имеют первоначальные знания о вокале, строении вокального аппарата и необходимых певческих навыках, которые мы развиваем в процессе постановки голоса, поэтому содержание программы расширяет знания учащихся о музыке и искусстве в целом.
- учебные занятия носят в большей степени практическую направленность – исполнение вокальных упражнений и песен, а также разбор содержания песни и ее анализ.
- содержание программы имеет метапредметный характер, т.к. устанавливается связь с искусством, музыкой, русским языком и историей;
- анализ и исполнение музыкального произведения реализуется воспитательная составляющая программы.
- выделяет 4 основных певческих навыка, которые являются в свою очередь и этапами работы на учебном занятии и основными разделами программы, что позволяет реализовывать концентрический способ построения учебных программ.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволяет спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. Индивидуальная траектория развития учащихся позволит им принимать участие в конкурсах и фестивалях, в показательных выступлениях и праздниках, гала-концертах, выступать в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: практический метод (как основной метод обучения), словесный, наглядный, частично-поисковый и *современные образовательные технологии*: технология личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения.

Учебные занятия с использованием дистанционных образовательных технологий проводятся с использованием информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога. Образовательная деятельность организовывается при соблюдении требований к организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий и электронного обучения (Распоряжение Минпросвещения России от 18.05.2020 N Р-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий»)

Особенности организации образовательной деятельности представлены в п. 1.10 программы.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокального мастерства у учащихся

Задачи:

Образовательные

1. *Познакомить* с основными вокальными навыками.
2. *Научить:*
 - певческой установке
 - певческому дыханию
 - певческой артикуляции
 - певческому звукообразованию
3. *Формировать и развивать* умения:

- петь со свободным положением корпуса, без мышечных зажимов в области шеи и головы;
- петь, используя диафрагмальный или брюшной тип дыхания;
- петь и произносить правильно все звуки и ударения;
- петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры;
- работать с микрофоном.

Развивающие

Развивать:

- музыкальный слух;
- метро-ритм;
- музыкальную память;
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- инициативности;
- самостоятельности и ответственности;
- трудолюбия, дисциплинированности;
- коммуникативной компетенции.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 7-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 2 до 4 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

К 7 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К этому детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения.

В период младшего школьного возраста происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции. При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Дети в возрасте 14-16 лет - период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

Предварительная подготовка для освоения программы не требуется. Условий по физическому здоровью не предусмотрено, рекомендовано заниматься пением детям с заиканием, бронхиальной астмой. Условием приема детей является прослушивание ребенка для определения музыкальных способностей (интонирование, музыкальная память, ритм). Индивидуальная работа осуществляется от 1 до 3 человек, состав дуэтов и трио определяется с учетом возрастных особенностей, уровня владения голосом, а также с учетом тембральной характеристики голоса участников.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 9 месяцев, 36 недель. Реализуется с 10.09.2023 до 31.05.2024. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Занятия проходят в очной форме с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа на учебный год). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Учебные занятия с использованием дистанционных образовательных технологий проводятся 40 минут с перерывом для проведения комплекса упражнений для профилактики зрительного утомления, повышения активности центральной нервной системы, снятия напряжения с мышц шеи и плечевого пояса, с мышц туловища, для укрепления мышц и связок нижних конечностей.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в форме классно-урочной системы и с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются активные методы обучения: мастер-класс, практические занятия, конкурс, а также элементы современных образовательных технологий: развивающего обучения, технологии сотрудничества, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

В рамках онлайн-занятий посредством платформы Сферум педагог предоставляет теоретический материал по теме. В офлайн режиме посредством социальных сетей

(ВКонтакте) и мессенджеров (Telegram, WhatsApp, Viber) учащимся передаются учебные материалы: видеоролики, презентации и инструкции к выполнению заданий. Часть учебного материала после онлайн-занятий предоставляется для самостоятельной работы учащимся, педагог в этом режиме занятий выступает в роли тьютера – проводит консультации, оказывает адресную помощь.

Программный материал выдается с учетом длительности работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экран устройства, на котором отображается информация на занятии не более 15 минут. Занятия проходят в соответствии с расписанием выхода педагога на связь с учащимися. Расписание занятий размещено на сайте Учреждения.

Педагог проводит информационно-разъяснительную работу с родителями (законными представителями) по форме обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и осуществления контроля и аттестации учащихся, по своевременному подключению детей к сети Интернет и онлайн платформам.

Практические занятия могут проводиться в онлайн, с использованием имеющихся видео-ресурсов, в режиме классно-урочной системы.

В рамках подготовки к занятию по теме педагог самостоятельно определяет дополнительные ресурсы, находящиеся в свободном (бесплатном) доступе в сети Интернет, способствующие закреплению пройденного материала, повышению познавательной активности учащихся, одномоментному выполнению всеми учащимися задания по пройденному материалу.

Структура занятия с применением ДОТ:

- 5 минут: онлайн подключение, повторение ранее изученного материала;
- 30 минут: объяснение педагогом нового учебного материала, может быть самостоятельная работа учащихся, перерывы для проведения профилактических упражнений;
- 5 минут: обратная связь – рефлексия, комментарии, пояснения и рекомендации педагога.

Практический метод выступает как основной метод обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль и итоговая аттестация. В начале реализации программы проводится входной контроль. Формы контроля и аттестации представлены в п. 3.3., оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы составляет 72 часа.

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении отдельных тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (математическая, читательская грамотность, креативное мышление). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Певческая установка.	2	14	16
1	Певческая установка	2	14	16
Теория: Певческая установка				

Практика: Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя. Практическое задание, беседа				
2	Раздел 2. Певческая артикуляция	10	8	18
2	Певческая артикуляция	10	8	18
Теория Певческая артикуляция Практика: Артикуляционный тренинг. Развитие подвижности языка. Работа над расслаблением нижней челюсти. Формирование гласных.				
	Раздел 3. Певческое дыхание	2	16	18
3	Певческое дыхание	2	16	18
Теория Певческое дыхание Практика: Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, А. Карягиной, Л.В. Романовой				
4.	Раздел 4. Звукообразование.	4	14	18
	Звукообразование.	4	14	18
Теория. Звукообразование. Практика: Тренировка разных видов атаки звука. Резонаторы и регистры. Освоение головного и грудного регистров. Дист (2 ч.) Мастер-класс «Правильное звукоизвлечение». Рефлексия по мастер-классу «Правильное звукоизвлечение». Мастер-класс «Виды регистров». Рефлексия по мастер-классу «Виды регистров». Упражнения на разные виды регистров. Упражнения на разные виды регистров – закрепление темы. Мастер-класс «Виды атаки звука». Рефлексия по мастер-классу «Виды атаки звука». <i>Самостоятельная работа учащихся (2 ч.):</i> Апробирование материала из мастер-класса «Правильное звукоизвлечение» на своём репертуаре. Корректировка правильности исполнения репертуара. Апробирование материала из мастер-класса «Виды регистров» на своём репертуаре. Корректировка правильности исполнения репертуара. Отработка упражнений на разные виды регистров. Отработка упражнений на разные виды регистров. Апробирование материала из мастер-класса «Виды атаки звука» на своём репертуаре. Корректировка правильности исполнения репертуара				
	Раздел 5. Подведение итогов		2	2
5	Итоговое занятие		2	2
<i>Дист (2 ч.).</i> Концертное выступление, наблюдение, творческое задание				
	Итого	8	64	72

2.3. Планируемые результаты

Знания:

основных певческих навыках, необходимых эстраднему артисту.

Владеть: певческой установкой, певческим дыханием, артикуляцией и звукообразованием.

Умения и навыки:

- петь с отсутствием мышечных зажимов свободным, ровным звуком;
- пользоваться певческим дыханием;
- петь и произносить правильно все звуки и ударения;
- петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры;
- работать с микрофоном

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Певческая установка	2	14	16	
1.1	Тема 1.1. Певческая установка	2	14	16	
	Раздел 2. Певческая артикуляция	10	8	18	
2.1	Тема 2.1. Певческая артикуляция	10	8	18	
	Раздел 3. Певческое дыхание	2	16	18	Концертное выступление, наблюдение, опрос
3.1	Тема 3.1. Певческое дыхание	2	16	18	
	Раздел 4. Звукообразование	4	14	18	
4.1	Тема 4.1. Звукообразование	4	14	18	
	Раздел 5 Подведение итогов		2	2	
5.1	Тема 5.1. Итоговое занятие		2	2	Концертное выступление, наблюдение, творческое задание
	Итого	18	54	72	

3.2. Календарный учебный график

Всего часов на программу – 72, из них на теорию – 18 часов, на практику – 54 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	Для мини-групп № 1-3 (среда)	6	8	10	8	8	8	8	8	8
	Для мини-групп № 4-6 (пятница)	6	8	8	10	6	8	8	8	10
	Для мини-группы № 7 (воскресенье)	6	10	8	8	6	8	10	8	8
Промежуточная / итоговая аттестация					Концертное выступление, наблюдение, опрос					Концертное выступление, наблюдение, творческое задание
Объём		72 часа на 1 мини-группу, на 7 мини-групп – 504 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль – на первых занятиях от начала реализации программы;
- текущий контроль – в течение учебного года, по темам, разделам учебного плана;
- промежуточная аттестация – в декабре учебного года;
- итоговая аттестация – при завершении реализации программы.

Входной контроль – начальная диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти. Оценивание музыкальных способностей происходит по параметрам: тестирование музыкального слуха (распознавание звуков по высоте, слуховой анализ созвучий); музыкальная память (умение воспроизвести голосом или в нотной записи услышанную мелодию); чувство ритма (умение прохлопать, пропеть услышанную ритмическую последовательность). **Входной контроль** проводится в форме выполнения практического задания и беседы.

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом, методом прослушивания, в целях оперативного контроля над качеством освоения программы, а также наблюдения за деятельностью учащихся, беседы с ними.

В ходе прослушивания педагог осуществляет наблюдение за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, прогресса учащихся.

В течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью каждого обучающегося. Педагог обязан систематически фиксировать посещение и результаты текущего наблюдения в журнале, отмечать успехи, давать рекомендации и советы родителям.

Текущий контроль с использованием дистанционных технологий проводится в форме наблюдения за самостоятельной деятельностью учащихся на занятии, устного опроса и консультаций с педагогом.

Промежуточная/итоговая аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки за определённый период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабрь) в форме концертного выступления, наблюдения и опроса.

Итоговая аттестация проводится при завершении реализации программы (май) в форме концертного выступления, наблюдения и творческого задания.

Итоговая аттестация с использованием дистанционных технологий проводится при завершении реализации программы в форме собеседования и наблюдения.

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей учащихся.

При определении уровня сформированности умений и навыков учитываются творческие выступления детей не только на итоговом выступлении в конце учебного года, но и в течение года.

Оценочные материалы отражены в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов – представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточного и итогового контроля: листы диагностики (Приложение 3 п.3.5.3).

Формы контроля и аттестации функциональной грамотности (ФГ)

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме викторины

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: наблюдение, творческие задания.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: творческие задания.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Рекомендации для форм контроля при проведении занятий с использованием дистанционных образовательных технологий:

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видео/аудио запись выполнения домашнего задания и направляет педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по записи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание;
- онлайн тестирование является одной из форм контроля теоретических знаний при проведении занятий в дистанционном режиме. Примеры тестовых заданий представлены в приложении 4 п. 3.5.3.

3.4. Методические материалы

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности** – работа с малой группой детей (2-4 человека) с учетом их возможностей и изученного материала.

Образовательный процесс, реализуемый с использованием ДОТ, предусматривает:

- теоретические занятия в форме лекции, мастер-класса, семинара, мозгового штурма, дебатов, другие;
- самостоятельную работу учащихся,
- консультации и адресную помощь со стороны педагога;
- текущий контроль и учет знаний учащихся, в т.ч. тестирование, практические работы.

Инструменты ДОТ: e-mail; интернет-платформа Сферум, облачные сервисы, социальные сети, мессенджеры.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, **формы и методы обучения**, в соответствии с возрастными особенностями учащихся:

На занятиях используются **методы обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- наглядный (показ и просмотр видеоматериалов);
- репродуктивный (выполнение практических заданий, воспроизведение нужного качества звука через метафоры и образы)

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- Метод размышления о музыке;
- Метод эмоциональных контрастов;
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод анализа и оценивания своего исполнения
- Метод самостоятельной работы;
- Метод оценивания исполнения других учащихся.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.

6. Создание ситуации успеха в учении.

Технологии, используемые в процессе реализации программы:

- информационно-коммуникативная технология представляет собой использование визуальной информации в виде иллюстративного, наглядного материала, это видео материалы, также изображения строения голосового аппарата в имеющейся литературе;
- личностно-ориентированная технология – личностно-ориентированного обучения заключается в учете особенностей каждого учащегося, предполагает индивидуализацию обучения. Образовательная деятельность подстраивается под каждого ребёнка, его к особенностям, адаптируются педагогические воздействия к ученику. В личностно-ориентированном обучении ребенок предстает как активная личность, имеющая сложившуюся систему взглядов, активно действующая в окружающем мире. Возможность выбора в учебном процессе – отличительная черта личностно – ориентированного обучения.

Личностно-ориентированная технология предполагает активную деятельность учащегося и педагога как основных субъектов. Цель личностно – ориентированной технологии – создание условий для раскрытия личности ребёнка. Средствами ее достижения, как свидетельствует анализ источников, становятся:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощрением и другими положительно направленными коммуникативными воздействиями;
- использование на занятии материала, позволяющего ученику проявить свой субъектный опыт;
- оценка деятельности учащегося не только по результату (правильно – неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления ребенка находить свой способ решения задачи, анализировать его у других;
- создание педагогических ситуаций на занятии, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий.

Учебное занятие имеет гибкую структуру, включающую дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления.

Игровые технологии.

Направлены для активизации и интенсификации деятельности учащихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие учащихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным

мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективно-творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, попевок с ассоциативным набором животных и явлений природы, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Технология развивающего обучения

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. С первых занятий акцентируется внимание на развитие слуха, на чистоту интонации. Ключевым словом на занятии стало слово — сольфеджио. Если включить не только слуховой, но и зрительный анализатор, когда дети не только по слуху, но и графически воспринимают высоту нот, результат чистого интонирования приходит быстрее, пение становится более осмысленным, а это со временем помогает при изучении многоголосных партий. Все вокализы, каноны, песни изучаются, первоначально знакомясь с нотными партиями. Большое значение уделяется развитию артикуляционных и дикционных навыков. Значительный блок работы построен на артикуляционных и дикционных упражнениях, произносим и далее вокализуем скороговорки на различные группы согласных: сонорные, губные, звонкие — глухие. При вокализации скороговорок привязываюсь к интервалам. Дети знают интервалы, и перед интонационными упражнениями всегда необходимо обозначить, что поются упражнения на основе полутона, большой секунды, кварты, октавы и т.д. При распевании исполняются попевки лирического, юмористического характера, сюжетные, чтобы даже на распевании присутствовали положительные эмоции. Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Непросто выбрать вокальное произведение, подходящее по вокальным возможностям каждому участнику коллектива, по интересам, по темпераменту. Учитывается, что репертуар должен соответствовать эстетическим нормам, основываться на содержательной поэзии лирического либо патристического содержания, обладать красивой мелодией, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей.

Здоровье сберегающая деятельность — использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности. Пение — энергозатратный процесс, поэтому обучение пению сопровождается паузами, в которые проводится беседа о выбранном произведении, стиле, характере. Также, активная работа над дыханием может привести к легкому головокружению, однако правильное дыхание обогащает организм кислородом, что положительно влияет на сердечно — сосудистую систему. Громкое и форсированное звучание может привести к травматизации голосового аппарата, поэтому при обучении пению следует следить за громкостью исполнения учащегося.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Сферум. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро

переключаться с демонстрации экрана на доску, а также позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются комплексные кейс-технологии. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети.

Учебные занятия с использованием дистанционных технологий проводятся:

- при консультировании учащегося и его родителей (законных представителей) по затруднениям при обучении, при длительном отсутствии ребёнка на учебных занятиях в случае его болезни;
- при неблагоприятной социальной обстановке в г. Иркутске (вирусные инфекции, карантин, иные).

Дистанционные образовательные технологии

Кейс-технология. Самостоятельный подбор и анализ репертуара. Анализ и подбор репертуара происходит в несколько этапов: оценка сложности и уровня произведения, соответствие диапазона выбранной композиции, интонационные трудности, разбор дыхания и фразировки, соответствие содержания возрасту исполнителя. Творческим кейс-заданием может быть – анализ выступлений участников известных телевизионных шоу, таких как «Маска», «Голос», «Ты супер», «Народный артист», «Фактор «А» итп.

Образовательные ресурсы. При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает учащимся техническую помощь на 1-2 занятиях (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, даёт задания). В дальнейшем учащиеся выполняют задания самостоятельно. Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер, направление адреса электронных ресурсов для обучения детей.

Структура (алгоритм) занятия имеет следующие этапы:

1. организационный;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На организационном этапе мы вводим детей в новую тему, готовим к занятию, настраиваем на рабочий лад.

В подготовительный этап входят следующие виды деятельности:

- пение вокально-интонационных упражнений, направленных на работу со звукообразованием;
- дыхательный тренинг;
- артикуляционный тренинг

- метроритмические упражнения.

В основном этапе осуществляется работа над разучиванием репертуара. Разучивание репертуара в свою очередь тоже имеет несколько этапов: разучивание мелодии и ритмической фигуры, работа над текстом, работа над звуком, работа над образом и динамикой. Итоговый и рефлексивный этап является обобщающим. На этом этапе подводятся итоги занятия, оценивается работа каждого на уроке, ставятся задачи на следующее занятие.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения. Аудио и видеозаписи обновляются педагогом с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Дидактические материалы

Дидактические материалы представлены в приложении 4 п. 3.5.3.

Методические материалы

1. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-vokalu-1740226.html> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2023)
2. <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2023)

Для обучающихся

3. <https://multiurok.ru/files/mietodichieskoie-posobiie-vokal-nyie-uprazhneniia-dlia-nachinaishchiego-vokalista.html> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2023)
4. <https://samouchitel-m.ru/tags/knigi-i-samouchiteli-po-vokalu-i-peniyu> [Электронный ресурс] (дата обращения 11.08.2023)
5. Методические разработки представлены на персональном сайте педагога

Методические пособия

1. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с.
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие [Текст]/ Т.Н. Сморякова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение:

- стулья – 5 шт;
- клавишный инструмент (фортепиано, рояль);
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- стеллажи для хранения материалов для занятий и детских работ – 2 шт;
- технические средства обучения: ноутбук, доступ в Интернет, многофункциональный центр.

При организации образовательной деятельности с использованием ДОТ:

- рабочее место педагога определяется по согласованию с директором Учреждения: учебный кабинет, домашнее рабочее место, оборудованное личной цифровой техникой;

- каждый учащийся должен иметь личный персональный компьютер с видеокамерой, микрофоном и наушниками/ноутбук, доступ к сети Интернет, действующий аккаунт на платформе Сферум.

Рабочее место учащегося определяется по согласованию с родителями (законными представителями) учащихся.

Информационное обеспечение

Интернет – ресурсы (Дата обращения 29.04.23)

1. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [Электронный ресурс]
<https://www.youtube.com/watch?v=Ec06NY2weyc>
2. Правильное певческое дыхание. [Электронный ресурс]
https://www.youtube.com/watch?v=NKhI_rkrzMs
3. Развиваем дикцию [Электронный ресурс]
<https://www.youtube.com/watch?v=dIdDufBA48M>
5. Регистры. Просто и понятно. [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/watch?v=a0ULchig7gM>
6. Певческое дыхание [Электронный ресурс]
<https://www.youtube.com/watch?v=seOMqeumlsM>
7. Полина Гагарина. Основы вокала – Видеоурок №1 [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/watch?v=kbTkOIjMFc>
8. Положение зевка, упражнение на резонаторы [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/watch?v=ITiT-jAi9uk>
9. Артикуляционная гимнастика (Электронный ресурс) https://sch763sv-new.mskobr.ru/files/artikulyacionnaya_gimnastika.pdf

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.3) литература.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Соло» реализовывает Погодина Арина Константиновна, педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццуйн, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуйн. – Спб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.
3. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Спб.: Композитор, 2001, 2002. – 55 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.

5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. – метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина; Владим. Гос. Ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
7. Клипп, О.Я. задачи постановки голоса эстрадного певца [Текст] / О.Я. Клипп.: учебно – методическое пособие. – М.: МПГУ, 2005. – 18 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки.
- Приложение 3. Листы диагностики.
- Приложение 4. Дидактический материал.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в:

- трудолюбия, дисциплинированности;
- самостоятельности, ответственности;
- в коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной деятельности.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик. Для детей подросткового и юношеского возраста создаются условия для профессионального самоопределения посредством участия в профессиональных пробах - участие в творческих конкурсах, концертах, выступлениях.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. Музыкальное воспитание как процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности готовит новое поколение к расширенному познанию окружающей действительности, формирует их эстетический вкус. С помощью музыки ребёнок открывает для себя удивительный мир великих чувств, страстей и мыслей, раскрывает богатство духовного мира. Дети очень остро чувствуют прекрасное и всей душой тянутся к нему. В процессе систематической работы дети приобретают опыт общения с музыкой, развивают свой музыкальный кругозор.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, духовные качества, эстетические чувства, культура отношения к музыке, сцене.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста).

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как концерты, тематические вечера, конкурсы, круглые столы, мастер-классы, беседы.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая грамотность и естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);

- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности;

- массовые выезды в Музей истории НИИрТУ, Иркутский планетарий, Дом природы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (*читательская грамотность*);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с

естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);
- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется математическая, читательская грамотность, креативное мышление при реализации воспитательного компонента формируются глобальные компетенции, финансовая и естественнонаучная грамотность.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы работы: игровая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: решение творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог).

Образовательные технологии: проблемного обучения, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с

окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)