

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 17 от 19.06.2023

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 19.06.2023 №83/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа**  
**«Аккомпанирующая гитара»**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»  
(ознакомительный, базовый уровни)

**Адресат программы:** мальчики 11-17 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Направленность:** художественная

**Разработчик программы:**

Третьякова Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

## Содержание

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка .....                                                   | 3  |
| 1.1. Информационные материалы о программе .....                                  | 3  |
| 1.2. Направленность программы .....                                              | 3  |
| 1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы ..... | 3  |
| 1.4. Отличительные особенности программы .....                                   | 3  |
| 1.5. Цель и задачи программы .....                                               | 4  |
| 1.6. Адресат программы .....                                                     | 5  |
| 1.7. Срок освоения программы .....                                               | 6  |
| 1.8. Форма обучения .....                                                        | 6  |
| 1.9. Режим занятий .....                                                         | 6  |
| 1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....                 | 6  |
| 2. Комплекс основных характеристик образования .....                             | 6  |
| 2.1. Объем программы .....                                                       | 6  |
| 2.2. Содержание программы .....                                                  | 6  |
| 2.3. Планируемые результаты .....                                                | 9  |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий .....                          | 10 |
| 3.1. Учебный план .....                                                          | 10 |
| 3.2. Календарный учебный график .....                                            | 11 |
| 3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....                              | 13 |
| 3.4. Методические материалы .....                                                | 14 |
| 3.5. Иные компоненты .....                                                       | 17 |
| 3.5.1. Условия реализации программы .....                                        | 17 |
| 3.5.2. Список литературы .....                                                   | 18 |
| 3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....                                | 18 |
| 3.5.4. Воспитательный компонент .....                                            | 18 |
| 3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся .....                  | 20 |
| 3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....              | 21 |

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Аккомпанирующая гитара» к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»» (далее – программа) разработана на основе личного опыта составителя программы с учётом отдельных положений Павленко Б.М. Шестиструнная гитара. Самоучитель по аккомпанементу и пению под гитару.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью для хоровой студии, где она является составной частью программы, через обучение детей игры на шестиструнной гитаре. Актуальность программы заключается в том, что содержание программы создаёт условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают возможность овладеть не только вокально-хоровыми навыками, но и инструментом, дающим возможность сопровождать собственное пение игрой на гитаре. Образовательная среда обеспечивает возможность личностного, творческого роста учащихся: создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу ребят с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. У ребят, умеющих музицировать, формируется целостная самооценка и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределённости, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Содержание программы относится к ознакомительному и базовому уровню.

Отличительная особенность программы в том, что она предназначена для индивидуального обучения отдельно взятого ребёнка. Содержание программы не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на развитие творческих способностей учащихся и их самовыражение через игру на шестиструнной гитаре, на формирование умения аккомпанировать пению. Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий вокальные и инструментальные произведения. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

Обучение проходит в интенсивной форме, с использованием концентрического принципа обучения. Содержание программы имеет практическую направленность – обучение теории осуществляется в процессе практической деятельности

**Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося,** которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют личностно-ориентированная технология и технология развивающего обучения. **Индивидуальная траектория развития учащихся** позволит им принять участие в конкурсных мероприятиях различного уровня и выступить в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения:** словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый и **современные образовательные технологии:** личностно-ориентированная, сотрудничества, технология развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие у детей умений и навыков игры на гитаре, их музыкальных способностей.

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные и развивающие задачи по годам обучения Для детей 1 года обучения**

###### **Образовательные**

###### **Познакомить:**

- со строением и происхождением шестиструнной гитары.

###### **Обучить:**

- навыку самостоятельного чтения аккордов гитарного аккомпанемента;
- правильным навыкам игры на шестиструнной гитаре.

###### **Развивающие**

###### **Развивать:**

- музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- специальные компетенции: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость;
- музыкальное воображение, мышление;
- функциональную грамотность у учащихся.

##### **Для детей 2 года обучения**

###### **Образовательные**

###### **Обучить:**

- ставить простые минорные и мажорные аккорды;
- петь под собственный аккомпанемент;
- закрепить навыки игры на шестиструнной гитаре.

###### **Развивающие**

###### **Развивать:**

- музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость;
- мотивацию у учащихся к обучению, самосовершенствованию;
- музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение.
- функциональную грамотность у учащихся.

## Для детей 3 года обучения

### **Образовательные:**

- закрепить основные приёмы игры на гитаре;

### *Формировать умения:*

- воспроизводить разнообразные ритмические рисунки;
- ставить минорные и мажорные аккорды с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды;
- играть в дуэте и подбирать на слух.

### **Развивающие**

### *Развивать:*

- мотивацию к обучению, самосовершенствованию;
- музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;
- функциональную грамотность у учащихся.

### **Воспитательные задачи для 1 - 3 года обучения**

### *Способствовать:*

- воспитанию самостоятельности, настойчивости, терпения;
- формированию коммуникативной компетентности.

*Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

## **1.6. Адресат программы**

Содержание программы предназначено для мальчиков 11-17 лет, желающие научиться игре на гитаре. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством от 1 до 4 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В возрасте 11-13 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение сформированы. Средний школьный возраст - подростковый - возраст бурного, неравномерного роста ребенка во всех отношениях. Этот период считают переломным, переходным от детского к взрослому состоянию, то есть подросток - это уже не ребенок, но еще и не взрослый человек.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развивается смысловая и логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

В ходе обучения способности ребенка не только проявляются, но и формируются, точно так же и черты его характера не только проявляются, но и формируются в поведении ребенка, складывающемся и изменяющемся в процессе воспитания. Поэтому необходимо приспособливаться к возрастным особенностям детей как к чему-то неизменному и, учитывая эти особенности, вести ребенка дальше, помогать ему подняться на следующую

степень развития. При этом следует иметь в виду акселерацию, то есть ускоренное психическое и физическое развитие детей в наше время. По словам Л.С. Выгодского, «...только то обучение является хорошим, которое забегает вперед развития».

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего.

Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями личности юноши. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела – коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

### **1.7. Срок освоения программы**

3 года: 27 месяцев, 108 недель (108 часов). Реализуется с 10.09.2023 до 31.05.2024 В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на учебный год) для одного учащегося. Академический час – 45 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность по программе организовывается в индивидуальной форме. Процесс обучения базируется на дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. В работе с детьми используются интерактивные методы обучения: мастер-класс, концертное выступление; приёмы – сравнение, комментирование, выявление лучшего исполнителя, которые в наибольшей степени способствуют пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждают детей к активной творческой деятельности.

При организации образовательной деятельности используются элементы личностно-ориентированной технологии, технологии развивающего и дифференцированного обучения. Методическая составляющая программы представлена в п.3.4.

При реализации программы используется входной и текущий контроль, промежуточная аттестация. Процедура контроля и аттестации представлена в п.3.3., оценочные материалы - в приложении 1 п.3.3, критерии оценки планируемых результатов – в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики – в приложении 3 п.3.5.3.

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объем программы**

108 учебных часов, из них:

- 1 год обучения - 36 учебных часов;
- 2 год обучения - 36 учебных часов;
- 3 год обучения - 36 учебных часов.

### **2.2. Содержание программы**

Примечание: При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (читательская, математическая

грамотность, креативное мышление). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

### Для 1 года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

*Теория (2 часа).* Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете во Дворце детского творчества.

#### **Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом – 2 часа**

*Теория (1 час).* Истории создания шестиструнной гитары.

*Практика (1 час).* Устройство гитары, её составные части.

#### **Тема 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения – 2 часа**

*Теория (1 час).* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика (1 час).* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

#### **Тема 4. Обучение основам техники игры на гитаре – 4 часа**

*Теория (1 час).* Функции правой и левой руки, название струн, расположение соответствующих ладов, различие октав, диапазон инструмента, изучение условных обозначений.

*Практика (3 часа).* Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Положение правой руки при исполнении упражнений. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком, простые переборы, свобода исполнительского аппарата, постепенное подключение большого пальца, изучение техники боя. Начальная постановка левой руки: простые аккорды, чередование басов и аккордов.

#### **Тема 5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука – 4 часа.**

Изучение простых и легких песен.

*Теория (1 час).* Понятие о музыкальных жанрах, знакомство с буквенным обозначением аккордов, ритмический рисунок пьесы, отработка несложных динамических изменений.

*Практика (3 часа).* Развитие умения определять характер музыки. Определение по слуху направления мелодии. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

#### **Тема 6. Учебно-тренировочные задания – 16 часов**

*Теория (1 час).* Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

*Практика (15 часов).* Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Оработка правильного ритма. Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев.

#### **Тема 7. Оработка в упражнениях техники боя – 4 часа**

*Практика (4 часа).* Овладение основными переборами: 4-звучный, 6-звучный, сложный. Простой и сложный бой.

#### **Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа**

Промежуточная аттестация: концертное выступление, наблюдение.

### Для 2 года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие – 1 час**

*Теория (1 час)* Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Повторение изученного материала I года обучения – 3 часа**

*Теория (1 час).* Повторение теоретического материала начального этапа. Основные приемы звукоизвлечения, буквенное обозначение аккордов, расширение и углубление музыкальных знаний.

*Практика (2час).* Закрепление практических умений 1 года обучения.

### **Тема 3. Обучение игре на гитаре – 4 часа**

*Теория (1 час).* Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

*Практика (3 часа).* Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование и развитие слуховых навыков: вслушивание в звуки; различение их выразительного значения; смысловой контроль над звучанием исполняемых песен. Совершенствование техники правильной координации рук. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

### **Тема 4. Особенности вокального и инструментального исполнения – 4 часа**

*Теория (1 час).* Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

*Практика (3 часа).* Соединение вокальной и инструментальной партии; - исполнение песен под свой аккомпанемент.

### **Тема 5. Учебно-тренировочные задания – 18 часов**

*Теория (1 час).* Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения: изучение тональностей, дальнейшее развитие чувства лада и метроритма, разбор и уяснение свойств мелодии.

*Практика (17 часов).* Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

Развитие подвижности пальцев обеих рук: упражнения на беглость, переборы, бой.

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины. Развитие умения настраивать инструмент.

### **Тема 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 2 часа**

*Теория (1 час).* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика (1 час).* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

### **Тема 7. Репетиции и концертные выступления – 2 часа**

*Практика (2 часа).* Генеральная репетиция.

### **Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика (2 часа).* Промежуточная аттестация: концертное выступление, наблюдение.

## **Для 3 года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие – 1 час**

*Теория (1 час).* Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Беседа об охране здоровья.

### **Тема 2. Упражнения для развития техники рук – 3 часа**

*Теория (1 час).* Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

*Практика (2час)* Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения на развитие легато и баррэ.

### **Тема 3. Развитие творческих навыков – 6 часов**

*Теория (2 часа).* Закрепление теоретического материала всех этапов обучения. Основы сочинительства.

*Практика (4 часа).* Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.

#### **Тема 4. Особенности ансамблевого исполнения – 4 часа**

*Теория (1 час).* Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

*Практика (3 часа).* Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

#### **Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 2 часа**

*Теория (1 час).* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика (1 час).* Посещение концертов, формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

#### **Тема 6. Репетиции и концертные выступления – 18 часов**

*Теория (1 час).* Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

*Практика (17 часов).* Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

#### **Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика (2 часа).* Итоговая аттестация: концертное выступление, наблюдение.

### **2.3. Планируемые результаты**

#### ***Для 1 года обучения***

##### *Знания:*

- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- устройство инструмента;
- строение ладов.

##### *Умения и навыки:*

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни.

#### ***Для 2 года обучения***

##### *Знания:*

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности.

##### *Умения и навыки:*

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно.

#### ***Для 3 года обучения***

##### *Знания:*

- музыкальных произведений;
- особенностей музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

##### *Умения и навыки:*

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;

- самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- играть в ансамбле;
- работать над преодолением технических трудностей.

### **Функциональная грамотность**

#### **Умения и навыки:**

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

*Проявление у учащихся хорошего и высокого уровня музыкального слуха, в т.ч. чувство ритма и гармонического слуха, музыкальной памяти.*

## **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **3.1. Учебный план**

| №<br>п/п | Название<br>раздела, тем                                              | Количество часов |        |          | Форма<br>промежуточной/<br>итоговой<br>аттестации |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------|
|          |                                                                       | Всего            | Теория | Практика |                                                   |
|          | Для 1 года обучения                                                   |                  |        |          |                                                   |
| 1.       | Раздел 1. Основы игры на гитаре.                                      |                  |        |          |                                                   |
| 1.1      | Вводное занятие                                                       | 2                | -      | 2        |                                                   |
| 1.2.     | Знакомство с музыкальным инструментом                                 | 2                | 1      | 1        |                                                   |
| 1.3.     | Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.                  | 2                | 1      | 1        |                                                   |
| 1.4.     | Обучение основам техники игры на гитаре                               | 4                | 1      | 3        |                                                   |
| 1.5.     | Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.                      | 4                | 1      | 3        |                                                   |
| 1.6.     | Учебно-тренировочные задания                                          | 16               | 1      | 15       |                                                   |
| 1.7.     | Отработка в упражнениях техники боя                                   | 4                | -      | 4        |                                                   |
| 1.8.     | Итоговое занятие                                                      | 2                | -      | 2        | Концертное выступление, наблюдение                |
|          | Итого часов                                                           | 36               | 5      | 31       |                                                   |
|          | Для 2 года обучения                                                   |                  |        |          |                                                   |
|          | Раздел 2. Основы вокально-инструментального исполнения на гитаре.     |                  |        |          |                                                   |
| 2.1.     | Вводное занятие                                                       | 1                | -      | 1        |                                                   |
| 2.2.     | Повторение изученного материала I года обучения                       | 3                | 1      | 2        |                                                   |
| 2.3.     | Обучение игре на гитаре                                               | 4                | 1      | 3        |                                                   |
| 2.4.     | Особенности вокального и инструментального исполнения                 | 4                | 1      | 3        |                                                   |
| 2.5.     | Учебно-тренировочные задания                                          | 18               | 1      | 17       |                                                   |
| 2.6.     | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 2                | 1      | 1        |                                                   |
| 2.7.     | Репетиции и концертные выступления                                    | 2                | -      | 2        |                                                   |
| 2.8.     | Итоговое занятие                                                      | 2                | -      | 2        | Концертное выступление, наблюдение                |
|          | Итого                                                                 | 36               | 5      | 31       |                                                   |
|          | Для 3 года обучения                                                   |                  |        |          |                                                   |

|      |                                                                                                                    |            |           |           |                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|------------------------------------|
|      | <b>Раздел 3. Аккомпанемент и музыкально-выразительные средства инструментальных произведений, игра в ансамбле.</b> |            |           |           |                                    |
| 3.1. | Вводное занятие                                                                                                    | 2          | -         | 2         |                                    |
| 3.2. | Упражнения для развития техники рук                                                                                | 6          | 2         | 4         |                                    |
| 3.3. | Развитие творческих навыков                                                                                        | 6          | 2         | 4         |                                    |
| 3.4. | Особенности ансамблевого исполнения                                                                                | 4          | 1         | 3         |                                    |
| 3.5. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры                                              | 2          | 1         | 1         |                                    |
| 3.6. | Репетиции и концертные выступления                                                                                 | 18         | 1         | 17        |                                    |
| 3.7. | Итоговое занятие                                                                                                   | 2          | -         | 2         | Концертное выступление, наблюдение |
|      | <b>Итого</b>                                                                                                       | <b>36</b>  | <b>7</b>  | <b>29</b> |                                    |
|      | <b>Всего часов по ДОП</b>                                                                                          | <b>108</b> | <b>17</b> | <b>91</b> |                                    |

#### Примерный репертуар

Примечание: учащиеся индивидуально выбирают песню из предложенного педагогом репертуара, либо исполняют самостоятельно выбранные произведения.

1. «Изгиб гитары желтой»;
2. «Звезда по имени Солнце»;
3. «Все расстоянья»;
4. «Перевал»;
5. «Зеленая карета»;
6. «Кораблик детства»;
7. «Милая моя» Ю. Визбор;
8. «Ты бы пошел с ним в разведку» В. Высоцкий;
9. «Я люблю свой Иркутск»;
10. «Ваше благородие»;
11. «Зурбаган»;
12. «Непогода»;
13. «Замыкая круг» К. Кельми;
14. «Если ворон в вышине» Б.Окуджава;
15. «Земля в иллюминаторе» из репертуара группы «Земляне»

### 3.2. Календарный учебный график

1 год обучения

Всего часов на программу – 36, из них на теорию – 5 часов, на практику – 31 час.

Дни недели: суббота

| Месяц                               | Сентябрь                                       | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май                                |
|-------------------------------------|------------------------------------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|------------------------------------|
| Всего часов                         | 3                                              | 4       | 4      | 5       | 3      | 4       | 5    | 4      | 4                                  |
| Промежуточная / итоговая аттестация |                                                |         |        |         |        |         |      |        | Концертное выступление, наблюдение |
| Объём                               | 36 часов на 1 учащегося, 72 часа на 2 учащихся |         |        |         |        |         |      |        |                                    |

#### 2 год обучения

Всего часов на программу – 36, из них на теорию – 5 часов, на практику – 31 час.  
Дни недели: суббота

| Месяц                               | Сентябрь                                          | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май                                |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|------------------------------------|
| Всего часов                         | 3                                                 | 4       | 4      | 5       | 3      | 4       | 5    | 4      | 4                                  |
| Промежуточная / итоговая аттестация |                                                   |         |        |         |        |         |      |        | Концертное выступление, наблюдение |
| Объём                               | 36 часов на 1 учащегося, на 4 учащихся – 144 часа |         |        |         |        |         |      |        |                                    |

#### 3 год обучения

Всего часов на программу – 36, из них на теорию – 7 часов, на практику – 29 часов.

| Месяц                                     | Сентябрь                                           | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май                                      |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|------------------------------------------|
| Инд. №8<br>(суббота)                      | 3                                                  | 4       | 4      | 5       | 3      | 4       | 5    | 4      | 4                                        |
| Инд. №9<br>(вторник)                      | 3                                                  | 5       | 4      | 4       | 4      | 4       | 4    | 5      | 3                                        |
| Промежуточная<br>/ итоговая<br>аттестация |                                                    |         |        |         |        |         |      |        | Концертное<br>выступление,<br>наблюдение |
| Объём                                     | 36 часов на 1 учащегося, на 3 учащихся – 108 часов |         |        |         |        |         |      |        |                                          |

### 3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### *Виды, формы контроля и аттестации*

| Время проведения                                                | Цель проведения                                                                                                                                                                                                                                        | Формы контроля и аттестации                            |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <i>Входной контроль</i><br>В начале учебного года<br>(сентябрь) | Определение уровня компетенций у детей 1-го года обучения – чувства ритма;<br>2-ой и 3-ий годы обучения - игры на шестиструнной гитаре                                                                                                                 | Наблюдение,<br>тест-игра                               |
| <i>Текущий контроль</i><br>В течение всего учебного года        | Определение степени усвоения учащимися учебного материала.<br>Определение готовности детей к восприятию нового материала.<br>Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении.<br>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. | Наблюдение,<br>беседа,<br>прослушивание,<br>упражнения |
| <i>Промежуточная /итоговая аттестация</i>                       |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                        |
| В конце учебного года<br>(май)                                  | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.<br>Определение результатов обучения.<br>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе и самостоятельное) обучение.                                                       | концертное<br>выступление,<br>наблюдение               |

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, музыкальных произведений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;

- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

**Прослушивание.** Педагог прослушивает исполнение учащимися упражнений, музыкальных произведений

**Оценочные материалы** в приложении 1 п.3.5.3, **критерии оценки** уровня сформированности планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

**Форма фиксации:** листы диагностики планируемых результатов в приложении 3 п.3.5.3.

#### **Формы контроля и аттестации ФГ**

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме викторины.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: решение творческих задач, минуты открытых мыслей, просмотр короткометражного мультфильма, беседа.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: творческое задание.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

**При организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий** для контроля и оценки результатов обучения рекомендуются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- выполнение практических заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы с последующей обработкой педагогом результатов;
- выполнение учащимися небольших по объему практических заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

### **3.4. Методические материалы**

**Форма учебных занятий** – индивидуальная.

**Виды учебных занятий**, используемые при реализации программы:

- изучение нового материала;
- проверочные занятия;
- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления.

**Организация процесса обучения основана на педагогических принципах:**

- систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности;
- единства художественного и технического развития;
- индивидуального подхода – учет индивидуальных особенностей ребенка, музыкально-художественного мышления, психофизиологических характеристик;
- воспитания инициативы и самостоятельности.

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный, (педагог играет произведение для учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

## **Педагогические технологии**

**Личностно-ориентированная технология:** создание условий для развития каждого ребёнка с учётом их индивидуальных особенностей, степени музыкальной одаренности, обеспечение комфортного, бесконфликтного и безопасного условия развития, реализация природного таланта ребенка; свободное и творческое развитие ребенка в области вокально-хорового искусства. Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хоровому пению сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология развивающего обучения:** на занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.

**Технология дифференцированного обучения** позволяет организовать образовательный процесс с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Для учащихся с ярко выраженными умственными и музыкальными способностями, устойчивостью внимания, развитостью воображения разработаны задания повышенной сложности. Практико-ориентированные задания для детей, не обладающих особыми музыкальными способностями, отличаются доступностью и простотой в воспроизведении, исполнительский репертуар подбирается с учётом их исполнительских возможностей

### **Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий:**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием.

### **Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:**

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

**Кейс-технологии.** Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

**On-line консультации** проводятся педагогом с помощью электронной почты.

### **Эффективные условия для формирования творческой личности**

*1. Признание безусловной ценности ребенка.* В учреждении дополнительного образования детей создаются условия для развития, способствующие творчеству, если позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.

*2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание.* Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на то, что ребенок произвел. Можно сказать, «Мне не нравится твой поступок. Я огорчена», - и это будет конструктивнее и эффективнее следующего. «То, что ты делаешь - это плохо. Ты дурно поступил». Действие, поступок - лишь одно из многих проявлений личности. И они никак не тождественны. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.

*3. Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения.* Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.

*4. Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка.* И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выражать позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению над ситуативных целей.

*5. Творчество начинается в игре.* Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. И здесь необходима помощь взрослого в организации и в реализации замысла игры, стимулирования их разнообразия. Именно предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

**Здоровье сберегающая деятельность** – система по сохранению и развитию здоровья детей представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки

Выбор методов, педагогических технологий зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Структура занятия**

**Вводная часть (10 мин)** – состоит из разминки (игра выдержанными звуками).  
Проигрывание гаммы половинными, четвертными нотами со штрихами и динамикой

**Основная часть (25 мин)** – работа над музыкальными произведениями.

**Заключительная часть (10 мин)** – закрепление пройденного материала.

Глоссарий – приложение 4.

#### **Методические пособия**

1. Павленко Б.М. Шестиструнная гитара. Самоучитель по аккомпанементу и пению под гитару.
2. Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыка. Методическое пособие для учителей. М. «Вентана - граф» 2013г.
3. Шевченко Е.Г. Контроль усвоения музыкально – теоретических знаний на уроках музыки. Ангарск ИПКРО 2010г.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- подставки для нотных партий, столы, стулья, шкафы.

Необходимо:

- нотные таблицы, нотные сборники, партитуры исполняемого репертуара.

#### ***Информационное обеспечение***

1. Интернет ресурсы (дата обращения – 13.05.2023):

- <http://classical-guitar.narod.ru/programes2.html> - как настроить свою гитару
- <https://amdm.ru/> - все об аккордах
- <https://pereborom.ru/vidy-pereborov-na-gitare/> - виды переборов игры на гитаре

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература по обучению игры на гитаре.

#### ***Кадровое обеспечение***

Рабочую программу «Аккомпанирующая гитара» к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»» реализовывает Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

#### **Условия использования дистанционных образовательных технологий**

**Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. **Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.**

### 3.5.2. Список литературы

#### *Рекомендуемая литература*

- для детей:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

- для родителей

1. Аршавский И. Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 1993.
2. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
3. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
4. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
5. Целуйко В. М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
6. Ципоркина И. В., Кабанова Е. А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ. - ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2007. – 384 с.

- сборники:

1. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
2. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
3. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с

### 3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Глоссарий.

### 3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, проявлении музыкального вкуса, музыкальной культуры, самостоятельности, настойчивости, терпения.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия. У детей воспитывается не только интерес к игре на гитаре, но и интерес к творчеству поэтов-бардов, желание стать исполнителем собственных песен. В процессе обучения педагог прививает детям любовь к музыкальному искусству, воспитывает стремление к творчеству, чувство ответственности, трудолюбия, взаимопомощи. Эмоциональная отзывчивость на музыку активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания,

поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, помогает воспитывать у детей умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. Учащиеся самостоятельно подбирают мелодии на слух и по памяти. Формируется потребность подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов, как бардовских произведений, так и патриотической направленности. В процессе обучения у учащихся формируются эстетические чувства, культура поведения, стремление вести здоровый и безопасный образ жизни.

**Основными направлениями воспитания вне учебных занятий** являются:

- нравственное и эстетическое воспитание;

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая, естественно-научная грамотность и глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности;
- массовые выезды в Музей истории НИИрТУ, Иркутский планетарий, Дом природы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

**Методы воспитания:** стимулирование, мотивация.

**Формы воспитательных дел:** круглый стол, музыкальная мастерская.

**Технологии воспитания:**

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

**Принципы воспитания:**

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

### **3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся**

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируются читательская, математическая грамотность, креативное мышление, при реализации воспитательного компонента формируются естественнонаучная и финансовая грамотность, глобальные компетенции.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная и групповая.

Формы работы: поисковая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: решение творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог), практические (инсценирование и устное словесное рисование ситуации, практико-ориентированных задач).

Образовательные технологии: проблемного обучения, дифференцированного обучения, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов

деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

#### **3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**