Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протоколы № 17 от 19.06.2023
от 05.06.2023, № 7 от 16.01.2024

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 16.01.2024 № 6/7-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0DA2C94BF20F70544747529981AAC17B
Владелец: Кутимский Антон Михайлович
Действителен: с 21.06.2023 до 13.09.2024

А.М. Кутимский

Рабочая программа
«Латиноамериканская программа»

к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальный клуб «Карнавал»
(ознакомительный, базовый, продвинутый уровень)

Адресат программы: дети 5-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: физкультурно-спортивная, художественная

Разработчик программы:
Яковенко Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.
Пользователи:
Мошков Валентин Григорьевич,
педагог дополнительного образования
Мошков Григорий Александрович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

Иркутск, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка 3
1.1. Информационные материалы и литература 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Актуальность программы 3
1.4. Отличительные особенности программы 4
1.5. Цель и задачи программы 5
1.6. Адресат программы 7
1.7. Срок освоения программы 9
1.8. Форма обучения 9
1.9. Режим занятий 9
1.10. Особенности организации образовательной деятельности 9
2. Комплекс основных характеристик образования 11
2.1. Объем программы 11
2.2. Содержание программы 11
2.3. Планируемые результаты освоения программы 19
3. Комплекс организационно – педагогических условий 21
3.1. Учебный план 21
3.2. Календарный учебный график 24
3.3. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы. 28
3.4. Методические материалы 29
3.5. Иные компоненты 34
3.5.1 Условия реализации программы 34
3.5.2. Список литературы 36
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) 36
3.5.4. Воспитательный компонент программы 36
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся 37
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе) 38

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Рабочая программа «Латиноамериканская программа» (далее – программа) составлена на основе личного опыта работы составителя программы с учетом нормативных документов в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Физкультурно-спортивная.

1.3. Актуальность программы

В современном российском обществе все отчетливее наблюдается деструктивное поведение в подростковой, молодежной среде. Остро ощущается потребность в выявлении и учете влияния на подрастающее поколение мощного информационного потока, включая неконтролируемые системой образования воздействия средств массовой информации, видеорынка, Интернета, сферы досуга. Эта тенденция находит выражение в усилении внешнего контроля досугового поведения подрастающего поколения, что не приводит к желаемым результатам. Между тем педагогическая наука и практика все больше внимания сегодня уделяет развитию внутренней самодетерминации личности, ее интеллектуальных, нравственных и эмоционально-волевых качеств. Наряду с задачей определения характера и особенностей воздействия социально-культурной среды и системы воспитательных воздействий на процессы личностного развития сегодня встает задача выявления условий, специфики и механизмов осуществления индивидуализации и социализации в современном мире, выработки личностью устойчивых механизмов эмоционально-волевой саморегуляции.

Одним из наиболее ярких проявлений такой деятельности можно назвать дополнительную общеразвивающую программу по спортивным бальным танцам «Латиноамериканская программа», обеспечивающую условия для продуктивного досугового общения учащихся 5–17 лет, творческой самореализации участников, формирования их личностных качеств. Именно поэтому обращаем внимание на педагогическое обеспечение деятельности коллектива спортивно-бальной хореографии, в которой эмоционально-волевое развитие становится одним из базовых условий личностного роста участников и успешного освоения ими навыков спортивно-бальной хореографии. Это проявляется не только в повседневных репетициях и тренировках, но также в спортивных состязаниях, концертных выступлениях и т.д., и, как следствие, позволяет сформировать культуру досуга обучающихся 5–17 лет, способных к устойчивой эмоционально-волевой регуляции собственной досуговой и художественно-творческой активности.

Регулярные занятия спортивными бальными танцами при достаточной их интенсивности ведут к усилению деятельности нервной, мышечной и кардиореспираторной систем. Общими условиями для достижения эффекта являются цикличность и динамичность в выполнении физических упражнений.

Основной идеей дополнительной общеразвивающей программы по спортивным бальным танцам «Карнавал» является участие учащихся в формировании собственного здоровья, как наивысшей индивидуальной и общественной ценности.

Среди конкретных компонентов здоровья выделяются следующие: уровень и гармоничность физического развития; функциональное состояние организма; резервные возможности основных функциональных систем; уровень неспецифической резистентности и иммунной защиты; личностное качество человека: ценностно-мотивационные установки, эмоциональные особенности, самовыражение.

Содержание программы направлена на гармонизирующее воздействие на личность, и в результате целенаправленных занятий приводит в системное единство телесные, физиологические свойства обучающегося и его духовные, эмоционально-волевые проявления, что определяет эффективность развития эстетических, нравственных, волевых качеств личности детей, подростков, молодежи в спортивно-танцевальных коллективах.

Таким образом, занятия спортивными бальными танцами выявляют физиологические особенности учащихся и обосновывают адекватность или неадекватность применяемых воздействий состоянию и уровню здоровья юных спортсменов. Это позволит оптимизировать физическую подготовленность, работоспособность, устойчивость к гипоксии и психоэмоциональное состояние при условии адекватности тренировочных воздействий, функциональным возможностям занимающихся. Программа расширяет знания учащихся о мировой танцевальной культуре, формирует умения и навыки использовать возможности своего тела.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность настоящей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к ознакомительному (***начальная ступень обучения***), базовому (***основная ступень обучения***) и продвинутому уровню (***ступень совершенствования***) - модуль 2 к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный клуб «Карнавал» - обучение по латиноамериканской программе;

Отличительные особенности программы:

- содержание программы составлено с учётом уровня подготовки учащихся и готовности их обучения на ознакомительном, базовом и продвинутом уровнях обучения;
- содержание программы направлено не только на развитие танцевальных умений и навыков, но и на подготовку учащихся к конкурсным мероприятиям по спортивным бальным танцам с учётом требований, предъявляемых к участникам соревнований, а также спортивных нормативов, адаптированных к условиям дополнительного образования детей;
- в процессе образовательной деятельности у учащихся не только улучшается осанка, фигура, координация движений, укрепляется сердечно-сосудистая, дыхательная система, опорно-двигательный аппарат, регулируется нервная и иммунная системы, но и развитие эмоционально-волевой сферы участников коллектива спортивно-бальной хореографии (постепенное повышение трудности предоставляемых задач, формирование нравственных привычек, предъявление требований и контроль за их выполнением, обучение навыкам эмоциональной психогигиены и др.);
- программа является комплексной – на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей; содержание программы включает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара, сценического искусства;
- программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия с учащимися.

Содержание программы носит развивающий характер: направлено на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и развитие у них общих, физических, творческих и специальных способностей. Методика формирования эмоционально-волевой устойчивости у учащихся охватывает максимально широкий диапазон досуговых занятий и не замыкается лишь на освоении прикладных навыков и умений в выбранном виде самодеятельного творчества. В основе данной деятельности положены следующие принципы: принцип выхода педагогической работы в широкий контекст социокультурного творчества; принцип социально-психологической поддержки любительского коллектива как развивающей досуговой общности; принцип оптимизации

социокультурного творчества личности, ориентации на достижение значимых творческих результатов как субъекта социально-культурной деятельности.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются ***различные методы обучения*:** словесный, наглядный, практический и ***современные образовательные технологии:*** личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. ***Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.***

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование, развитие и совершенствование у детей танцевальных умений и навыков, их творческих и физических способностей посредством обучения спортивными бальными танцами латиноамериканской программы.

Задачи

1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения

Цель: формирование и развитие у детей танцевальных умений и навыков, их творческих и физических способностей посредством обучения спортивными бальными танцами латиноамериканской программы.

Задачи

Образовательные

1. Обучить:

- первичным танцевальным умениям и навыкам;
- умению выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- партерному экзерсису: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- навыкам работы в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

2. Познакомить:

- с спортивными бальными танцами, как о жанре хореографии и виде спорта;
- с историей спортивных бальных танцев;
- с терминологией спортивного бального танца, в т.ч. с понятиями: темп, ритм, амплитуда движений

Развивающие

1. Развивать:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- чувства ритма, музыкальности;
- воображения, умения передать музыку и содержание образа движением;
- творческую инициативу учащихся;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;

2. Способствовать формированию:

- ловкости, выносливости, гибкости, быстроты;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- умения и навыки:

- выполнять фигуры латиноамериканских танцев;
- исполнять латиноамериканские танцы

2-ой уровень обучения: основная ступень обучения

Цель: развитие и совершенствование у детей танцевальных умений и навыков, их творческих и физических способностей посредством обучения спортивными бальными танцами латиноамериканской программы.

Задачи

Образовательные

1. **Обучить:**

- технике публичного выступления;
- свободно владеть корпусом, движениями головы и особенно рук.

2. **Познакомить**

- с различными танцами латиноамериканской программы и техникой их исполнения;
- с системой организации соревнований по спортивным бальным танцам, системой тренировок, алгоритмом подготовки к соревнованиям;
- с классностью исполнения танцев латиноамериканской программы.

Развивающие

1. **Развивать**

- мотивацию к совершенствованию тренировочного процесса;
- устойчивую потребность к самообразованию, физическому самосовершенствованию;
- гибкость мышц тела;
- пластичность и выразительность в танце;
- навык самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- проектировать собственную творческую деятельность;
- умения и навыки:

- передать музыку и содержание образа движением;
- работать в коллективе и участвовать в соревнованиях различного уровня
- исполнения танцев латиноамериканской программы;
- самостоятельно тренироваться для повышения исполнительской техники.

3-ий уровень обучения: ступень совершенствования

Цель: совершенствование у детей танцевальных умений и навыков, их творческих и физических способностей посредством обучения спортивными бальными танцами латиноамериканской программы.

Задачи

Образовательные:

Расширить знания о технике исполнения танцев латиноамериканской программ;

Развивающие

Совершенствовать умения и навыки:

- передать через танцевальные движения чувство и настроение музыки;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- синтезировать координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- владеть движениями стопы;
- исполнять танцы латиноамериканской программы, движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног;

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Для индивидуальных занятий каждого уровня

Цель: совершенствование физических и танцевальных способностей у учащихся

Задачи

Развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию движений, ритмичность;
- работать над постановкой корпуса и стопы;
- совершенствовать умения и навыки:
  - определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
  - импровизировать;
  - исполнять танцевальные движения в соответствии с музыкой;
  - публично выступать.

Воспитательные задачи для 1-3-их уровней обучения

Способствовать

- воспитанию:

- художественного вкуса и этических чувств, чувство ритма, музыкальности;
- культуры поведения в хореографическом классе;
- эстетики внешнего вида на занятиях
- чувства коллективизма;
- уважительного отношения к сверстникам, взрослым, доброжелательности;
- самостоятельности, ответственности, трудолюбия, инициативности
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- **формированию** коммуникативной компетентности.

Планируемые результаты *соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки.* ***Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.***

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей 5–17 лет, группы разновозрастные: 5-6 лет, 7-11 лет и 12-17 лет. На программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. **Состав групп разновозрастной, постоянный**. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. Комплектование групп, а также планирование тренировочных занятий (по объему и интенсивности тренировочных нагрузок разной направленности) осуществляются в соответствии с гендерными и возрастными особенностями развития. В течение учебного года прием осуществляется по результатам тестирования физической подготовленности учащихся. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: 12-15 детей в группе с учётом требований выполнения муниципального задания. Формирование групп происходит по возрастному принципу. Данная градация связана с возрастными особенностями физического развития.

По данным А.А. Гужаловского, темпы развития физических качеств делятся на

периоды: наиболее высоких (НВТР), высоких (ВТР), умеренно высоких темпов роста (УВТР). Хронология установления периодов характеризуется следующими особенностями:

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.

Возрастные особенности группы 7-11 лет.

7-8 лет – НВТР быстроты движений (сгибатели-разгибатели ног и туловища);

8-9 лет – НВТР быстроты движений, общей выносливости, УВТР силы (разгибателей туловища);

9-10 лет – НВТР гибкости и УВТР быстроты движений;

10-11 лет – НВТР общей выносливости и УВТР силы, скоростно-силовых качеств (развитие ног и туловища); – 11-12 лет – НВТР силовой выносливости (сгибателей туловища);

Возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности. В крови заметно увеличивается количество белых кровяных телец, повышающих сопротивляемость организма заболеваниям: возраст от 8 до 10 лет отличается самым низким процентом заболеваемости. Большую потребность в движениях, которую необходимо, по возможности, удовлетворять. В этом возрасте у детей отмечается подражательная, имитационная способность. Умелое использование этой особенности является важным педагогическим приемом, который следует широко применять при подготовке юных спортсменов. В возрасте 9-11 лет наблюдаются высокие темпы развития ловкости, что обусловлено высокой пластичностью центральной нервной системы, совершенствованием пространственно-временных характеристик движения и пространственной точности движений.

Возрастные особенности группы 12-13 лет.

12-13 лет – НВТР общей выносливости и ВТР силовой выносливости;

13-14 лет – НВТР гибкости и ВТР силы, статической выносливости (сгибатели рук);

Период от 6 до 14 лет является периодом активного совершенствования мышечной системы и двигательных функций. Наряду с ростом мышечной массы происходит значительное улучшение координации движений. В это время происходит интенсивное формирование психофизических функций, связанных с быстротой и точностью движений. Быстрее идет прирост объема мышц, укрепление связок.

Возрастные особенности 14-17 лет

14-15 лет – НВТР равновесия, статической выносливости, ВТР скоростно-силовых качеств, общей выносливости и УВТР силы;

15-16 лет – НВТР гибкости, ВТР силовой выносливости и УВТР силы и быстроты движений;

16-17 лет – НВТР силы, статической выносливости и равновесия.

В возрасте 13-17 лет происходит дальнейшее интенсивное развитие функций коры больших полушарий. В значительной мере возрастают функциональные возможности

центральной нервной системы. Все это создает благоприятные возможности для совершенствования двигательных способностей, которые в этот период развиваются наиболее бурными темпами. Существенное влияние на весь процесс роста и развития детей, а также на интенсивность обменных процессов оказывают изменения эндокринной системы.

Сенситивные периоды развития физических качеств указаны в таблице (приложение 1).

Возрастные границы, и класс мастерства в группе не всегда выдержаны по объективным причинам. Возрастная категория определяется по старшему в паре (как правило это мальчик). Дети смотрятся вместе гармонично, если они одинаковой комплекции, рост девочки немного меньше (2-5 см) роста мальчика (поэтому она может быть младше). Важно, чтобы мальчик был лидером (учитывая эту особенность, девочка должна быть младше). По итогу, при переходе на следующий этап обучения, мальчик по году рождения может быть – 10 лет, а девочка -9.

Класс мастерства пары - определяется по классу партнера. В период 12-13 лет девочки, как правило, растут быстрее. Перерастают своего партнера. Формирование пар происходит согласно росту партнера.

В результате через 3 - 4 года по факту может быть сформирована группа, в которой не будут выдержаны возрастные категории.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяца, 36 недель. (648 часов), с 10.09.2023 по 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Содержание программы рассчитано на 648 часов

1 уровень Начальная ступень обучения

Групповые занятия: 1 раз в неделю 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Занятия по общефизической подготовке (ОФП) – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год),

Индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

2 уровень. Основная ступень обучения

Групповые занятия: 1 раз в неделю 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Занятия по общефизической подготовке (ОФП) – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год),

Индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

3 уровень. Ступень совершенствования танцевального мастерства

Групповые занятия: 1 раз в неделю 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Занятия по общефизической подготовке (ОФП) – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год),

Индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Срок реализации программы – 1 год, группы формируются по уровню обучения:

1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения. Дети, дошкольного возраста, 5-6 лет, которые находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный голод — потребность в положительных эмоциях значимого взрослого и это во многом определяет их поведение. Образное мышление — основной вид мышления в дошкольном возрасте. Неустанная работа воображения —

важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций. Детям дошкольного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов. Основная задача первого этапа обучения в ансамбле адаптировать детей к новым условиям, дать детям первоначальную хореографическую подготовку, придать уверенность в себе, выявить их склонности и способности.

2-ой уровень обучения: основная ступень обучения. Дети 7-11 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». В клубе «Карнавал» занимаются дети, пришедшие по интересу, и успешность их обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, который они вкладывают в занятия. Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Индивидуальная работа с парами и коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Формирующиеся склонности и интересы подростков и веяния моды отражаются в реакциях увлечения (хобби). Основной задачей на этом этапе занятий считаем закрепление и развитие мотивации ребенка, увлечение ребенка, развитие желания регулярно посещать ансамбль. Увеличивается объем информации и знаний.

3-й уровень обучения: ступень совершенствования танцевального мастерства. Дети 12-17 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Индивидуальные занятия в ансамбле помогают воспитанникам в создании своего образа, в самообладании во время спортивных состязаний, в выполнении эстетически оформленных танцевальных движений, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т. е. в профессиональное самоопределение. Все разделы программы направлены на развитие творческого начала:

По окончании каждого из уровней обучения учащийся может продолжить обучение на следующем уровне обучения, либо закончить обучение по данной программе.

В связи с тем, что обучение по настоящей программе требует создания пар, в качестве партнёров могут привлекаться вне списочного состава групп выпускники коллектива старше 18 лет, которые будут выполнять функцию обучения своего партнёра совместно с педагогом. Данную функцию они выполняют под руководством педагога.

Образовательная деятельность характеризуется следующими особенностями:

• занятия проводятся в свободное от основной учебы время на добровольных началах;

• психологическая атмосфера благоприятная, носит неформальный характер;

• коллектив учащихся ведет активную исполнительскую деятельность, принимает участие в различных конкурсах и соревнованиях; активно участвует в подготовке и проведении

социально-культурных акций, культурно - досуговых мероприятий в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»;

• допускается переход учащихся из одной группы в другую (по способностям, возрастному уровню, уровню физического развития).

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются ***активные методы обучения***: мастер-класс, конкурс, а также ***современные образовательные технологии:*** личностно – ориентированная технология, развивающее обучение. ***Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.***

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, ***итоговая аттестации***. В начале реализации программы проводится ***входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы***. ***Оценочные материалы*** представлены **в приложениях № 1 п.3.5.3. программы.** ***Формы контроля по разделу, темам*** представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.6. Программа предусматривает участие детей в турнирах по спортивным бальным танцам.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы: 648 часов

1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения. – 216 ч., из них 72 ч. - групповые занятия; 72 ч. – ОФП, индивидуальные занятия – 72 часа.

2-ой уровень обучения: основная ступень обучения. – 216 ч., из них 72 ч. - групповые занятия; 72 ч. – ОФП, индивидуальные занятия – 72 часа

3-й уровень обучения: ступень совершенствования танцевального мастерства. – 216 ч., из них 72 ч. - групповые занятия; 72 ч. – ОФП, индивидуальные занятия – 72 часа.

2.2. Содержание программы

Примечание: при изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (математическая грамотность, креативное мышление). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Индивидуальные занятия
	Раздел 1. Введение	**2**		**2**	**2**
1.	Тема 1.1. Вводное занятие	2		2	2
Техника безопасности, правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций. Беседа, показ фото-видеоматериала. Просмотр отдельных записей из телевизионного проекта «Танцы со звездами», в котором звезды эстрады, кино и телевидения танцуют в парах с профессиональными танцорами. История бальных танцев.Знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета. Просмотры DVD фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видеоконгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам. История бальных танцев. Требования к технике безопасности в условиях тренировочных занятий и спортивных соревнований.				
	Раздел 2. Массовые танцы – диско, авторская композиция		**12**	**12**	**12**
2.	Тема 2.1. Цветочек		2	2	2

Построен на изобразительных движениях, вырастание, раскрытие, ветер, дождь, закрытие, засыпание.					
3	Тема 2.2. Танец кукол		2	2	2
сольный, построен на пружинистых движениях обеих ног, ритмических движениях рук, поворотах в право					
4	Тема 2.3. Утята		2	2	2
хороводный, построен на изобразительных движениях, клюв, крылья, хлопки, шаг с подскоком					
5	Тема 2.4. Полька		2	2	2
парный, построен на галопе, шагах с подскоками на месте, подскоками с поворотами					
6.	Тема 2.5. Пингвины		2	2	2
сольный, построен на характерных движениях рук и ног, поклонах, поворотах, хлопках в ладоши					
7.	Тема 2.6. Паровозик		2	2	2
массовый, построен на изобразительных движениях, сопровождаемые голосовым комментарием производимых действий. Сигнал локомотива, прощание, «воздушный поцелуй»					
3.	**Раздел 3. Пластические движения (специальная гимнастика)**	**2**	**4**	**6**	**6**
8.	Тема 3.1. Теоретические основы	2		2	2
Выразительная пластика					
9	Тема 3.2. Танцевальные этюды в различных образах		4	4	4
Одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие руки, жесткие руки. Шаг с приставкой, с координацией рук вверх, в образах Чебурашки, солдатиков, кукол, негритят и т.д. Танцевальные этюды: «Едем на лошадке». «Спортсмены – играем в волейбол», «Плывем на байдарке», «Плаваем», и др.					
	Раздел 4. Основы латиноамериканских танцев	**2**		**2**	**2**
10	Тема 4.1. Основы латиноамериканских танцев:	2		2	2
Стойка и линия тела; направление движения и равнение в зале; позиции шагов по отношению к корпусу; позиции корпуса по отношению к залу (направление шагов); позиция, баланс; ведение и следование; критерии оценок.					
	Раздел 5. Техника ча-ча-ча	**2**	**18**	**20**	**20**
11	Тема 5.1. Техника ча-ча-ча	2		2	2
Краткая характеристика танца. Музыкальные и технические сравнительные характеристики фигур.					
12	Тема 5.2. Фигуры для начинающих		18	18	18
Изучаются фигуры для начинающих: «Тайм степ». «Закрытое основное движение». «Нью-Йорк». «Рука к руке». «Спот поворот влево, вправо». «Поворот под рукой вправо, влево». **Добавляются основные элементы и фигуры *класса «Е»:*** «Основное движение на месте». «Основное фоллэвей движение». «Фоллэвей раскрытие». «Линкрок». «Перемена мест слева направо». «Перемена мест справа налево».					
	Раздел 6. Техника самба	**2**	**18**	**20**	**20**
13	Тема 6.1. Характеристика танца	2		2	2
Краткая характеристика танца. Музыкальные и технические сравнительные характеристики фигур					
14	Тема 6.2. Основных элементов и фигур класса «Е»		18	18	18
Изучение основных элементов и фигур *класса «Е»: «*Основное движение». «Поступательное основное движение». «Виски влево и вправо». «Самба ход на месте». «Самба ход в ПП». «Боковой самба ход». «Левый поворот». «Ботафого с продвижением». «Вольта с продвижением влево и вправо». «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо». «Сольная вольта на месте влево и вправо». «Ботафого в теневой позиции». «Ботафого в ПП и ОПП». «Крисс кросс».					
	Раздел 7. Подведение итогов		**10**	**10**	**10**
15	Тема 7.1. Открытые занятия		8	8	8
Творческие показы изученных элементов танцев.					
16	Тема 7.2. Итоговое занятие		2	2	
Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки					

	Итого	**10**	**62**	**72**	**72**

Общая физическая подготовка (ОФП)
1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП)	**2**	**68**	**70**
1.	Тема 1.1. Теория дисциплины	2		2
ОФП – основа развития физических качеств, повышение спортивной работоспособности.				
2.	Тема 1.2. Кроссы		8	8
Упражнения на выносливость. Термин выносливость. Общая выносливость, специальная выносливость. Основные упражнения: ходьба; кросс; бег; подтягивание; отжимание; пресс; прыжки на скакалке. Примерная программа тренировок.				
3.	Тема 1.3. Бег		8	8
Специальные беговые упражнения: Бег с высоким поднимание бедра. Бег с захлёстом голени. Бег боком, приставным шагом. Многоскок (Олений бег). Бег спиной. Подскоки. Колесо. Выпрыгивания.				
4.	Тема 1.4. Прыжки		8	8
Прыжки с места без снарядов, прыжки в высоту и в длину с места и с разбега, опорные прыжки через гимнастические снаряды, акробатические прыжки. Упражнения со сгибанием и разведением ног, поворотами и т. п. Прыжки боком, прыжки с приземлением на одну ногу, и прыжки через препятствия.				
5.	Тема 1.5. Отжимания		8	8
Отжимание — одно из базовых упражнений, способствующее одновременной проработке большой группы мышц. Классический вариант. Отжимание с колен. Отжимание с широким хватом. Отжимание с широким хватом (для прокачки мускулатуры груди). Отжимание со средним хватом. Отжимание «руки вместе» (узкий хват). Отжимания на одной руке. Отжимание с хлопком. Отжимание с отягощением. Отжимание на брусьях.				
6.	Тема 1.6. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8	8
Упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистей, предплечий; отведение рук рывком вверх, вниз, в стороны; вращение всей руки в различных. **Упражнения для шеи:** повороты головы в стороны, наклоны головы вперед, назад, в стороны; смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения. **Упражнения для плеч**: поднимание и опускание, выдвижение вперед и назад; вращательные движения. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.				
7.	Тема 1.7. Упражнения для мышц спины		8	8
Упражнения для мышц спины, позвоночника на середине. Упражнения, укрепляющие мышцы спины («День — ночь»; «Змейка»; «Рыбка». Упражнения, развивающие гибкость позвоночника («лодочка»; «складочка»; «колечко»; «мостик»). Комбинации на середине зала, в которых сочетаются движения изолированных центров, наклоны, изгибы и спирали торса, а также используются ноги для передвижения в пространстве. Спирали торса в различных позициях: roll dawn (ролл даун), roll up (ролл an), curve (керф). Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение. Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление. Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук. Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера. Развитие навыков попицентричного движения. Упражнения на развитие поясничного пояса.				
8.	Тема 1.8. Упражнения для мышц живота		8	8
Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса («ступеньки»; «ножницы»; «велосипед»).				

Упражнения на пресс – лежа на спине.				
9.	Тема 1.9. Упражнения для мышц ног		8	8
Упражнения для ног: Упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; тянем «птичку»; сидим на «подъемах»). Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава («неваляшка»; «Passe' с разворотом колена»). Упражнения, развивающие выворотность ног («звездочка»; «лягушка»; «бабочка»). Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («боковая растяжка»; «растяжка с наклоном вперед»; «часы»). Смещение бедер вперед и назад, в стороны при неподвижной части корпуса; различные выпады вперед, в стороны, по диагонали; растяжки; поочередное выгибание колена назад; различные движения для стопы, работающей (поднятой ноги); подъем на полупальцы и перекат на каблуки; подскоки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу, типа «ножницы». Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. Упражнения махи – вперед, в сторону, назад прямой ногой. Упражнение шпагаты – на правую и левую ноги, поперечный с опорой на руки.				
10.	Тема 1.9. Упражнения на гибкость		4	4
Гибкость, степень подвижности в различных сочленениях опорно-двигательного аппарата зависит от формы и строения суставов и от эластичности мышц и связок. Увеличение подвижности в тазобедренных суставах. Комплексы упражнений, направленных на развитие гибкости. Описание комплекса упражнений для развития гибкости шеи, плеч, суставов ног. Контрольные измерения гибкости.				
	Раздел 2. Подведение итогов		**2**	**2**
	Тема 2.1. Итоговое занятие			
Сдача спортивных нормативов и тестов				
	Итого	**2**	**70**	**72**

2-ой уровень обучения: основная ступень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			
		Теория	**Практика**	**Всего**	**Индивидуальные занятия**
	Раздел 1. Вводное занятие	**2**		**2**	**2**
1.	Тема 1.1. Вводное занятие	2		2	2
Требования к технике безопасности в условиях тренировочных занятий и спортивных соревнований.					
	Раздел 2. Основы латиноамериканских танцев		**68**	**68**	**68**
2.	Тема 2.1. Техника Ча-ча-ча		18	18	18
Основные элементы и фигуры танца класса «E», «D». Правый волчок, раскрытие вправо, плечо к плечу, рука в руке.					
3.	Тема 2.2. Техника Самба		18	18	18
Основные элементы и фигуры танца класса «E», «D». Сольный вольта поворот на месте, теневые ботафого, левый поворот, непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мейпоул)					
4.	Тема 2.3. Техника Джайв		18	18	18
Основные элементы и фигуры танца класса «E», «D». Основное движение на месте, смена мест справа на лево и слева направо, американский спин, Стоп энд гоу, хлыст, удар бедром.					
5.	Тема 2.4. Техника Румба		14	14	14
Основные элементы и фигуры танца класса «E», «D». Основное движение, в открытой позиции, кукарача, веер, хоккейная клюшка, раскрытие вправо и					

влево.					
	Раздел 3. Подведение итогов		**2**	**2**	**2**
4	Итоговое занятие		2	2	2
Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки					
	Итого	**2**	**70**	**72**	**72**

Общая физическая подготовка (ОФП)
2-ой уровень обучения: основная ступень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП)		**72**	**72**
1.	Тема 1.2. Кроссы		8	8
Упражнения на выносливость. Термин выносливость. Общая выносливость, специальная выносливость. Основные упражнения: ходьба; кросс; бег; подтягивание; отжимание; пресс; прыжки на скакалке. Примерная программа тренировок.				
2.	Тема 1.3. Бег		8	8
Специальные беговые упражнения: Группа 1: Бег на месте. Прыжки со скакалкой. Бег с высоким подниманием бедер. Бег с захлестом голени Группа 2: «Брыкание осла». Работа рук. Бег через отметки. Баланс тела Группа 3: Прыжковые упражнения. Быстрые подскоки. Медленные подскоки. Ускорения				
3.	Тема 1.4. Прыжки		8	8
Прыжки с места без снарядов, прыжки в высоту и в длину с места и с разбега, опорные прыжки через гимнастические снаряды, акробатические прыжки. Упражнения со сгибанием и разведением ног, поворотами и т. п. Прыжки боком, прыжки с приземлением на одну ногу, и прыжки через препятствия.				
4.	Тема 1.5. Отжимания		8	8
Отжимание — одно из базовых упражнений, способствующее одновременной проработке большой группы мышц. Классический вариант. Отжимание с колен. Отжимание с широким хватом. Отжимание с широким хватом (для прокачки мускулатуры груди). Отжимание со средним хватом. Отжимание «руки вместе» (узкий хват). Отжимания на одной руке. Отжимание с хлопком. Отжимание с отягощением. Отжимание на брусьях.				
5.	Тема 1.6. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8	8
Упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистей, предплечий; отведение рук рывком вверх, вниз, в стороны; вращение всей руки в различных. **Упражнения для шеи:** повороты головы в стороны, наклоны головы вперед, назад, в стороны; смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения. **Упражнения для плеч**: поднимание и опускание, выдвижение вперед и назад; вращательные движения. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.				
6.	Тема 1.7. Упражнения для мышц спины		8	8
Упражнения для мышц спины, позвоночника на середине. Упражнения, укрепляющие мышцы спины («День — ночь»; «Змейка»; «Рыбка». Упражнения, развивающие гибкость позвоночника («лодочка»; «складочка»; «колечко»; «мостик»). Комбинации на середине зала, в которых сочетаются движения изолированных центров, наклоны, изгибы и спирали торса, а также используются ноги для передвижения в пространстве. Спирали торса в различных позициях: roll dawn (ролл даун), roll up (ролл an), curve (керф). Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение. Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление. Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук. Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера. Развитие навыков попицентричного движения.				

7.	Тема 1.8. Упражнения для мышц живота		8	8
Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса («ступеньки»; «ножницы»; «велосипед»). Комплекс упражнений для мышц живота				
8.	Тема 1.9. Упражнения для мышц ног		8	8
Упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; тянем «птичку»; сидим на «подъемах»). Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава («неваляшка»; «Passe' с разворотом колена»). Упражнения, развивающие выворотность ног («звездочка»; «лягушка»; «бабочка»). Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («боковая растяжка»; «растяжка с наклоном вперед»; «часы»). Смещение бедер вперед и назад, в стороны при неподвижной части корпуса; различные выпады вперед, в стороны, по диагонали; растяжки; поочередное выгибание колена назад; различные движения для стопы работающей (поднятой ноги); подъем на полупальцы и перекат на каблуки; подскоки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу, типа «ножницы». Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.				
9.	Тема 1.10. Упражнения на гибкость		6	6
Комплексы упражнений, направленных на развитие гибкости. Увеличение подвижности в плечевых, тазобедренных и голеностопных суставах, позвоночного столба. Описание комплекса упражнений для развития гибкости шеи, плеч, туловища, торса и спины. Контрольные измерения гибкости. Статическая и динамическая растяжка. Комплексы: упражнения на растяжку по разным системам. Упражнения на растяжку для разных групп мышц.				
	Раздел 2. Подведение итогов		**2**	**2**
10.	Тема 2.1. Подведение итогов		2	2
Сдача спортивных нормативов и тестов				
	Итого		**72**	**72**

3-й уровень обучения: ступень совершенствования танцевального мастерства.

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Индивидуальные занятия
	Раздел 1. Введение.	**2**		**2**	
1	Тема 1.1. Вводное занятие	2		2	
Знакомство детей с программой занятий и программой выступлений, инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения на занятиях, во время занятий и выполнения упражнений, безопасные подходы и выходы к месту занятий, правила поведения при возникновении экстремальных ситуаций. Требования к технике безопасности в условиях тренировочных занятий и спортивных соревнований. Введение в образовательную программу. Ознакомление с группой, формирование списка группы, сбор данных об обучающихся.					
	Раздел 2. Техника основ латиноамериканских танцев	**2**	**8**	**10**	**10**
2	Тема 2.1. Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы	2		2	
Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе					
3.	Тема 2.2. Техника основ латиноамериканских танцев		8	8	10
Техника основ латиноамериканских танцев: очередность шага; ритм, длительность, позиция ступни, технический элемент, степень поворота, построение элементов, положение в паре, предшествующие фигуры, последующие фигуры.					
	Раздел 3. Техника ча-ча-ча	**2**	**8**	**10**	**10**
4.	Тема 3.1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики.	2		2	

«Ча-ча-ча». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.					
5.	Тема 3.2. Основные элементы и фигуры танца класса «E», «D».		2	2	4
6.	Тема 3.3. Основные элементы и фигуры танца класса «C».		6	6	6
Фигуры класса «C»: «Правый волчок». «Турецкое полотенце». «Левый волчок». «Раскрытие из левого волчка». «Спираль». «Лассо». «Локон». «Кубинские брейки».					
	Раздел 4. Техника самба	**2**	**8**	**10**	**10**
7.	Тема 4.1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	2		2	
Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.					
8.	Тема 4.2. Основные элементы и фигуры танца класса «E», «D».		2	2	4
Фигуры класса «E», «D».					
9.	Тема 4.3. Основные элементы и фигуры танца класса «C.		6	6	6
Фигуры класса «C»: «Хлыст». «Закрытые роки». «Корта джака». «Самба локи». «Мэйпоул». «Открытые роки». «Коса». «Аргентинские кроссы». «Раскручивание от руки». «Поворот на трёх шагах». «Роки назад».					
	Раздел 5. Техника Джайв	**2**	**8**	**10**	**10**
10.	Тема 5.1. Основные элементы и фигуры танца класса «C».	2		2	2
Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.					
11.	Тема 5.2. Выполнение основных элементов и фигур танца «C».		2	2	2
Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.					
12.	Тема 5.3. Основные элементы и фигуры танца класса «D».		6	6	6
Фигуры класса «D»: «Хлыст». «Ход (медленный и быстрый)». «Простой спин». «Хлыст с двойным кроссом». «Раскручивание от руки». «Флики в брейк». «Перекрученная перемена мест слева направо». «Цыплячий ход». «Левый хлыст». «Испанские руки».					
	Раздел 6. Техника Румба	**2**	**8**	**10**	**10**
12.	Тема 6.1. Основные элементы и фигуры танца класса «E», «D».	2		2	
Музыкальные и технические характеристики фигур. Изучение фигур, композиций.					
13.	Тема 6.2. Выполнение фигур танца класса «E», «D».		8	8	10
Изучают фигуры класса «E» и «D»: «Основное движение». «Поступательный ход вперёд и назад». «Поворот на месте влево и вправо». «Поворот под рукой влево и вправо». «Нью-Йорк». «Рука к руке». «Алемана». «Веер». «Клюшка». «Правый волчок». «Раскрытие вправо». «Хил твист (открытый, закрытый). «Кукарача». «Спираль». «Боковой шаг». «Аида». «Кубинские роки».					
	Раздел 7. Техника Пасодобль	**2**	**12**	**14**	**14**
14.	Тема 7.1. Основные элементы и фигуры танца класса «C».	2		2	
Музыкальные и технические характеристики фигур. Изучение фигур, композиций. Построение рук, характерное для танца и позиция корпуса.					
15.	Тема 7.2. Выполнение основных элементов и фигур танца класса «C»:		12	12	14
«Аппель». «Основное движение». «На месте». «Шассе». «Перемещение». «Атака». «Разделение».					

«Плащ». «Променад». «Закрытие из променада». «Шестнадцать». «Большой круг». Открытый телемарк». «Дроби фламенко». «Плащ шассе». «Твисты». «Бандерильи». «Ля пассе». «Фреголина». «Твист поворот».					
	Раздел 8. Подведение итогов		**6**	**6**	**6**
16.	Тема 8.1. Открытое занятие		4	4	4
Творческие показы изученных элементов танцев, танцев					
17.	Тема 8.2. Итоговое занятие.		2	2	2
Мониторинг планируемых результатов – определение уровня теоретической и практической подготовки					
	Итого	**10**	**62**	**72**	**72**

Общая физическая подготовка (ОФП)
3-й уровень обучения: ступень совершенствования танцевального мастерства.

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП)		**72**	**72**
1.	Тема 1.2. Кроссы		8	8
Упражнения на выносливость. Термин выносливость. Общая выносливость, специальная выносливость. Основные упражнения: ходьба; кросс; бег; подтягивание; отжимание; пресс; прыжки на скакалке. Примерная программа тренировок.				
2.	Тема 1.3. Бег		8	8
Специальные беговые упражнения: Группа 1: Бег на месте. Прыжки со скакалкой. Бег с высоким подниманием бедер. Бег с захлестом голени Группа 2: «Брыкание осла». Работа рук. Бег через отметки. Баланс тела Группа 3: Прыжковые упражнения. Быстрые подскоки. Медленные подскоки. Ускорения				
3.	Тема 1.4. Прыжки		8	8
Прыжки с места без снарядов, прыжки в высоту и в длину с места и с разбега, опорные прыжки через гимнастические снаряды, акробатические прыжки. Упражнения со сгибанием и разведением ног, поворотами и т. п. Прыжки боком, прыжки с приземлением на одну ногу, и прыжки через препятствия.				
4.	Тема 1.5. Отжимания		8	8
Отжимание — одно из базовых упражнений, способствующее одновременной проработке большой группы мышц. Классический вариант. Отжимание с колен. Отжимание с широким хватом. Отжимание с широким хватом (для прокачки мускулатуры груди). Отжимание со средним хватом. Отжимание «руки вместе» (узкий хват). Отжимания на одной руке. Отжимание с хлопком. Отжимание с отягощением. Отжимание на брусьях.				
5.	Тема 1.6. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8	8
Упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистей, предплечий; отведение рук рывком вверх, вниз, в стороны; вращение всей руки в различных. **Упражнения для шеи:** повороты головы в стороны, наклоны головы вперед, назад, в стороны; смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения. **Упражнения для плеч**: поднимание и опускание, выдвижение вперед и назад; вращательные движения. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.				
6.	Тема 1.7. Упражнения для мышц спины		8	8
Упражнения для мышц спины, позвоночника на середине. Упражнения, укрепляющие мышцы спины («День — ночь»; «Змейка»; «Рыбка». Упражнения, развивающие гибкость позвоночника («лодочка»; «складочка»; «колечко»; «мостик»). Комбинации на середине зала, в которых сочетаются движения изолированных центров, наклоны, изгибы и спирали торса, а также используются ноги для передвижения в пространстве. Спирали торса в				

различных позициях: roll dawn (ролл даун), roll up (ролл an), curve (керф). Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение. Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление. Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук. Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера. Развитие навыков попицентричного движения.				
7.	Тема 1.8. Упражнения для мышц живота		8	8
Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса («ступеньки»; «ножницы»; «велосипед»). Комплекс упражнений для мышц живота				
8.	Тема 1.9. Упражнения для мышц ног		8	8
Упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; тянем «птичку»; сидим на «подъемах»). Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава («неваляшка»; «Passe' с разворотом колена»). Упражнения, развивающие выворотность ног («звездочка»; «лягушка»; «бабочка»). Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («боковая растяжка»; «растяжка с наклоном вперед»; «часы»). Смещение бедер вперед и назад, в стороны при неподвижной части корпуса; различные выпады вперед, в стороны, по диагонали; растяжки; поочередное выгибание колена назад; различные движения для стопы работающей (поднятой ноги); подъем на полупальцы и перекат на каблуки; подскоки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу, типа «ножницы». Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.				
9.	Тема 1.10. Упражнения на гибкость		6	6
Комплексы упражнений, направленных на развитие гибкости. Увеличение подвижности в плечевых, тазобедренных и голеностопных суставах, позвоночного столба. Описание комплекса упражнений для развития гибкости шеи, плеч, туловища, торса и спины. Контрольные измерения гибкости. Статическая и динамическая растяжка. Комплексы: упражнения на растяжку по разным системам. Упражнения на растяжку для разных групп мышц.				
	Раздел 2. Подведение итогов		**2**	**2**
10.	Тема 2.1. Подведение итогов		2	2
Сдача спортивных нормативов и тестов				
	Итого		**72**	**72**

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Для групповых занятий

1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения:

Знания:

- о спортивных бальных танцах, как жанре хореографии и виде спорта; истории спортивных бальных танцев;
- терминологии спортивного бального танца, в т.ч. с понятия: темп, ритм, амплитуда движений**.**

Умения и навыки:

- координация и пластика танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- партерный экзерсис: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;
- умения и навыки:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- первичные танцевальные умения и навыки;

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- передать музыку и содержание образа движением.

Проявление воображения.

2-ой уровень обучения: основная ступень обучения

Знания:

- различных танцев и техники их исполнения;
- системы организации соревнований по спортивным бальным танцам, системы тренировок, алгоритма подготовки к соревнованиям;
- классов исполнения танцев латиноамериканской программы

Умения и навыки:

- умения организовать тренировочный процесс для повышения исполнительской техники;
- гибкость мышц тела;
- пластичность и выразительность в танце;
- умения и навыки:

- передать музыку и содержание образа движением;
- исполнения танцев латиноамериканской программы.
- свободно владеть корпусом, движениями головы и рук.

3-ий уровень обучения: ступень совершенствования

Знания:

- техники исполнения танцев латиноамериканской программ;
- сохранение танцевальной осанки, выворотности ног при исполнении движений,
- владение движением стопы;
- свободное владение хореографической и специальной терминологией

Умения и навыки:

- передать через танцевальные движения чувство и настроение музыки;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- синтезировать координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- самостоятельной работы: отрабатывать отдельные движения и комбинации.

Для индивидуальных занятий

Умения и навыки:

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры танцевальные перестроения;
- согласовать движения с музыкой;
- выразительно, пластично, грациозно и изящно исполнять танцевальные движения;
- публично выступать.

Демонстрация физических способностей: силы мышц, гибкость, выносливость, координацию движений

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;

- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно – педагогических условий

3.1. Учебный план

1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	Инд-ые занятия	
1	**Раздел 1. Введение**	**2**		**2**	**2**	
1.1	Вводное занятие	2		2	2	
2.	**Раздел 2. Массовые танцы – диско, авторская композиция**		**12**	**12**	**12**	
2.1.	Цветочек		2	2	2	
2.2.	Танец кукол		2	2	2	
2.3.	Утята		2	2	2	
2.4.	Полька		2	2	2	
2.5.	Пингвины		2	2	2	
2.6.	Паровозик		2	2	2	
3.	**Раздел 3. Пластические движения (специальная гимнастика)**	**2**	**4**	**6**	**6**	
3.1.	Теоретические основы	2		2	2	
3.2.	Танцевальные этюды в различных образах		4	4	2	
4.	**Раздел 4. Основы латиноамериканских танцев**	**2**		**2**	**2**	
4.1.	Теоретические основы латиноамериканских танцев	2		2	2	
5.	**Раздел 5. Техника Ча-ча-ча**	**2**	**18**	**20**	**20**	Творческий показ, наблюдение
5.1.	Характеристика танца. Музыкальные и технические сравнительные характеристики фигур	2		2	2	
5.2.	Фигуры для начинающих		10	10	10	
5.3.	Основные элементы и фигуры класса «С»		8	8	8	
6.	**Раздел 6. Техника Самба**	**2**	**18**	**20**	**20**	
6.1.	Характеристика танца	2		2	2	
6.2.	Основных элементов и фигур класса «Е»		18	18	18	
	Раздел 7. Подведение итогов		**10**	**10**	**10**	
7.1	Открытые занятие		8	8	8	
7.2	Итоговое занятие в виде творческих показов		2	2	2	
	Итого	**10**	**62**	**72**	**72**	Творческий показ, наблюдение

Общая физическая подготовка (ОФП)
1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Общая физическая подготовка	**2**		**2**	
1.1.	Теория дисциплины	2		2	
1.2.	Кроссы		8	8	
1.3.	Бег		8	8	
1.4.	Прыжки		8	8	
1.5.	Отжимания		8	8	Нормативы, наблюдение
1.6.	Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8	8	
1.7.	Упражнения для мышц спины		8	8	
1.8.	Упражнения для мышц живота		8	8	
1.9.	Упражнения для мышц ног		8	8	
1.10	Упражнения на гибкость		4	4	
	Раздел 2. Подведение итогов		**2**	**2**	
2.1.	Итоговое занятие		2	2	Нормативы, наблюдение
	Итого	**2**	**70**	**72**	

2-ой уровень обучения: основная ступень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	Инд-ые занятия	
1	**Раздел 1. Введение**	**2**		**2**	**2**	
1.1	Вводное занятие	**2**		**2**	**2**	
2.	**Раздел 2. Основы латиноамериканских танцев**					
2.1.	Техника Ча-ча-ча		18	18	18	
2.2.	Техника Самба		18	18	18	Творческий показ, наблюдение
2.3.	Техника Джайв		18	18	18	
2.4.	Техника Румба		14	14	14	
3.	**Раздел 3. Подведение итогов**		**2**	**2**	**2**	Творческий показ, турнир, наблюдение
3.1.	Итоговое занятие		2	2	2	
	Итого	**2**	**70**	**72**	**72**	

Общая физическая подготовка (ОФП)
2-ой уровень обучения: основная ступень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОФП)		**70**	**70**	

1.1	Кроссы		8	8	
1.2	Бег		8	8	
1.3	Прыжки		8	8	
1.4	Отжимания		8	8	Нормативы, наблюдение
1.5	Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8	8	
1.6	Упражнения для мышц спины		8	8	
1.7	Упражнения для мышц живота		8	8	
1.8	Упражнения для мышц ног		8	8	
1.9	Упражнения на гибкость		6	6	
	Раздел 2. Подведение итогов		**2**	**2**	
2.1.	Подведение итогов		2	2	Нормативы, наблюдение
	Итого	**-**	**72**	**72**	

3-й уровень обучения: ступень совершенствования танцевального мастерства.

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	Инд-ые занятия	
1	**Раздел 1. Введение**	**2**		**2**	**2**	
1.1	Вводное занятие	2		2	2	
2.	**Раздел 2. Техника основ латиноамериканских танцев**	**2**	**8**	**10**	**10**	
2.1.	Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы	2		2		
2.2.	Техника основ латиноамериканских танцев		8	8	10	
3.	**Раздел 3. Техника Ча-ча-ча**	**2**	**8**	**10**	**10**	
3.1.	История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики.	2		2		
3.2.	Основные элементы и фигуры танца класса «E», «D».		2	2	4	
3.3.	Основные элементы и фигуры танца класса «C».		6	6	6	
4.	**Раздел 4. Техника самба**	**2**	**8**	**10**	**10**	
4.1.	Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	2		2		
4.2.	Основные элементы и фигуры танца класса «E», «D».		2	2	2	Творческий показ, наблюдение
4.3.	Основные элементы и фигуры танца класса «C».		6	6	8	
5.	**Раздел 5. Техника Джайв**	**2**	**8**	**10**	**10**	
5.1.	Основные элементы и фигуры танца класса «D» и «C».	2		2		
5.2.	Выполнение основных элементов и фигур танца «C».		2	2	4	
5.3.	Выполнение основных элементов и фигур танца «D».		6	6	6	
6.	**Раздел 6. Техника Румба**	**2**	**8**	**10**	**10**	

6.1.	Основные элементы и фигуры танца класса «E» и «D».	2		2		
6.2.	Выполнение основных элементов и фигур танца «E» и «D».		8	8	10	
7.	**Раздел 7. Техника Пасодобль**	**2**	**12**	**14**	**14**	
7.1.	Основные элементы и фигуры танца класса «C».	2		2		
7.2.	Выполнение основных элементов и фигур танца «C».		12	12	14	
8.	**Раздел 8. Подведение итогов**		**6**	**6**	**6**	
8.1.	Открытое занятие		4	4	4	Творческий показ, турнир, наблюдение
8.2.	Итоговое занятие		2	2	2	
	Итого	**14**	**58**	**72**	**72**	

Общая физическая подготовка (ОФП)
3-й уровень обучения: ступень совершенствования танцевального мастерства.

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Кроссы		8	8	
2	Бег		8	8	
3	Прыжки		8	8	
4	Отжимания		8	8	Нормативы, наблюдение
5	Упражнения для мышц рук и плечевого пояса		8	8	
6	Упражнения для мышц спины		8	8	
7	Упражнения для мышц живота		8	8	
8	Упражнения для мышц ног		8	8	
9	Упражнения на гибкость		6	6	
10	Подведение итогов		2	2	Нормативы, наблюдение
	Итого	**-**	**72**	**72**	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2023, окончание – не позднее 31.05.2024. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Гр. № 1

Педагог: Мошков Валентин Григорьевич

1-ый уровень обучения: начальная ступень обучения

Всего часов – 144, на теорию – 12 часов, на практику -132 часа.

Индивидуальные занятия – 72 час, практика – 72 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во	Гр	6	8	8	10	6	6	10	8	10
	Офп	6	8	9	8	7	8	8	9	9
	Инд	6	10	8	8	6	8	8	10	8
Промежуточная/ итоговая аттестация					Творческий показ, нормативы, наблюдение					Творческий показ, нормативы, Турнир «вальс победы», наблюдение
Объем		Групповые занятия на 1 группу -72 ч, ОФП - 72 ч.; индивидуальные на 1 пару - 72ч.								

Гр. № 2

Педагог: Яковенко Наталья Алексеевна

2-ой уровень обучения: базовый уровень

Всего часов – 64, на теорию – 2 часа, на практику -62 часа.

Индивидуальные занятия – 32 часа, практика – 32 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Кол-во часов	гр	6	8	10	8
	ОФП	6	8	8	10
	инд	6	8	8	10
	инд	6	8	10	8
	инд	6	8	8	10
Промежуточная/ итоговая аттестация					Творческий показ, нормативы, наблюдение
Объем		Групповые занятия на 1 группу - 32 ч, ОФП - 32 ч.; индивидуальные на 1 пару - 32ч, на 3 пары - 96 ч.			

Гр. № 2 с 09.01.2024

Педагог: Мошков Григорий Александрович

2-ой уровень обучения: базовый уровень

Всего часов – 40, практика -40 часов.

Индивидуальные занятия – 40 часов, практика – 40 часов.

Месяц		Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов	гр	6	10	8	8	8
	инд	6	8	10	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация						Творческий показ, нормативы, Турнир «Вальс победы», наблюдение
Объем		Групповые занятия на 1 группу - 40 ч.; индивидуальные на 1 пару - 40ч.				

Гр. № 2

Педагог: Мошков Валентин Григорьевич

2-ой уровень обучения: базовый уровень

Всего часов – 40, практика -40 часов.

Индивидуальные занятия – 40 часов, практика – 40 часов.

Месяц		Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов	ОФП	6	8	10	8	8
	инд	6	6	10	8	10
	инд	8	6	8	8	10
Промежуточная/ итоговая аттестация						Творческий показ, нормативы, Турнир «Вальс победы», наблюдение
Объем		ОФП - 40 ч.; индивидуальные на 1 пару - 40ч, на 2 пары - 80 ч.				

Гр. № 3

Педагог: Яковенко Наталья Алексеевна

3-ий уровень: продвинутый уровень - ступень совершенствования танцевального мастерства.

Всего часов – 64, на теорию – 14 часов, на практику -50 часов.

Индивидуальные занятия – 32 час, практика – 32 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Кол-во часов	гр	6	8	8	10
	ОФП	6	8	8	10
	инд	6	10	8	8
	инд.	6	8	10	8
Промежуточная\ итоговая аттестация					Творческий показ, нормативы, наблюдение
Объем		Групповые занятия на 1 группу - 32 ч, ОФП - 32 ч.; индивидуальные на 1 пару - 32ч, на 2 пары - 64 ч.			

Гр. № 3 с 09.01.2024

Педагог: Мошков Григорий Александрович

3-ий уровень: продвинутый уровень - ступень совершенствования танцевального мастерства.

Всего часов – 40, практика - 40 часов.

Месяц	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Кол-во часов	6	6	10	8	10
Промежуточная\ итоговая аттестация					Творческий показ, нормативы, Турнир «Вальс победы», наблюдение
Объем	Групповые занятия на 1 группу -40 ч.				

Гр. № 3 с 09.01.2024

Педагог: Мошков Валентин Григорьевич

3-ий уровень: продвинутый уровень - ступень совершенствования танцевального мастерства.

Всего часов – 40, практика - 40 часов.

Индивидуальные занятия – 40 час, практика – 40 час.

Месяц		**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Кол-во часов	**ОФП**	6	8	10	8	8
	инд	8	8	8	10	6
	инд.	6	10	8	8	10
Промежуточная\ итоговая аттестация						Творческий показ, нормативы, Турнир «Вальс победы», наблюдение
Объем		ОФП -40 ч, индивидуальные на 1 пару – 40 ч, на 2 пары - 80 ч.				

Гр. № 4

Педагог: Мошков Валентин Григорьевич

2-ой уровень обучения: базовый уровень

Всего часов – 144, на теорию – 2 часа, на практику -142 часа.

Индивидуальные занятия – 72 час, практика – 72 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов	**гр**	6	10	8	8	6	8	8	10	8
	ОФП	6	8	10	8	6	10	8	8	8
	инд	6	8	10	8	6	10	8	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация					Творческий показ, нормативы, наблюдение					Творческий показ, нормативы, Турнир
Объем		Групповые занятия на 1 группу -72 ч, ОФП - 72 ч.; индивидуальные на 1 пару - 72ч.								

Гр. № 5

Педагог: Мошков Валентин Григорьевич

3-ий уровень: продвинутый уровень - ступень совершенствования танцевального мастерства.

Всего часов – 144, на теорию – 14 часов, на практику -130 часов.

Индивидуальные занятия – 72 часа, практика – 72 часа.

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во	гр	6	8	8	10	6	8	8	8	10
	ОФП	6	8	8	10	6	8	10	8	8
	инд	5	8	8	10	6	8	10	8	9
Промежуточная\ итоговая аттестация					Творческий показ, нормативы, наблюдение					Творческий показ, нормативы, Турнир «Вальс победы», наблюдение
Объем		Групповые занятия на 1 группу -72 ч, ОФП - 72 ч.; индивидуальные на 1 пару - 72ч.								

3.3. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации

Входной контроль - при зачислении на программу, в начале реализации программы.

Текущий контроль - в течение учебного года.

Промежуточная аттестация - в декабре

Итоговая аттестация – в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль: диагностика физических способностей; упражнения, наблюдение

Текущий контроль: беседа, наблюдение, выполнение упражнений, исполнение танца, участие в официальных соревнованиях.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, исполнения танца с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений, исполнении танца.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений, исполнении танца;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнения, исполнения танца, понять недостатки.

Промежуточная аттестация – мониторинг планируемых результатов: практическая подготовка - сдача установленных нормативов по физической подготовке, творческий показ, наблюдение; теоретическая подготовка - уровень теоретических знаний определяется в ходе наблюдения за деятельностью учащихся в соответствии с

планируемыми результатами.

Итоговая аттестация: мониторинг планируемых результатов: практическая подготовка – 1 уровень: сдача установленных нормативов по физической подготовке, творческий показ, наблюдение; 2-3-ий уровни: сдача установленных нормативов по физической подготовке, наблюдение, турнир; теоретическая подготовка - уровень теоретических знаний определяется в ходе наблюдения за деятельностью учащихся в соответствии с планируемыми результатами.

В качестве оценки уровня сформированности практических умений и навыков могут быть засчитаны результаты выступления учащихся на турнирах.

Особенности проверки уровня теоретической подготовки - знания проверяются в форме наблюдения в ходе выполнения учащимися танцевальных движений, танцев на турнирах и собеседования. Педагог, наблюдая, определяет, как учащиеся знают теоретический материал в соответствии с планируемыми результатами

Оценочные материалы итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3., листы диагностики в приложении 3 п.3.5.3.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме практического задания

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: практические задания, наблюдение

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: наблюдение, практические задания. Проводится промежуточной и итоговой аттестации по программе

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценка уровня сформированности ФГ осуществляется на основе критериев, ф*орма фиксации результатов уровня сформированности ФГ* – листы диагностики

В случае организации образовательной деятельности с использованием *дистанционных технологий* предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: тестирование (по итогам прослушанных лекций), а также небольшие практические задания. Итоговая творческая работа по заданной теме. Контроль и аттестация в случае организации образовательной деятельности в дистанционном режиме осуществляется в форме практического задания, которое направляется на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp. Детям дошкольного возраста, младшего школьного возраста задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Учащиеся среднего и старшего возраста выполняют задание самостоятельно, делают видезапись и направляют её педагогу. Педагог для проведения может использовать возможности Сферум, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Формы организации учебного занятия: групповая и индивидуальная.

Перед соревнованиями проводятся тренировочные сборы;

Учащиеся участвуют в спортивных соревнованиях и мероприятиях.

Большое внимание индивидуальной работе уделяется с третьего года обучения на этапах тренировочных и совершенствования спортивного мастерства. Данный вид

деятельности необходим для того, чтобы качественно подготовить учащихся к соревнованиям, т.к. они конкурируют с учащимися, которые обучаются в спортивных школах, клубах.

Для проведения занятий на этапах тренировочных и совершенствования спортивного мастерства, кроме основного педагога (тренера-преподавателя) по виду спортивные бальные танцы допускается привлечение дополнительно второго педагога (тренера-преподавателя) по общефизической и специальной физической подготовке при условии их одновременной работы с лицами, обучающимися по настоящей программе, либо педагог сам ведёт такие занятия.

Учащимся, не выполнившим предъявляемые программой требования, предоставляется возможность продолжить обучение на том же этапе с согласия их родителей (законных представителей)

Программа также включает разные виды занятий:

- занятие теоретической подготовки;
- занятие практической подготовки (учебно-тренировочные занятия);
- занятие – игра;
- мастер-класс;
- соревнование, турнир.

Учащиеся принимают участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели занятия можно подразделить на:

- вводное занятие,
- занятие по совершенствованию теоретической подготовленности,
- занятия по систематизации и обобщению знаний,
- занятия по контролю знаний, умений и навыков,
- комбинированные занятий.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приемы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

Важное место в методике обучения спортивно-бальному танцу занимает экспрессивная демонстрация педагогом танцевальных движений. Ведь от того, насколько эмоционален сам педагог, напрямую зависит степень выразительности и экспрессивности танца его учащихся. Личный пример взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на детей, побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию.

Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие (обида, негодование, разочарование, радость; болеем за спортивную команду, забиваем гол, мы услышали пение птиц и т.д.). Каждое такое выступление оценивается, вносятся поправки. При необходимости педагог лично демонстрирует ребятам то, что хотел бы увидеть, побуждая учащихся к творчеству. Для того чтобы достичь синхронности движений, необходимой для сценического выступления, педагог обучает учащихся навыку владения ритмическим рисунком танца.

Реализация дополнительной общеразвивающей программе по спортивным бальным танцам «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа» должна осуществляться на основе классических позиций современной педагогической науки, а именно: с учетом методов проведения занятий, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративных (дети усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивных (дети воспроизводят полученные знания);
- поисковых (дети самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах);

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно – ориентированная технология

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Основываясь на высказывании Л. С. Выготского: «То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнять самостоятельно»,индивидуальный подход является одним из важных принципов обучения. Актуальной является необходимость реализации индивидуального подхода, связанного с существующими противоречиями между общими для всех учащихся целями, содержанием обучения и индивидуальными возможностями каждого ребенка, между фронтальным изложением учебного материала и индивидуальными особенностями восприятия, памяти, интересов, определяющими индивидуальный характер освоения учебного материала конкретным школьником. Главной задачей в технологии, считает Якиманская И.С., создание условий для личностного развития школьника, независимо от индивидуальных способностей и особенностей.

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка***.** Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

Под развивающим обучением, по мнению В. В. Давыдова, понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). В технологии развивающего обучения ребенку

отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Л.С. Выготский писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития». Он выделял два уровня в развитии ребенка: 1) сферу (уровень) актуального развития — уже сформировавшиеся качества и то, что ребенок может делать самостоятельно; 2) зону ближайшего развития — те виды деятельности, которые ребенок пока еще не в состоянии самостоятельно выполнить, но с которыми может справиться с помощью взрослых. Зона ближайшего развития - большая или меньшая возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка:

- определить внешние границы зоны ближайшего развития, отличить ее от актуальной и недоступной зоны - задача, которая решается пока только на интуитивном уровне, зависящем от опыта и мастерства педагога.
- включение в процессе обучения не только рациональной, но эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- работа над развитием всех (сильных и слабых) детей.

Технология сотрудничества

Это технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок», «Ребёнок-ребёнок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, совместно определяют разнообразную творческую деятельность. При применении данной технологии хорошо работает наставничество.

Технология индивидуально-дифференцированного обучения.

Дифференцированное обучение осуществляется в различных организационных формах При реализации программы используется следующая классификация видов и форм дифференциации.

По характерным **индивидуально-психологическим** особенностям детей, составляющим основу формирования гомогенных групп, различают дифференциацию:

- по возрастному составу (разновозрастные группы);
- по уровню достижений;
- по уровню здоровья (ослабленное физическое здоровье).

Можно выделить дифференцирование

- по последовательности учебного материала;
- по структуре учебного материала;
- по видам учебной деятельности;
- по способам применения заданий;
- по оценке деятельности.

Принципы

- учет индивидуальных возможностей учащихся.
- вариативность учебного материала для групп, пар с разным уровнем физического развития.

- вариативность учебно-познавательной деятельности (от репродуктивной до творческой).
- ориентирование на адаптацию и развитие каждого ребёнка.

Информационно-коммуникационные технологии:

- мультимедийная технология используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск материалов бальных танцев в профессиональном исполнении.

– телекоммуникационная технология используется при подготовке учащихся к конкурсам и соревнованиям при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются к**омплексные кейс-технологии.** Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершенный программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по отработке танцевальных движений;
- дидактические материалы;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Методические пособия

1. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Украіна, 1985. – 222 с.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
3. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

Методические материалы, разработанные педагогом

1. Проект «Дотянись до звезды»
2. Работа с одарёнными детьми в танцевальном клубе «Карнавал»;
3. «Учебно-методическое пособие «Методические приёмы развития гибкости»»

При подготовке к соревнованиям, педагогом используются нормативные

документы:

1. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта танцевальный спорт, утвержденный приказом Минспорта России от «26» декабря 2014 г. № 1077 (Зарегистрировано в Минюсте России 30 января 2015 г. N 35811);
2. Правила вида спорта «танцевальный спорт», утверждённые приказом Минспорта России от «12» декабря 2017г. № 1066
3. «Положение о классах мастерства спортсменов по танцевальному спорту», утвержденные Решением Президиума Общероссийской общественной спортивной организации «Всероссийской федерацией танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» от «24» ноября 2017 г. №45 и др.

3.5. Иные компоненты.

3.5.1 Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение учебного процесса:

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Спортивные бальные танцы. Латиноамериканская программа» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки. Материально-техническое обеспечение включает: тренировочный спортивный зал, хореографический зал, концертный зал для выступлений, тренажерный зал; раздевалки, оборудование и спортивный инвентарь, необходимые для прохождения спортивной подготовки (костюмы и обувь для занятий и концертных выступлений; магнитофон и DVD-записи для проведения занятий; концертная аппаратура для проведения праздников, конкурсов, фестивалей и соревнований; DVD-магнитофон для работы с учебной DVD-информацией; цифровая информация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям; учебные и методические пособия (в т. ч. учебники и методические пособия по европейским и латиноамериканским танцам.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование и спортивный инвентарь, необходимые для прохождения спортивной подготовки*

№ п/п	Наименование оборудования, спортивного	Единица измерения	Количество изделий
1	Весы до 200 кг	штук	1
2	Видеотехника для записи и просмотра изображения	комплект	1
3	Гантели массивные от 0,5 до 5 кг	комплект	6
4	Жилет с отягощением	штук	14
5	Зеркало 12х2 м	штук	1
6	Мат гимнастический	штук	14
7	Музыкальный центр	штук	1
8	Мяч набивной (медицинбол) 1,0 – 5,0 кг	комплект	3
9	Обруч гимнастический	штук	14
10	Палка гимнастическая	штук	14
11	Пояс утяжелительный	штук	14
12	Рулетка 20 м металлическая	штук	1

13	Скакалка гимнастическая	штук	14
14	Станок хореографический 12 м	комплект	1
15	Стенка гимнастическая	штук	7
16	Турник навесной на гимнастическую стенку	штук	3
17	Утяжелители для ног	комплект	14
18	Утяжелители для рук	комплект	14

Информационное обеспечение:

Каждый учащийся в течение всего периода обучения имеет доступ к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: http://e.lanbook.com/
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: http://window.edu.ru/

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: http://school-collection.edu.ru/

- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: http://elibrary.ru/

При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Интернет ресурсы: (проверено 26.05.2023)

https://www.youtube.com/watch?v=cUh6WuT2Fqk
http://www.youtube.com/watch?v=BlXK_00ggiA
http://www.youtube.com/watch?v=UXXYoW52b8E
https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=vNtCMfOX4P1o
https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=vGC3YaZWhDSw
http://www.youtube.com/watch?v=HpTvZKOm4Vo

Данными Интернет-ресурсами могут воспользоваться и учащиеся, и их законные представители на мобильных устройствах либо в домашних условиях при наличии выхода в интернет.

Видематериалы по бальным танцам:

1. Танцевальная энциклопедия, Видеокаталог фигур по латине.
2. В. Пино, А. Бучиарелли «Как стать чемпионом»
3. М. Малитовский, Д. Луйнис «Вириации литины»
4. Г. Нордин, Н. Нордин «Популярные английские вариации»
5. С. Дуванов «Важность бэйзика в юниорском танцевании «латино»»
6. Л. Плетнев Учебный цикл «Линия танцев европейская программа»
7. Д. Херн Популярный английские вариации стандарт
8. В. Никовский «Латино»
9. В. Козмерчук «Стандарт»

Методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием (по специальности), Данная программа реализуется 09.01.2024 Мошковым Валентином Григорьевичем, педагогом дополнительного образования, Мошковым Григорием Александровичем, педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип. –URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России. - URSS.2015 г.120 с

Для детей и родителей:

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // Дополнительное образование. – 2004. – №1.– С.20-26.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. –М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
3. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
4. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
6. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
7. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
8. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.

3.5.3. **Приложения** (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.
Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
Приложение 3. Листы диагностики.
Приложения 4. Методические материалы.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие, инициативность;
- проявление музыкального и художественного вкуса
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

Бальный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Готовность учащегося активно и творчески работать над освоением, доступных для них, навыков и знаний в области бальной хореографии, делают занятия танцем действенным средством общего и эстетического воспитания. Танец учит логическому, целесообразно организованному, грациозному движению. Он оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребёнка. Занятия бальными танцами органически связаны с освоением норм этики, не мыслим без выработки высокой культуры общения. Вежливость, простота, внимание к партнёру, доброжелательность, приветливость - это черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Для организации воспитательной деятельности используются формы:
- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Методы воспитания: убеждения, требование, стимулирование, мотивация,

Формы воспитательных дел:
- *коллективные:* флешмоб (социальная или тематическая акция), квест (игра-приключение на заданную тему), праздники.
- *индивидуальные:* беседы, консультации.
- *информационно-просветительские формы познавательного характера:* мастер-классы и открытые занятия, экскурсии.

Технологии воспитания:
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания:
1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе

изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется естественнонаучная в контексте: здоровье, окружающая среда, математическая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы работы: экспериментальная деятельность, поисковая деятельность, самостоятельная деятельность, экспериментальная.

Формы учебных занятий: размышление, моделирование реальных ситуаций, решение проблемных ситуаций**.**

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог), практические (моделирование ситуации, практико-ориентированных задач)**.**

Образовательные технологии: учебные ситуаций.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организовывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)