

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023
протокол № 1 от 05.09.2023

СОГЛАСОВАНА
Директор МБОУ _____ г.
Иркутска С.О.И. № 76
_____ подписать _____
Н. М. Мархаева
« _____ » _____ 20__

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом по
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2023 № 108/1-ОД

А.М. Кутимский

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральное объединение «Бенефис»
(базовый уровень)

Адресат программы: дети 10-15 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Журавкова Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Пользователь программы:
Непомилуева Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цели и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик программы	6
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты.....	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.1. Учебный план	11
3.2. Календарный учебный график	133
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	13
3.4. Методические материалы	15
3.5. Иные компоненты.....	222
3.5.1. Условия реализации программы	222
3.5.2. Список литературы.....	233
3.5.3. Приложения.....	233
3.5.4. Воспитательный компонент программы	2324
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся.....	24
3.5.6. Календарно-тематический план	26

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Театральное объединение «Бенефис» составлена с учётом личного педагогического опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области театрального творчества в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учетом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец Творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №83 от 17.02.2022 ставит одной из задач популяризацию театрального искусства среди учащихся, так как театральное творчество включает в себя множество компонентов, необходимых для всестороннего развития личности. Актуальность программы заключается в повышенном интересе учащихся к миру театра, игре на сцене и возможности развить (и в дальнейшем проявить) такие качества, как харизма, ораторское мастерство, креативность.

«Актёрское мастерство», которое является основным аспектом программы состоит в информировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс и творческую деятельность в рамках учебных групп и учебного театра, в котором будет проходить основная творческая деятельность. Благодаря разделению на возрастные группы учащиеся благоприятно осваивают необходимые навыки и могут применить их на практике и дальнейшей творческой деятельности.

Занятия актёрским мастерством воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в театральном коллективе помогает осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно происходит формирование стремления к творческой отдаче полученных знаний, к общественной активности. Практическое знакомство со сценическим действием как основой актёрского мастерства имеет общеобразовательное значение: способствует развитию творческих возможностей, воспитанию наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел и культуру речи.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать

конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа относится к базовому уровню.

Отличительные особенности программы:

- образовательная деятельность организована с использованием элементов системы обучения актерскому мастерству К.С Станиславского: принципы которой состоят в: «жизненной правде», учение о сверхзадаче и её выражение, действие-возбудитель сценических переживаний, органичность творчества и перевоплощение актера в образ;
- в основе обучения театральная педагогика – технология актёрского мастерства: использование комплекса специальных упражнений, театральных игр;
- при использовании групповой работы обучение строится на основе индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- практическая деятельность преобладает над теоретической подготовкой учащихся;
- программа предполагает часы для проведения репетиционных занятий всех групп для подготовки спектакля.

В основе содержания программы - актёрское мастерство, сценическая речь, основы сценического грима и макияжа, пластика и сценическое движение, основы анализа драматургического текста, вокальное исполнительство. Все учебные группы организуются в единый и монолитный коллектив, с которым готовится спектакль или творческий показ с включенным в него театрализованным представлением.

При организации образовательной деятельности применяется деятельностный подход в обучении, личностно-ориентированная технология, т.к. учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цели и задачи программы

Для групповых занятий

Цель: развитие у учащихся умений и навыков в области театрального творчества и сценической деятельности.

Задачи

Образовательные

Познакомить:

- с теоретическими основами актерского мастерства;
- с особенностями различных школ актерского мастерства.

Формировать умения и навыки:

- работы на сцене (выполнять различные виды этюдов на зону молчания, рождения фразы, на наблюдение);
- владение средствами пластической выразительности (убирать физические зажимы, добиться свободы мускулы, работать с дыханием)
- работы над ролью (передавать характер и настроение героев);
- взаимодействия с несколькими партнерами на сцене.

Развивающие

Развивать:

- умения и навыки: абстрагироваться, правильно дышать при исполнении роли,
- речь, пластику;

- воображение, фантазию;
- функциональную грамотность у учащихся.

Для репетиционных занятий

Цель: стимулировать у учащихся театрального объединения личную причастность при создании спектакля.

Задачи

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- коллективной согласованности;
- творческого мышления;
- работы над эмоциональной подачей диалога.

Воспитательные задачи для групповых и репетиционных занятий

Способствовать

- *воспитанию:*
 - духа командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
 - самостоятельности, настойчивости, инициативности, уважительного отношения к другим людям;
- формированию коммуникативной компетентности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеуказанные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3. программы.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 10-15 лет. Любой ребенок данного возраста, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть, однако с разной скоростью будет идти к заданной цели. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Возрастной период 10-15 лет самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят сложности в развитии и ста-

новлении. Работа классного руководителя должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева.

Занятия проводятся в группах, и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие по заявлению.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев. Реализуется с 10.09.2023 до 31.05.2024. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся:

- групповые – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год);
- репетиционные – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Академический час — 45 мин. Перерыв между занятиями - 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования универсальных учебных действий: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа предусматривает большое количество часов на репетиционные занятия. Данные занятия направлены на отработку умений и навыков, приданию им эстетической целостности и оригинальности. На учебных занятиях выучиваются роли, движения на сцене, которые в последующем сводятся в единое целое – этюды и отрывки из сцен спектакля. В большей степени глубокое овладение текстом и технической стороной происходит во время репетиционных занятий.

Содержание программы предусматривает больше часов на практическую деятельность, в ходе которой педагогом и учащимися осуществляется постановка спектаклей, подготовка к конкурсам различного уровня. Многократно повторяются темы в КТП для лучшего запоминания изучаемого материала.

В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

Методическое обеспечение представлено в п.3.4.

Формы контроля и аттестации представлены в п. 3.3., оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы

Содержание программы - 216 часов, из них:

- групповые занятия - 144 часа;
- репетиционные занятия - 72 часа.

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности: *читательская грамотность* (способность анализировать прочитанный текст (сценарий), размышлять над ним); *креативное мышление* (способность учащегося самостоятельно или в команде придумывать и улучшать идеи (для постановки нового спектакля), предлагать свои решения, использовать воображение.

Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Для групповых занятий – 144 часа

Раздел 1. Основы актерского мастерства (24 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1): Правила поведения в кабинете. Знакомство с расписанием занятий. Техника безопасности.

Практика (1): Артикуляционная гимнастика, мускульная свобода, мизансцена.

Тема 1.2. Мускульная свобода. Освобождение мышц. (4 часа)

Теория (2): Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода.

Расход мышечной энергии в необходимом объеме

Практика (2): Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

Тема 1.3. Развитие актерского внимания. (6 часов)

Теория (2): Внимание (сценическое внимание) – это активный сознательный процесс концентрации воли.

Практика (4): Удерживание своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Тема 1.4. Фантазия и воображение. (12 часов)

Теория (2): Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности.

Практика (10): Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Упражнение на воображение.

Раздел 2. Работа с этюдами (26 часов)

Тема 2.1. Сценическое действие. (8 часов)

Теория (2): Действие как основа сценического искусства. Признаки действия

Практика (6): Этюды и упражнения на физическое действие –(с предметами)

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием.

Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства. (8 часов)

Теория (2): Побуждение к действию. Обстоятельства места.

Обстоятельства времени. Личные обстоятельства.

Практика (6): Ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации.

Предлагаемые обстоятельства – совокупность условий и ситуаций.

Совершение ранее выполненных физических действий условием «если бы...».

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Тема 2.3. Темпо-ритм. (10 часов)

Теория (2): Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Практика (8): Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма.

Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов.

Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Природная органика учащихся.

Раздел 3. Взаимодействие с партнером на сцене (94 часа)

Тема 3.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность. (8 часов)

Теория (2): Формирование навыков взаимодействия спартнером.

Практика (6): Овладение навыками общения. Умения менять пристройки.

Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера

Тема 3.2. Взаимодействие с партнером. Контакт. (8 часов)

Теория (2): Работа с партнером.

Практика (6): Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.

Тема 3.3. Импровизация с партнером на музыку. (8 часов)

Теория (2): Импровизационный метод работы с музыкой.

Практика (6): Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал Импровизации на заданную тему. Импровизации на заданный пластический рисунок

Тема 3.4. Импровизация с партнером на заданную тему. (8 часов)

Теория (2): Импровизационный метод работы без музыки.

Практика (6): Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на ритм. Импровизации на заданную тему. Импровизации на заданный пластический рисунок

Тема 3.5. Психологический жест. (4 часа)

Теория (2): Жесть-символ.

Практика (2): Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Тема 3.6. Конфликт. Приспособления. Тактика. (12 часов)

Теория (2): Конфликт как основа драматургического построения этюда.

Практика (10): Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Тема 3.7. Работа над художественным материалом. (12 часов)

Теория (2): Художественный материал. Пьеса.

Практика (10): Разбор пьесы. Экспликация. Анализ художественного текста.

Тема 3.8. Работа над образом. (12 часов)

Теория (2): Образ – как основа действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика (10): Проработка индивидуального образа. Выбор роли. Анализ роли.

Тема 3.9. Работа над спектаклем. (6 часов)

Теория (2): Художественный образ спектакля.

Практика (4): Создание целостного художественного образа спектакля. Внедрение средств выразительности театра. Мизансцена.

Тема 3.10. Физика актерского аппарата. (16 часов)

Теория (2): Пластика. Речь. Действие в мизансцене и предлагаемых обстоятельствах.

Практика (14): Синтез средств художественной выразительности актера в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 4. Подведение итогов (2 часа)

Тема 4.1. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2): Определение уровня теоретической и практической подготовки. Показ спектакля, наблюдение.

Для репетиционных занятий – 72 часа

Раздел 1. Основы актерского мастерства (12 часов)

Тема 1.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц. (2 часа)

Практика (2): Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

Тема 1.2. Развитие актерского внимания. (4 часа)

Практика (4): Удерживание своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Тема 1.3. Фантазия и воображение. (6 часов)

Практика (6): Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Упражнение на воображение.

Раздел 2. Работа с этюдами (18 часов)

Тема 2.1. Сценическое действие. (6 часов)

Практика (6): Этюды и упражнения на физическое действие –(с предметами)

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием.

Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства. (6 часов)

Практика (6): Ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации.

Предлагаемые обстоятельства – совокупность условий и ситуаций.

Совершение ранее выполненных физических действий условием «если бы...».

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Тема 2.3. Темпо-ритм. (6 часов)

Практика (8): Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма.

Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов.

Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Природная органика учащихся.

Раздел 3. Взаимодействие с партнером на сцене (40 часов)

Тема 3.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность. (4 часа)

Практика (4): Овладение навыками общения. Умения менять пристройки.

Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, по-

нимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера

Тема 3.2. Взаимодействие с партнером. Контакт. (4 часа)

Практика (4): Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.

Тема 3.3. Импровизация с партнером на музыку. (4 часа)

Практика (4): Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал Импровизации на заданную тему. Импровизации на заданный пластический рисунок

Тема 3.4. Импровизация с партнером на заданную тему. (4 часа)

Практика (4): Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на ритм. Импровизации на заданную тему. Импровизации на заданный пластический рисунок

Тема 3.5. Психологический жест. (4 часа)

Практика (4): Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!»,

«Давай быстрее!», «Не шуметь!». Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Тема 3.6. Конфликт. Приспособления. Тактика. (4 часа)

Практика (4): Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Тема 3.7. Работа над художественным материалом. (4 часа)

Практика (4): Разбор пьесы. Экспликация. Анализ художественного текста.

Тема 3.8. Работа над образом. (4 часа)

Практика (4): Проработка индивидуального образа. Выбор роли. Анализ роли.

Тема 3.9. Работа над спектаклем. (4 часа)

Практика (4): Создание целостного художественного образа спектакля. Внедрение средств выразительности театра. Мизансцена.

Тема 3.10. Физика актерского аппарата. (4 часа)

Практика (4): Синтез средств художественной выразительности актера в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 4. Подведение итогов (2 часа)

Тема 4.1. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика (2): Показ спектакля. Наблюдение

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- терминологией актёрского мастерства;
- техник развития актерского внимания;
- основ сценического общения;
- импровизационных методов работы;
- основ работы над спектаклем.

Умения и навыки:

- выполнять различные виды этюдов на зону молчания, рождения фразы, на наблюдение (навыки работы на сцене);
- убирать физические зажимы, добиться свободы мускулы, работать с дыханием (пластическая выразительность);
- передавать характер и настроение героев (работа над ролью);
- взаимодействовать с несколькими партнерами на сцене.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для групповых занятий

№	Темы	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Основы актерского мастерства	7	17	24	
1.	Тема 1.1. Вводное занятие	1	1	2	
2.	Тема 1.2. Мускульная свобода. Освобождение мышц	2	2	4	
3.	Тема 1.3. Развитие актерского внимания	2	4	6	
4.	Тема 1.4. Фантазия и воображение	2	10	12	
	Раздел 2. Работа с этюдами	6	20	26	
5.	Тема 2.1. Сценическое действие	2	6	8	
6.	Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства	2	6	8	
7.	Тема 2.3. Темпо-ритм	2	8	10	
	Раздел 3. Взаимодействие с партнером на сцене	18	76	94	
8.	Тема 3.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность	2	6	8	Показ этюдов, наблюдение
9.	Тема 3.2. Взаимодействие с партнером. Контакт	2	6	8	
10.	Тема 3.3. Импровизация с партнером на музыку	2	6	8	
11.	Тема 3.4. Импровизация с партнером на заданную тему	2	6	8	
12.	Тема 3.5. Психологический жест	2	2	2	
13.	Тема 3.6. Конфликт. Приспособления. Тактика	2	10	12	
14.	Тема 3.7. Работа над художественным материалом	2	10	12	
15.	Тема 3.8. Работа над образом	2	10	12	
16.	Тема 3.9. Работа над спектаклем	2	4	6	
17.	Тема 3.10. Физика актерского аппарата	2	14	16	
	Раздел 4. Подведение итогов		2	2	
18.	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	Спектакль, наблюдение
	Итого	31	113	144	

Для репетиционных занятий

№	Темы	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Основы актерского мастерства		12	12	
19.	Тема 1.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц		2	2	
20.	Тема 1.2. Развитие актерского внимания		4	4	
21.	Тема 1.3. Фантазия и воображение		6	6	
	Раздел 2. Работа с этюдами		18	18	
22.	Тема 2.1. Сценическое действие		6	6	
23.	Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства		6	6	
24.	Тема 2.3. Темпо-ритм		6	6	
	Раздел 3. Взаимодействие с партнером на сцене		40	40	
25.	Тема 3.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность		4	4	Показ этюдов, наблюдение
26.	Тема 3.2. Взаимодействие с партнером. Контакт		4	4	
27.	Тема 3.3. Импровизация с партнером на музыку		4	4	
28.	Тема 3.4. Импровизация с партнером на заданную тему		4	4	
29.	Тема 3.5. Психологический жест		4	4	
30.	Тема 3.6. Конфликт. Приспособления. Тактика		4	4	
31.	Тема 3.7. Работа над художественным материалом		4	4	
32.	Тема 3.8. Работа над образом		4	4	
33.	Тема 3.9. Работа над спектаклем		4	4	
34.	Тема 3.10. Физика актерского аппарата		4	4	
	Раздел 4. Подведение итогов		2	2	
35.	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	Спектакль, наблюдение
	Итого		72	72	

3.2. Календарный учебный график

Групповые занятия

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 31 час, на практику – 113 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов									
Группа № 1, №3 (ср, пт)	12	16	18	18	14	14	16	16	20
Группа № 2, №4 (пн, вт)	12	20	16	16	14	16	16	20	14
Промежуточная / итоговая аттестация				Показ этюдов, наблюдение					Спектакль, наблюдение
Объём	144 часа на 1 группу, на 4 группы – 576 часов								

Репетиционные занятия

Всего часов на программу – 72, из них на теорию – 0 часов, на практику – 72 часа.

День недели: пятница

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	8	8	10	6	8	10	8	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Показ этюдов, наблюдение					Спектакль, наблюдение
Объём	72 часа на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- *входной контроль*: в начале реализации программы (начало учебного года);
- *текущий контроль*: в течение всего учебного года;
- *промежуточный контроль*: (декабрь) в конце 1-го полугодия;
- *итоговый контроль*: (апрель-май), в конце обучения по программе.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: практическое задание - демонстрация учащимся навыков актерской игры, речи, в т.ч на сценической площадке

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения тем учебного плана Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: беседа, наблюдение, выполнение упражнений, показ этюдов, отрывков и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выразительность, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, литературный вкус, умение перевести произведения иных художественных структур на сценический язык, ощущение событийной, действенной природы драматического характера.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений актерского тренинга, демонстрации этюдов с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения заданий, понять недостатки.

Промежуточная аттестация: показ этюдов, наблюдение (декабрь)

Итоговая аттестация: спектакль, наблюдение (май).

В процессе наблюдения и собеседования определяется уровень сформированности теоретических знаний, уровень сформированности умений и навыков определяется в ходе наблюдения за деятельностью учащихся в ходе учебных занятий и спектакля.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме викторины.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: моделирование реальных ситуаций.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: выполнение творческих заданий.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценочные материалы отражены в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов – представлены в

приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточного и итогового контроля: листы диагностики (Приложение 3 п.3.5.3).

При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- тестирование в соответствии с изучаемыми темами;
- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;

3.4. Методические материалы

Особенности методики обучения

Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать учащегося и постепенно, от занятия к занятию, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте.

В своих трудах по «Системе» К.С. Станиславский писал: «На нашем актёрском языке «понять» - означает: «почувствовать». Это говорит о том, что знание теоретических положений системы К.С. Станиславского приобретают какое-либо значение для актёра только тогда, когда он умеет применить его на практике. А для этого актёру необходим регулярный психофизический тренинг, вырабатывающий необходимые профессиональные навыки и умения. Поэтому практические занятия для воспитания актёра занимают главное место. И это одинаково справедливо для любой из театральных дисциплин:

- и для актёрского мастерства,
- и для сценической речи,
- и для сценического движения.

Каждая из этих дисциплин призвана формировать психофизический аппарат актёра своими специфическими средствами:

- сценическая речь – через его вербальное поведение,
- сценическое движение – через его невербальное поведение,
- актёрское мастерство – через его психические реакции (оценки действенных фактов и выработку стратегии поведения).

Таким образом, все театральные дисциплины имеют:

- общий объект воздействия (психофизический аппарат ученика);
- общую генеральную форму обучения (практические занятия);
- общую главную цель (умение действовать в образе).

А это значит, что в театральной педагогике вполне правомерны и возможны:

- комплексные тренинговые уроки (совмещающие упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению);
- универсальные упражнения (в частности – актёрские этюды), применяемые в каждой из дисциплин со своими специфическими акцентами);
- общая типовая структура урока.

Согласно общей типовой структуре урок по театральным дисциплинам делится на три неравные по продолжительности части:

1) Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

2) Содержательная часть урока (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

В зависимости от конкретного назначения урока продолжительность его, а также временные пропорции его частей могут варьироваться.

Так, например, если это урок по освоению нового материала, то оптимальная продолжительность его составляет 1,5 – 2 астрономических часа (при этом, как правило, часть I урока занимает около 15 – 30 минут; часть III – 15 – 20 минут, а остальное время отводится части II).

Если же это – зачётный урок по конкретной теме, тогда часть I займёт 10 – 15 минут, часть II – от 60 минут до 90 минут, а часть III отсутствует.

Если это разминочный тренинг перед репетицией спектакля, то он будет состоять из части I и части III в пропорции 10 минут к 20 минутам (и в этом случае тренинг будет комплексным – сразу по трём дисциплинам; актёрское мастерство, сценическое движение и сценическая речь).

Если это разогревающий тренинг перед спектаклем – он будет состоять только из части I и длиться 10 – 15 минут.

Методика проведения уроков актёрского мастерства.

Результатом творческой работы актёра является сценический образ, в котором актёр живёт на сцене подлинными сценическими переживаниями (эмоциями). Но создать сценический образ можно только погрузившись в состояние творческого вдохновения, т.е. подсознательного процесса, неподвластного воле человека. Равно как и подлинную эмоцию человек не может вызвать по собственной воле, потому, что и эмоция приходит к человеку невольно, как результат подсознательных процессов. (Сознательно человек может только изобразить эту эмоцию).

Итак, вмешиваться в работу своего подсознания человек не может. Но научиться увлекать своё подсознание творческой работой в нужное для себя время человек, как это выяснилось, способен. И главной целью системы К.С. Станиславского явилось – выработать систему сознательных приёмов, способную включить в работу творческую природу человека (Станиславский сформулировал девиз: «От сознательных приёмов - к подсознательному творчеству!»).

При этом главным возбудителем подлинного сценического переживания К.С. Станиславский назвал действие (которое является так же и главным материалом актёрского искусства). Вот почему главной педагогической задачей уроков актёрского мастерства является воспитание в ученике умения действовать в образе. Но эту задачу можно решить только посредством последовательного развития в ученике таких профессиональных навыков, как:

- чувственное восприятие и память чувств (зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, мышечных ощущений);
- воображение и фантазия;
- актёрская наивность (вера в художественный вымысел);
- сценическое общение и взаимодействие с партнёрами;
- нацеливание всего творческого процесса на выполнение сверхзадачи своего образа;
- подчинение своего сценического поведения сквозному действию роли, ведущему к её сверхзадаче.

Ну а для развития в ученике всех вышеуказанных навыков Константин Сергеевич (а позднее – его последователи) придумал целый ряд психофизических упражнений и этюдов.

Итак, методика проведения уроков актёрского мастерства по системе К.С. Станиславского заключается в том, чтобы:

- 1) обрести рабочее самочувствие (концентрация внимания, снятие мышечных «зажимов», приведение психофизического аппарата в рабочее состояние);

2) настроиться на подлинное (органичное, целенаправленное, целесообразное и продуктивное) действие в предлагаемых обстоятельствах роли (при помощи включения всех актёрских навыков: подлинных чувственных восприятий, воображения и фантазии, наивной веры в художественный вымысел, сценического общения и т.д.);

3) поддерживать это подлинное действие (при помощи внимания, логики и последовательности простых действий, актёрской наивности и т.д.) до момента достижения сверхзадачи роли.

А программа обучения должна быть составлена так, чтобы от урока к уроку ученик осваивал по одному – двум навыкам:

- сначала научиться обретать рабочее самочувствие,
- потом осваивать навыки к воспроизведению памяти чувств, фантазии, актёрской наивности, сценического общения, нацеленности на сверхзадачу и сквозное действие и т.д.,
- характерность роли (внешняя и внутренняя).

При составлении программы отдельных уроков полезно исходить из принципов:

а) выполнение упражнения учениками по словесному заданию педагога (для развития «экрана внутренних видений ученика»);

б) комплексность педагогических задач в каждом упражнении и уроке (что позволяет развивать одновременно несколько актёрских навыков);

в) контрастность упражнений (по принципу: одиночное - групповое, физическое – интеллектуальное, быстрое – медленное и т.д.) для поддержания работоспособности ребят и развития реактивности их актёрской природы.

г) последовательность и плавность перехода от лёгких упражнений к трудным (что уменьшает риск возникновения «актёрских вывихов»).

Методы обучения:

1. Объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
2. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
3. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
4. Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
5. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

Образовательные технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). *Цель* технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);

- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);
- «знаю зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации).

Реализуется принцип: «я знаю – я умею»

Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль теоретических знаний;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления:
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющиеся механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств: ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога.

Цели технологии развивающего обучения:

- формировать теоретическое сознание и мышление;
- формировать не столько ЗУНы, сколько способы умственной деятельности – СУДы;
- воспроизвести в учебной деятельности логику научного мышления.

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг

друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Игровая технология. Использование элементов игры на занятиях. Благодаря этому решение задач по воспитанию, формированию и развитию личности ребенка будет проходить более естественно и ненавязчиво. Игровые формы выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные. Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

Технологии в сфере актерского мастерства

Общее и специальное развитие психофизического аппарата актера посредством особого набора упражнений (тренаж, тренинг, стретчинг).

Специфика существования театрального коллектива состоит в систематическом выпуске разноплановых спектаклей. Это обстоятельство заставляет исполнителей находиться в состоянии постоянной готовности к активной работе. Подобное возможно только при максимальной нагрузке в сфере сценической практики, что в условиях любого творческого коллектива для всех исполнителей не представляется возможным. Данную проблему способен решить комплекс специальных упражнений, предназначенный для систематических занятий.

У истоков современного тренинга стояли практические рекомендации КС. Станиславского. Сейчас это явление представляет собой обширную совокупность различных технологических подходов к проблеме развития психофизического аппарата актера, в которой выделяют три основные функции: а) подготовка актеров к выступлению; б) развитие знаний, умений и навыков начинающих артистов; в) улучшение здоровья занимающихся.

Согласно цели занятий тренинги подразделяются на развивающие, тематические и индивидуальные. Если первые призваны улучшать какое-либо качество у группы актеров, то вторые отвечают за их подготовку к определенному спектаклю, где тема тренинга близка теме спектакля. Современная театральная педагогика широко применяет практику составления индивидуального комплекса упражнений. Этот метод выглядит наиболее действенным, поскольку учитывает индивидуальные особенности конкретной личности.

Все виды развивающих тренингов имеют в своем составе приблизительно равное соотношение упражнений, нацеленных на улучшение определенных качеств актера. Усиление одного или нескольких направлений превращает развивающий тренинг в специальный, предназначенный для сугубо специфических целей. Обычная структура развивающего тренажа выглядит таким образом:

- упражнения на внимание;
- развитие воображения и фантазии;
- расширение восприятия;
- дыхание и голосообразование;
- мышечная свобода;
- работа в предлагаемых обстоятельствах;
- воспитание живого сценического общения и т.д. Укажем наиболее заметные из перечисленных направлений.

Развитие внимания. Для успешного овладения навыками фиксации внимания на определенном предмете, смены объекта внимания в границах известных «кругов», широко применяются популярные медитативные техники или их адаптация к использованию в учебном процессе.

От фантазии к чувствованию

Фантазия есть способность человека к моделированию в сознании реальности с существующими и несуществующими предметами и свойствами. В процессе становления личности она играет важную роль. Миф, религия, сказка стоят у колыбели каждого

человека и активизируют его мозговую деятельность путем введения новых причинно-следственных связей в осознаваемую реальность. Актер, специфика деятельности которого состоит в существовании по законам художественной действительности в воображаемом мире спектакля, не может обойтись без фантазии.

Отметим несколько блоков упражнений данного направления:

- развитие индуктивной формы воображения (объект - свойство);
- развитие дедуктивной формы воображения (свойство - объект);
- метод изменения пространственных характеристик объекта в сознании;
- метод изменения признака или сущностных особенностей предмета.
- метод вчувствования в объект состоит в привлечении в себя его признаков и перенесении собственных качеств в изучаемый объект.

Дыхание и голосообразование

Дыхание есть основа жизнедеятельности. Форма жизни и форма дыхания часто взаимосвязаны. Актер обязан уметь работать в разных режимах дыхания. Различные медитативные техники максимально используют способность человека к многообразным типам дыхания и дают возможность их применения в сценических условиях. В области современных методик голосообразования выделяют известные методики К. Линклейтер и С. Берри, а также методика «фасциативного голосообразования» Ю.М. Поздняковой.

Мышечная свобода - базовое условие готовности актера к внутреннему перевоплощению. Она достигается введением физических упражнений к указанным выше разделам тренинга. Современные школы часто включают в это направление комплекс приемов из арсенала АРТ-тренинга М.А. Чехова.

Воспитание точности целенаправленного сценического действия актера достигается путем строгого соблюдения условий, описанных в оригинальной технологической разработке П.М. Ершова, касающихся вопросов актерского мастерства и режиссуры: природа и логика действия; логика и техника бессловесных элементов действия; лепка фразы в логике словесного действия; перевоплощение, переживание и логика действия; логика действия, борьба и сюжет.

Творческий процесс работы с предлагаемыми обстоятельствами. У современных театральных школ сложилось отношение к предлагаемым обстоятельствам как к основному принципу и кардинальным условиям существования актера в виртуальной реальности сценического произведения. Но единое мнение по данному вопросу пока еще не выработано. Наиболее оптимальной, на наш взгляд, представляется модель нахождения актера в двух кругах предлагаемых обстоятельств:

- малый круг есть условие жизни образа;
- большой круг охватывает сферу обитания персонажа с ее пространственно-временными особенностями. Сюда возможно включить также и наиболее общие факторы, определяющие среду (в том числе и атмосферу) художественного произведения.

Внутренняя техника перевоплощения актера основана на органическом существовании в двух кругах предлагаемых обстоятельств и непосредственно связана с работой его сознания и подсознания. Необходимость задействовать обе сферы во взаимосвязи отмечал еще К.С. Станиславский. Современных исследований по проблемам искусства перевоплощения мало, но все они достаточно разноречивы.

В современном отечественном театре сохранились и продолжают продуктивно развиваться три взгляда на процесс перевоплощения:

- рационалистический (В. Мейерхольд, С. Михоэлс, П. Ершов, М. Захаров);
- иррационалистический (М. Чехов, А. Васильев, Р. Виктюк);
- синтетический (К. Станиславский, Е. Вахтангов, О. Ефремов).

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, отсутствие

переутомления детей во время занятий, спектаклей, показов, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Эффективные условия для формирования творческой личности

1. Признание безусловной ценности ребенка. В учреждении дополнительного образования детей создаются условия для развития, способствующие творчеству, если позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.

2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание. Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на то, что ребенок произвел. Можно сказать, «Мне не нравится твой поступок. Я огорчена», - и это будет конструктивнее и эффективнее следующего. «То, что ты делаешь - это плохо. Ты дурно поступил». Действие, поступок - лишь одно из многих проявлений личности. И они никак не тождественны. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.

3. Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения. Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.

4. Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка. И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выразить позитивные

ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению надситуативных целей.

5. *Творчество начинается в игре.* Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. И здесь необходима помощь взрослого в организации и в реализации замысла игры, стимулирования их разнообразия. Именно предоставление ребёнку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся на базе общеобразовательного учреждения в соответствии с договорами сетевого сотрудничества и взаимодействия - МБОУ Г. Иркутска СОШ №76 имени Гвардейской Иркутско-Пинской дивизии.

Материально-техническое обеспечение программы

- сцена;
- техническое оснащение (свет, компьютер, колонки);
- театральные реквизит;
- декорации;
- театральные костюмы.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 15.04.2023):

1. <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html> - уроки актерского мастерства
2. https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf - сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству
3. <https://howtolearn.ru/online-kursy/actor.html> - портал об онлайн-образовании
4. <https://zdamsam.ru/a59852.html> технологии в сфере актерского мастерства
5. <https://teacher.yandex.ru/posts/znaniya-i-zhizn-zachem-uchitelyu-zanimatsya-formirovaniem-funksionalnoy-gramotnosti-shkolnikov> - информация по функциональной грамотности

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая (п.3.4) и учебная (п.3.5.3) литература.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Театральное объединение «Бенефис» реализовывает Непомилуева Светлана Александровна, педагог дополнительного образования

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Альшиц Ю. Тренинг Forever. М.: ГИТИС, 2011.
2. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: Азбука-Аттикус, 2012.
3. Демидов Н. Творческое наследие. М.: Гиперион, 2014.
4. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: АСТ, 2011.
5. Чаббак И. Мастерство актера: Техника Чаббак. М.: Эксмо, 2016.

Дополнительная:

1. Андреев М. Русский драматический театр/Андреев М., Звенигородская Н., Мартынова А.// М: Большая Российская энциклопедия, 2001.
2. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
3. Егошина О. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского. М.: ОГИ, 2004.
4. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации М.: АСТ, 2010.
5. Мусский А. Русская театральная школа. М.: Панъинтер, 2004.

3.5.3 Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик. Для детей подросткового и юношеского возраста создаются условия для профессионального самоопределения посредством участия в профессиональных пробах - участие в творческих конкурсах, концертах, выступлениях. У учащихся формируются: дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе; самостоятельность, настойчивость, инициативность, уважительное отношение к другим людям; умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. При режиссерской работе, ребенок осваивает азы режиссерской композиции, учится подчинить мелочи сверхзадаче. В результате он начинает ощущать себя творцом и убеждается в том, что сам может быть режиссером своей судьбы, в ребенке воспитываются такие качества, как отзывчивость, бескорытность, искренность, умение работать в команде. И главное, приобщаясь к великому чуду театра, ребенок начинает понимать, что он не одинок и отныне он принят в дружественную компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то гораздо более важным и удивительным.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, духовные

качества, эстетические чувства, этика поведения в обществе.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста).

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как концерты, тематические вечера, конкурсы, круглые столы, мастер-классы, беседы.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая, математическая и естественнонаучная грамотность и глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (математическо-экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);

- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности и развитие глобальных компетенций;

- массовые выезды в Музей истории НИИрТУ, Иркутский планетарий, Дом природы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: капустник, круглый стол, «разбор полётов».

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических

понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (математическая грамотность);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (естественнонаучная грамотность);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (финансовая грамотность);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется креативное мышление и читательская, грамотность при реализации воспитательного компонента формируется математическая, естественнонаучная, финансовая грамотность, глобальные компетенции.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая.

Формы работы: экспериментальная деятельность, игровая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, минуты открытых мыслей, решение творческих заданий, спектакль, отчетный концерт, репетиция, занятие-игра, тренинг.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог), практические (инсценирование и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации, решение кейсов, практико-ориентированных задач).

Образовательные технологии: игровые, критического мышления, групповые, коммуникативные, индивидуального обучения, коллективные, дифференцированного обучения.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)