

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 06.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2022 № 105/2-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Музыка»
(музыкально-фольклорные игры)**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа раннего развития «Будущий отличник»
(ознакомительный уровень)

Адресат программы: дети 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Седых Надежда Романовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	5
1.8. Форма обучения	5
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	8
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	9
3.4. Методические материалы	10
3.5. Иные компоненты	14
3.5.1. Условия реализации программы	14
3.5.2. Список литературы	15
3.5.3. Приложения	16
3.5.4. Воспитательный компонент программы	16
3.5.5. Календарно-тематический план	17

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Музыка» (Музыкально-фольклорные игры) (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа раннего развития «Будущий отличник» с учётом отдельных положений авторской программы Т.В. Сипаковой «Мы по солнышку живём», материалов Интернет-ресурсов.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. В дошкольной педагогике музыка ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. В.М. Бехтерев говорил: «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

В.А. Сухомлинский писал: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Содержание программы направлено на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Настоящая программа направлена на музыкально-эстетическое развитие дошкольника средствами музыкального фольклора.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему

поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Фольклор помогает детям лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения народного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Пение решает еще оздоровительно-коррекционную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный. От других программ по музыке данная программа отличается тем, что она построена на основе русского фольклора, музыкальных игр.

Отличительные особенности программы:

- приобщает детей дошкольного возраста к этно-музыкальному искусству;
- содержание программы позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение;
- способствует раскрытию творческого потенциала детей, а также развитию их музыкальных способностей и сценической культуры;
- в основе образовательной деятельности игровая технология.

В дошкольном возрасте познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов, которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность. В этой связи программа направлена на развитие различных видов и свойств познавательных процессов, в основе образовательной деятельности - игровая технология. Во время обучения учащиеся знакомятся с теоретическим материалом. В основе заданий, которые предлагается выполнить детям, лежит игра, сказка, рисунок, объект, преподносимые на фоне познавательного материала. Известно, что, играя, рисуя, действуя с предметами, дети всегда лучше понимают и запоминают материал.

Программа составлена в соответствии с принципами системности и постепенного повышения уровня сложности представленного учебного материала.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (демонстрация объектов, наблюдение); практические (упражнения, графические диктанты, конструирование, моделирование) и современные образовательные технологии:

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие вокально-хоровых и исполнительских навыков.

Задачи:

Образовательные

Познакомить с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками;

Разучить музыкально-поэтические тексты;

Обучить:

- фольклорным играм по сезонам года;
- исполнению народных песен.

Формировать:

- вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);
- исполнительских навыки в области пения, движения, музицирования.

Развивающие

Развивать:

- фольклорного интонирования;
- владения простейшими элементами фольклорной хореографии;
- спокойно брать дыхание;
- в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- уважительное и доброжелательное отношение к окружающим людям, самостоятельность, ответственность, трудолюбие;
- эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- коммуникативные навыки;
- культуры поведения в учебном кабинете и во время концерта.

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: Программа рассчитана на детей 5-6 лет. Предварительный отбор детей на программу не проводится.

Состав групп – постоянный одновозрастной. Работа в такой группе способствует эмоциональному раскрепощению детей, накоплению опыта межличностных отношений со сверстниками. Данный принцип комплектования группы позволяет эффективно организовать процесс образовательной деятельности. Количество детей в группе до 15-17 человек. В возрасте 5-6 лет в поведении детей формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте 5-6 лет ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия, начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 36 часов, реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Содержание программы рассчитано на 36 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год).
Академический час - 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. В группе дети 5 лет. Содержание программы отличается от программы для детей 6-го возраста репертуаром. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используют различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология развивающего обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: наглядный, словесный, игровые, практические, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы* представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация* представлены в п.3.3 программы, *оценочные материалы* в приложении 1 п. 3.5.3. *Формы контроля* по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п. 3.5.5.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 36 часов.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1 Осенние обряды и праздники	1	7	8
1	Тема 1.1 Музыкально-фольклорные игры, завершающие жнивный сезон	1	7	8
Теория: Посиделочные игры. Игры в помещении. Культура игр. Поцелуйные игры. Практика: Разучивание игр.				
	Раздел 2 Зимние обряды и праздники	1	9	10
2	Тема 2.1. Музыкально-фольклорные игры зимнего цикла		5	5
Теория: Музыкально-фольклорные игры. Природа святочных игр. Соотношение музыки, текста, движения. Шествие с козой, вожделение кобылки, игра в быка. Игры в помещении. Практика: Разучивание игр.				
3	Тема 2.2. Рождество Христово.	1	4	5
Теория: История праздника. Практика: Слушание и разучивание рождественских песен.				
	Раздел 3 Весенние обряды и праздники	1	9	10
4	Тема 3.1 Музыкально-фольклорные игры		4	4

	весеннего цикла			
Теория: Игры ролевые, сюжетные «Подкова», «Вожжи», «Стенка на стенку». Практика: Разучивание игр.				
5	Тема 3.2. Весенние заклички		4	4
Теория: История праздника. Слушание Практика: разучивание весенних закличек.				
6	Тема 3.3. Пасха	1	1	2
Теория: История праздника. Практика: Слушание и разучивание волочебных песен.				
	Раздел 4. Летние обряды и праздники	1	6	7
7	Тема 4.1. Троица		4	4
Теория: История праздника. Практика: Разучивание троицких хороводов.				
8	Тема 4.2. Музыкально-фольклорные игры летнего цикла	1	2	3
Теория: Купальские хороводы (зорка, спираль, ручеек), обряд прыгания через костер, гадание на венках. Практика: Игровые песни. Хороводы – разучивание.				
	Раздел 5. Подведение итогов		1	1
9	Тема 5.1. Итоговое занятие		1	1
Практика: Подведение итогов. Проведение итогового занятия в форме музыкально-фольклорной игры, мониторинга планируемых результатов – наблюдение за деятельностью детей в ходе проведения музыкально-фольклорной игры.				
	Итого	4	32	36

Репертуар

Игровые песни:

1. Дедушка Федот;
2. Заинька;
3. Гори, гори ясно;
4. Гуси;
5. Каравай;
6. Чижик;
7. Коршун;
8. Мышка;
9. Посмотрите, как у нас-то в мастерской!
10. Сидит Дрема.

2.3. Планируемые результаты

Знания

- основных календарных праздников, семейно-бытовых обрядов и праздников;
- музыкально-поэтических текстов.

Умения и навыки:

- спокойно брать дыхание при исполнении музыкального фольклора;
- фольклорного интонирования;
- свободно, без напряжения голосовых связок, чисто интонировать и варьировать мелодии, подавать звук правильно, качественно и красиво (чисто интонировать);
- в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен: ясно, разборчиво произносить текст (правильная дикция и артикуляция);
- петь в ансамбле;

- владеть простейшими элементами фольклорной хореографии, ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы танца, хлопать, притопывать, ходить по кругу, выполнять плясовые движения.

Проявление чувства ритма и темпа.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной\ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1 Осенние обряды и праздники	1	7	8	
1.	Тема 1.1 Музыкально-фольклорные игры, завершающие жнивный сезон	1	7	8	
	Раздел 2 Зимние обряды и праздники	1	9	10	
2.	Тема 2.1. Музыкально-фольклорные игры зимнего цикла		5	5	
3	Тема 2.2. Рождество Христово.	1	4	5	Муз-фолк. игра, наблюдение
	Раздел 3 Весенние обряды и праздники	1	9	10	
4	Тема 3.1 Музыкально-фольклорные игры весеннего цикла		4	4	
5	Тема 3.2. Весенние заклички		4	4	
6	Тема 3.3. Пасха	1	1	2	
	Раздел 4. Летние обряды и праздники	1	6	7	
7	Тема 4.1. Троица		4	4	
8	Тема 4.2. Музыкально-фольклорные игры летнего цикла	1	2	3	
	Раздел 5. Подведение итогов		1	1	
9	Тема 5.1. Итоговое занятие		1	1	Муз-фолк. игра, наблюдение
	Итого	4	32	36	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 10.09.2022, окончание 31.05.2023. Начало и окончание учебных занятий конкретизируется расписанием учебных занятий.

Всего часов на программу – 36, из них на теорию - 4 часа, на практику – 32 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов (для №1 и 2)	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Количество часов (для №3 и 4)	3	5	4	4	3	4	4	4	4
Промежуточная/ итоговая аттестация				Муз-фолк. игра наблюдение					Муз-фолк. игра, наблюдение
Объем	36 часов на 1 группу, на 4 группы – 144 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: на первых занятиях от начала реализации программы.

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы, раздела.

Промежуточная аттестация: декабрь.

Итоговая аттестация: в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: прослушивание: проверка музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма). (приложение 1 п.3.5.3)

Форма фиксации: листы диагностики.

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, беседа, игры, исполнение песен.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении творческих работ.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения работы, понять недостатки.

Форма фиксации: оценочные листы.

Оценочные материалы для текущего контроля по отдельным темам в приложении 1 п.3.5.3.

Промежуточная/ итоговая аттестация: музыкально-фольклорная игра, наблюдение. В ходе наблюдения за деятельностью детей при исполнении музыкально-

фольклорной игры педагог определяет уровень сформированности теоретической и практической подготовки в соответствии с планируемыми результатами.

Форма фиксации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3)

Формы контроля и аттестации при использовании дистанционных образовательных технологий.

Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме выполнения практического задания – учащимся определяется практическое задание с элементами ролевой игры, которое направляется на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp. Данное задание учащемуся помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате виде-записи. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Виды занятий:

- музыкально-фольклорная игра;
- концерт.

Формы организации образовательной деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при выполнении дуэтных упражнений, исполнения песен.

Структура учебного занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- игровой фольклор, распевания в форме игры;
- музыкальное приветствие педагогу;
- повторение пройденного песенного материала;
- разминка артикуляционного аппарата (упражнения для связок).

Вторая часть занятия (основная):

- изучение музыкального репертуара (народных песен), вспомогательных вокальных упражнений, элементов танцевальных движений при пении народных песен;
- работа над вокальной партией, элементами танца при исполнении вокала.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление вокальных партий (одноголосие);
- закрепление песенного репертуара (вокала и движений), текста, музыкальных терминов, танцевальных элементов;
- закрепление вокальных упражнений в игре;
- окончание музыкального занятия, подведение итогов.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, концерт. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Современные педагогические технологии

В настоящее время в образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. Меняются

функции педагога. Теперь он организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого необходимо осваивать новые педагогические технологии, формирующие активную роль обучаемого.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность - основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности: творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития; коммуникативность - способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии - как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения речи, чувств, состояний, способностей).

Педагог должен заниматься развитием ребенка, основываясь на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; решать образовательные задачи не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; строить образовательные процессы на адекватных возрасту формах работы с детьми.

При организации образовательной деятельности используются элементы современных педагогических технологий:

Игровые технологии

В основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта. Целью игровых технологий является решение ряда задач: дидактических, развивающих, воспитывающих, социализирующих. Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью в этот период. Игры учат моделировать, соотносить целое с его частью, развивают мышление, память, внимание, творческие способности.

В развивающих играх (в этом и заключается их главная особенность) удается соединить один из основных принципов обучения – от простого к сложному – с очень важным принципом творческой деятельности самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Технология развивающего обучения

Под развивающим обучением, по мнению В. В. Давыдова, понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Л.С. Выготский писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития». Он выделял два уровня в развитии ребенка: 1) сферу (уровень) актуального развития — уже сформировавшиеся качества и то, что ребенок может делать самостоятельно; 2) зону ближайшего развития — те виды деятельности, которые ребенок пока еще не в состоянии самостоятельно выполнить, но с которыми может справиться с помощью взрослых. Зона ближайшего развития - большая или меньшая возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка:

- определить внешние границы зоны ближайшего развития, отличить ее от актуальной и недоступной зоны - задача, которая решается пока только на интуитивном уровне, зависящем от опыта и мастерства педагога.
- включение в процессе обучения не только рациональной, но эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- работа над развитием всех (сильных и слабых) детей.

Технология сотрудничества

Это технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребёнком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, совместно определяют разнообразную творческую деятельность.

Личностно-ориентированное обучение

В центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных условий обучения, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов. Создание условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Дистанционные образовательные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом.

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- дидактические материалы;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. При изучении учащимися материалов кейса детям дошкольного возраста оказывают помощь родители, старшие братья/сёстры. Либо работа с кейсом осуществляется под руководством педагога. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, олимпиада, синхронная телеконференция, занятие с использованием видеоконференции, чат-занятия.

Алгоритм занятия:

Длительность занятия 30 минут.

1. Организационный момент. Приветствие. 2 минуты
2. Введение в тему занятия. 3 минуты
3. Основное содержание, знакомство с новым материалом. 20 минут
4. Подведение итогов занятия, оценивание деятельности детей. 3 минуты.
5. Рефлексия учащихся. 2 минуты

Методы обучения:

- *практический* (личное исполнение вокальных партий, чистое интонирование),
- *наглядный* (показ движений под музыку);
- *словесный* – (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия).

Два важнейших метода – вокальный показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения игрового фольклора. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения: одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера.

Приемы обучения:

- объяснять назначение вокального упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность вокального упражнения (сходство или различия с другими);
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого фольклорного материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методика проведения занятий состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими и танцевальными навыками.

План разучивания песен

- прочесть внимательно текст песни;
- прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- разучить текст песни и мотив с детьми; обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоничное соединение. Исполнители народно-певческого коллектива должны не только иметь вокальные данные и уметь петь, но и красиво двигаться.

Программа включает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (нотный материал, деревянные музыкальные инструменты, тексты слов).

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала. Главное внимание уделяется правильной осанке на занятиях. При постановке голоса: звукоизвлечению (правильное положение языка). Все упражнения по распеванию исполняются поочередно (для связок с целью их пластичного растяжения при распевании).

Программно-методическое сопровождение программы включает в себя следующее:

- конспекты открытых занятий;
- сценарии игр;
- образно-иллюстративный материал: наглядные пособия - иллюстративный материал по темам занятий;
- методическая литература.

Материал для проведения тематических занятий; игровой фольклор; игры с пением на электронном носителе

Методические пособия

1. Аникин В.П.: Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 2001
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М. 1996.
3. Капица Ф.С.: Русский детский фольклор. - М.: Флинта, 2002
4. Колпакова Н.П. А мы просто сеяли... Л., 1984.
5. Литвинова М.Ф.: Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2004
6. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.
7. Науменко Р.М. Жаворонушки. М., 1986. Вып. 4.
8. Методические материалы, разработанные педагогом
- 8.1. Инструкция для родителей «Игра на деревянных ложках».
- 8.2. Инструкция для родителей «Развиваем музыкальный слух».
- 8.3. Памятка «Правила поведения во время занятий в музыкальном классе».

Данные методические материалы представлены на электронном носителе.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Материально-техническое обеспечение включает:

- учебный кабинет;
- музыкальные инструменты: балалайка, трещотки, бубен, свистульки;
- аудио (cd) магнитофон, cd-диски с записями фольклорного материала;
- dvd-проигрыватель и dvd-диски с записями фольклорного материала;
- альбомные листы и цветные карандаши, другие материалы (ткань, природные материалы) для творческих работ;

- соответствующий реквизит для проведения праздников;
- народные костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (проверено 25.05.2022)

для педагога:

- «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>

для учащихся и их законных представителей:

- <https://youtu.be/1kXWyy4BHK8> Народный детский фольклор. Видео для детей.
- <https://youtu.be/C3TDoVXx1vA> Страна детского фольклора.
- <https://yandex.ru/video/preview/1796892033325032317> Русские народные прибаутки и потешки знакомые с детства
- <https://yandex.ru/video/preview/1507063370252255979> Фольклорные посиделки.

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.
3. Видеосюжеты музыкально-фольклорных игр.

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Музыка» (музыкально-фольклорные игры) к дополнительной общеразвивающей программе «Школа раннего развития «Будущий отличник» реализовывает Седых Н.Р., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. Используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Для небольших тестов, загадок, решаемых с помощью родителей и мобильных устройств, используются такие удобные приложения как Firebox, ClassMarket, Madtest, Kahoot.

Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Аникин В.П.: Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 2001
2. Басаргина А.А.: Народоведение. 1-4 кл.. - М.: Владос, 2005
3. Басаргина А.А.: Народные праздники в школе. - Курск: ГУИПП, 2000
4. Капица Ф.С.: Русский детский фольклор. - М.: Флинта, 2002
5. Костюхин Е.А.: Лекции по русскому фольклору. - М.: Дрофа, 2004
6. Куприянова Л. Л. Русский фольклор Факультативная программа. - М., Дрофа.1997.
7. Литвинова М.Ф.: Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2004
8. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.

9. Некрылова А.Ф.: Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - СПб.: Азбука-классика, 2004

Для детей и родителей:

1. Аникин В.П. «Живая вода» // Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987
2. Арсенина Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007
3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994
4. Гришина Г.Н., Петров В.М., Короткова Л.Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. – М.: Глобус, 1999
5. Громыко М. М. Мир русской деревни. – М.: Мол. Гвардия, 1991
6. Дайн Г. Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. Лит, 2001
7. Жаворонущки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. Науменко Г. М., 1977-1988
8. Кенеман А. В. «Детские подвижные игры народов СССР». Москва «Просвещение», 1989
9. Якуб С. К. Вспомним забытые игры. – М., 1990

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В процессе обучения и воспитания на занятиях по фольклорному пению у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие;
- проявление музыкального и художественного вкуса
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- чувство ритма;
- интереса к музыкальному творчеству;
- соблюдение правил и норм поведения в музыкальном зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного

процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения. Учебные занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, социализации. Фольклор - это мир красоты звуков, световых красок, народных костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия по фольклорному пению – это средство эстетического воспитания. Через фольклор дети учатся понимать красоту человека, родной земли, традиции родного края и народов мира. Занятия по фольклорному пению – это всегда восторг и радостные эмоции.

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы, как :

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и

Учреждения;

- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, требование, стимулирование, мотивация,

Формы воспитательных дел:

- *коллективные:* флешмоб (социальная или тематическая акция), квест (игра-приключение на заданную тему), праздники.
- *индивидуальные:* беседы, консультации.
- *информационно-просветительские формы познавательного характера:* мастер-классы и открытые занятия, экскурсии.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)