Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протоколы № 17 от 19.06.2023
№ 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2023 № 108/1-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0DA2C94BF20F70544747529981AAC17B
Владелец: Кутимский Антон Михайлович
Действителен: с 21.06.2023 до 13.09.2024

А.М. Кутимский

Рабочая программа
«Работа с репертуаром»

к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца Самоцветы»
(ознакомительный, базовый, продвинутый уровни)

Адресат программы: дети 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Андреева Алина Анатольевна,
педагог дополнительного образования;
Плумер Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка 3
1.1. Информационные материалы о программе 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы 3
1.4. Отличительные особенности программы 4
1.5. Цель и задачи программы 5
1.6. Адресат программы 7
1.7. Срок освоения программы 7
1.8. Режим занятий 7
1.9. Формы обучения 7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности 8
2. Комплекс основных характеристик образования 8
2.1. Объем программы 8
2.2. Содержание программы 8
2.3. Планируемые результаты 9
3. Комплекс организационно-педагогических условий 11
3.1. Учебный план 11
3.2. Календарный учебный график 12
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы 13
3.4. Методические материалы 14
3.5. Иные компоненты 21
3.5.1. Условия реализации программы 21
3.5.2. Список литературы 22
3.5.3 Приложения 23
3.5.4. Воспитательный компонент программы 23
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся 27
3.5.6. Календарно-тематический план 29

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Работа с репертуаром» к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца Самоцветы» (далее – программа) разработана на основе методических рекомендаций по обучению детей хореографии, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся.

В процессе постановочной и репетиционной работы дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности и инициатива, умение передать музыку и содержание образа движением.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Содержание программы обращено к народному творчеству, национальной культуре, народным обычаям, что дает возможность формировать в учащихся национальную самобытность, развивать творчество. На основе изучения народной хореографии у учащихся закладываются и развиваются интерес к истории России и Иркутской области, что является актуальным в воспитании подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует каждого учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность заключается в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Кроме этого можно отметить следующее:

- тщательная подборка постановочного и музыкального материала, совместное обсуждение эскизов сценических костюмов формирует эстетический вкус, а также учит детей бережному отношению к наследию культуры;
- совместная работа в коллективе развивает коммуникативные навыки, определяет новые межличностные отношения, основанные на доверии, взаимопомощи и тесном сотрудничестве, это способствует развитию адаптивности, а также приобретению навыков самостоятельности, ответственности за свою жизнь и жизнь других;
- воспитание на традициях танцевального коллектива способствует формированию преемственности;
- занятия хореографией способствуют развитию образного мышления и фантазии, чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения; дают гармоничное пластическое развитие; способствуют формированию культуры здоровья, телосложения, двигательной культуры, тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Все вышеназванное и определяет актуальность настоящей дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа – это модуль к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Самоцветы»».

***Уровень программы: ознакомительный,* базовый, продвинутый**.

Содержание программы:

- расширяет знания учащихся о танцевальных движениях, формирует умения и навыки выполнять их.
- предполагает формирование двигательных навыков: умения выполнять движения одновременно с показом педагога, сохранять при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве.

Отличительными особенностями программы являются:

- учёт и адаптация к возможностям детей разных возрастов, основные направления танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети;
- развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

Репетиционные занятия предусматривают создание сводных групп 30 и более человек. Данное объединение групп в одну сводную группу обусловлено танцевальным репертуаром ансамбля.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося. В настоящей программе определено оптимальное (позволяющее

говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети, подростки в краткосрочный период.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический и *современные образовательные технологии:* личностно – ориентированная, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие у учащихся танцевально-исполнительских способностей

Задачи

Образовательные

Познакомить:

- с танцевальными композициями ансамбля;
- с положением рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- с правилами исполнения в ансамбле классического, народного и современного танцев.

Развивающие:

Развивать способности, умения и навыки:

- разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- оценивать культуру своих танцевальных движений.
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- духовно-нравственных качеств, художественного вкуса;
- дисциплинированности, терпения, трудолюбия,
- умение общаться и сотрудничать с другими детьми, педагогами во время образовательной и творческой деятельности.
- коммуникативной компетенции.

Ознакомительный уровень

Цель: формирование танцевальных навыков и умений

Задачи

Образовательные:

1. Обучить

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- партерному экзерсису: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- навыкам работы в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

2. Познакомить:

- с понятиями как-темп, ритм, амплитуда движений, способность выполнить определённые танцевальные движения;
- с терминологией народного танца.

Развивающие

Развивать:

- координацию и пластику,
- воображение,
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса;
- ловкость, выносливость;
- функциональную грамотность у учащихся.
- умения передать музыку и содержание образа движением.

Базовый уровень

Цель: развитие умений и навыков в хореографии народного танца.

Задачи

Образовательные

1.Обучить:

- технике публичного выступления;
- свободно владеть корпусом, движениями головы и особенно рук.

2. Познакомить

- с танцами разных народов и различных эпох;
- с историей развития современных направлений танца;
- терминологией танцевальных движений.

Развивающие

Развивать

- физические способности: ловкость, выносливость, гибкость мышц тела;
- пластичность и выразительность в танце;
- разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- функциональную грамотность у учащихся;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса;
- умения передать музыку и содержание образа движением.

Продвинутый уровень

Цель: совершенствование исполнительского мастерства

Задачи

Образовательные

Совершенствовать

- *умения и навыки:*
  - исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног;
  - владеть движениями стопы;
  - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
  - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
  - синтезировать координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
  - самостоятельно работать над формированием фигуры,
- творческие способности;
- физические способности: ловкость, выносливость и физическую силу.
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса;
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные

Способствовать

- *воспитанию:*

- стремления к здоровому образу жизни;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- трудолюбия, целеустремлённости, ответственности;

- формированию коммуникативной компетегнтности

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. *Планируемые результаты представлены в п.2.3. программы.*

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: программа рассчитана для детей, подростков 7–16 лет. ***Состав групп разновозрастной, постоянный***. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности. Набор в группы по уровням обучения происходит по результатам входной (стартовой) диагностики, состав групп постоянный. Количество учащихся в группе 15-20 человек.

Дети младшего школьный возраст — 7-9 лет учатся учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других Учение для младшего школьника носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности они не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

С психологической точки зрения средний школьный возраст - 10-12 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

В возрасте 13-17 лет происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости. Характерными новообразованиями подросткового возраста являются стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (468 часов), реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

1 уровень (ознакомительный) - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год);

2 уровень (базовый) – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год)

3 уровень (продвинутый) – 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа (5 часов в неделю, 180 часов в год)

1.9. Формы обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Широко используется принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

Виды занятий:
- групповые;
- открытые;
- творческие показы.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мастер-класс, класс-концерт, а также *современные образовательные технологии:* личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, *итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы*. *Оценочные материалы* представлены в приложении №1, п.3.5.3. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.6.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы - 468 часов, из них:
- 1 (ознакомительный) уровень - 144 часа;
- 2 (базовый) уровень - 144 часа;
- 3 (продвинутый) уровень - 180 часов;

2.2. Содержание программы

Примечание. В ходе изучения тем учебного плана у учащихся формируется функциональная грамотность:

1. При изучении раздела 1 «Постановки танцев», у учащихся формируется математическая грамотность через наложение музыкального материала и танцевального счета, а также раскладывания движения на счет.

Так же у учащихся формируется математическая грамотность через исполнение рисунков танца (круг, квадрат, шахматный порядок, диагонали и т д), а также через исполнение движений в пространстве по основным общепринятым точкам в танцевальном зале (1-8 точка).

2. При изучении раздела 2 «Постановки новых танцев», у учащихся формируется креативное мышление через импровизационные задания (например, задание на тренировку воображения в ходе отражения свойств изучаемого объекта, задание на преобразование, задание на «изображение смыслов» и т д).

1 (ознакомительный) уровень.

Педагог: Андреева Алина Анатольевна

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Постановки танцев (144 ч.)**				
1.1	**Тема 1.1.** Текущая работа над репертуаром	4	64	68	

	Теория: Основная терминология. **Практика:** «Молодычка», «Повозка»				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
1.2	**Тема 1.2.** Постановка новых номеров	4	72	76	
	Теория: Основная терминология. **Практика: «**Аленки**»,** «Во саду» «Рябинка»				Отработка постановочных номеров
	Итого	**8**	**136**	**144**	

2 (базовый) уровень.
Педагог: Плумер Евгения Александровна

№ п\п	**Содержание**	**Количество часов**			**Характеристика деятельности учащихся**
		теория	**практика**	**всего**	
1.	**Раздел 1. Постановки танцев (144 ч.)**				
2.	Тема 1.1. Работа над текущим репертуаром	4	64	68	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
«Молодычка», «Корякский танец», «По ягоды»					
3.	Тема 1.2. Постановка новых танцев	4	72	76	Отработка постановочных номеров
«Повозка», «Ирландская полька»,					
	Итого	**8**	**136**	**144**	

3 (продвинутый) уровень
Педагог: Плумер Евгения Александровна

№ п\п	**Содержание**	**Количество часов**			**Характеристика деятельности учащихся**
		теория	**практика**	**всего**	
1.	**Раздел 1. Постановки танцев (180 ч.)**				
2.	Тема 1.1. Текущая работа над репертуаром	3	80	83	Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
«Мексиканский», «По ягоду», «Еврейский», «Корякский», «Молодычка»,					
3.	Тема 1.2. Постановка новых номеров	3	94	97	Отработка постановочных номеров
«Девоньки родные», «Кадриль»					
	Итого	**6**	**174**	**180**	

2.3. Планируемые результаты

1 (ознакомительный) уровень:

К концу обучения будет внесен существенный вклад в достижение предметных результатов, а именно:

Знания:

- партерного экзерсиса:
- темпа, ритма, амплитуды движений,
- терминологии народного танца;
- единых правил поведения в хореографическом зале и требования к внешнему виду на занятиях

Умения:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять определённые танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Проявление у учащихся:
- гибкости суставов
- пластичности мышц связок
- силы мышц;
- выворотности ног, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений.

2 (базовый) уровень:

Знания
- о танцах разных народов и различных эпох;
- истории развития народных направлений танца;
- техники безопасности на занятиях хореографией;
-техники публичного выступления.

Умения и навыки:
- пластично и выразительно исполнять танцевальные движения;
- разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- умения передать музыку и содержание образа движением;
- свободно владеть корпусом, движениями головы и особенно рук;
- передать музыку и содержание образа движением.

3 (продвинутый) уровень:

Знания:
- общих закономерностей отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
- терминологии народного танца;
- техники безопасности на занятиях хореографией.

Умения и навыки:
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног;
- владеть движениями стопы;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- синтезировать координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- самостоятельно работать над формированием фигуры,

На всех уровнях - проявление учащимися:
- гибкости и силы мышц тела, ног
- подвижность суставов
- выворотности ног, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движений

Функциональная грамотность для всех уровней

Умения и навыки:
- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию;

- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1 (ознакомительный) уровень

Педагог: Андреева Алина Анатольевна

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Постановка танцев					
1.1	Текущая работа над репертуаром	4	64	68	Упражнения, наблюдение
1.2	Постановка новых номеров	4	72	76	Творческий показ, отчётный концерт, наблюдение
	Итого	**8**	**136**	**144**	

2 (базовый) уровень.

Педагог: Плумер Евгения Александровна

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Постановка танцев (144 ч.)**				
1.1	Работа над текущим репертуаром	4	64	68	Упражнения, наблюдение
1.2	Постановка новых танцев	4	72	76	Творческий показ, отчётный концерт, наблюдение
	Итого	**8**	**136**	**144**	

3 (продвинутый) уровень.

Педагог: Плумер Евгения Александровна

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Постановка танцев (180 ч.)					
1.1	Текущая работа над репертуаром	2	80	82	Упражнения, наблюдение
1.2	Постановка новых номеров	4	94	98	Отчётный концерт, наблюдение
	Для детей 4-го г/о	**6**	**174**	**180**	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2023, окончание – не позднее 31.05.2024. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

1 (ознакомительный) уровень. Группа №1. Педагог: Андреева Алина Анатольевна

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 8 часов, на практику – 136 часов.

Месяц	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Всего часов	12	18	18	16	12	16	16	18	18
Промежуточная / итоговая аттестация				Упражнения, наблюдение					**О**тчётный концерт, наблюдение
Объем	**144 часа**								

2 (базовый) уровень. Группа №2. Педагог: Плумер Евгения Александровна

Всего часов на программу – 144, из них на теорию - 8 часов, на практику – 136 часов.

Месяц	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Всего часов	12	18	18	16	12	16	16	18	18
промежуточная / итоговая аттестация				Упражнения, наблюдение					Отчётный концерт, наблюдение
Объем	**144 часа**								

3 (продвинутый) уровень. Группа №3 Педагог: Плумер Евгения Александровна

Всего часов на программу – 180, из них на теорию - 6 часов, на практику – 174 часа.

Месяц	**Сентябрь**	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Всего часов	15	23	20	22	15	20	17	20	20
промежуточная / итоговая аттестация				Упражнения, наблюдение					Отчётный концерт, наблюдение
Объем	**180 часов**								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль - в начале учебного года;

Текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);

Промежуточная аттестация – декабрь;

Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль - просмотр для определения индивидуальных танцевальных способностей детей

Текущий контроль – выполнение упражнений, собеседование;

Промежуточная аттестация: упражнения, наблюдение.

Итоговая аттестация: отчетный концерт, наблюдение.

Формой текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации могут быть результаты конкурсов и фестивалей.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения программы как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Эффективность занятий определяется диагностикой выполнения упражнений (приложение 1 таблицы 1 и 2 п.3.5.3).

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в образовательной деятельности обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы учащихся и совершенствования методики преподавания.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3. Критерии оценки определяются исходя из планируемых результатов

Оценочные материалы в приложении 1.

Форма фиксации входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Формы контроля и аттестации функциональной грамотности

Входной контроль: творческое задание в группах «Постройтесь в круг, квадрат, диагональ».

Промежуточная/итоговая аттестация: выполнение творческих заданий

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

В случае организации образовательной деятельности с использованием *дистанционных технологий* предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания. Итоговая творческая работа по заданной теме. Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме практического задания, которое направляется на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видеозапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Tims, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с 1 учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий: мастер-класс, практическое занятие, игра, творческий показ.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (parterre), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённость и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Современные педагогические технологии:

Технология дифференцированного обучения - представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. Педагогический процесс строится как дифференцированный, основанный на принципе разделения. Основной вид дифференциации - индивидуальное обучение. Целевые ориентации при данной технологии:

- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей,
- приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология развивающего обучения

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка.* Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как
- online-занятия,
- online-консультации;

- *Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются *комплексные кейс-технологии.* Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершенный программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, мессенджеры – Вайбер, Ватсап

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Алгоритм занятия.

Длительность занятия 45 минут.

1. Организационный момент
2. Подготовительная часть
3. Основная часть занятия
4. Заключительный этап

План-конспект постановочного занятия в детском хореографическом объединении

Раздел: «движения русского танца»

Тема: «Крутки»

Учебное занятие рассчитано на детей: 13-17лет

Тема: «Крутки»	**Тип:** изучение нового материала
Задачи: **Образовательная:** познакомить учащихся с понятием «Крутки» и ее составляющими микроэлементами (точка, вращение) **Музыкально-ритмическая:** научить определять характер музыки. **Двигательная**: разучить вращения на середине по 6 поз, **Развивающая:** способствовать развитию двигательной памяти **Воспитательная:** способствовать формированию уважения к классическому наследию и балетному репертуару	

Универсальные учебные действия:			
Предметные: Уметь определять характер музыки Сопоставлять микроэлемент крутки с его пластическим содержанием Исполнять движения крутки на середине зала, вращения	**Метапредметные:** Понимать учебную задачу и стремиться её выполнить.	**Личностные:** Проявлять уважение к музыкальным и танцевальным особенностям при исполнении движений в характере русского танца	**Регулятивные:** Воспроизводить самостоятельно танцевальные движения крутки

Вид занятия. Практическое занятие		
Ресурсы урока: Музыкальный материал		
Ход урока		
Этапы урока **Организационный момент (Озвучивание темы)**	**Деятельность учителя** (Вход в зал, построение, поклон.) *Учитель организует учащихся на учебное занятие, устанавливает дисциплину, проверяет готовность к уроку* *(танцевальная форма-опрятная, прическа, белые носки и т.д.) следит за правильной постановкой корпуса, правильным дыханием.* -Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами приступим к разучиванию новой темы Крутки.	**Деятельность обучающихся** Учащиеся эмоционально настраиваются на занятие. Самостоятельно проверяют постановку корпуса. Реагирует на замечание педагога. Слушают тему урока.
Подготовительная часть	Но для того чтобы приступить к изучению, нам нужно разогреться.	Выполняют движения под музыку

(Подготовка тела к физ. нагрузкам)	Разминка на середине зала. Препрасьен на 4 счета -бег -6-3 -моталочка -моталочка поочередно меняя ноги -молоточки -молоточки с корпусом *Учитель делает комментарии и курирует порядок движений по ходу выполнения* -Хорошо, молодцы.	
Основная часть: (повторение изученного материала) **Учебная задача:**	На прошлом занятии мы изучили ходы в кругу, давайте их повторим. Расскажите, пожалуйста, последовательность выполнения этих ходов. Какой первый шаг? Сколько счетов выполняем? Продемонстрируйте под счет? (то же самое с последующими шагами) А теперь исполните под музыку *Учитель комментирует выполнение движений, делает замечания, помогает исправить ошибки* *О*тлично перейдем к новой теме. И ответьте мне на вопросы: Вы знаете, что такое крутки? Из каких микроэлементов они состоят? *Учитель рассказывает о крутках их видах и основных составляющих*	Отвечают на вопросы учителя, демонстрируют шаг, считают в слух. Исполняют под музыку Слушают, отвечают на вопросы
Изучение нового материала. **Учебная задача** **Учебная задача:**	Первое что мы с вами сделаем, освоим термин точка на практике. *Учитель показывает объясняет технику выполнения* А теперь повторите за мной (под музыку) Мы разобрали главные составляющие крутки, а теперь послушайте музыку и определите характер Переходим к движениям на середине (плие рэлеве 3 раза, 1 вращение Исполните под музыку *Учитель объясняет, показывает, комментирует исполнение, осуществляет контроль и оценку.* Крутка на середине на одной ноге по 6 поз андэор, андедан. Исполните под счет под музыку	Выполняют под музыку Слушают музыку определяют характер Выполняют под музыку

<u>Учебная задача</u> **Развитие двигательной памяти** **<u>Учебная задача</u>**	*Учитель объясняет, показывает, комментирует исполнение, осуществляет контроль и оценку.*	Выполняют под счет, под музыку
Заключительный этап (подведение итогов, оценка)	И так встали на свои места, как вначале занятия. - Скажите, пожалуйста, какое новое понятие мы сегодня изучили? из каких элементов состоит крутка? Отлично, вы сегодня хорошо поработали, всем спасибо, поклон.	Отвечают на вопросы.

Методические рекомендации

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество. Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки. Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво. Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения),знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их, движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образ

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украіна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
7. Методические материалы, разработанные педагогом:

- методическая разработка «Комплексы упражнений для занятий в хореографическом коллективе, основанные на спортивной методике» в соавторстве с Семёновой С.В.
- методическая разработка «Хореографическая композиция Зелёное воскресенье» в соавторстве с Котышевой В.В.
- сценарий концерта «Любовь не пропала» в соавторстве с Рогашковой С.Л.
- выпускная квалификационная работа магистра «Формирование педагогической культуры родителей в условиях дополнительного образования (на примере ансамбля танца «Самоцветы»),Плумер Е.А.
- статья «Значение народной хореографии в воспитании современных школьников», Плумер Е.А.

Данные методические разработки представлена на электронном носителе.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс;
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоматериалы;
- фортепиано; аудиоаппаратуру;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 02.06.2023)

https://www.youtube.com/watch?v=2CAO3vJ2mbs&t=3445s&ab_channel=merlinwebdesigner Концерт государственного ансамбля Белоруссии «Хорошки»

https://www.youtube.com/watch?v=njNyVfmQqOU&ab_channel=merlinwebdesigner Театр танца «Казаки России»

https://www.youtube.com/watch?v=mriIKmjC1Mk&ab_channel=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9%D0%9A%D0%B8%D0%BC государственный экзамен по народно- сценическому танцу КемГИК

https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse Статья «Танцуют все»

2. Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа «Работа с репертуаром» к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль танца «Самоцветы»» предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), которые в силу своего психического и физического состояния могут выполнять танцевальные движения совместно с педагогом и самостоятельно.

Особенность работы с детьми с ОВЗ заключается в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, более медленное и кропотливое выполнение каждого отдельного движения. При правильной постановке обучения, хореография способствует развитию личностных качеств у детей с ОВЗ, произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам.

На занятиях детям с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность самостоятельно продумать варианты танцевальных комбинаций и с помощью педагога или наставника – способного учащегося из этой же группы, выполнять их. Совместная продуктивная деятельность учащихся способствует развитию:

- коммуникативной компетенции;
- умения работать в коллективе, выстраивать свое поведение с учетом желаний другого человека, уважать его труд и вклад в общее дело;
- собственного индивидуального танцевального стиля

Через освоение технологий выполнения хореографических комбинаций у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, интерес к хореографическому искусству.

Образовательная деятельность с детьми с ОВЗ организовывается с учётом личностно-ориентированной технологии, позволяющей выстроить процесс обучения и

воспитания с учётом индивидуально-физиологических и психологических особенностей каждого ребенка. В основном в работе с детьми с ОВЗ используются методы обучения:
- объяснительно - иллюстративный (обсуждение, беседа, рассказ, показ упражнений);
- репродуктивный (выполнение работы по образцу).

Метод развивающего обучения позволяет в каждое занятие включить специальную работу по коррекции функции равновесия, укрепления мышц, формирующих правильную осанку и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления.

На занятиях создаётся такая среда, в которой ребенок чувствует себя защищенным, у него формируются навыки, которые в последствие дадут возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации.

Таким образом, на занятиях созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование по направлению «Хореография». В настоящее время программу реализовывают педагоги дополнительного образования Плумер Евгения Александровна и Андреева Алина Анатольевна.

Учебные занятия могут проводиться с использованием *дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украіна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

Для детей и родителей:

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
6. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013

3.5.3 Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Цель воспитания – социально-педагогическая поддержка, становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Направления воспитания в программе - пути организации воспитательной работы (воспитание на занятии, воспитание через традиции ансамбля, воспитание посредством творческой и общественной жизни внутри коллектива, самоуправления, воспитание путем профориентационной работы и т.п.).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты:

1. В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе студийца, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения – единым педагогическим требованиям.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этих возрастов, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

2. В воспитании детей подросткового возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь.

Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

3. В воспитании детей юношеского возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями учащихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в танцевальном коллективе. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению учащихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся ансамбля «Самоцветы» будет способствовать решение следующих основных задач:

1) реализовывать воспитательные возможности внутриансамблевых ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в танцевальном сообществе;
2) поддерживать активное участие ансамбля в жизни Дворца творчества;
4) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на учебных занятиях интерактивных форм взаимодействия с учащимися;
5) развивать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне ансамбля, так и на уровне Дворца творчества, города, области и даже на уровне Российской Федерации;
7) организовывать и развивать волонтерскую (добровольческую) деятельность и привлекать к ней учащихся для освоения ими новых видов социально-значимой деятельности;
8) организовывать профориентационную работу с учащимися;
9) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
10) Вовлекать учащихся в культурную деятельность. Поддерживать интерес к искусству.
11) Сохранять и укреплять физическое, психическое и нравственное здоровье средствами образования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в ансамбле «Самоцветы» интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики социально-негативных явлений в подростково-молодежной среде.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В плане воспитательной работы прописаны экскурсии, выставки, концерты, походы, выход в театр, соревнования, турниры, участие в акциях, конкурсах, т.д.

Содержание воспитания зависит от темы занятия, от возраста учащихся, меняется в зависимости от этапа обучения

В процессе обучения у учащихся формируются национальное самосознание и ощущение своей принадлежности к определенному этносу или нации, а с другой стороны толерантное отношение к различиям в традициях других народов; эстетические ценностно-смысловые установки личности; чувство вкуса через движения, музыку, костюмы, традиции.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:
- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста).

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**
- коллективные: концерты, конкурсы, акции, праздники.
- групповые:
а) досуговые и развлекательные: тематические вечера, мастер-классы.
б) игровые программы: конкурсы, театрализованные и интеллектуальные игры.
в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, ярмарки, мастер-классы, тренинги, тематические программы.
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержки развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как
- деятельность родительского комитета, родительские собрания; родительские лектории.
- семейный клуб – организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники, концерты, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: метод упражнения; метод примера и его характеристики; метод поощрения.

Формы воспитательных дел:

- Концерт
- Фестиваль

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- кейс-технологии;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое направление воспитания вне учебных занятий.			
1	Участие в конкурсах и фестивалях	В течении учебного года	Плумер Е.А., Андреева А.А.
1.1	Региональный фестиваль-Конкурс «Таланты 21 века»	Октябрь 2023 года	Плумер Е.А., Андреева А.А.
1.2	Международный фестиваль-Конкурс «Юные Дарования России»	Декабрь 2023 года	Плумер Е.А., Андреева А.А.
1.3	Всероссийский фестиваль-Конкурс «Восходящие Звезды Приангарья»	Март 20243 года	Плумер Е.А., Андреева А.А.
1.4	Международный фестиваль-конкурс «Ступеньки к успеху»	Апрель 2024года	Плумер Е.А., Андреева А.А.
1.5	Международный конкурс исполнительского искусства «Роза ветров в Байкальске»	Май 2024 года	Плумер Е.А., Андреева А.А.
1.6	Международный фестиваль «Солнечный круг»	Июнь 2024 года	Плумер Е.А., Андреева А.А.

2	Знакомство с Дворцом творчества и его историей	Сентябрь	Плумер Е.А., Андреева А.А.
3	Организация праздничного мероприятия в честь дня рождения ансамбля современного танца «Эдельвейс»	Апрель	Плумер Е.А., Андреева А.А.
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни			
1	Выезд на природу «Безопасность в лесу»	Сентябрь-Октябрь 2023 года	Плумер Е.А., Андреева А.А.
2	Мастер-классы для детей и родителей о правильном питании, режиме и физической активности	В течении учебного года	Плумер Е.А., Андреева А.А.
Работа с родителями			
1	Проведение родительских собраний	В течении учебного года	Плумер Е.А., Андреева А.А.
2	Проведение мастер-классов для родителей	В течении учебного года	Плумер Е.А., Андреева А.А.
2.1	Мастер-класс «Методика « aplomb in ballet»	Ноябрь 2023 года	Плумер Е.А., Андреева А.А.
2.2	Мастер-класс «Профилактика плоскостопия»	Декабрь 2023 года	Плумер Е.А., Андреева А.А.
2.3	Мастер-класс для родителей «Современный танец»	Февраль 2024 года	Плумер Е.А., Андреева А.А.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина *(математическая грамотность);*
- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни *(читательская грамотность);*

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием *(естественнонаучная грамотность);*
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни *(финансовая грамотность);*
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству *(глобальные компетенции);*
- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их *(креативное мышление).*

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана в процессе практической работы формируется математическая грамотность, креативное мышление, при изучении всех разделов у учащихся формируется глобальная компетентность. При реализации воспитательного компонента формируется духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое направление в глобальных компетенциях и в области естествознания.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, фронтальная**. Формы работы:** поисковая деятельность, игровая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, минуты открытых мыслей, моделирование реальных ситуаций, решение проблемных ситуаций, анализ социальных практик, дискуссии, мозговой штурм.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа), практические (инсценировка и устное словесное рисование ситуации, моделирование ситуации). **Образовательные технологии:** проблемного обучения, игровые, критического мышления, ИКТ, учебных ситуаций. При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора

продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организовывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)