

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протоколы № 17 от 19.06.2023,
№ 1 от 05.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 06.09.2023 № 108/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Хоровое пение. «Хор Ангара»**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия «Ангара»
(базовый, продвинутый уровни)

Адресат программы: дети 9-17 лет
Срок реализации: 6 лет
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Шульга Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цели и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы.....	7
1.8. Форма обучения.....	7
1.9. Режим занятий	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	7
2. Комплекс основных характеристик программы.....	8
2.1. Объем программы.....	8
2.2. Содержание программы.....	8
2.3. Планируемые результаты	11
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
3.1. Учебный план.....	13
3.2. Календарный учебный график	14
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	16
3.4. Методические материалы	17
3.5. Другие компоненты.....	22
3.5.1. Условия реализации программы	22
3.5.2. Список литературы.....	23
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	23
3.5.4. Воспитательный компонент	24
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся.....	25
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	26

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Хоровое пение. Хор «Ангара» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия «Ангара», многолетнего опыта работы разработчика настоящей программы, а также в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учетом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Искусство пения еще в период античности считалось первым признаком наличия у человека образования. Это мнение можно применить и в наше время, поскольку развитие вокальных данных у детей способствует не только формированию слуха, речи и мышления, но и эмоционально-нравственной сферы и его творческой любознательности. Если ребёнок обладает музыкальным слухом, то он может поступить в музыкальную школу и развивать свои творческие способности. А как быть с теми детьми, которые не проходят отбор в музыкальную школу? Поэтому мною была разработана дополнительная общеразвивающая программа, по которой могут обучаться дети разных музыкальных, интеллектуальных способностей. Реализация программы не требует финансовых затрат.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью - максимально ориентирована на эстетические ценности: на создание музыкальной образовательной среды для учащихся, на приобщение учащихся к музыке через обучение хоровому пению. Хоровое пение является инструментом воспитания и совершенствования эмоционально-нравственной сферы ребёнка.

Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы - базовый уровень для кандидатского хора и продвинутый уровень для хора «Ангара».

По программе обучаются дети от 9 до 17 лет. Программа не предусматривает предпрофессионального обучения, ориентирована на детей с различными музыкальными способностями, желающими научиться петь.

Особенность реализации программы

- учащиеся проходят две возрастные ступени: кандидатская группа и основной концертный состав;
- присутствует преемственность возрастных групп (переход из одной возрастной группы в другую);
- на одном учебном занятии педагог отрабатывает умения и навыки нескольких тем учебного плана;
- в ходе реализации программы у учащихся формируется функциональная грамотность.

Содержание программы разработано для кандидатского хора и хора «Ангара». Репертуар соответствует возрасту и музыкальной подготовке детей. В репертуаре концертного хора произведения отечественной хоровой музыки, духовной музыки и в обработке русских народных песен.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематических блоков.

Содержание программы позволяет построить индивидуальную траекторию обучения детей на основании результатов входного контроля. Программ имеет развивающий характер, не ориентированы на федеральные стандарты и требования

Обучение проходит в интенсивной форме. Содержание программы имеет практическую направленность – обучение теории осуществляется в процессе практической деятельности. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, групповые технологии, технология развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы

1.5. Цели и задачи программы

Групповые занятия

Цель: развитие вокально-хоровых навыков.

Задачи

Образовательные

Познакомить с:

- творчеством самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов;
- основными средствами выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- разнообразными стилями и жанрами в музыке; основными типами голосов;
- правилами работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строением артикуляционного аппарата;
- особенностями и возможностями певческого голоса;
- гигиеной певческого голоса;
- дирижёрскими жестами.

Обучить:

- правильно следовать дирижёрским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- вокально-хоровым умениям и навыкам:

- пения в академической манере;
- пения без сопровождения, многоголосное пение, пение в хоре;
- работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;
- двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;
- певческой эмоциональности, певческой выразительности в исполнении

Развивающие

Развивать:

- музыкальные способности: музыкальную память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
- певческую эмоциональность и выразительность;
- умения и навыки:
 - чтения нотного текста по партиям и партитурам; исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
 - поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
 - функциональную грамотность у учащихся.

Кандидатский хор

Развивать умения и навыки:

- владения средствами доречевой коммуникации (1-2 комплексы фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова);
- артикуляционной гимнастикой;
- точно повторить заданный звук;
- выполнять упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- исполнения двухголосия без музыкального сопровождения
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- выразительное исполнение,
- грамотного чтения нотного текста по партиям и партитурам (хоровое сольфеджио);
- функциональную грамотность у учащихся.

Хор «Ангара»

Развивать умения и навыки:

- делать 3-й комплекс фонопедический упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме;
- владения регистрами (начальный уровень, уверенное владение);
- темпом (начальный уровень, уверенное владение);
- интонирования; цепного дыхания (начальный уровень, уверенное владение);
- пения нотного текста по партитуре;
- многоголосия (начальный уровень, уверенное владение);
- двух и четырехдольного размера (начальный уровень, уверенное владение);
- трехдольного размера (начальный уровень, уверенное владение);
- пения асаррелла (начальный уровень, уверенное владение);
- импровизации и сочинения мелодий на заданные интонации, стихотворные тексты и другое;
- исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- функциональную грамотность у учащихся.

Индивидуальные занятия

Цель: Совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков

Задачи

Образовательные

1. Совершенствовать вокально-технические и исполнительские навыки эстрадного вокала.
2. Раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся

Развивающие

Развивать у учащихся:

- высокую культуру исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- индивидуальный сценический образ.
- умение анализировать исполняемое произведение;
- функциональную грамотность у учащихся.

Сводный хор

Цель: подготовка к концертной деятельности

Задачи:

1. Создать целостный, стройный хоровой коллектив девочек
2. Совершенствовать вокально-хоровое исполнительство

Воспитательные для групповых и индивидуальных занятий

Способствовать воспитанию и формированию:

- чувства коллективизма;
- коммуникативной компетенции;
- ответственности, терпения, целеустремлённости, трудолюбия, дисциплинированности;
- «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- эмоционально-нравственной отзывчивости.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеуказанные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 9 – 17 лет. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимно обучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Дети 9-10 лет лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала. Большое значение в данном возрасте имеет становление самооценки, которая напрямую зависит от оценки педагога и родителей учебной деятельности ребенка. Дети этого возраста, ориентируясь на оценки педагога, считают себя хорошо или не очень хорошо успевающими. Оценка успешности в начале обучения, по существу, является оценкой личности и определяет социальный статус ребенка. Для успевающих детей свойственна завышенная самооценка, а для других - заниженная.

Внимание, память, воображение у детей младшего школьного возраста уже приобретает самостоятельность – ребенок научается владеть специальными действиями, которые дают

возможность сосредоточиться на учебной деятельности, сохранить в памяти увиденное или услышанное, представить себе нечто, выходящее за рамки воспринятого раньше.

В среднем школьном возрасте (от 11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Дети в возрасте 14-16 лет находятся в периоде среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Условий по физическому здоровью не предусмотрено, рекомендовано заниматься пением детям с заиканием, бронхиальной астмой. Условием приема детей является прослушивание ребенка для определения музыкальных способностей (интонирование, музыкальная память, ритм).

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 6 лет, 54 месяца, 216 недель. Реализуется с 10.09.2023 до 31.05.2024. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Кандидатский хор (1-2 (5-6) года обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа на учебный год).

Хор «Ангара» (3-6 (7-10) года обучения): 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов на учебный год).

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 1 часу. (1 час в неделю, 36 часов на учебный год).

Продолжительность урока 45 минут с перерывами между уроками 10 минут.

Сводные репетиции: 1 раз в неделю по 3 часа (3 часа в неделю, 108 часов на учебный год)

Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность по рабочей программе «Хоровое пение. Хор «Ангара» осуществляется по двум возрастным ступеням Кандидатский хор и Концертный хор «Ангара».

При разучивании репертуара хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мозговой штурм, мастер-класс, а также *современные*

образовательные технологии: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровье-сберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.* В начале реализации программы проводится *входной контроль.* *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.6.*

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

1944 часов, из них:

- кандидатский хор – 288 часов: 1 г/о-144 часа, 2 г/о – 144 часа;
- концертный хор – 864 часа: по 216 часов на каждый год обучения (3-6 г/о);
- индивидуальные занятия – 144 часа: по 36 часов на 3,4,5,6 г/о;
- репетиции сводного хора – 648 часов: по 108 часов на 1,2,3,4,5,6 г/о.

2.2. Содержание программы

Примечание: При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (читательская грамотность, креативное мышление). Данная деятельность осуществляется при выполнении практической работы.

Кандидатский хор

1-2 год обучения (5-6 годы обучения по ДОП)

Тема 1. Введение – 2 часа

Теория (1ч.) Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

Практика (1ч.). Выполнение вокальных упражнений. Вокально-хоровые навыки. ФМРГ. Цикл упражнений 2 уровня. Работа Знакомство с репертуаром. Хоровое сольфеджио.

Тема 2. Средства доречевой коммуникации – 18 часов

Теория (2ч.). Информационная подготовка. Вокально-хоровые навыки. ФМРГ. 1 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова. Цикл упражнений 2 уровня и координирующие интонационно-фонетические упражнения.

Практика (16ч.). Правильная певческая установка, естественное развитие певческого дыхания. Шип – голос, пульсация голоса (вibrato), фонация гласного «У» с выдуванием воздуха, подготовка к нейтральному гласному, нейтральное гласное, вибрация губ, шtro-бас, инспираторная фонация. Использование упражнений без звука на определённый счёт.

Тема 3. Навыки дыхания – 14 часов

Теория (1ч.). Информационная подготовка: значение правильного дыхания.

Практика (13ч.). Упражнения на вдох (естественность, глубина), тренировка дыхания по руке дирижёра. Выполнение упражнений на четкость дикции, единая манера звукообразования, единый способ артикуляции.

Тема 4. Артикуляционная гимнастика. Работа над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения – 12 часов

Теория (1ч.). Информационная подготовка.

Практика (11ч.). Отработка различных артикуляционных упражнений, на гласные и согласные буквы в пении. Навык «пропевания», пение звука на «опоре». Упражнения в пении non-легато и стаккато.

Тема 5. Начальный этап развития звукообразования – 12 часов

Теория (1ч.). Информационная подготовка.

Практика (11ч.). Выполнение упражнений на формирование гласных, добиваться звукообразования позиционно ровного, работа над унисоном. Расширение динамических возможностей голоса в пении репертуара.

Тема 6. Речевые упражнения (скороговорки) – 12 часов

Теория (5ч.). Информационная подготовка. Раскрытие понятий размер, тональность, темп, форма.

Практика (7ч.). Анализ и проработка музыкальных произведений. Выполнение упражнений на хоровую дикцию, с соблюдением орфоэпических норм произношения (согласных и гласных звуков).

Тема 7. Разучивание произведений – 72 часа

Теория (2ч.). Информационная подготовка. Теоретический разбор произведений (размер, тональность, темп).

Практика (70ч.). Для выработки необходимых начальных навыков пения добиваться «напевности», отслеживать правильное дыхание даже на начальном этапе, вырабатывать выразительность исполнения. Тексты и партии. Пение партитуры. Нахождение сильной доли в партитуре, распределение тональности.

Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2ч.). Подведение итогов года. Концерт. Мониторинг планируемых результатов.

Итого: 288 часов: по 144 часа на каждый год обучения 1-2 г/о.

Хор «Ангара»

Концертный хор (864 часа)

3-6 годы обучения (7-10 год обучения по ДОП)

Примечание по 216 часов для каждого года обучения. Содержание конкретизируется для

Тема 1. Введение – 2 часа

Теория (1ч.) Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

Практика (1ч.). Выполнение вокальных упражнений.

Тема 2. Владение регистрами. Певческая установка – 24 часа

Теория (4ч.). Информационная подготовка. Особенности владения регистрами, певческой установки

Практика (20ч.).

3(7)-4(8) г/о: Отработка грудного, смешанного (микст), головного регистров и переходов между ними в исполнении упражнений и композиций.

5(9)-6(10) г/о: Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов; пение произведения на «цепном дыхании».

Тема 3. Темпы. Закрепление навыков звуковедения - 21 часов

Теория (2ч.). Информационная подготовка. Темпы и их классификация. Звуковедение.

Практика (19ч.).

3(7)-4(8) г/о: Пение различных произведений в разных темпах.

5(9)-6(10) г/о: Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыков пения асаррелла. Умение слушать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса

Тема 4. Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение. Певческая установка – 30 час.

Теория (3ч.). Информационная подготовка.

Практика (27ч.).

3(7)-4(8) г/о: Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

5(9)-6(10) г/о: Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Разучивание текстов и пение репертуара. Повторение текстов и пение репертуара.

Тема 5. Пение нотного текста по партитуре – 27 часов.

Теория (1ч). Информационная подготовка.

3(7)-4(8) г/о: Что такое интервал и аккорд.

5(9)-6(10) г/о: Разбор литературного текста.

Практика (26ч).

3(7)-4(8) г/о: Пение, разбор нотного текста, музыкальной структуры. Пение нотного текста по партитуре разбор музыкальной структуры, сольфеджирование.

5(9)-6(10) г/о: Знакомство с произведениями разной формы. Определение формы (куплетная, двух –частная, трехчастная и др.) Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Тема 6. Развитие исполнительских навыков. Навыки многоголосия. Уверенное владение – 42 часа.

Теория (3ч). Информационная подготовка.

Практика (39ч).

3(7)-4(8) г/о: Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

5(9)-6(10) г/о: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

Тема 7. Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение – 30 часов.

Теория (3ч). Информационная подготовка. Такт, тактовая черта.

Практика (27ч).

3(7)-4(8) г/о: Пропевание и вычленение сильной доли в упражнении и произведениях.

5(9)-6(10) г/о: Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов в работе над произведениями.

Тема 8. Трехдольный размер. Уверенное владение – 15 часов.

Теория (3ч). Информационная подготовка. Повтор предыдущей темы.

Практика (12ч). Пропевание и выделение сильной доли в упражнениях и произведениях.

С. Рахманинова. «Итальянская полька» проработка сложного ритмического рисунка с тактированием, пение с дроблением мелкими длительностями. Добиваться ритмической устойчивости и динамической ровности.

Тема 9. Пение асаррелла – 21 час.

Практика (21ч).

3(7)-4(8) г/о: Овладение начальными навыками пения «а капелла».

5(9)-6(10) г/о: Совершенствование ансамбля строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения аСаррелла. Взаимоотношения солиста и хора.

Тема 10. Итоговое занятие – 3 часа.

Практика (3ч). *Итоговая аттестация.* Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов.

Итого: 864 часа по 216 часов на каждый год обучения 3-6 г/о.

Для индивидуальных занятий – 36 часов

Тема 1. Разбор и знакомство с репертуаром – 6 часов

Практика (6ч.). Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика.

Роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка, текст; авторов музыки и слов, словесный текст и его содержание; краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил.

Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Совместное исполнение песен.

Тема 2. Пение нотного текста. Сольфеджирование – 8 часов

Практика (8ч.). Хоровое сольфеджио необходимо для развития слуха и чувства ритма у детей. Знание нотной грамоты позволяет включать в репертуар хора сложные музыкальные произведения и способствует творческому росту коллектива.

Тема 3. Работа над эмоциональностью исполнения – 8 часов

Практика (8 ч.) Работа над смысловой интонацией, импровизация. Культура пения.

Тема 4. Динамика в исполнении произведений – 8 часов

Практика (8ч.). Основные динамические краски-нюансы: pianissimo (очень тихо), piano (тихо), mezzoforte (умеренно), forte (громко) и fortissimo (очень громко). Формирование умения постепенно переходить от одного нюанса к другому либо использовать их в контрастном сопоставлении.

Тема 5. Участие в концертах и творческих отчётах – 6 часов

Практика (6ч.). Генеральная репетиция и выступления на концертах.

Примерный репертуар индивидуального обучения:

1. Ария Лауретты из оперы «ДжаниСкикки» Дж.Пуччини
2. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта» Моцарт В.А.
3. «Мотылек и фиалка» Г.Форэсл.В.Гюго
4. Ария Дуни из оперы «Морозко» М.Красев
5. «Кукла» Л. Делиб
6. «StabatMater» №6 Пергалези
7. «Ванечка» рус.нар.песня

Репертуар может изменяться, дополняться в зависимости от работы голосового аппарата детей.

Сводный хор

По 108 часов на каждый год обучения. Итого 648 часов

Тема 1. Певческая установка в произведении Россини «Тарантелла» - 21 час.

Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен «Лунная соната», р.н. п. «Летел голубь», «Богородице Дева радуйся» - 21 час.

Тема 3. Работа над репертуаром: Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Тарантелл» Л.В. Бетховена «Лунная соната», «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рото обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта», р.н.п. «Прялица» - 18 часов.

Тема 4. Развитие исполнительских навыков - через эмоциональные осмысления репертуара – 15 часов.

Тема 5. Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах – 15 часов.

Тема 6. Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская полька» - 15 часов.

Тема 7. Итоговое занятие. Концерт – 3 часа.

2.3. Планируемые результаты Для групповых и индивидуальных занятий Кандидатский хор.

Знания

- терминологии музыкальной грамоты;
- средств доречевой коммуникации;
- основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- разнообразных стилей и жанров в музыке; основных типов голосов;
- правил работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строения артикуляционного аппарата;
- особенностей и возможностей певческого голоса;
- гигиены певческого голоса;
- понимание дирижёрских жестов и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)

Хор «Ангара». Концертный хор Практические результаты по уровням обучения Кандидатский хор:

Умения и навыки:

- владения средствами доречевой коммуникации (1-2 комплексы фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова);
- артикуляционной гимнастикой;
- точно повторить заданный звук;
- выполнять упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- выразительность исполнения, проявление устойчивого чувства ритма;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (хоровое сольфеджио)

Хор «Ангара». Концертный хор.

Умения и навыки:

- делать 3-й комплекс фонопедический упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме;
- владение регистрами (начальный уровень, уверенное владение);
- темп (начальный уровень, уверенное владение);
- интонирование; цепное дыхание (начальный уровень, уверенное владение);
- пение нотного текста по партитуре;
- многоголосие (начальный уровень, уверенное владение);
- двух и четырехдольный размер (начальный уровень, уверенное владение);
- трехдольный размер (начальный уровень, уверенное владение);
- пение асаррелла (начальный уровень, уверенное владение)
- импровизация и сочинение мелодий на заданные интонации, стихотворные тексты;
- исполнение образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.

Индивидуальные занятия

Высокий уровень певческих умений и навыков: дыхательные, звукообразовательные, артикуляционные и исполнительские.

Сводный хор

Целостный, стройный хоровой коллектив девочек – высокий уровень исполнительского мастерства на концертных выступлениях.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;

- переносить полученные знания в нестандартную ситуацию.
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- принимать конструктивные решения;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Кандидатский хор

Для детей 1-2 года обучения (5 -6 г/о по программе)

№ п/п	Наименование тем программы	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение.	1	1	2	
2	Средства доречевой коммуникации	1	17	18	
3	Навыки дыхания	1	13	14	
4	Артикуляционная гимнастика.	1	11	12	
5	Начальный этап развития звукообразования	1	11	12	
6	Речевые упражнения (скороговорки).	1	11	12	
7	Разучивание произведений.	2	70	72	
8	Итоговое занятие		2	2	Концерт, наблюдение
	Итого на 1 г/о	8	136	144	
	Итого на 1,2 г/о	16	272	288	

Хор «Ангара». Концертный хор

Для детей 3-6 годов обучения (7-10-ой год обучения по программе)

№ п/п	Наименование тем программы	Количество часов			Форма промежуточной / итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	1	2	3	
2	Владение регистрами. Певческая установка	4	20	24	
3	Темпы. Закрепление навыков звуковедения.	2	19	21	
4	Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение. Певческая установка.	3	27	30	
5	Пение нотного текста по партитуре.	1	26	27	
6	Развитие исполнительских навыков. Навыки многоголосия. Уверенное владение	3	39	42	
7	Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение	3	27	30	
8	Трехдольный размер. Уверенное владение	3	12	15	
9	Пение асаррелла.	-	21	21	
10	Итоговое занятие		3	3	Концерт, наблюдение
	Итого на 1 г/о	20	196	216	
	Итого на 3,4,5,6 г/о	80	784	864	

Индивидуальные занятия

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Разбор и знакомство с репертуаром.		6	6	
2	Пение нотного текста. Сольфеджирование.		8	8	
3	Работа над эмоциональностью исполнения.		8	8	Концерт
4	Динамика в исполнении произведений.		8	8	
5	Участие в концертах и творческих отчётах		6	6	Концерт
	Итого на 1 год обучения		36	36	
	Итого на 3,4,5,6 г/о		144	144	

Сводный хор

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма промежуточной /итоговой аттестации
1	Тема 1. Певческая установка в произведении Россини «Тарантелла»		21	21	
2	Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен «Лунная соната», р.н. п. «Летел голубь», «Богородице Дева радуйся»		21	21	
3	Тема 3. Работа над репертуаром: Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Тарантелла» Л.В. Бетховена «Лунная соната», «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рота обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта», р.н.п. «Прялица».		18	18	
4	Тема 4. Развитие исполнительских навыков - через эмоциональное осмысления репертуара.		15	15	
5.	Тема 5. Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах.		15	15	
6.	Тема: Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская полька»		15	15	
7.	Тема 7 Итоговое занятие		3	3	Концерт
	Итого на 1 год обучения		108	108	
	Итого на 6 лет обучения		648	648	

3.2. Календарный учебный график

Групповые занятия

Группа №6 - 1-2 г/о (5-6 г/о по программе)

Всего часов на программу – 144, из них на теорию – 8 часов, на практику –136 часов.

Дни недели: вторник, воскресенье

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	20	14	16	14	16	18	18	16
Промежуточная / итоговая аттестация									Концерт, наблюдение
Объём	144 часа на 1 группу								

Группа №7, №8 – 3-4 г/о (7-10 г/о по программе)

Всего часов на программу – 216, из них на теорию – 20 часов, на практику – 196 часов.

Дни недели: среда, пятница

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	18	24	27	27	21	24	24	24	27
Промежуточная / итоговая аттестация									Концерт, наблюдение
Объём	216 часов на 1 группу, на 2 группы 432 часа								

Индивидуальные занятия

Всего часов на программу –36, из них на теорию – 0 часов, на практику –36 часов.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Инд. 1 (среда)	3	4	5	4	4	4	4	4	4
Инд. 3 (воскресенье)	3	5	4	4	3	4	5	4	4
Промежуточная аттестация				Концерт					Концерт
Объем	36 часов на 1 ребёнка, на 2-х детей (2 г/о) - 72 часа								

Сводный хор

Всего часов на программу –108, из них на теорию – 0 часов, на практику –108 часов.

Дни недели: воскресенье

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	15	12	12	9	12	15	12	12
Промежуточная итоговая аттестация									Концерт
Объем	108 часов на 1 группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль – в начале учебного года каждого года обучения

Текущий контроль – в течение учебного года.

Промежуточная аттестация – **Кандидатский хор** – после 1-го г/о обучения; **хор «Ангара» (концертный хор)** - после 3-5 г/о

Итоговая аттестация - при завершении реализации программы

Формы контроля и аттестации

Входной контроль – диагностика музыкальных способностей учащихся.

Форма контроля - прослушивание с целью определения индивидуальной траектории обучения каждого ребенка.

Критерии оценки:

- голосообразование;
- дыхание;
- артикуляция;
- интонация.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года с целью внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение за деятельностью учащихся.

Учащиеся принимают участие в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей.

Наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;

Прослушивание музыкальных произведений – учащиеся исполняют музыкальные произведения, педагог слушает, оценивает уровень практических умений и навыков по теме, разделу.

Промежуточная/итоговая аттестация осуществляется при проведении заключительного итогового занятия в форме концерта, наблюдения. В ходе наблюдения за деятельностью учащихся педагог определяет уровень теоретической и практической подготовки каждого учащегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за учебный год.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме выполнения творческих заданий.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: беседа, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: творческое задание.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволят осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность на следующих занятиях/в следующем полугодии.

Оценочные материалы для определения уровня теоретической подготовки в

Приложении 1 п. 3.5.3 программы.

Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики в Приложении 2 п. 3.5.3 программы.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики в Приложении 3 п. 3.5.3 программы.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды проверки усвоенных знаний, умений и навыков: выполнение практических заданий по теме/разделу. Задание может направляться на электронную почту либо в мессенджеры Viber, WhatsApp, Telegram, либо поясняется во время видеоконференции на платформе Teams. Данное задание учащимся могут помочь выполнить родители (законные представители), либо ребёнок выполняет задание самостоятельно, но под контролем родителей. Учащиеся, либо родители направляют результат выполнения задания в формате виде-записи, либо в фотофайле результатов выполненной работы. Педагог для проведения может использовать возможности Teams, иных платформ для проведения видеоконференции

3.4. Методические материалы

Виды учебных занятий:

- учебное занятие;
- итоговое проверочное занятие;

- отчетный концерт;
- открытые занятия;
- мастер-класс;
- творческие показы: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Занятия проводятся в групповой форме с учётом индивидуальных особенностей девочек. Индивидуальные занятия проводятся с высокомотивированными учащимися.

Сводный хор – занятия для всех учащихся, репетиционные занятия, подготовка к концертным выступлениям.

Виды деятельности на учебных занятиях:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене;
- игра на фортепиано.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Принципы организации образовательной деятельности:

- добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят).
- опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
- личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
- доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).
- последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- успешности.
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
- творческого развития. Условием успешной работы объединения является увлечённость.

Современные педагогические технологии

Личностно-ориентированная технология

Личностно-ориентированного обучения заключается в учете особенностей каждого учащегося, предполагает индивидуализацию обучения. Образовательная деятельность подстраивается под каждого ребёнка, его к особенностям, адаптируются педагогические воздействия к ученику. В личностно-ориентированном обучении ребенок предстает как активная личность, имеющая сложившуюся систему взглядов, активно действующая в окружающем мире. Возможность выбора в учебном процессе - отличительная черта личностно-ориентированного обучения.

Личностно-ориентированная технология предполагает активную деятельность учащегося и педагога как основных субъектов. Цель личностно – ориентированной технологии - создание условий для раскрытия личности ребёнка. Средствами ее достижения, как свидетельствует анализ источников, становятся:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощрением и другими положительно направленными коммуникативными воздействиями;
- использование на занятии материала, позволяющего ученику проявить свой субъектный опыт;
- оценка деятельности учащегося не только по результату (правильно - неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления ребенка находить свой способ решения задачи, анализировать его у других;
- создание педагогических ситуаций на занятии, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой. Задача педагога – организовать совместную деятельность учащихся: сделать вместе, познать вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Хоровое пение предполагает совместную деятельность учащихся. Успех хора зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой задачи.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроежин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены упражнения по развитию голоса. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к ансамблевому исполнению музыкального произведения.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Здоровье сберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу;
 - по сложности.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Связь музыки и текста.

Концертно- исполнительская деятельность.

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.
2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.

- 2 Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
- 3 Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
- 4 Пение без сопровождения.
- 5 Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
- 6 Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- 7 Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
- 8 Выразительная фразировка, логические ударения.
- 9 Сознательное управление дыханием, верхним небом, мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого приближения вокальной позиции и активного резонирования.
- 10 Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
- 11 Одобрение и поощрение учащихся педагогом, положительные эмоции на занятии, юмор.

Дидактические материалы:

- фото, аудио, видео материалы, репродукции об изучаемых произведениях;
- партитуры;
- нотный материал

Работа с родителями

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

Методическая литература

1. В. Емельянов «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.
2. Г. П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г.
3. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
4. В. В. Емельянов, И.А. Трифонова – «Фонопедический метод развития», г.Самара, ООО «Порто-пинт» 2014г
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М.,1990
6. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М. Музыка, 2002 г.
8. Струве Г. А. «Школьный хор», М., 1981г.

3. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

- учебный кабинет – хоровой зал;
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов.
- рояль, синтезатор, фортепиано
- музыкальный центр,
- сценические костюмы.
- нотные партитуры.

Информационное обеспечение

1. Методическая (п.3.4) и специальная (музыкальная) (п.3.5.2) литература.

2. Интернет – ресурсы (дата обращения 15.05.2023):

- Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению», год выпуска 2019, стр. 488 (Электронный ресурс) - <http://www.mplanet.ru/index.php?id=20&detail=900>
- Емельянов В.В. «Фонетический метод развития голоса», Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. О головных резонаторах.» (Электронный ресурс) <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/literature>
- Портал. Хоровая площадка. Хоровые фестивали всего мира на одной площадке. (Электронный ресурс) <http://sevbo.ru>

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование – музыкальное. В настоящее время программу реализовывает Шульга Валентина Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

3.5.2. Список литературы

1. «Работа в хоре» сборник статей проф. издат - 1960
2. Г. П. Стулова «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015
3. Г.П. Стулова «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992
4. П. Н. Овчинникова «Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом». (в кн.: Работа с детским хором, под ред. Г. Соколова) Москва 1981 г.
5. Б. В. Асафьев «О музыкально-творческих навыках у детей» (в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещённом образовании). М. Музыка 1973 г.

Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором» из репертуара Детского хора ТВ и радио С.-Петербурга: выпуски 1,2,3,4,5, СПб, «Союз художников», 2003-2011г.г.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение с сопровождением ф-но. М., «Музыка», 1979г.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4, М., «Дека – ВС», 2007г.
4. Струве Г.А. «Каноны для детского хора СПб,1998
5. Композиторы-классики детям. М. «Музыка» 1963
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». -М., «Владос»,»2001
7. 9.ТугариновЮ. «Произведения для детского хора», 2-е издание «Современная музыка», 2009

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Примерный репертуар.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в:

- чувстве коллективизма;
- формировании навыков общения со сверстниками и педагогом;
- ответственности, терпении, целеустремлённости, трудолюбия, дисциплинированности;
- «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- эмоционально-нравственной отзывчивости.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Этот факт усиливает воздействие на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Эти задачи решаются только в крепко организованном хоре, благодаря целенаправленной работе по усвоению разнообразного репертуара. Именно хоровое пение как искусство массовое воспитывает в детях 'чувство искренне любви к своей Родине, народу, способствует всестороннему творческих способностей. Хоровое пение - наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Голосовой аппарат «инструмент» совершенствуется вместе с ростом человека, его развитием.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроено в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, духовные качества, эстетические чувства, этика поведения в обществе.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как концерты, тематические вечера, конкурсы, выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, беседы.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как математическая, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность и глобальные компетенции реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (математическо-экономические игры – «Монополия», «Денежный поток 101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);
- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности;
- массовые выезды в Музей истории НИИрГУ, Иркутский планетарий, Дом природы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей).

Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел:

- коллективные: концерт;
- групповые: работа в паре, малых групп;
- индивидуальные: беседа, консультации, наставничество.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (математическая грамотность);
- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (читательская грамотность);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (естественнонаучная грамотность);

- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (финансовая грамотность);
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (глобальные компетенции);
- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (креативное мышление).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская грамотность, креативное мышление, при реализации воспитательного компонента формируется финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, математическая грамотность, глобальные компетенции.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, фронтальная.

Формы работы: самостоятельная деятельность,

Формы учебных занятий: решение творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (беседа), практические (викторины).

Образовательные технологии: проблемного обучения, игровые, критического мышления.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организует анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)