

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 17 от 19.06.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 19.06.2023 №83/1-ОД

А.М. Кутимский

Рабочая программа
«Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»
(ознакомительный, базовый уровень)

Адресат программы: дети 5-6 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Составитель программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.3. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	7
1.9. Режим занятий	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	7
2. Комплекс основных характеристик программы	7
2.1. Объём программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	12
3. Комплекс организационно-педагогических условий	13
3.1. Учебный план	13
3.2. Календарный учебный график.....	16
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	17
3.4. Методические материалы.....	18
3.5. Иные компоненты	23
3.5.1. Условия реализации программы.....	23
3.5.2. Список литературы	27
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	28
3.5.4. Воспитательный компонент программы.....	28
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	30
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе).....	32

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа Рабочая программа

«Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста» к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» (базовый уровень) (далее-программа) составлена на основе многолетнего личного опыта работы составителя программы, с учётом работы коллег в области изобразительного творчества.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Её невозможно охватить какими-то правилами, обязательными для всех. Через рисунок дети выражают сокровенные мысли, чувства. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире и входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования и открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Настоящая программа педагогически целесообразна, т.к. её содержание направлено на обучение детей основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, формирование у учащихся интереса к изобразительному творчеству через нетрадиционную технику изображения.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Именно дошкольный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Великий педагог В.А. Сухомлинский писал в своей книге «Сердце отдаю детям», так «...истoki творческих способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли и чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...». Изобразительная деятельность приносит много радости, ведь потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей у

детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Она развивает также мелкую моторику рук, чувство композиции, ритма и цвета. Ребёнок учится ценить всё, что сделано им самим и другими людьми. Богатая фантазия, нестандартность мышления дают возможность создавать оригинальные изделия своими руками.

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Функционально грамотные люди умеют использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения. Эта задача является актуальной и для детей дошкольного возраста, поскольку подготовка детей к школе требует формирования важнейших компетенций. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, настоящая программа для учащихся и их родителей (законных представителей) актуальна и педагогически целесообразна.

1.3. Отличительные особенности программы

Уровень программы – ознакомительный, базовый.

Рабочая программа «Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста» является модулем дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков «Байкал-хор». Отличительные особенности программы:

- обучение детей нетрадиционным техникам рисования и декоративно-прикладного творчества
- интеграция 2-х видов художественно-творческой деятельности – рисования и декоративно-прикладного творчества;
- позволяет организовать обучение детей с ограниченными возможностями здоровья;
- имеет практическую направленность;
- теоретические знания, учащиеся получают в процессе практической деятельности;
- содержание программы составлено таким образом, что оно не будет составлять затруднения для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.

Методическое обеспечение программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества и рисования.

Задачи

Для детей 1-го года обучения

Образовательные

1. Познакомить:

- с основами цветоведения: основными цветами и их оттенками; тепло-холодностью цветов;
- с законами композиции;
- с основами подбора гармоничных сочетаний цветов и выразительных средств графики;
- со средствами выразительности композиции или поделки;
- с основами знаний о нетрадиционных техниках: печатание листьями, рисование манной крупой и клеем, лепка из солёного теста. монотипия, рисование крупой и клеем, ватными палочками, метод волшебного рисунка, выдувание через трубочку, игрушки из гармошки, живописная мозаика из клочков бумаги, воскография, коллаж, иллюстрирование, лепка плюс пластилин, монотипия пейзажная, живопись по сырому.
- с правилами техники безопасности на занятиях.

2. Научить:

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- передавать объём, пропорции, формы при помощи графических средств;
- способам работы с нетрадиционными материалами и инструментами;
- составлять композиции;
- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображением;

3. Формировать умения и навыки:

- составлять композиции в нетрадиционных техниках;
- наблюдать за явлениями природы для обогащения и уточнения зрительных впечатлений;
- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- иллюстрировать знакомые песни;
- выполнять объёмные открытки;
- рисовать элементарные многофигурные композиции;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники.

Для детей 2-го года обучения

Образовательные

1. Познакомить:

- с приёмами композиции (цветовые отношения, выделение главного центра);
- с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, иллюстрирование);
- с понятием перспективы («больше-меньше», «дальше-ближе»);
- с пропорциями и симметрией;
- с правилами техники безопасности.

2. Закрепить знания по основам цветоведения, композиции, средствам выразительности.

3. Совершенствовать умения и навыки:

- свободно работать карандашом, плоскими и круглыми кистями;
- работать нетрадиционных техниках: монотипии пейзажной, рисовании штрихом, граттаже, рисовании крупами, лепке из солёного теста, живописи по сырому, восковой живописи, точечной росписи, цветная печать.
- компоновать предметы на листе, находить композиционный центр;
- изображать предметы в контрастных сочетаниях;
- экспериментировать в работе с акварелью, гуашью, графикой;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- делать поделки с использованием нетрадиционных техник.
- иллюстрировать детские песни.

Развивающие

Развивать:

- творческие способности, воображение, фантазию;
- художественный вкус;
- предпосылки для формирования функциональной грамотности.

Воспитательные задачи для 1-го и 2-го года обучения

Способствовать:

- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим: доброжелательность, уважение, самостоятельность, аккуратность, трудолюбие;
- формированию коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков 5-6 лет, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор». Набор детей ведется без требования к предварительной подготовке. Количество учащихся в группе 12-15 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания.

Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей. В возрасте 5-6 лет освоение образного мира в рисунке происходит - от человека к его окружению. Пропорции первыми устанавливаются именно в человеческой фигуре. Характерный рисунок этого периода: высокий большой человек рядом с маленьким многоэтажным домом и маленькой легковой машиной. В это время ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе. Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности, оформлению сюжета изучаемых песен, а также изображают членов семьи.

1.7. Срок освоения программы

2 года: 18 месяцев, 72 недели. Реализуется с 10.09.2023 до 31.05.2024. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. (1 час в неделю, 36 часов в год) Академический час – 30 минут. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ - 30 минут. Перерыв – 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме групповых занятий. Основная единица - практические занятия. Для каждого учащегося определяется индивидуальная траектория обучения и развития в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются активные методы обучения: взаимообучение, практические занятия, проблемное задание. Применяются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, информационно-коммуникативные.

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п. 3.5.3, критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3, листы диагностики – в приложении 3 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.6.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы

Содержание программы - 72 часа, из них:

- для 1-го года обучения - 36 часов;
- для 2-го года обучения - 36 часов

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении тем учебного плана у учащихся формируются предпосылки к формированию компонентов функциональной грамотности (креативное мышление). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Для 1 года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Вот вам, малыши, краски и карандаши!	1	-	1
Теория. Техника безопасности на занятии по изобразительной деятельности, инструменты, материалы. Палитра, кисти, их виды, как держать кисть? Бумага, её виды. Рабочая одежда. Краски, их виды. Что могут краски? Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью, гелиевыми ручками.				
	Раздел 1. Осеннее настроение	0,2	4,8	5
2	Тема 1.1. Падают, падают листья , печатание листьями	-	1	1
Практика. Учащиеся рисуют осенние листья приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым), создают работу по собственному замыслу. Выполняют имитацию листопада				

3	Тема 1.2. Песенка про осень , сл. Г. Гладкова, муз. Л. Палий, Б. Будар, иллюстрирование	-	1	1
Практика. Освоение техники рисования гуашевыми красками				
4	Тема 1.3. Радуга-дуга, не давай дождя!	-	1	1
Практика. Выполнение картинку радуги над городом. Акварель				
5	Тема 1.4. Красавица Осень в гости к нам пришла! Печатание листьями	0,2	0,8.	1
Теория. Освоение знаний по выполнению осенней композиции по представлению. Практика. набросок карандашом только главных деталей; закрепление приёмов рисования гуашью, техника Объёмная аппликация				
6	Тема 1.5. Танцующие листья. Монотипия пейзажная	-	1	1
Практика. Выполнение панно в технике «монотипия пейзажная». Пейзаж в быстром темпе				
	Раздел 2. Фантазийная страна	0,2	4,8	5
7	Тема 2.1. Гамма – дама. Фантазийный портрет	-	1	1
Практика. Освоение техники рисования пастельными мелками				
8	Тема 2.2. Портрет. Синьор Минор, Синьор Мажор	0,2	1,8.	2
Практика. Выполнение фантазийных портретов музыкальных героев. Фломастеры, восковые, пастельные мелки				
9	Тема 2.3. Натюрморт Что нам Осень принесёт?	-	1	1
Практика. Выполнение натюрморта, учащиеся продолжают осваивать технику рисования мелками восковыми, масляными и пастельными.				
10	Тема 2.4. Рыбки плавают, резвятся	-	1	1
Практика. Учащиеся работают в паре, осваивают новую нетрадиционную технику Метод волшебного рисунка				
	Раздел 3. Путешествие по заснеженной стране	0,6	9,4	10
11	Тема 3.1. Заиндевелое дерево	-	1	1
Практика. Выполнение панно. Освоение техники Выдувание трубочкой,				
12	Тема 3.2. Детская песня Декабрь Слова <u>Г. Лебедевой</u> , музыка <u>Е. Ждановой</u> , иллюстрирование	-	1	1
Практика. Нетрадиционные техники. Восковая живопись, печатка. Освоение техники рисования мелками восковыми и пастельными, иллюстрируя осеннюю песенку				
13	Тема 3.3. Рисуем зимние узоры. Графика	-	1	1
Практика. Учащиеся, на чёрном листе белой гуашью рисуют зимние узоры, осваивают технику графика				
14	Тема 3.4. Зима снежная была!	-	1	1
Практика. Освоение техники рисования штрихом на тёмном тонированном фоне				
15	Тема 3.5. Украсим ёлочку игрушками. Игрушки из гармошки	0,2	0,8	1
Теория. Технология изготовления игрушки из гармошки Практика. Выполнение игрушки из гармошки				
16	Тема 3.6. Самая красивая обёртка для мороженого	-	1	1
Практика. Конструирование игрушки из гармошки				
17	Тема 3.7. Портреты Деда Мороза и Снегурочки	-	1	1
Практика. Освоение жанра портрета в свободной технике, использование определенных цветов для передачи образов				
18	Тема 3.8. Почему медведь зимой спит (Слова А.	0,2	0,8	1

	Коваленков, музыка: Л. Книппер). Иллюстрирование			
Теория. Как изобразить медведя? Форма, пропорции, фактура. Практика. Освоение техники аппликации				
19	Тема 3.9. Придумай и нарисуй свою сказку	-	1	1
Теория. Как художники иллюстрируют сказки, особенности жанра, цвет, композиция, пропорции. Практика. Иллюстрирование знакомых сказок. Гуашь				
20	Тема 3.10. Снежная королева , слова О. Ермакова, музыка: С. Суэтов. Иллюстрирование	0,2	0,8.	1
Теория: Учащиеся осваивают технику аппликации, иллюстрируя зимнюю песню. Практика: Выполнение панно. Коллективная работа				
	Раздел 4. В мире животных	0,8	7,2	8
21	Тема 4.1. Котёнок , слова и музыка: Ю. Трофимов. Иллюстрирование детской песни	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют аппликацию в нетрадиционной технике Рисование манной крупой, клеем, иллюстрирую песню Котёнок				
22	Тема 4.2. Рисуем отгадки к народным загадкам - Он в берлоге спит зимой; Зимой белый, летом серый!	0,2	0,8	1
Теория. Как художники иллюстрируют произведения. Особенности жанра, композиция, пропорции, фактура. Практика: Освоение техники аппликации из круп				
23	Тема 4.3. Пушистый соболек	-	1	1
Практика. Учащиеся поролоном размазывают краску по бумаге, примакивают по поверхности листа, знакомятся с новой техникой нетрадиционного рисования				
24	Тема 4.4. Свинка Ненила. Лепка	0,2	0,8	1
Теория. Как самостоятельно слепить образ, передать характерные признаки, соотношение частей по величине. Умение лепить знакомые формы. Практика. Лепка из солёного теста и роспись игрушки				
25	Тема 4.5. Сели гуси на воду. Живопись по сырому	-	1	1
Практика. Использование эффекта мягкого растекания красок на листе, их смешивание				
26	Тема 5.5. Дрались два петуха. Мозаика из клочков бумаги		1	1
Практика. Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике Мозаика из клочков бумаги.				
27	Тема 4.7. Зайцы пляшут на горе. Коллаж	0,2	0,8	1
Теория. Технология выполнения коллажа Практика. Учащиеся выполняют панно				
28	Тема 4.8. Вот какие поскакушки! Лепка+пластилин	0,2	0,8	1
Теория. Технология выполнения панно. Практика. Выполнение панно в нетрадиционной технике Лепка+пластилин				
	Раздел 5. Путешествие по стране звонких ручейков	-	2	2
29	Тема 5.1. Козочки-брыкалочки. Слова: Г. Бойко. Музыка: С. Варелас, иллюстрирование	-	1	1
Практика. Освоение нетрадиционной техники «тампонирование»				
30	Тема 5.2. Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!	-	1	1
Практика. Выполнение пейзажной зарисовки, передавая явления действительности разными способами				
.	Раздел 6. Путешествие в самую добрую страну	0,2	1,8	2
31	Тема 7.1. Украшение в подарок маме	-	1	1
Теория: Способы изготовления подарков из самых различных подручных материалов. Практика. Выполнение украшения по своему вкусу				

32	Тема 6.2. Подарю папе открытку на День защитника Отечества	0,2	0,8	1
Практика. Выполнение красочной аппликации на открытке или записной книжке по замыслу				
	Раздел 7. Путешествие в страну Фантазию	-	2	2
33	Тема 7.1. В стране Двудляндии. Монотипия		1	1
Практика. Выполнение композиции в нетрадиционной технике Монотипия				
34	Тема 7.2. Я рисую музыку	-	1	1
Практика. Создание воображаемые ситуации для воображаемых образов				
	Раздел 8. Подведение итогов		1	1
35	Итоговое занятие. Выставка.	-	1	1
Практика: творческая работа, собеседование. Оценка уровня сформированности теоретических знаний, уровня практической подготовки с учётом первого и второго полугодия.				
Итого		3	33	36

Для 2-го года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Учимся быть творцами!	1		1
Теория. Повторение знаний о технике безопасности на занятии. Рабочая одежда. Твои инструменты. Палитра. Кисти, виды кистей, как держать кисть? Бумага, какая она должна быть? Краски, их виды. Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью.				
	Раздел 1. Восхитись красотой нарядной Осени	2,4	10,6	13
2.	Тема 1.1. В сентябре у рябины именины	-	1	1
Теория. Закрепление понятия: Тёплые цвета, показ произведений мастеров в тепло-холодности оттенков. Пропорции. Практика. Учащиеся создают творческую работу на основе собственного замысла. Выполняют аппликацию осенней ветки рябины				
3	Тема 1.2. Осенний пейзаж. Иллюстрирование детской песни». Автор Ю. Верижников		1	1
Практика. Учащиеся, слушая песню, иллюстрируют её. Техника – гуашевая живопись				
4	Тема 1.3. Царица осени. Фантазийный портрет	1	1	2
Теория: Какая она, Царица Осень-дама? Практика. Выполнение работы в технике «граттаж». Дети учатся понимать, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности				
5.	Тема 1.4. Осенний лес, как терем расписной! Объёмная аппликация	0,2	0,8	1
Теория. Жанр аппликации. Законы, подбор материалов, фактура, цвет, материалы для компоновки. Сюжет аппликативных панно. Практика: Учащиеся знакомятся с жанром пейзажа. Выполняют коллективную работу - объёмную аппликацию				
6	Тема 1.5. Здравствуй, здравствуй, осень! Музыка Ю. Слонова, слова - В. Маслова. Иллюстрирование.	-	1	1
Практика. Дети учатся иллюстрировать услышанное: осеннюю песню, пишут пейзаж. Техника «Живопись по мокрому листу»				
7	Тема 1.6. Готовим объёмную открытку мамочке	-	2	2
Практика. Выполнение декоративной объёмной открытки				
8	Тема 1.7. Листья сыплются дождём	0,2	0,8	1

Практика. Дети осваивают нетрадиционную технику ИЗО деятельности. Цветная печать				
9	Тема 1.8. Путешествие по осеннему лесу	-	1	1
Практика: Учащиеся знакомятся с жанром пейзажа. Выполняют аппликацию				
10	Тема 1.9. Яблоко в предыдущей жизни. Урок - фантазия	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют фантазийное произведение				
11	Тема 1.10. Волшебная поляна в дождливый день	1	1	2
Теория. Живопись аля-прима. Особенности нетрадиционного изображения, виды, показ. Понятие композиции.				
Практика: Выполнение композиции в технике Аля-прима				
	Раздел 2. В подводном царстве	0,2	3,8	4
12.	Тема 2.1. В гостях у Нептуна		1	1
Практика. Учащиеся пишут по сырой бумаге				
13	Тема 2.2. Кто вылупился из яйца? Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?		1	1
Практика. Учащиеся мастерят фантазийную композицию по представлению				
14	Тема 2.3. Рыбки плавают, резвятся. Пуантилизма	0,2	1,8.	2
Теория. Освоение новой техники – пуантилизм				
Практика. Учащиеся выполняют собственную картинку в технике Точечная роспись ватными палочками и контурами для тканевой росписи				
	Раздел 3. Путешествие по заснеженной стране		5	5
15	Тема 3.1. Заиндевелое дерево. Точечная роспись		1	1
Практика. Учащиеся выполняют собственную картинку в технике Точечная роспись акриловыми контурами для тканевой росписи				
16	Тема 3.2. Дворец Снежной королевы		1	1
Практика. Выполнение картинки Дворца в технике Восковая живопись, печатка, самостоятельный выбор содержания				
17	Тема 3.3. Что за звёздочки резные на пальто и на платке?		1	1
Практика. Учащиеся вырезают снежинки				
18	Тема 3.4. Самая красивая обёртка для мороженого		1	1
Практика. Учащиеся придумывают и воплощают на листе обёртку для мороженого				
19	Тема 3.5. Дед Мороз. Слова и музыка В. Ильиной. Иллюстрирование детской песни		1	1
Практика. Учащиеся осваивают жанр живописи по представлению, пишут портрет Деда Мороза				
Практика. Учащиеся выполняют панно в технике Солёная аппликация				
	Раздел 4. В мире животных	0,2	1,8	3
20	Тема 4.1. Котик полосатый. Рисование крупой	0,2	0,8.	1
Теория: Знакомство с техникой нетрадиционного рисования - рисование крупой				
Практика: Учащиеся выполняют композицию				
21	Тема 4.2. Дрались два петуха		1	2
Практика. Учащиеся выполняют Мозаику из клочков бумаги. Учатся изготавливать и наклеивать объёмную аппликацию.				
Практика. Учить располагать рисунок на широком пространстве, использовать разные приёмы рисования (всей кисть, концом)				
	Раздел 5. Путешествие по стране звонких ручейков		3	3
22	Тема 5.1. Здравствуй, Весна-красна!		1	1
Практика. Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку, передавая явления действительности разными способами				

23.	Тема 5.2. Это всё весна». Автор текста и композитор Жабко Я. Иллюстрирование песни		1	1
Практика. Учащиеся пишут пейзаж акварельными красками				
24.	Тема 5.3. Весенняя капель», муз. Л. Козловой Иллюстрирование песни		1	1
Практика. Учащиеся осваивают жанр живописи по представлению. Слушая песню, передают в картинке хорошее весеннее настроение				
	Раздел 6. «Путешествие страну доброты»		3	3
25	Тема 6.1. Для любимой мамочки испеку я прянички!		1	1
Практика. Учащиеся изготавливают подарки в техниках лепки из солёного теста и оригами				
26	Тема 6.2. Подарю папе открытку на День защитника Отечества	-	2	2
Практика. Учащиеся выполняют открытку - красочную аппликацию по замыслу				
	Раздел 7. Путешествие в страну Фантазию	0,2	2,8	3
27	Тема 7.1. Я и моя тень		1	1
Практика. Учащиеся создают панно в технике Монотипия				
28	Тема 7.2. Я слушаю любимую мелодию	0,2	1,8	2
Теория: Как отобразить свои впечатления при прослушивании мелодии. Абстрактное мышление, показ произведений Э. Чёрлениса, А.Н. Скрябина. Практика. Учащиеся выполняют акварельные зарисовки впечатлений во время прослушивания музыки				
	Раздел 8. Подведение итогов		1	1
29	Итоговое занятие. Выставка		1	1
Практика: творческая работа, собеседование. Оценка уровня сформированности теоретических знаний, уровня практической подготовки с учётом первого и второго полугодия.				
Итого		4,6	32,4	36

2.3. Планируемые результаты Для 1-го года обучения

Знания:

- основ цветоведения: основных цветов и их оттенков; тепло-холодности цветов;
- законов композиции;
- основ подбора гармоничных сочетаний цветов и выразительных средств графики;
- средств выразительности композиции или поделки;
- разнообразия нетрадиционных техник изобразительного творчества;
- основ нетрадиционных техник: монотипия, рисование крупой и клеем, ватными палочками, метод волшебного рисунка, выдувание через трубочку, игрушки из гармошки, живописная мозаика из клочков бумаги, воскография, рисование порошком, коллаж, граттаж, иллюстрирование, лепка плюс пластилин, монотипия пейзажная, живопись по сырому.
- правил техники безопасности на занятиях.

Умения и навыки:

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- передавать объём, пропорции, формы при помощи графических средств;
- составлять композиции и делать поделки с использованием нетрадиционных техник
- компоновать предметы на листе, находить композиционный центр;
- изображать предметы в контрастных сочетаниях;
- экспериментировать в работе с акварелью, гуашью, графикой;

- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- делать поделки с использованием нетрадиционных техник.

Для 2-го года обучения

Знания:

- средств выразительности (сложный и локальный цвет, композиция, ритм);
- приёмов композиции (цветовые отношения, выделение главного центра);
- жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, иллюстрирование);
- понятия перспективы («больше-меньше», «дальше-ближе»);
- основ пропорции и симметрии;
- правил техники безопасности.

Умения и навыки:

- свободно работать карандашом, плоскими и круглыми кистями;
- работать нетрадиционных техниках: монотипии пейзажной, выдувании через трубочку, граттаже, рисовании манкой, клеем, лепке из солёного теста, живописи по сырому, восковой живописи, точечной росписи, печатание листьями, пуантилизм, цветная печать.
- изображать передний и задний планы;
- соблюдать последовательность в выполнении рисунка: построение, прорисовка.
- составлять композиции нетрадиционных техниках;
- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- работать в гуашевой и акварельной технике;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники.
- иллюстрировать детские песни;
- делать поделки с использованием нетрадиционных техник.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для 1-го года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточ ной аттестации
		Теория	Практи ка	Всего	
1	Введение в программу. Вот вам, малыши, краски и карандаши!	1		1	
	Раздел 1. Осеннее настроение	0,2	4,8	5	
2	Тема 1.1. Падают, падают листья, печатание листьями		1	1	
3	Тема 1.2. Песенка про осень, сл. Г. Гладкова, муз. Л. Палий, Б. Будар, иллюстрирование		1	1	
4	Тема 1.3. Радуга-дуга, не давай дождя!		1	1	
5	Тема 1.4. Красавица Осень в гости к нам	0,2	0,8.	1	

	пришла! Печатание листьями				
6	Тема 1.5. Танцующие листья. Монотипия пейзажная		1	1	
	Раздел 2. Фантазийная страна	0,2	4,8	5	
7	Тема 2.1. Гамма – дама. Фантазийный портрет		1	1	
8	Тема 2.2. Портрет. Синьор Минор, Синьор Мажор	0,2	1,8.	2	
9	Тема 2.3. Натюрморт Что нам Осень принесёт?		1	1	
10	Тема 2.4. Рыбки плавают, резвятся		1	1	
	Раздел 3. Путешествие по заснеженной стране	0,6	9,4	10	
11	Тема 3.1. Заиндевелое дерево		1	1	
12	Тема 3.2. Детская песня Декабрь Слова <u>Г. Лебедевой</u> , музыка <u>Е. Ждановой</u> , иллюстрирование		1	1	
13	Тема 3.3. Рисуем зимние узоры. Графика		1	1	
14	Тема 3.4. Зима снежная была!		1	1	
15	Тема 3.5. Украсим ёлочку игрушками. Игрушки из гармошки	0,2	0,8	1	
16	Тема 3.6. Самая красивая обёртка для мороженого		1	1	
17	Тема 3.7. Портреты Деда Мороза и Снегурочки		1	1	
18	Тема 3.8. Почему медведь зимой спит (Слова А. Коваленков, музыка: Л. Книппер). Иллюстрирование	0,2	0,8	1	
19	Тема 3.9. Придумай и нарисуй свою сказку		1	1	
20	Тема 3.10. Снежная королева, слова О. Ермакова, музыка: С. Суэтов. Иллюстрирование	0,2	0,8.	1	
	Раздел 4. В мире животных	0,8	7,2	8	
	Тема 4.1. Котёнок, слова и музыка: Ю. Трофимов. Иллюстрирование детской песни		1	1	
22	Тема 4.2. Рисуем отгадки к народным загадкам - Он в берлоге спит зимой; Зимой белый, летом серый!	0,2	0,8	1	
23	Тема 4.3. Пушистый соболёк		1	1	
24	Тема 4.4. Свинка Ненила. Лепка	0,2	0,8	1	
25	Тема 4.5. Сели гуси на воду. Живопись по сырому		1	1	
26	Тема 4.6. Дрались два петуха. Мозаика из клочков бумаги		1	1	
27	Тема 4.7. Зайцы пляшут на горе. Коллаж	0,2	0,8	1	
28	Тема 4.8. Вот какие поскакушки! Лепка+пластилин	0,2	0,8	1	
	Раздел 5. Путешествие по стране звонких ручейков		2	2	
29	Тема 5.1. Козочки-брыкалочки. Слова: Г. Бойко. Музыка: С. Варелас, иллюстрирование		1	1	

30	Тема 5.2. Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!		1	1	
	Раздел 6. Путешествие в самую добрую страну	0,2	1,8	2	
31	Тема 7.1. Украшение в подарок маме		1	1	
32	Тема 6.2. Подарю папе открытку на День защитника Отечества	0,2	0,8	1	
	Раздел 7. Путешествие в страну Фантазию		2	2	
33	Тема 7.1. В стране Двудляндии. Монотипия		1	1	
34	Тема 7.2. Я рисую музыку		1	1	
	Раздел 8. Подведение итогов		1	1	Творческая работа, наблюдение
35	Итоговое занятие. Выставка.		1	1	
Итого		3	33	36	

Для 2-го года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Учимся быть творцами!	1	-	1	
	Раздел 1. Восхитись красотой нарядной Осени	2,4	10,6	13	
2	Тема 1.1. В сентябре у рябины именины		1	1	
3	Тема 1.2. Осенний пейзаж. Иллюстрирование детской песни». Автор Ю. Верижников		1	1	
4	Тема 1.3. Царица осени. Фантазийный портрет	1	1	2	
5	Тема 1.4. Осенний лес, как терем расписной! Объемная аппликация	0,2	0,8	1	
6	Тема 1.5. Здравствуй, здравствуй, осень! Музыка Ю. Слонова, слова - В. Маслова. Иллюстрирование.		1	1	
7	Тема 1.6. Готовим объемную открытку мамочке		2	2	
8	Тема 1.7. Листья сыплются дождём	0,2	0,8	1	
9	Тема 1.8. Путешествие по осеннему лесу		1	1	
10	Тема 1.9. Яблоко в предыдущей жизни. Урок - фантазия		1	1	
11	Тема 1.10. Волшебная поляна в дождливый день	1	1	2	
	Раздел 2. В подводном царстве	0,2	3,8	4	
12	Тема 2.1. В гостях у Нептуна		1	1	
13	Тема 2.2. Кто вылупился из яйца? Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?		1	1	
14	Тема 2.3. Рыбки плавают, резвятся. Пуантилизм	0,2	1,8.	2	
	Раздел 3. Путешествие по заснеженной стране		5	5	
15	Тема 3.1. Заиндевелое дерево. Точечная роспись		1	1	
16	Тема 3.2. Дворец Снежной королевы		1	1	
17	Тема 3.3. Что за звёздочки резные на пальто и		1	1	

	на платке?				
18	Тема 3.4. Самая красивая обёртка для мороженого		1	1	
19	Тема 3.5. Дед Мороз. Слова и музыка В. Ильиной. Иллюстрирование детской песни		1	1	
	Раздел 4. В мире животных	0,2	1,8	3	
20	Тема 4.1. Котик полосатый. Рисование крупой	0,2	0,8.	1	
21	Тема 4.2. Дрались два петуха		1	2	
	Раздел 5. Путешествие по стране звонких ручейков		3	3	
22	Тема 5.1. Здравствуй, Весна-красна!		1	1	
23	Тема 5.2. Это всё весна». Автор текста и композитор Жабко Я. Иллюстрирование песни		1	1	
24	Тема 5.3. Весенняя капель», муз. Л. Козловой Иллюстрирование песни		1	1	
	Раздел 6. «Путешествие страну доброты»		3	3	
25	Тема 6.1. Для любимой мамочки испеку я прянички!		1	1	
26	Тема 6.2. Подарю папе открытку на День защитника Отечества		2	2	
	Раздел 7. Путешествие в страну Фантазию	0,2	2,8	3	
27	Тема 7.1. Я и моя тень		1	1	
28	Тема 7.2. Я слушаю любимую мелодию	0,2	1,8	2	
	Раздел 8. Подведение итогов		1	1	Творческая работа, наблюдение
29	Итоговое занятие. Выставка		1	1	
Итого		4,6	32,4	36	

3.2. Календарный учебный график

1 год обучения

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Всего часов на программу – 36, из них на теорию – 3 часа, на практику – 33 часа.

День недели: суббота

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
-------	----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----

Всего часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежуточная аттестация									Творческая работа, наблюдение
Объем	36 часов на 1 группу								

2 год обучения

Начало учебного года с 10.09.2022, окончание – не позднее 31.05.2023. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий

Всего часов на программу – 36, из них на теорию – 4,6 часа, на практику – 32,4 часа

День недели: суббота

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Итоговая аттестация									Творческая работа, наблюдение
Объем	36 часов на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале обучения;
- текущий контроль – тематический контроль по темам;
- промежуточная аттестация – в декабре, в конце первого полугодия.
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы.

При проведении текущего контроля, итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля, аттестация учащихся

Входной контроль: викторина п.3.5.3. (приложение 1).

Викторина как форма входного контроля проводится с целью выявления у учащихся базовых знаний о художественных материалах, которыми пользуется художник, о цветах - основных и вспомогательных. Результаты беседы – материал для определения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка.

Текущий контроль: наблюдение, выполнение практических заданий. Текущий контроль проводится на каждом занятии при изучении темы. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование умений и навыков.

Итоговая/промежуточная аттестация: практическая подготовка – творческая работа, теоретическая подготовка – наблюдение, в случае необходимости - собеседование.

Формы контроля и аттестации функциональной грамотности (ФГ)

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме выполнения творческого задания.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: творческое задание.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях

Оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды контроля усвоенных знаний, умений и навыков: индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания. Учащиеся выполняют работы, направляют на проверку педагогу. Родители направляют результат выполнения задания в формате видеозаписи. Детям дошкольного возраста, задание помогают выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая

Виды изобразительной деятельности:

- изображение на плоскости и в объеме – рисование (с натуры, по памяти и по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- лепка;
- аппликация;
- объемно-пространственное моделирование;
- проектно-конструктивная деятельность;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения. Задания и вопросы, активизирующие познавательную деятельность детей.

2. *Закрепление знаний и способов действий.* Тренировочные упражнения, творческие задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Способы работы - беседа и практические задания.

IV – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются задания, различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы:

Например:

Вариант 1

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

Вариант 2

Клумба успеха. Каждый цветочек имеет свой определенный цвет: голубой - все сделал правильно, желтый - встретились трудности, красный - много ошибок. Каждый учащийся сажает на клумбу свой цветочек.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная - задание каждому ребёнку определяется с учетом его способностей и возможностей;

- фронтальная - работа с группой детей одновременно
- коллективная - подготовка и проведение выставки.

Методы обучения

По источникам и способам передачи информации:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- практические: создание композиций в нетрадиционных техниках.

На учебных занятиях используются:

Метод объяснения - истолкование свойств объекта, отдельных понятий и явлений.

Использование этого метода объяснения требует:

- точного и чёткого формулирования вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;
- чёткой логики изложения.

Метод вопросов - используется как вспомогательный. Он направлен на расширение возможностей других методов преподавания.

Метод поощрения направлен на возбуждение интереса к предмету путём одобрения, похвалы, выражения доверия и педагогического воздействия, рассчитанного на стимулирование положительных эмоций учащегося.

Метод совета - педагог формулирует рекомендации учащимся с целью повышения их уровня знания. Метод можно использовать в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Метод художественного слова призван повысить интерес учащихся к теме, содержанию изображения, он направлен на повышение внимания к работам учеников, создает нужный эмоциональный настрой, оживляет образ.

Метод рассматривания используют с целью изучения композиции.

Метод демонстрации и наблюдения - показ учащимся самих предметов, их моделей и признаков.

Практический - практическая работа.

Проблемный - постановка проблемы и её решение.

Современные педагогические технологии:

Личностно - ориентированная технология

Занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности – в центре внимания - личность ребёнка. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированной технологии обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка. В результате взаимодействия с образовательной средой учащийся приобретает опыт, рефлексивно трансформируемый им в умения и навыки. Усвоенные им способы деятельности, понимание смысла изучаемого материала, самоопределение относительно нее и личное информационное и “ знаниевое” приращение ученика. Общее отрефлексированное знание учащегося включает в себя совокупность следующих компонентов:

- «знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);
- «знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);

- «знаю, зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);
- «знаю я» (самоопределение себя относительно данного знания и соответствующей информации). Реализуется принцип: «я знаю - я умею»

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению либо проведению экологической акции. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении экологической акции поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Игровая технология Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроежин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии, оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности, мотивация детей на здоровый образ жизни.

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии:

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет, работы с этой информацией - информация по созданию изделий из разных видов нетрадиционного изобразительного творчества;
- фиксация информации о созданных композициях.

2. Мультимедийные технологии: составление изоколлажей, презентаций.

3. Дистанционные технологии. Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное

тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, олимпиада, синхронная телеконференция, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

Дидактический материал

1. Репродукции

2. Тематические папки (в электронном виде)

- Клеевые картинки;
- Рыбки;
- Разные техники;
- Точечная роспись;
- Пуантилизм;
- Монотипия пейзажная»;
- Выдувание. Деревья;
- Рисуем мятой бумагой;
- - Рисуем ватными палочками

Раздаточный материал - бланки викторины «Чем и как работают художники?», бланки творческих заданий, фотографии, технологические карты, наглядные пособия.

Дидактические материалы по нетрадиционным техникам в приложении 4

Наглядные пособия по темам учебного плана

- творческие работы детей, выполненные в течение учебного года;
- репродукции;
- образцы готовых изделий.

Презентации по темам учебного плана

1. «Граттаж»
2. «Нетрадиционные техники рисования»
3. «В главной роли - акварель!»
4. «Использование нетрадиционных техник ИЗО при работе с детьми ОВЗ»
5. «Арттерапия, как один из методов обучения детей с ОВЗ»
6. «Рисование как арт-терапия»
7. «Эти удивительные краски Эбру!»
8. «Методика Марии Монтессори»

Методическая литература

Методические пособия

1. Беззубцева, Г.В. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., издательство Гном и Д», 2004. - Текст: непосредственный.
2. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991. - Текст: непосредственный.
3. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.
4. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие. М., Просвещение, 2008. - Текст: непосредственный.
5. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
6. Перевертень, Г.И. Поделки из яичной скорлупы. АСТ-издательство М., 2005. - Текст: непосредственный.
7. Петрова, И.М. Объёмная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005. - Текст: непосредственный.
8. Рашупкина, С.Ю. Солёное тесто. «Рипол -классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.

Методические продукты, созданные педагогом

1. Секреты цвета. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 28.09.2011 г.);
2. Нетрадиционные техники изобразительного творчества. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
3. Свободная работа кистью без предварительного прорисовывания. Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.)
4. «Рыбки плавают, резвятся. Граттаж» «Методическая разработка занятия (Протокол № 3 от 14.02.2022)
5. «Эффективные практики освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью дополнительных общеобразовательных программ, в том числе с использованием дистанционных технологий» занятия (Протокол № 3 от 20.04.2022)
6. Методические рекомендации «Изотерапия, как один из методов развития детей с ограниченными возможностями здоровья». Серия «Эффективная практика при работе с детьми с ОВЗ» Протокол № 9 от 09.03.2021 Приказ № 35/4-ОД 09.03.2021
7. Методическая разработка учебного занятия «Рыбки плавают, резвятся» Протокол № 7 от 01.03.2022 Приказы: № 25/3-ОД, № 25/4-ОД
8. Методические рекомендации «Создание мотивирующей и развивающей образовательной среды на учебных занятиях по изобразительной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья». Серия «Эффективная практика в работе с детьми с ОВЗ» Протокол № 10 от 17.05.2022 Приказ № 49/6-ОД 06.04.2022

Конспекты занятий по темам учебного плана:

1. «Цветовые сочетания. Контрастные цвета»
2. «Моё настроение. Эмоциональные возможности цвета»
3. «Праздник тёплых и холодных цветов. Горячо-холодно»
4. «Рыбки плавают, резвятся! Граттаж»
5. «Бабочка в технике Монотипия»
6. «Одуванчики в технике Тампонирование»
11. «Вербочка в технике Пластилиновая живопись»
13. «Цветовая гамма»
14. «Такие разные цвета. Свойства цвета»

Авторские мастер-классы:

1. «Новогодние поделки из ненужных вещей - «Дед Мороз»
2. «Рисуем пеной для бритья!»
3. «Поделки из DVD-дисков
4. «Солнышко смеётся!» - поделка из лент и дисков»

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами:

- большой общий стол;
- стулья (20 шт.);
- классная доска;
- стеллажи;
- шкафы для хранения материалов (6 шт.);

- компьютер;
- принтер.

Материалы и инструменты:

- акриловые контуры,
- бумага цветная;
- баночки для воды;
- ватные палочки,
- ватман
- журналы глянцевые старые;
- картон белый;
- кисти разных размеров, баночки для воды, палитры;
- клеёнка для покрытия стола;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- краски гуашевые, акварельные;
- старые крупы;
- мелки масляные, восковые;
- мука;
- свечи парафиновые;
- соль;
- трубочки для коктейля,
- тряпочки для вытирания рабочего места;
- фломастеры;
- шампунь;
- «Штрих»

Наглядные пособия по темам учебного плана

- фотоматериалы,
- картины;
- репродукции;
- образцы готовых изделий;
- творческие работы детей.

Дидактический материал

Тематические папки (электронные):

- «Как рисовать животных»;
- «Как рисовать деревья»;
- «Рыбки»;
- «Разные техники»;
- «Точечная роспись»;
- «Поделки из круп»;

Раздаточный материал:

- бланки – вопросы викторина «Чем и как работает художник»
- готовые шаблоны и трафареты, фотографии, технологические карты.

Информационное обеспечение

- методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература;
- картины, репродукции;

Интернет-ресурсы (дата обращения 01.06.2023)

1. <https://kladraz.ru/blogs/kotlyar-svetlana/monotipija-peizazhnaja-master-klas-moguchii-dub.html> - монотипия пейзажная

1. <https://www.livemaster.ru/topic/53725-risuem-v-tehnike-monotipiya> - техника «Монотипия» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/09/26/netraditsionnoe-risovanie-pechat-listyami-osenniy-buket> - техника печать листьями (Дата обращения 01.06.2022)
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionaja-tehnika-risovanie-risovanie-penoi-dlja-britja-osenii-les.html> - рисование пеной для бритья (Дата обращения 01.06.2022)
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-tema-netradicionnye-tehniki-risovanija-risovanie-klem-i-solyu.html> - рисование клеем и солью (Дата обращения 06.06.2022)
4. <https://zhukdk.ru/zhivopis/kak-osvoit-tehniku-puantilizm.html> - техника Пуантилизм
5. <https://www.pinterest.com/olgasv1107/%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/> - идеи на тему Воскография
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/11/10/netraditsionnye-tehniki-risovaniya> - техника Тампонирование
7. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-gratazh-789046.html> - техника Граттаж
8. <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostei-detei-s-ovz.html> - техника Пластилинография
9. <https://www.pinterest.ru/pin/646055509024619423/> - Как рисовать трубочкой <https://siniykit.kiev.ua/risovanie-krupami-master-klass/> - рисование крупами
10. <http://www.artlib.ru> / библиотека изобразительных искусств

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет

Кадровое обеспечение

Программу **«Изобразительное творчество для детей дошкольного возраста»** к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» реализовывает Пашковская Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Условия реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия *могут* проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные образовательные технологии представлены в п.3.4.*

Коррекционная работа

Основная задача педагога на занятиях изобразительным - не только научить детей с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ) работать, реально оценивать свои возможности, ставить четкие цели и добиваться их достижения, но и сформировать у них социальные навыки и умения. Недостатки познавательной, речевой эмоциональной и двигательной сферы учащихся с ОВЗ во многом осложняют решение указанных выше задач. У них слабо развиты зрительно - моторная координация, мелкая моторика пальцев и кистей рук, умение ориентироваться на плоскости листа, поэтому рисунки далеки от реальности. Медленнее, чем у других детей происходит усвоение программы, с трудом формируются графические навыки, что мешает выражать задуманное. Эмоциональная напряжённость возникает вследствие невозможности выразить чувства, у детей возникает чувство неуверенности, страх перед чистым листом. Всё это приводит к поведенческим проблемам: мир им кажется опасным. «Особенные дети» почти ничего не могут делать самостоятельно, им трудно организовать творческую деятельность, так как они не умеют

последовательно выполнять задания, переключаться с одного задания на другое. Дети наивны, нуждаются в наглядно-практической опоре и в развернутости инструкций.

Дети быстро утомляются и перестают выполнять начатое дело. Задержка психического развития проявляется в медленном созревании эмоционально-волевой сферы, в отставании развития познавательных процессов. Возможности ребёнка не соответствуют возрасту. Для «особенных детей» характерно отсутствие потребности в творческой деятельности, на это влияет двигательная неловкость, нарушение мелкой моторики рук и зрительно-двигательной координации. Рисунки детей отличаются схематичностью, повторяемостью элементов, скученностью на плоскости листа, присутствием «графических штампов», отсутствие существенных признаков предметов, «зацикливание» в использовании цветов. Их техника примитивна. Дети не могут длительное время правильно удерживать инструменты, производить согласованные движения, регулировать силу нажима, скорость и ритм. Дети нуждаются в помощи, им также важна помощь родителей (законных представителей).

Работа с учащимися начинается с момента прихода в кабинет. У каждого ребёнка есть быть свое рабочее место, так как перевод на новое место может вызвать у него аффективное состояние, отказ от работы, резкое снижение темпа и точности выполнения задания.

Благодаря педагогическому воздействию обогащается чувственная сфера детей, их эмоциональные реакции и переживания становятся положительными, разнообразными и устойчивыми. Занятия по изобразительной деятельности и в особенности нетрадиционными техниками, повышают уровень познавательной активности, формируют необходимый объем знаний и обще-трудовых умений и навыков. Коррекционная направленность обучения на занятиях предполагает:

- развитие сенсорно-перцептивных способностей;
- работу по укреплению общей моторики и мелкой моторики рук;
- развитие мыслительных операций в процессе необычного рисования;
- развитие зрительной памяти;
- развитие речи учащихся, обогащение словарного запаса специфическими терминами;
- формирование умения преодолевать трудности в творческом процессе, адекватно оценивать свои действия.

Важным концептуальным подходом является идея совместной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, нормально-развивающихся. Это комплексный, системный, меняющийся механизм непрерывной психолого-педагогической помощи ребёнку с ОВЗ в развитии и социализации. Помощь педагога, других детей, использование нетрадиционных техник в обучении дают свои положительные результаты:

- психотерапевтический эффект - снижение эмоционального напряжения, устранение деструктивных форм поведения детей - агрессивности, заторможенности и тревожности; в их поведении преобладает положительный эмоциональный фон (дети активны, жизнерадостны, не проявляют агрессии).
- развивающий эффект - развитие творческого и личностного потенциала детей, способности выражать свои чувства через творческие работы и осознавать их, развитие психических процессов.
- воспитательный эффект - адаптация в социуме, дети с ОВЗ стали более коммуникабельны, нормально развивающиеся дети оказывают помощь детям с ОВЗ в преодолении ими трудностей на занятиях, улучшился эмоционально-положительный фон.

Основным методом обучения является игра. В процессе игры дети с ограниченными возможностями здоровья делают первые шаги на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению в коллективе, Обычные дети, в свою

очередь, развивают свои способности к сочувствию и переживанию, получая важные уроки эмпатии и толерантности. Все массовые мероприятия осуществляются по методике организации коллективных творческих дел, целью которых является создание благоприятной психологической обстановки для детей и взрослых.

Занятия нетрадиционными видами ИЗО обладают значительными потенциальными возможностями для создания среды, в которой ребенок почувствует себя защищенным, получит возможность для жизненного самоопределения и социальной адаптации. Через освоение декоративно-прикладного творчества у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, тяга к изобразительному творчеству.

На занятии необычным рисованием созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

Виды деятельности для формирования мелкой моторики рук на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья

- движения во время гимнастики перед занятием помогают убрать напряжение;
- самомассаж кисти и пальцев рук, пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры;
- перебор крупы;
- работа с бумагой; лепка (пластилин, солёное тесто);
- завязывание узлов, бантов, плетение мандал;
- рисование в воздухе;
- рисование различными материалами (карандашом, гелиевой ручкой, мелками, красками, пластилином).

Использование нетрадиционных техник:

- рисование ладошками;
- оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой;
- рисование восковыми мелками, свечой;
- монотипия;
- кляксография;
- рисование ватными палочками;
- рисование шерстяными нитками;
- рисование поролоновыми губками;
- рисование двумя кисточками одновременно;
- выдувание через трубочку.

3.5.2. Список литературы

Для педагога

1. Ледецкая, Л.Б. Флористика. –М., «Издательство АСТ», 2003. - Текст: непосредственный.
2. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов. - М., «Рипол -классик», 2011. - Текст: непосредственный.
3. Калугин, М.А. Развивающие игры для младших школьников. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 2000. - Текст: непосредственный.
4. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. Пособие для педагогов. - М., гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - Текст: непосредственный.

5. Каминская, Е.А. Мозаика своими руками. - М., «Рипол -классик», 2011.. - Текст: непосредственный.
6. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с. - Текст : непосредственный.
7. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
11. Соколова, Ю.А. Игры и задания на интеллектуальное развитие ребёнка 5-6 лет. М., Эксмо, 2012. - Текст: непосредственный.
12. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.
13. Хижняк, Ю.Н. Как прекрасен этот мир. –М., Просвещение, 2004. - Текст: непосредственный.

Для детей и родителей:

1. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. - Текст: непосредственный.
2. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита - Русь, 2005. - Текст: непосредственный.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с. - Текст: непосредственный.

Методическая литература

Методические пособия

1. Беззубцева, Г.В. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., издательство Гном и Д», 2004. - Текст: непосредственный.
2. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991. - Текст: непосредственный.
3. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.
4. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие. М., Просвещение, 2008. - Текст: непосредственный.
5. Недоспасова, В.А. Растём, играя. –М., Просвещение «РОСМЭН», 2004. - Текст: непосредственный.
6. Перевертень, Г.И. Поделки из яичной скорлупы. АСТ-издательство М., 2005. - Текст : непосредственный.
7. Петрова, И.М. Объёмная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005. - Текст: непосредственный.
8. Рашупкина, С.Ю. Солёное тесто. «Рипол -классик», М., 2011. - Текст: непосредственный.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Промежуточная аттестация.
- Приложение 4. Нетрадиционные техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

- В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются личностные качества:
- самостоятельность, аккуратность, инициативность, доброжелательность, трудолюбие;
 - умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности с педагогом и другими детьми.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии проводятся игры на знакомство для того, чтобы ребёнок смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Творческое отношение к труду воспитывается у учащихся постоянно при изучении каждой темы программы. Воспитание трудолюбия, аккуратность формируются и воспитываются на каждом занятии. Учащийся должен содержать в порядке рабочее место, аккуратно выполнять творческую работу, бережно и эффективно использовать материалы. В процессе рисования у учащихся формируются художественно-творческие способности. Средствами изобразительного искусства предполагается решать задачи эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников и младших школьников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и эстетическое;
- гражданско-патриотическое;
- трудовое;
- здоровьесберегающая деятельность;

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, мастер-классы.
- индивидуальные: беседы, консультации.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как финансовая, читательская, математическая, естественнонаучная грамотность и глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- мастер-классы, математико-экономические игры, экологические игры;
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности, естественнонаучной грамотности, глобальных компетенций;
- массовые выезды в Иркутский планетарий, Дом природы, тематические экскурсии.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- праздники, выставки, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, требование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел: коллективные – подготовка и проведение выставок, экскурсии.

Технологии воспитания:

- личностно-ориентированная;
- технология коллективного творческого дела
- технологии сотрудничества;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникативные.

Принципы воспитания

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учёта возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

Воспитательные задачи решаются через систему традиционных мероприятий:

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (математическая грамотность);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);

- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (естественнонаучная грамотность);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (финансовая грамотность);

- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);

- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется предпосылки креативного мышления. При реализации воспитательного компонента формируется предпосылки формирования компонентов функциональной грамотности: финансовая, читательская, математическая, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, фронтальная.

Формы работы: игровая деятельность, самостоятельная деятельность,

Формы учебных занятий: творческая мастерская, мастер-класс.

Методы формирования ФГ: устные (**беседа**), **практические (викторина, творческое задание)**.

Образовательные технологии: проблемного обучения, игровые, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся.

Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)