

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 3 от 15.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 15.09.2022 № 110/1-ОД

**Рабочая программа
«Основы классического танца»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография. Детский ансамбль «Бусинки»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Волкова Анна Константиновна
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Режим занятий	6
1.9. Форма обучения	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1. Учебный план	10
3.2. Календарный учебный график	12
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	12
3.4. Методические материалы	13
3.5. Иные компоненты	18
3.5.1. Условия реализации программы	18
3.5.2. Список литературы	18
3.5.3. Приложения	19
3.5.4. Воспитательный компонент программы	19
3.5.5. Календарно-тематический план	21

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Основы классического танца» к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» (далее – программа) составлена на основе личного опыта разработчика программы, с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии, материалов интернет ресурсов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на изучение классической хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе и развивать физические и музыкальные данные.

Хореография – это танцевальное искусство, которое позволяет вырабатывать не только высокую физическую культуру тела, но и психологическую культуру: танцы дарят радость человеку, доставляют удовольствие, расслабляя после психических и нервно - эмоциональных нагрузок. Поэтому занятия хореографией являются важным этапом в воспитании детей.

Практическая значимость – непосредственное приобщение к искусству танца дает детям настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребенка глубоко воздействуют на его взгляды, способствуют появлению в его характере новых положительных черт. Важнейшей целью педагога-хореографа является создание дружного, целеустремлённого коллектива. Дети с большей серьезностью будут изучать технику танца тогда, когда поймут, что, не овладев ею, они не смогут исполнять танцевальные партии из репертуара коллектива. В связи с этим следует подчеркнуть еще одну сторону педагогической деятельности хореографа: необходимо пробуждать в детях искренний интерес к занятиям, зажигая в них огонек творческого соревнования и инициативы, ставя перед детьми доступные цели и задачи.

Классический танец – это всестороннее развитие личности. Занятия хореографией не только укрепляют здоровье, но и дисциплинирует, воспитывают трудолюбие; раскрепощают и раскрывают индивидуальность ребенка. По данным специалистов, танцующие дети быстрее развиваются и добиваются успехов, чем их не танцующие сверстники.

Данная программа направлена на создание условий для наиболее полного раскрытия и реализации способностей каждого ребенка. Обучающиеся узнают об особенностях классической хореографии. Изучат элементы танцев указанных направлений.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа – это модуль к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки».

Уровень программы – базовый. Содержание программы знакомит детей с основами хореографии и расширяет материал начального уровня, конкретизирует первоначальные знания по хореографии. Базовый уровень требует глубокого знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что содержание программы сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического танца, что способствует развитию танцевальных умений и навыков у учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями. Особенностью программы является и её воспитательная составляющая: классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. Индивидуальная траектория развития учащихся позволит им принимать участие в конкурсах и фестивалях, в показательных выступлениях и праздниках, гала-концертах, выступать в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: практический метод (как основной метод обучения), словесный, наглядный, частично-поисковый и *современные образовательные технологии*: технология личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, технология игрового обучения.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей физических способностей, формирование и развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с элементами классического танца;
 - с основными средствами выразительности хореографического и музыкального искусства;
 - с основными эстетическими и стилевыми направлениями в области хореографического искусства.
2. Обучить:
 - правильной постановки корпуса, головы, ног и рук
 - правилам техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
 - терминологией хореографического искусства;

Развивающие

Развивать:

- музыкально-ритмические и танцевальные движения;
- творческие способности;
- эластичность и подвижность мышц;
- опорно-двигательный аппарат;
- чувства ритма и музыкальности;
- зрительную, слуховую и моторную (двигательную) память;
- артистизм и эмоциональность в исполнении;
- творческое воображение в постановке этюдов и композиций.
- умения и навыки: слышать и чувствовать музыку, понимать музыкальный материал; ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные упражнения.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- самостоятельность и инициативность;
- трудолюбие и самодисциплину, целеустремленность;
- коммуникативную компетентность, навыки коллективной работы;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественного вкуса;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;
- этики поведения в хореографическом классе и внешнего вида на занятиях.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа разработана для детей в возрасте 7-12 лет. Дети этого возраста стремятся к самостоятельности, могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). Состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. Количество детей в группе от 12 до 20 человек с учётом выполнения муниципального задания. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья

К 7 годам активно развивается двигательный организатор, дети легко выполняют размашистые и широкие движения. Спектр движений, которые младший школьный возраст делает доступными, становится более широким. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие.

Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях.

Младший школьный возраст – время, когда необходимо развивать и укреплять мышечную систему, дыхательную мускулатуру, усовершенствовать координацию движений, развить навыки владения телом. Упражнения для наращивания мышечной массы и силовые виды спорта в этом возрасте неэффективны. Выбор достаточно широк:

младший школьный возраст принимают на плавание и на танцы, в секции гимнастики, легкой атлетики, боевых искусств, тенниса и многие другие. Дети младшего школьного возраст — 7-9 лет учатся учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. Учение для младшего школьника носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности они не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

С психологической точки зрения средний школьный возраст - 10-12 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (144 часа). В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа). Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв в групповых занятиях 10 мин.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов). Продолжительность занятий 45 минут.

1.9. Форма обучения

Форма обучения - очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, основная форма работы – групповая с учётом индивидуальных и физических способностей детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются такие активные методы обучения: мастер-класс, класс-концерт, а также современные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы* представлены в приложении №1 п. 3.5.3. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы составляет: 180 ч.

Групповые занятия- по 144 часа;

Индивидуальные занятия: – по 36 часов.

**2.2. Содержание программы
Основы классического танца
Базовый уровень**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Основные элементы классического танца (32 ч.)				
2.	Тема 1.1. Основные положения рук и корпуса в классическом танце	2	14	16	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
<p>Теория: -Водный урок презентация «Что такое классика»</p> <p>Практика: 1. <i>Постановка корпуса.</i> 2. <i>Положения и движения рук:</i> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции – теория 3 часа; - классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</p>					
3.	Тема 1.2. Основные положения ног в классическом танце	2	6	8	
<p>Теория: - показ видео и иллюстраций позиций ног в классическом танце <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3); – позиции ног I, II, III. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.</p>					
4.	Тема 1.3. Основные положения корпуса в классическом танце		8	8	
<p>- I port de bras. ; - I port de bras. Муз. размер 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4. Перегибания корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку); - en dehors; - en dedans - preparation для rond de jambe par terre.: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans</p>					
5.	Раздел 2. Классический танец (30 ч.)				
6.	Тема 2.1. Экзерсис у станка	4	16	20	Узнают правила выполнения элементов классического танца
<p>Теория: - вводный урок «Техника безопасности при исполнении движений у станка». - demi plie (по 1 позиции) – 2 часа теория;</p> <p>Практика: 8 тактов при музыкальном размере 3/4; - demi plie I, II, III позиции. Муз. размер 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт.; - battement tendu: - с I позиции в сторону, вперед, назад (муз. размер 4/4; сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт); - passe par terre(муз. размер 4/4, сначала на 2 такта, затем на 1 такт); - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);</p>					

	- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, затем на 1. - releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4.				
7.	Тема 2.2. Позиции и положение ног и рук		10	10	Развивают пластичность и гибкость
Практика: - разучивание позиций рук у станка (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я) зала; - разучивание позиций ног у станка (1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я); - наклоны корпуса у станка в разных позициях (1,2,3,6)					
8.	Раздел 3. Экзерсис на середине зала (40 ч.)				
9.	Тема 3.1. Экзерсис	2	18	20	Узнают правила выполнения элементов классического танца
Теория: - хореографические училища России, просмотр балета. Практика: - экзерсис на середине зала (первое полугодие) Постановка корпуса. Позиции ног: I, III, II, V. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала (Demiplies. Grandplies. Battementstendus. Battementstendusjetes. Grandbattementsjetes) - demi-plie – 1,2,3 позиции en face. - 1 port de bras; - releve на полупальцы по 1,2 позициям с вытянутых ног и с demi-plie; - экзерсис на середине зала (второе полугодие): - положение epaulement croisee et efface; - battement tendu jete с i позиции во всех направлениях; - preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans; - demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans; - 2 port de bras en face (по мере усвоения epaulement); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.					
10.	Тема 3.2. Allegro	2	18	20	Выполняют танцевальные элементы
Теория: - «Техника безопасности прыжка» - видео «Самый длинный прыжок в балете». Практика: - saute (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - трамплинные прыжки: по VI позиции; во II свободной «лягушка»; «разножка» из I свободной позиции; - «поджатый» прыжок. Tempslevéssautés в I и II свободной позиции ног; - комбинация allegro					
11.	Раздел 4. Постановки танцев (36 ч.)				
12.	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	6	14	20	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
Теория: - разбор ошибок в номерах; - просмотр видео номеров с концертов. Практика: Повторение изученных танцев					
13.	Тема 4.2. Постановка новых танцев	6	10	16	Отработка

Теория: Просмотр балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица».				постановочных номеров	
Теория: Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения					
14.	Раздел 5 Подведение итогов (6 ч.)				
15.	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательной деятельности учащихся					
17.	Итого	24	120	144	

Индивидуальные занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Гимнастика (8 ч.)				
2.	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Практика: - упражнения, развивающие подъем стопы (сидеть на взъемах стопы); - упражнения, развивающие гибкость позвоночника (складочка, подъемы корпуса, лежа на животе, корзинка); - упражнения, развивающие выворотность ног (первая позиция в ногах лежа, вытягивание ног, сидя на ковре); - упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага (складочка, растяжка ног под углом 90 градусов, махи ногами лежа на спине); - упражнения с использованием инвентаря (кубы, теннисные мячи) растяжка на шпагат с кубов, разминание стоп теннисными мячами.					
3.	Раздел 2. Ритмика (8 ч.)				
4.	Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Практика: Упражнения, игры и динамика (игра с хлопками на передачу ритма) Упражнения, игры и характер музыкального произведения (повтор музыкального произведения хлопками)					
5.	Раздел 3. О.Ф.П. (18 ч.)				
6.	Тема 3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Практика: - упражнение «лодочка»; - упражнение «скручивание» на пресс; - упражнение «мост», выход из мостика; - планка - «уголок» на коврике (удержать ноги на 90 градусов от пола мышцами спины и пресса).					
7.	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	

Теория: «показ дефектов строения осанки, работа над ними»					
Практика: - растяжка с наклоном в сторону; - растяжка с выпадом в сторону; - оттяжка назад - растяжка подколенных сухожилий с дополнительной нагрузкой.					
8.	Раздел 4 Подведение итогов (2 ч.)				
9.	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Мониторинг планируемых результатов. Анализ образовательных результатов учащихся					
10.	Итого	2	34	36	

2.3. Планируемые результаты

Знания

- основные элементы классического танца;
- терминологии хореографического искусства;
- техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- основы партерной гимнастики;
- особенности постановки корпуса, головы, ног, рук;
- основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства,

Умения и навыки:

- исполнять танцевальные этюды и композиции;
- партерный экзерсис: гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве и выполнять фигурные построения;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- работать импровизированно;
- ансамблевого исполнительства: работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- публично выступать, держаться на сцене.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия

№ п\п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Основные элементы классического танца					
	Тема 1.1. Основные положения рук и корпуса в классическом танце	2	14	16	
	Тема 1.2. Основные положения ног в классическом танце	2	6	8	

	Тема 1.3. Основные положения корпуса в классическом танце		8	8	
	Итого по разделу	4	28	32	
Раздел 2. Классический танец					
	Тема 2.1. Экзерсис у станка	4	16	18	
	Тема 2.2. Позиции и положение ног и рук		10	10	
	Итого по разделу	4	26	30	творческий показ, наблюдение
Раздел 3. Экзерсис на середине зала					
	Тема 3.1. Экзерсис	2	18	20	
	Тема 3.2. Allegro	2	18	20	
	Итого по разделу	4	36	40	
Раздел 4. Постановка танцев					
	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	6	14	20	
	Тема 4.2. Постановка новых танцев	6	10	16	
	Итого по разделу	12	24	36	
Раздел 5 Подведение итогов					
	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	творческий показ, отчётный концерт, наблюдение
	Итого по разделу		6	6	
	Итого	24	120	144	

Индивидуальная работа

№ п\п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Гимнастика					
1	Тема 1.1. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8	
	Итого по разделу		8	8	
Раздел 2. Ритмика					
2	Тема 2.1. Музыкально-ритмические игры		8	8	
	Итого по разделу		8	8	творческий показ, наблюдение
Раздел 3. О.Ф.П					
3	Тема 3.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины		8	8	
4	Тема 3.2. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	8	10	
	Итого по разделу	2	16	18	
Раздел 4 Подведение итогов					
5	Тема 4.1. Итоговое занятие		2	2	творческий показ, наблюдение
	Итого по разделу		2	2	

Итого	2	34	36
--------------	----------	-----------	-----------

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Всего часов на программу – 144 часа, из них на теорию - 24 часов, на практику – 120 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	12	14	18	16	14	16	16	18	16
Промежуточная/итоговая аттестация				творческий показ, наблюдение					творческий показ, наблюдение
Объем	144 часа на 1 группу, на 2 группы 288 учебных часа								

Индивидуальные занятия

Всего часов на программу – 36 часов, из них на теорию - 2 часа, на практику – 34 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная/итоговая аттестация				творческий показ, наблюдение					творческий показ, наблюдение
Объем	36 часов на одну группу, на 2 группы -72 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения реализации программы - в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль

Цель: определения стартовых возможностей у учащихся.

Задачи: определить уровень знаний теоретического материала и практических умений, навыков перед началом реализации программы.

Форма контроля: собеседование, выполнение практического задания.

Текущий контроль

Цель: определение уровня знаний, умений, навыков по теме, разделу.

Задачи: определить уровень усвоения учащимися теоретических знаний, сформированности умений и навыков в соответствии с изучаемой темой, разделом;

Форма контроля: наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертах

Промежуточная аттестация: творческий показ, наблюдение.

Цель: определение уровня теоретической и практической подготовки учащихся в соответствии с планируемыми результатами.

Задачи: определить уровень теоретической и практической подготовки за период с сентября по декабрь.

Срок проведения: декабрь

Форма промежуточной аттестации: творческий показ, наблюдение.

По результатам наблюдения учащихся во время творческого показа педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки.

Теоретическая часть:

- знание основной терминологии классического танца (экзерсиса на середине зала, большие и малые позы, пространство зала, положения исполнителя).

Итоговая аттестация: творческий показ, отчетный концерт, наблюдение.

Цель: выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся планируемыми результатами.

Задачи:

- определить уровень сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков в соответствии с планируемыми результатами;

Срок проведения: май

В процессе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки

Оценочные материалы итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3., листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания. Итоговая творческая работа по заданной теме. Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме практического задания, которое направляется на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видеозапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие: комбинированное, усвоение новых знаний, репетиционное, тренировочное;

- занятие – игра;
- зачётные занятия.

Форма занятий: занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися на последнем занятии, повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца, параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. Преобладает подражательный характер усвоения программы.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре). Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим

анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие *методы обучения*:

- словесный - раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.);
- наглядный - личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов;
- практический - показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца.
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

В основе обучения положен *интерактивный метод обучения*, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы:

- мастер-класс;
- класс-концерт.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты в конкурсной и концертной деятельности учащихся.

Современные педагогические технологии

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее

состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассуждением, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Технология сотрудничества позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обучения). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой.

Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Информационно-коммуникационные технологии:

- **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического и наглядного материала.

– **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,

- online-консультации;

- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии*. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;

- инструкции по выполнению практических заданий;

- дидактические материалы/ технологические карты;

- тестовые задания;

- творческие задания и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Методические пособия литература

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.

2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.

Методические материалы, разработанные педагогом

1. План-конспект мастер-класса «Разучивание элементов классического танца»;
2. План-конспект мастер-класса «Основы классического танца. 1 год обучения»;
3. План-конспект мастер-класса «Детская хореография в стихах»;
4. Инструкция для родителей по выполнению домашнего задания с детьми в дистанционном режиме;
5. Памятка для родителей «Как помочь ребёнку подготовиться к выступлению».

Данные методические материалы, а также аудиотека представлены на электронном носителе.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в просторном, проветренном танцевальном зале.

Вдоль стены станок.

Напротив станка зеркала. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы.

Коврики для занятия гимнастическими упражнениями

Форма одежды: черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли, на голове («шишка» - у девочек), у мальчиков - аккуратно прибранные волосы.

Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок.

Техническое оснащение: магнитофон, CD диски

Информационное обеспечение учебного процесса

1. Интернет-ресурсы (проверены 02.09.2022):

<http://www.horeograf.com/>

<https://www.dancehelp.ru/>

https://vk.com/topic-80707245_31614276

Данными Интернет-ресурсами могут воспользоваться и учащиеся, и их законные представители на мобильных устройствах либо в домашних условиях при наличии выхода в интернет.

2. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Основы классического танца» к дополнительной общеразвивающей программе ««Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» реализует Волкова Анна Константиновна, педагог дополнительного образования

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ,

РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.

2. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // Дополнительное образование. – 2004. – №1. – С.20-26.

3. Барышникова Т. Основы хореографии. - М., 2001. - 272 с.

4. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.

5. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.

6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.

7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с

8. Генслер И. Г. Методика преподавания характерного танца: учеб. пособие / И. Г. Генслер. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. – 161 с.

9. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.

Для учащихся:

1. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.

2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.

3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.

Для родителей (законных представителей)

1. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.

2. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.

3. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

4. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М.: ЭКСМО, 2002. – 767 с.

5. Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 290 с.

6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.

7. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и

компетентного гражданина России.

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие;
- проявление музыкального и художественного вкуса;
- самодисциплина, целеустремленность;
- коммуникативная компетентность, навыки коллективной работы и уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;
- чувство ритма;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроено в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения. Учебные занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, социализации. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Ребенок, вступая в мир хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно, понимать факт того, что каждое начатое дело должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Это способствует воспитанию чувства ответственности и собранности. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство ответственности за общее дело, учатся четко распределять свое свободное время, организовано продумывать свои планы. Занятия по хореографии – это средство эстетического воспитания. У учащихся формируется красивая осанка, красивые движения танца. Через танец дети учатся понимать красоту человека, родной земли. Танец – это всегда восторг и радостные эмоции. Строгие правила к внешнему виду во время танца формируют у детей культуру внешнего вида: подбор одежды, обуви, цветовой гаммы.

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, требование, стимулирование, мотивация,

Формы воспитательных дел:

- *коллективные:* флешмоб (социальная или тематическая акция), квест (игра-приключение на заданную тему), праздники.
- *индивидуальные:* беседы, консультации.
- *информационно-просветительские формы познавательного характера:* мастер-классы и открытые занятия, экскурсии.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)