Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протоколы № 17 от 19.06.2023
№ 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
с изменением приказом по
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2023 № 108/1-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
0DA2C94BF20F70544747529981AAC17B
Владелец: Кутимский Антон Михайлович
Действителен: с 21.06.2023 до 13.09.2024

А.М. Кутимский

Рабочая программа
«Народный танец»

к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Самоцветы»
(базовый, продвинутый уровни**)**

Адресат программы: дети 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Плумер Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка 3
1.1. Информационные материалы о программе 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы 3
1.4. Отличительные особенности программы 4
1.5. Цель и задачи программы 5
1.6. Адресат программы 7
1.7. Срок освоения программы 8
1.8. Режим занятий 8
1.9. Формы обучения 8
1.10. Особенности организации образовательной деятельности 8
2. Комплекс основных характеристик образования 8
2.1. Объем программы 8
2.2. Содержание программы 8
2.3. Планируемые результаты 12
3. Комплекс организационно-педагогических условий 13
3.1. Учебный план 13
3.2. Календарный учебный график 15
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы 16
3.4. Методические материалы 17
3.5. Иные компоненты 24
3.5.1. Условия реализации программы 24
3.5.2. Список литературы 26
3.5.3 Приложения (на электронном носителе) 26
3.5.4. Воспитательный компонент программы 26
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся 31
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе) 32

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Народный танец» (далее – программа) разработана на основе методических рекомендаций по обучению детей хореографии, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы «Народный танец» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

Организация хореографического творчества является сегодня одним из основных направлений деятельности организаций дополнительного образования.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Всем нам известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времён года, ритм работы и музыки. Нетрудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмичное дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчинённое определённому ритму - это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них.

С годами двигательная активность ребёнка и подростка снижается, так как на её удовлетворение остаётся всё меньше и меньше времени. У детей, поступающих в школу, появляются новые заботы: учебный труд в школе и дома, чтение художественной литературы и т.д. Теряются природная лёгкость, грация и выразительность движений. Стесняясь своей неловкости, растущий человек становится в движении «косноязычным».

Неправильная организация в этот период режима дня и недостаточное внимание к физическому воспитанию обучающегося могут неблагоприятно отразиться на его здоровье и физическом развитии, а двигательная «косноязычность» развивает различные психологические комплексы. Потому перед педагогом дополнительного образования встаёт очень важная задача: предотвратить возможные отрицательные последствия гиподинамии за счёт правильной организации физического воспитания детей и подростков, в котором существенную роль могут сыграть занятия в рамках программы хореографического ансамбля народного танца «Самоцветы».

В занятиях хореографией особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Музыка - это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания

выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики движения.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышеназванное и определяет актуальность настоящей дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы: **ознакомительный, базовый, продвинутый**.

Содержание программы:

- расширяет знания учащихся о танцевальных движениях, формирует умения и навыки выполнять их.
- предполагает формирование двигательных навыков: умения выполнять движения одновременно с показом педагога, сохранять при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве.

Отличительными особенностями программы являются:

- учёт и адаптация к возможностям детей разных возрастов, основные направления танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети;
- развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся;
- в ходе реализации программы у учащихся формируется функциональная грамотность.

Репетиционные занятия предусматривают создание сводных групп 30 и более человек. Данное объединение групп в одну сводную группу обусловлено танцевальным репертуаром ансамбля.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на

основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося. В настоящей программе определено оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети, подростки в краткосрочный период.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический и *современные образовательные технологии:* личностно – ориентированная, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие танцевальных умений и навыков у учащихся, их физических способностей.

Ознакомительный уровень:

Цель: формирование танцевальных навыков и умений

Задачи

Образовательные:

1. Обучить

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- партерному экзерсису: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- навыкам работы в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

2. Познакомить:

- с понятиями как-темп, ритм, амплитуда движений, способность выполнить определённые танцевальные движения;
- с терминологией народного танца.

Развивающие

1. Развивать:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- чувство ритма в соответствии с музыкальным сопровождением;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- ловкость, выносливость;
- гибкость мышц;
- умения и навыки:
  - выполнять движения по образцу педагога, самостоятельно;
  - передать музыку и содержание образа движением;
- функциональную грамотность у учащихся.

2.

Воспитательные

Способствовать воспитанию

- чувства коллективизма;
- уважительного отношения к сверстникам, взрослым;
- художественного вкуса;

- чувство ритма, музыкальности;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- правил поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях.

Базовый уровень

Цель: развитие умений и навыков в хореографии народного танца.

Задачи

Образовательные

1.Обучить:

- технике публичного выступления;
- свободно владеть корпусом, движениями головы и особенно рук.

2. Познакомить

- с танцами разных народов и различных эпох;
- с историей развития современных направлений танца.

Развивающие:

1.Развивать

- гибкость мышц тела;
- пластичность и выразительность в танце;
- умения и навыки:
  - самостоятельно разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
  - передать музыку и содержание образа движением;
  - работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию

- правил групповой работы, основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- позитивного отношения к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер;
- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;
- музыкального вкуса и любви к искусству танца.

Продвинутый уровень:

Цель: совершенствование исполнительского мастерства

Задачи

Образовательные

Совершенствовать умения и навыки:

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- синтезировать координацию и пластику в соответствии с особенностями жанра;
- самостоятельно формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- импровизировать, работать с пространством;
- передавать основную идею танца;
- ярко выражать образ с помощью движений;
- исполнять сложные перестроения народных танцев;
- танцевать от музыки, сделать музыку зримой;
- эмоционально выступать перед зрителями.

- функциональной грамотности.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- здорового образа жизни;
- устойчивой потребности на основе нравственных ценностей мировой и отечественной художественной культуры, к приобщению к лучшим образцам мирового и отечественного культурного наследия.
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. *Планируемые результаты представлены в п.2.3. программы.*

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: программа рассчитана для детей, подростков 7–16 лет.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности. Набор в группы по уровням обучения происходит по результатам входной (стартовой) диагностики, состав групп постоянный. ***Состав групп разновозрастной, постоянный***. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. Количество детей в группе 12-15 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания

Дети младшего школьный возраст — 7-9 лет учатся учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других Учение для младшего школьника носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности они не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

С психологической точки зрения средний школьный возраст - 10-12 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

В возрасте 13-17 лет происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости. Характерными новообразованиями подросткового возраста являются стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

У детей старшего школьного возраста почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий, связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Это предполагает целенаправленное воздействие (с большим уклоном на левую сторону) с

целью симметричного развития мышц правой и левой сторон туловища. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (648 часов), реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

1, 2,3 уровни: 3 раза в неделю по 2 часа (по 6 часов в неделю, по 216 часов в год).

1.9. Формы обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Группы формируются по уровням в зависимости от первоначальных умений и навыков.

Широко используется принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *активные методы обучения*: мастер-класс, класс-концерт, а также *современные образовательные технологии:* личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, *итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы*. *Оценочные материалы* представлены в приложении №1, п.3.5.3. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.6.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы - 648 часов, из них:

- 1(ознакомительный) уровень- 216 часов;
- 2 (базовый) уровень- 216 часов;
- 3 (продвинутый) уровень- 216 часов;

2.2. Содержание программы

Примечание. В ходе изучения тем учебного плана у учащихся формируется функциональная грамотность:

1. При изучении раздела 2 «Танцевальные движения народного танца», у учащихся формируется математическая грамотность через наложение музыкального материала и танцевального счета, а также раскладывания движения на счет. Особо уделяется внимание математическим дробям, т.к. танцевальные дроби (дробные выстукивания) исполняются на слабую музыкальную долю, т.е. одну вторую счёта. Это же правило исполнения движений касается и женских трюков, верёвочки, моталочки.
2. При изучении разделов 3«Танцевальные композиции», 4 «Постановка танцев» у учащихся формируется математическая грамотность через исполнение рисунков танца

(круг, квадрат, шахматный порядок, диагонали и т д), а также через исполнение движений в пространстве по основным общепринятым точкам в танцевальном зале (1-8 точка). В данных разделах формируется креативное мышление через импровизационные задания (например, задание на тренировку воображения в ходе отражения свойств изучаемого объекта, задание на преобразование, задание на «изображение смыслов» и т д)

3. При изучении всех разделов у учащихся формируется креативное мышление. Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

1 (ознакомительный) уровень

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)**				
2.	Тема 1.1. Постановка корпуса		16	16	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Выполнять упражнения для укрепления мышц спины: лодочка, вазочка, скручивание, закач спины, мостик, стульчик. Выполнять упражнения для укрепления мышц пресса: планка, уголок, отжимание.					
3.	Тема 1.2. Балетная гимнастика		13	13	
Выполнять упражнения для растяжки ног: бабочка, бабочка-складочка, лягушка, шпагат на спине, шпагат на полу.					
4.	Тема 1.3. Сила ног		13	13	Развивают силу мышц ног
Выполнять упражнения на укрепление мышц ног: стойка на взъеме ног, удержание и устойчивость, махи ногами в разные направления.					
5	**Раздел 2. Характерные танцевальные движения народного танца (30 ч.)**				
6.	Тема 2.1. «Дроби на середине»	2	14	16	Развивают ритмичность координацию
Выполнять московские дроби; дробные дорожки; трилистники; двойные дроби.					
7.	Тема 2.2. Индивидуальная техника танцора. Женские трюки	4	10	14	Развивают пластичность и гибкость
Выполнять вращения: шене, бегунок, блинчик, сотэню, туры					
8.	**Раздел 3. Танцевальные композиции (85 ч.)**				
9.	Тема 3.1. Народные танцы славянской группы	5	15	20	Выполняют танцевальные элементы
Выполнять танцевальные комбинации славянской группы.					
10.	Тема 3.2. Движения на середине	5	15	20	
Выполнять танцевальные комбинации в соответствии с общепринятым экзерсисом на середине. Упражнения на координацию.					
11.	Тема 3.3. Импровизация		15	15	
Выполнение импровизационных заданий					
12.	Тема 3.4. Танцевальные комбинации в продвижении и на середине	10	20	30	Выполняют и отрабатывают основные элементы в технике контемпорари дэнс
Выполнение учебных танцевальных комбинаций в технике контемпорари дэнс.					
13.	**Раздел 4. Постановка танцев (54 ч.)**				
14.	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	7	20	27	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
«Молодычка», «Корякский танец», «По ягоды»					
15.	Тема 4.2. Постановка новых танцев	7	20	27	Отработка постановочных
«Повозка», «Ирландская полька»,					

					номеров
16.	**Раздел 5. Подведение итогов (5 ч.)**				
17.	Тема 5.1. Итоговое занятие		5	5	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Повторение танцевальных элементов и постановочных номеров.					
	Итого:	**40**	**176**	**216**	

2 (базовый) уровень.

№ п\п	**Содержание**	**Количество часов**			**Характеристика деятельности учащихся**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1.	**Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)**				
2.	Тема 1.1. Прыжки		16	16	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Выполнение упражнений с поджатыми коленями; прыжок в разножку; прыжок в лягушку; прыжок по 6 позиции; прыжок по точкам; прыжок с продвижением.					
3.	Тема 1.2. Выворотность		14	14	
Выполнение упражнений - прыжковые упражнения на выворотность.					
4.	Тема 1.3. Постановка рук		12	12	
	Выполнение упражнений на укрепление мышц рук в народном танце	-			Развивают пластичность тела и рук
5.	**Раздел 2. Характерные танцевальные движения (30 ч.)**				
6.	Тема 2.1. «Дроби на середине»	2	14	16	Развивают ритмичность координацию
Выполнение упражнений - московские дроби; дробные дорожки; трилистники; двойные дроби.					
7.	Тема 2.2. Припадание	4	10	14	Развивают пластичность и гибкость
Комбинация выполняется в лирическом стиле с выворотными коленями на кудепье и плавными движениями рук.					
8.	**Раздел 3. Танцевальные композиции (85 ч.)**				
9.	Тема 3.1. Белорусский стиль	4	16	20	Выполняют танцевальные элементы
Композиция выполняется с акцентом на высокие колени.					
10.	Тема 3.2. Ходы по кругу	4	16	20	
Движение на 4\4 с вытянутой ногой вперед (русский ход), движение на 4\4 с вытянутой ногой на батман тандю (русский ход), ход с поворотом сотеню в размере 4\4					
11.	Тема 3.3. Дроби по диагонали		16	16	
Выполнение тройной дроби в среднем темпе, приставная дробь в быстром темпе.					
12.	Тема 3.4. Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции)	10	20	30	Выполняют и отрабатывают ключи и вращения
Ключи и вращения: простой, тройной, пяточный по 6-й позиции					
13.	**Раздел 4. Постановки танцев (54 ч.)**				
14.	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	8	20	28	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
«Молодычка», «Корякский танец», «По ягоды»					
15.	Тема 4.2. Постановка новых танцев	6	20	26	Отработка постановочных
«Повозка», «Ирландская полька»,					

					номеров
16.	**Раздел 5. Подведение итогов (4 ч.)**				
17.	Тема 5.1. Итоговое занятие		4	4	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Выполнение и отработка танцевальных элементов и постановочных номеров					
	Итого:	**38**	**178**	**216**	

3 (продвинутый) уровень

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)**				
2.	Тема 1.1. Прыжки		16	16	Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
Упражнения выполняются с поджатыми коленями прямо и в повороте по точкам вправо и влево.					
3.	Тема 1.2. Движения рук		14	14	Укрепляют мышцы рук
Выполнение упражнений на укрепление мышц рук.					
4.	Тема 1.3. Пластичность		12	12	Развивают пластичность тела и рук
Упражнения на развитие пластичности в теле и руках.					
5.	**Раздел 2. Характерные танцевальные движения (66 ч.)**				
6.	Тема 2.1. «Веревочка»	2	14	16	Развивают пластичность и гибкость
Движение выполняется на уровне пассе с акцентом по 3 позиции ног.					
7.	Тема 2.2. Падебаск	4	10	14	
Движение выполняется с натягиванием подъема рабочей ноги прямо и по точкам.					
8.	Тема 2.3. «Моталочка»		8	8	Выполняют танцевальные элементы
Движение исполняется с попеременным выносом ноги вперед					
9.	Тема 2.4. Дроби		8	8	
Выполняются – тройник, трилистник, приставная дробь по 3 –ей позиции на месте и с продвижением.					
10.	Тема 2.5. Вращения, крутки	2	8	10	
Выполняются по 2, 6 позициям, в разном музыкальном темпе «Бегунок» - в беге с поджатыми ногами. «Блинчики» - с продвижениями по 3-й позиции ног. Шене – на вытянутых коленях и полупальцах.					
12.	**Раздел 3. Танцевальные композиции (34 ч.)**				
13.	Тема 3.1. «Кудерушки»	6	12	18	Выполняют танцевальные элементы
Композиция выполняется на 3\4 – дроби с переступанием.					
14.	Тема 3.2. Припадание	4	12	16	
Комбинация выполняется в лирическом стиле с выворотными коленями на кудепье и плавными движениями рук.					
15.	**Раздел 4. Постановки танцев (68 ч.)**				
16.	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	4	30	34	Выполняют и отрабатывают танцевальные
«Мексиканский танец Авалюлько», «По ягоду», «Еврейский танец», «Корякский танец», «Молодычка»,					

					элементы
17.	Тема 4.2. Постановка новых номеров	4	30	34	Отработка постановочных номеров
«Девоньки родные», «Кадриль»					
18.	**Раздел 5. Подведение итогов (6 ч.)**				
19.	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
Выполнение и отработка танцевальных элементов и постановочных номеров					
	Итого:	**30**	**186**	**216**	

2.3. Планируемые результаты

1 (ознакомительный) уровень

Знания:

- партерного экзерсиса:
- темпа, ритма, амплитуды движений,
- терминологии народного танца;
- единых правил поведения в хореографическом зале и требования к внешнему виду на занятиях

Умения:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять определённые танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Демонстрация гибкости суставов, пластичности мышц связок, силы мышц, выворотности ног, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений.

2 (базовый) уровень

Знания

- о танцах разных народов и различных эпох;
- истории развития народных направлений танца;
- техники безопасности на занятиях хореографией, публичного выступления;

Умения и навыки:

- свободно владеть корпусом, движениями головы, рук,
- исполнять движения пластично;
- передавать музыку и содержание образа выразительным движением;
- разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

Демонстрация гибкости суставов, пластичности мышц связок, силы мышц, выворотности ног, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений.

3 (продвинутый) уровень

Знания:

- общих закономерностей отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;

- терминологии народного и современного танца;
- техники безопасности на занятиях хореографией, публичного выступления.

Умения и навыки:

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ноги, движения стопы;
- самостоятельно формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- импровизировать, работать с пространством;
- передавать основную идею танца;
- ярко выражать образ с помощью движений;
- исполнять сложные перестроения народных танцев;
- танцевать от музыки, сделать музыку зримой;
- эмоционально выступать перед зрителями

Демонстрация гибкости суставов, пластичности мышц связок, силы мышц, выворотности ног, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию;
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1 (ознакомительный) уровень

№ п\п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)**				
2.	Тема 1.1. Постановка корпуса		16	16	
3.	Тема 1.2. Балетная гимнастика		14	14	
4.	Тема 1.3. Сила ног		12	12	
5.	**Раздел 2. Характерные танцевальные движения народного танца (30 ч.)**				
6.	Тема 2.1. Дроби на середине	2	14	16	
7.	Тема 2.2. Индивидуальная техника танцора. Женские трюки.	4	10	14	
8.	**Раздел 3. Танцевальные композиции (86 ч.)**				
9.	Тема 3.1. Народные танцы Славянской группы	4	16	20	Творческий показ, наблюдение
10.	Тема 3.2. Движения на середине	4	16	20	
11.	Тема 3.3. Импровизация		16	16	
12.	Тема 3.4. Танцевальные комбинации в продвижении и на середине	10	20	30	
13.	**Раздел 4. Постановки танцев (54 ч.)**				
14.	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	8	20	28	

15.	Тема 4.2. Постановка новых танцев	6	20	26	
16.	**Раздел 5. Подведение итогов (4 ч.)**				
17.	Тема 5.1. Итоговое занятие		4	4	Творческий показ, наблюдение
	Итого	**40**	**176**	**216**	

2 (базовый) уровень

№ п\п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)**				
2.	Тема 1.1. Прыжки		16	16	
3.	Тема 1.2. Выворотность		14	14	
4.	Тема 1.3. Постановка рук		12	12	
5.	**Раздел 2. Характерные танцевальные движения (30 ч.)**				
6.	Тема 2.1. «Дроби на середиине»	2	14	16	
7.	Тема 2.2. Припадание	4	10	14	
8.	**Раздел 3. Танцевальные композиции (86 ч.)**				
9.	Тема 3.1. Белорусский стиль	4	16	20	Творческий показ, наблюдение
10.	Тема 3.2. Ходы по кругу	4	16	20	
11.	Тема 3.3. Дроби по диагонали		16	16	
12.	Тема 3.4. Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции)	10	20	30	
13.	**Раздел 4. Постановки танцев (54 ч.)**				
14.	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	8	20	28	
15.	Тема 4.2. Постановка новых танцев	6	20	26	
16.	**Раздел 5. Подведение итогов (4 ч.)**				
17.	Тема 5.1. Итоговое занятие		4	4	Творческий показ, концерт, наблюдение
	Итого	**38**	**178**	**216**	

3 (продвинутый) уровень

№ п\п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)**				
2.	Тема 1.1. Прыжки		16	16	
3.	Тема 1.2. Движения рук		14	14	
4.	Тема1.3. Пластичность		12	12	
5.	**Раздел 2. Характерные танцевальные движения (66 ч.)**				
6.	Тема 2.1. «Веревочка»	2	14	16	
7.	Тема 2.2. Падебаск	4	10	14	
8.	Тема 2.3. «Моталочка»	2	6	8	
9.	Тема 2.4. Дроби	2	6	8	

10.	Тема 2.5. Вращения, крутки	2	8	10	
11.	**Раздел 3. Танцевальные композиции (34 ч.)**				
12.	Тема 3.1. «Кудерушки»	4	14	18	
13.	Тема 3.2. Припадание	4	12	16	
14.	**Раздел 4. Постановки танцев (68 ч.)**				
15.	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	2	32	34	
16.	Тема 4.2. Постановка новых номеров	2	32	34	
17.	**Раздел 5. Подведение итогов (6 ч.)**				
18.	Тема 5.1. Итоговое занятие		6	6	Творческий показ, концерт, наблюдение
	Итого	**30**	**186**	**216**	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2023, окончание – не позднее 31.05.2024. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

1 (ознакомительный) уровень.

Группа №1

Всего часов на программу – 216, из них на теорию - 40 часов, на практику – 176 часов.

Месяц	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Всего часов	**18**	**26**	**26**	**26**	**18**	**24**	**28**	**24**	**26**
промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, наблюдение
Объем	**216 часов**								

2 (базовый) уровень.

Группа №2

Всего часов на программу – 216, из них на теорию - 38 часов, на практику – 178 часов.

Месяц	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Всего часов	**18**	**26**	**26**	**26**	**18**	**24**	**28**	**24**	**26**
промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, концерт, мониторинг
Объем	**216 часов**								

3 (продвинутый) уровень.
Группа №3

Всего часов на программу – 216, из них на теорию - 30 часов, на практику – 186 часов.

Месяц	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Всего часов	**18**	**26**	**26**	**26**	**18**	**24**	**28**	**24**	**26**
промежуточная / итоговая аттестация				Творческий показ, наблюдение					Творческий показ, концерт, наблюдение
Объем	**216 часов**								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль - в начале учебного года;

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);

Промежуточная аттестация – декабрь;

Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль - просмотр для определения индивидуальных танцевальных способностей детей

Текущий контроль – выполнение упражнений, собеседование;

Промежуточная аттестация: творческие показы, мониторинг планируемых результатов

Итоговая аттестация: творческие показы, отчетный концерт, наблюдение

В ходе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки учащихся

Формой текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации могут быть результаты конкурсов и фестивалей.

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в образовательной деятельности обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы учащихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения программы как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности функциональной грамотности. Эффективность занятий определяется диагностикой выполнения упражнений (приложение 1 таблицы 1 и 2 п.3.5.3).

Оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3. Критерии оценки определяются исходя из планируемых результатов

Форма фиксации результатов входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Формы контроля в случае проведения занятий с использованием дистанционных технологий: тестирование

Формы контроля и аттестации функциональной грамотности

Входной контроль: творческое задание в группах «Постройтесь в круг, квадрат, диагональ».

Промежуточная аттестация: просмотр социального короткометражного ролика и его обсуждение, в ходе которого педагог задает проблемные вопросы.

Итоговая аттестация: просмотр документального фильма и написание эссе; беседа о дружбе.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий *предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний:* тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания по выполнению хореографических упражнений. Итоговая творческая работа по заданной теме.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с 1 учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий: мастер-класс, практическое занятие, игра, творческий показ.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (parterre), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки,

свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённость и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Современные педагогические технологии:

Технология дифференцированного обучения - представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. Педагогический процесс строится как дифференцированный, основанный на принципе разделения. Основной вид дифференциации - индивидуальное обучение. Целевые ориентации при данной технологии:

- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей,
- приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология развивающего обучения

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка.* Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации;
- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии.* Данная группа дистанционных

образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершенный программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, мессенджеры – Вайбер, Ватсап

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Алгоритм занятия.

Длительность занятия 45 минут.

1. Организационный момент
2. Подготовительная часть
3. Основная часть занятия
4. Заключительный этап

План-конспект постановочного занятия в детском хореографическом объединении

Раздел: «движения русского танца»
Тема: «Крутки»
Учебное занятие рассчитано на детей: 13-17лет

Тема: «Крутки»		**Тип:** изучение нового материала	
Задачи: **Образовательная:** познакомить учащихся с понятием «Крутки» и ее составляющими микроэлементами (точка, вращение) **Музыкально-ритмическая:** научить определять характер музыки. **Двигательная**: разучить вращения на середине по 6 поз, **Развивающая:** способствовать развитию двигательной памяти **Воспитательная:** способствовать формированию уважения к классическому наследию и балетному репертуару			
Универсальные учебные действия:			
Предметные: Уметь определять характер музыки Сопоставлять микроэлемент крутки с его пластическим содержанием Исполнять движения крутки на середине зала,вращения п	**Метапредметные:** Понимать учебную задачу и стремиться её выполнить.	**Личностные:** Проявлять уважение к музыкальным и танцевальным особенностям при исполнении движений в характере русского танца	**Регулятивные:** Воспроизводить самостоятельно танцевальные движения крутки

Вид занятия. Практическое занятие		
Ресурсы урока: Музыкальный материал		
Ход урока		
Этапы урока **Организационный момент (Озвучивание темы)**	**Деятельность учителя** (Вход в зал, построение, поклон.) *Учитель организует учащихся на учебное занятие, устанавливает дисциплину, проверяет готовность к уроку* *(танцевальная форма-опрятная, прическа, белые носки и т.д.) следит за правильной постановкой корпуса, правильным дыханием.* -Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами приступим к разучиванию новой темы Крутки.	**Деятельность обучающихся** Учащиеся эмоционально настраиваются на занятие. Самостоятельно проверяют постановку корпуса. Реагирует на замечание педагога. Слушают тему урока.
Подготовительная часть (Подготовка тела к физ. нагрузкам)	Но для того чтобы приступить к изучению, нам нужно разогреться. Разминка на середине зала. Препрасьен на 4 счета -бег -6-3 -моталочка -моталочка поочередно меняя ноги -молоточки -молоточки с корпусом *Учитель делает комментарии и курирует порядок движений по ходу выполнения* -Хорошо,молодцы.	Выполняют движения под музыку
Основная часть: (повторение изученного материала) **<u>Учебная задача:</u>**	<u>На прошлом занятии мы изучили ходы в кругу, давайте их повторим.</u> <u>Расскажите, пожалуйста, последоватепльность выполнения этих ходов.</u> <u>Какой первый шаг?</u> <u>Сколько счетов выполняем?</u> <u>Продемонстрируйте под счет?</u> <u>(то же самое с последующими шагами)</u> <u>А теперь исполните под музыку</u> *Учитель комментирует выполнение движений,делает замечания,помогает исправить ошибки* <u>*О*тлично перейдем к новой теме.И ответьте мне на вопросы:</u> <u>Вы знаете, что такое крутки?</u> <u>Из каких микроэлементов они состоят?</u> *Учитель рассказывает о крутках их видах и основных состовляющих*	Отвечают на вопросы учителя,демонстрируют шаг,считают в слух. Исполняют под музыку Слушают,отвечают на вопросы

Изучение нового материала. **<u>Учебная задача</u>** **<u>Учебная задача:</u>** **<u>Учебная задача</u>** **Развитие двигательной памяти** **<u>Учебная задача</u>**	Первое что мы с вами сделаем, освоим термин точка на практике. *Учитель показывает объясняет технику выполнения* <u>А теперь повторите за мной (под музыку)</u> <u>Мы разобрали главные составляющие крутки, а теперь послушайте музыку и определите характер</u> Переходим к движениям на середине (плие рэлеве 3 раза, 1 вращение <u>Исполните под музыку</u> *Учитель объясняет,показывает,комментирует исполнение,осуществляет контроль и оценку.* Крутка на середине на одной ноге по 6 поз андэор,андедан. <u>Исполните под счет под музыку</u> *Учитель объясняет, показывает, комментирует исполнение, осуществляет контроль и оценку.*	Выполняют под музыку Слушают музыку определяют характер Выполняют под музыку Выполняют под счет, под музыку
Заключительный этап (подведение итогов, оценка)	И так встали на свои места, как вначале занятия. -Скажите, пожалуйста, какое новое понятие мы сегодня изучили? из каких элементов состоит крутка? Отлично, вы сегодня хорошо поработали, всем спасибо, поклон.	Отвечают на вопросы.

Методические рекомендации

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество. Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки. Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго

отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво. Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения),знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их, движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образ

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украіна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
7. Методические материалы, разработанные педагогом:
- методическая разработка «Комплексы упражнений для занятий в хореографическом коллективе, основанные на спортивной методике» в соавторстве с Семёновой С.В.
- методическая разработка «Хореографическая композиция Зелёное воскресенье» в соавторстве с Котышевой В.В.
- сценарий концерта «Любовь не пропала» в соавторстве с Рогашковой С.Л.
- выпускная квалификационная работа магистра «Формирование педагогической культуры родителей в условиях дополнительного образования (на примере ансамбля танца «Самоцветы»)
- статья «Значение народной хореографии в воспитании современных школьников»

Данные методические разработки представлена на электронном носителе.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс;
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоматериалы;
- фортепиано; аудиоаппаратуру;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 02.05.2023)

https://www.youtube.com/watch?v=2CAO3vJ2mbs&t=3445s&ab_channel=merlinwebdesigner Концерт государственного ансамбля Белоруссии «Хорошки»

https://www.youtube.com/watch?v=njNyVfmQqOU&ab_channel=merlinwebdesigner Театр танца «Казаки России»

https://www.youtube.com/watch?v=mriIKmjC1Mk&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9%D0%9A%D0%B8%D0%BC государственный экзамен по народно- сценическому танцу КемГИК

https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse Статья «Танцуют все»

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет

2. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа «Народный танец» допускает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), которые в силу своего психического и физического состояния могут выполнять танцевальные движения совместно с педагогом и самостоятельно.

Особенность работы с детьми с ОВЗ заключается в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, более медленное и кропотливое выполнение каждого отдельного движения. При правильной постановке обучения, хореография способствует развитию личностных качеств у детей с ОВЗ, произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам.

На занятиях детям с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность самостоятельно продумать варианты танцевальных комбинаций и с помощью педагога или наставника – способного учащегося из этой же группы, выполнять их. Совместная продуктивная деятельность учащихся способствует развитию:

- коммуникативной компетенции;
- умения работать в коллективе, выстраивать свое поведение с учетом желаний другого человека, уважать его труд и вклад в общее дело;
- собственного индивидуального танцевального стиля

Через освоение технологий выполнения хореографических комбинаций у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, интерес к хореографическому искусству.

Образовательная деятельность с детьми с ОВЗ организовывается с учётом личностно-ориентированной технологии, позволяющей выстроить процесс обучения и воспитания с учётом индивидуально-физиологических и психологических особенностей каждого ребенка. В основном в работе с детьми с ОВЗ используются методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (обсуждение, беседа, рассказ, показ упражнений);
- репродуктивный (выполнение работы по образцу).

Метод развивающего обучения позволяет в каждое занятие включить специальную работу по коррекции функции равновесия, укрепления мышц, формирующих правильную осанку и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления.

На занятиях создаётся такая среда, в которой ребенок чувствует себя защищенным, у него формируются навыки, которые в последствие дадут возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации.

Таким образом, на занятиях созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование по направлению «Хореография». В настоящее время программу реализовывает Плумер Евгения Александровна, педагог дополнительного образования, имеющая средне-специальное и высшее образование по направлению «Хореография».

Учебные занятия могут проводиться с использованием ***дистанционных образовательных технологий*** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украіна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

Для детей и родителей:

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
6. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013

3.5.3 Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Цель воспитания – социально-педагогическая поддержка, становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего

ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Направления воспитания в программе - пути организации воспитательной работы (воспитание на занятии, воспитание через традиции ансамбля, воспитание посредством творческой и общественной жизни внутри коллектива, самоуправления, воспитание путем профориентационной работы и т.п.).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты:

1. В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе студийца, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения – единым педагогическим требованиям.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этих возрастов, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

2. В воспитании детей подросткового возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь.

Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с

их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

3. В воспитании детей юношеского возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями учащихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в танцевальном коллективе. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению учащихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся ансамбля «Самоцветы» будет способствовать решение следующих основных задач:

1) реализовывать воспитательные возможности внутриансамблевых ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в танцевальном сообществе;

2) поддерживать активное участие ансамбля в жизни Дворца творчества;

4) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на учебных занятиях интерактивных форм взаимодействия с учащимися;

5) развивать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне ансамбля, так и на уровне Дворца творчества, города, области и даже на уровне Российской Федерации;

7) организовывать и развивать волонтерскую (добровольческую) деятельность и привлекать к ней учащихся для освоения ими новых видов социально-значимой деятельности;

8) организовывать профориентационную работу с учащимися;

9) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

10) Вовлекать учащихся в культурную деятельность. Поддерживать интерес к искусству.

11) Сохранять и укреплять физическое, психическое и нравственное здоровье средствами образования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в ансамбле «Самоцветы» интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики социально-негативных явлений в подростково-молодежной среде.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В плане воспитательной работы прописаны экскурсии, выставки, концерты, походы, выход в театр, соревнования, турниры, участие в акциях, конкурсах, т.д.

Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения

В процессе обучения у учащихся формируются национальное самосознание и ощущение своей принадлежности к определенному этносу или нации, а с другой стороны толерантное отношение к различиям в традициях других народов; эстетические ценностно-смысловые установки личности; чувство вкуса через движения, музыку, костюмы, традиции.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:
- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста).

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**
- коллективные: концерты, конкурсы, акции, праздники.
- групповые:
а) досуговые и развлекательные: тематические вечера, мастер-классы.
б) игровые программы: конкурсы, театрализованные и интеллектуальные игры.
в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, ярмарки, мастер-классы, тренинги, тематические программы.
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержки развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как
- деятельность родительского комитета, родительские собрания; родительские лектории.
- семейный клуб – организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники, концерты, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: метод упражнения; метод примера и его характеристики; метод поощрения.

Формы воспитательных дел:
- Концерт
- Фестиваль

Технологии воспитания:
- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- кейс-технологии;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:
1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся

4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое направление воспитания вне учебных занятий.			
1	Участие в конкурсах и фестивалях	В течении учебного года	Плумер Е.А.
1.1	Региональный фестиваль-Конкурс «Таланты 21 века»	Октябрь 2023 года	Плумер Е.А.
1.2	Международный фестиваль-Конкурс «Юные Дарования России»	Декабрь 2023 года	Плумер Е.А.
1.3	Всероссийский фестиваль-Конкурс «Восходящие Звезды Приангарья»	Март 20243 года	Плумер Е.А.
1.4	Международный фестиваль-конкурс «Ступеньки к успеху»	Апрель 2024года	Плумер Е.А.
1.5	Международный конкурс исполнительского искусства «Роза ветров в Байкальске»	Май 2024 года	Плумер Е.А.
1.6	Международный фестиваль «Солнечный круг»	Июнь 2024 года	Плумер Е.А.
2	Знакомство с Дворцом творчества и его историей	Сентябрь	Плумер Е.А.
3	Организация праздничного мероприятия в честь дня рождения ансамбля современного танца «Эдельвейс»	Апрель	Плумер Е.А.
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни			
1	Выезд на природу «Безопасность в лесу»	Сентябрь-Октябрь 2023 года	Плумер Е.А.
2	Мастер-классы для детей и родителей о правильном питании, режиме и физической активности	В течении учебного года	Плумер Е.А.
Работа с родителями			
1	Проведение родительских	В течении	Плумер Е.А.

	собраний	учебного года	
2	Проведение мастер-классов для родителей	В течении учебного года	Плумер Е.А.
2.1	Мастер-класс «Методика « aplomb in ballet»	Ноябрь 2023 года	Плумер Е.А.
2.2	Мастер-класс «Профилактика плоскостопия»	Декабрь 2023 года	Плумер Е.А.
2.3	Мастер-класс для родителей «Современный танец»	Февраль 2024 года	Плумер Е.А.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина *(математическая грамотность);*
- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни *(читательская грамотность);*
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием *(естественнонаучная грамотность);*
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни *(финансовая грамотность);*
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству *(глобальные компетенции);*

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их *(креативное мышление).*

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана в процессе практической работы формируется математическая грамотность, креативное мышление, при изучении всех разделов у учащихся формируется глобальная компетентность. При реализации воспитательного компонента формируется духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое направление в глобальных компетенциях и в области естествознания.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, фронтальная**. Формы работы:** поисковая деятельность, игровая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, минуты открытых мыслей, моделирование реальных ситуаций, решение проблемных ситуаций, анализ социальных практик, дискуссии, мозговой штурм.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа), практические (инсценировка и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации). **Образовательные технологии:** проблемного обучения, игровые, критического мышления, ИКТ, учебных ситуаций. При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организовывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)