

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
Протоколы № 17 от 19.06.2023,
№ 2 от 12.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
с изменениями приказом
по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 12.09.2023 № 110/11-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Обучение хоровому пению. Хор «Колокольчики»
к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия «Ангара»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Составитель программы:

Шульга Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Пользователь:

Голубцова Любовь Константиновна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объём программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	11
3. Комплекс организационно-педагогических условий	13
3.1. Учебный план	13
3.2. Календарный учебный график	15
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	16
3.4. Методические материалы	17
3.5. Иные компоненты	21
3.5.1. Условия реализации программы	21
3.5.2. Список литературы	22
3.5.3. Приложения (на электронном носителе)	23
3.5.4. Воспитательный компонент	23
3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся	24
3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	26

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Обучение хоровому пению. Хор «Колокольчики» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия «Ангара» с учётом многолетнего педагогического опыта работы составителя программы, опыта коллег, отдельных положений методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса» В. Емельянова. М., 2000 г.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учётом основных положений Устава МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная, хоровое пение.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Во время пения у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Формируются высшие психические функции, обогащается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Важно, чтобы ребенок пел легко и с удовольствием, так как с пением активизируется дыхание и кровообращение.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании и развитии важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией). Постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей развиваются творческие способности и исполнительское мастерство детей начального школьного возраста. Подобранный репертуар на 1 и 2 года обучения расширяет музыкально-художественный кругозор детей. Знания нотной грамоты и хоровых партитур ускоряет процесс разучивания и восприятия музыкального произведения. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Для успешного функционирования в обществе дети должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, действовать в ситуации неопределенности, находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Данный факт говорит о том, что у детей должна быть сформирована функциональная грамотность. Содержание программы предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности у учащихся.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы – базовый.

Настоящая программа считается подготовительной ступенью хоровой студии «Ангара» и является самостоятельным модулем для детей младшего школьного возраста дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия «Ангара». Особое значение в программе «Обучение хоровому пению. Хор «Колокольчики» имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся

знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Несмотря на организацию групповых занятий образовательная деятельность – личностно-ориентированная: педагог учитывает индивидуальные особенности детей для органического объединения хоровой партии. Учитываются не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить.

Отличительная особенность программы заключается в том, что дети уже с первого года обучения принимают участие в студийных концертах МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» и за его пределами (Органный зал, Филармония).

В хоровом коллективе 2 группы – в группе дети 1-го и 2-го года обучения. Дети 2-го года обучения – пример для детей 1-го года обучения, благодаря чему развитие и обучение проходит в интенсивной форме, с использованием концентрического принципа обучения. Содержание программы имеет практическую направленность – обучение теории осуществляется в процессе практической деятельности

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический и **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, групповые технологии, технология развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Для групповых занятий

Цель: развитие вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.

Задачи

Образовательные по годам обучения:

1-ый год обучения

Познакомить:

- со строением голосового аппарата и гигиеной певческого голоса;
- с комплексом упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ);

Обучить:

- владению голосом, дыханием, звуковедением;
- чтению нот с листа и пению по нотам;
- выполнению указаний по руке дирижёра (внимание, дыхание, вступление и окончание песни);
- вокальным навыкам: пение без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь легким звуком, без напряжения.

2-ой год обучения

Познакомить:

- более углубленно с комплексом упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ);
- с вокальным искусством и разновидностями ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Обучить:

- владению голосом, дыхания, звуковедения, ансамблем, строем, дикцией

постепенно расширяя диапазон;

- самостоятельной работе с музыкальным материалом, чтению нот с листа и пению по нотам;
- навыкам хорового исполнительства и публичных выступлений (движения, эмоциональность исполнения);
- вокальным навыкам: пение без сопровождения, многоголосное пение, умение строить, петь индивидуально и в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

Развивающие

Развивать:

- музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- интерес к музыкальному творчеству;
- функциональную грамотность у учащихся.

Для индивидуальных занятий 1-2 года обучения

Цель: Совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков.

Задачи

Образовательные

1. Совершенствовать вокально-технические и исполнительские навыки.
2. Раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся.

Развивающие

Развивать у учащихся:

- высокую культуру исполнения произведений;
- индивидуальный сценический образ;
- умение анализировать исполняемое произведение;
- функциональную грамотность у учащихся.

Воспитательные задачи для групповых и индивидуальных занятий

Воспитывать:

- интерес к хоровому пению;
- самостоятельность, трудолюбие, целеустремлённость, уважительное отношение к окружающим людям;
- коммуникативную компетентность.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа ориентирована на детей 7-9 лет. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

В этом возрасте активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, дети младшего школьного возраста очень эмоциональны и непоседливы.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. В этом возрасте словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в 7-8 лет дети много работают с наглядными образцами, то дальше объем таких заданий сокращается.

Младшие школьники лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик, поэтому работа на учебном занятии должна быть построена динамично. Так же большое значение в младшем школьном возрасте имеет становление самооценки, которая напрямую зависит от оценки педагога и родителей.

Прием осуществляется по принципу добровольности, личному желанию ребенка и с согласия родителей (законных представителей) без отбора по социальному положению. Численность группы составляет 15 человек.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года, 72 недели, 18 месяцев. Реализуется с 10.09.2023 по 31.05.2024. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа на учебный год).

Индивидуальные занятия проводятся:

- для мини-группы №1 проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю 72 часа на учебный год);

- для мини-группы №2 проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю 72 часа на учебный год).

Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность по программе «Колокольчики» организована в традиционной (групповой) форме работы с учетом индивидуальных особенностей детей. Программой предусмотрены практические часы на работу педагога с учащимися в форме индивидуальных занятий (мини-группы).

Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

Тематическое содержание определяет изучение учебного материала от простого к сложному. Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими. На

практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **активный метод обучения** – мастер-класс, а также **современные образовательные технологии**: развивающего обучения, сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, индивидуального обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль**. **Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3 Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п. 3.5.6.**

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Содержание программы – 432 часа, из них:

Групповые занятия – 288 часов:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа.

Индивидуальные занятия – 144 часа:

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 72 часа.

2.2. Содержание программы

Примечание. При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности (читательская грамотность – понимание текста, основной идеи произведения; математическая грамотность – чередование куплетов и припева, счет долей и размеров; креативное мышление – способность нестандартно подходить к решению заданий). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Групповые занятия

1 год обучения

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (18 часов):

Тема 1.1. Прослушивание детских голосов (2 часов).

Теория (2 ч.): Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Голосовой аппарат, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок.

Тема 1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении (6 часа).

Теория (2 ч.): Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика (4 ч.): Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата (6 часов).

Практика (6 ч.): Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса (4 часов).

Практика (4 ч.): Характеристика детских голосов, особенности голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар. Неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Раздел 2. Освоение вокально-хоровых навыков (12 часов)

Тема 2.1. Вокально-певческая установка (2 часа).

Практика (2 ч.). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2.2. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) (4 часа).

Практика (4 ч.). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика (27 упражнений). 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», «Попрошайка», Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Губной вибратор», «Выдувание», «Слоник».

Тема 2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (6 часов).

Практика (6 ч.). Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. Формирование детского голоса (16 часов).

Тема 3.1. Звукообразование (2 часа).

Практика (2 ч.). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2. Певческое дыхание (2 часа).

Практика (2 ч.). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3. Дикция и артикуляция (2 часа).

Практика (4 ч.). Понятие о дикции и артикуляции (Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата). Резонирование звука (Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков). Правила орфоэпии.

Тема 3.4. Речевые игры и упражнения (4 часов).

Практика (4 ч.). Игровая деятельность (Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Выразительность, мимика, жесты при выполнении упражнения. Творческое воображение). Театрализация песни (Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни).

Тема 3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (6 часов).

Практика (6 ч.). Концентрический метод обучения пению. (Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука).

Фонетический метод обучения пению. (Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука).

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. (Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания).

Раздел 4. Работа над репертуаром (90 часов)

Тема 4.1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Богатырев на сл. Д. Червяков (26 часов).

Практика (26 ч.): Музыкальные произведения В. Богатырев на сл. Д. Червяков. «Три желания», «Рождественские колядки». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

Тема 4.2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Шаинского (38 часов).

Практика (38 ч.): Музыкальные произведения В. Шаинского: «Чунга-чанга», «Чебурашка», «День рождения». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

Тема 4.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Силаева (26 часов).

Практика (26 ч.): Музыкальные произведения В. Силаева. «Веселый человечек», «Танюша». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (6 часов)

Тема 5.1. Творческая деятельность (6 часов)

Практика (6 ч.). Сбор материалов для архива студии. Выход в концертный или орган зал.

Раздел 6. Подведение итогов (2 часа.)

Тема 6.1. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 ч.). Промежуточная аттестация. Концертное выступление, наблюдение.

2 год обучения

Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (18 часов)

Тема 1.1. Прослушивание детских голосов (2 часов).

Теория (2 ч.): Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Голосовой аппарат, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок.

Тема 1.2. Вокально-певческая установка (2 часа).

Практика (2 ч.). Повторение правил положения корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 1.3. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) (8 часов).

Практика (8 ч.). Основы фонопедического метода развития голоса. 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика (27 упражнений). 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», «Попрошайка», Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Губной вибратор», «Выдувание», «Слоник». 3-й цикл: упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК): №1. «Буквоежка», №2 11 упражнений, №3. «Песенка про смех».

Тема 1.4. Интонационно-фонетические упражнения (4 часа)

Практика (4 ч.) Артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, речевые упражнения для распеваания.

Тема 1.5. Упражнения для развития слуха (2 часа)

Практика (2 ч.): Пение попевок и канонов. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

Раздел 2. Формирование детского голоса (20 часов).

Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения (8 часов)

Практика (8 ч.). Упражнения, формирующие певческое дыхание. Слуховой контроль за звукообразованием, Упражнения для развития певческого голоса.

Тема 2.2. Работа над исполнительским мастерством (12 часов)

Практика (12 ч.) Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией, артикуляцией и дыханием. Музыкальные движения. Музичирование. Речевые игры и упражнения.

Раздел 3. Работа над репертуаром (96 часов)

Тема 3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков (22 часов).

Практика (22 ч.). Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (32 часа).

Практика (32 ч.). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 3.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песенного репертуара (34 часов).

Практика (34 ч.): Знакомство и разучивание песенного репертуара. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний. Пение с движениями. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента.

Тема 3.4. Работа с хором (8 часов).

Практика (8 ч.). Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (8 часов)

Тема 4.1. Расширение музыкального кругозора и культуры (4 ч.).

Практика (4 ч.) Прослушивание аудио- и видеозаписей (формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей). Слушание музыки. Беседы о композиторах.

Тема 4.2. Творческая деятельность (4 часов)

Практика (4 ч.). Выход в концертный или органнй зал. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 5. Подведение итогов (2 часа)

Тема 5.1. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 ч.). Концертное выступление, наблюдение.

Индивидуальные занятия

Для 1 и 2 года обучения

Раздел 1. Работа с репертуаром – 64 часа

Тема 1.1 Разбор и знакомство с репертуаром – 14 часов

Практика (14ч.). Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика. Роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка, текст; авторов музыки и слов, словесный текст и его содержание; краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил. Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Совместное исполнение песен.

Тема 1.2. Пение нотного текста – 24 часа

Практика (24ч.). Хоровое сольфеджио необходимо для развития слуха и чувства ритма у детей. Знание нотной грамоты позволяет включать в репертуар хора сложные музыкальные произведения и способствует творческому росту и развитию.

Тема 1.3. Исполнительское мастерство – 18 часов

Практика (18 ч.) Работа над смысловой интонацией, импровизация. Культура пения.

Тема 1.4. Динамика в исполнении произведений – 8 часов

Практика (8ч.). Основные динамические краски-нюансы: pianissimo (очень тихо), piano (тихо), mezzoforte (умеренно), forte (громко) и fortissimo (очень громко). Формирование умения постепенно переходить от одного нюанса к другому либо использовать их в контрастном сопоставлении.

Раздел 2. Подведение итогов – 8 часов

Тема 2.1. Участие в концертах и творческих отчётах – 6 часов

Практика (6ч.). Генеральная репетиция и выступления на концертах.

Тема 2.2. Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2 ч.). Концертное выступление, наблюдение.

2.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Знания:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиена певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ).

Умения и навыки:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- выполнять указания по руке дирижёра (внимание, дыхание, вступление и окончание песни).

Проявления музыкальных способностей: слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм.

2 год обучений

Знания:

- основные типы голосов, певческая установка;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- вокальное искусство и разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный), основы нотной грамоты;
- комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ).

Умения и навыки:

- владения голосом, дыхания, звуковедения, строем, дикцией, постепенно расширяя диапазон (точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы);
- самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения нот с листа и пения по нотам;
- хорового исполнительства и публичных выступлений (эмоциональность исполнения, движения);
- многоголосного пения;
- строить, петь индивидуально и в ансамбле (согласованно, уравновешенно, слитно).

Для индивидуальных занятий 1-го и 2-го года обучения

Высокий уровень певческих умений и навыков: дыхательные, звукообразовательные, артикуляционные и исполнительские.

Функциональная грамотность

Умения и навыки:

- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;
- взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия

Для 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (18 часов):</i>				
1.1.	Тема 1.1. Прослушивание детских голосов	2	2	-	
1.2.	Тема 1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении	6	2	4	
1.3.	Тема 1.3. Строение голосового аппарата	6	-	6	
1.4.	Тема 1.4. Правила охраны детского голоса	4	-	4	
Итого часов по разделу:		18	4	14	
2	<i>Раздел 2. Освоение вокально-хоровых навыков (12 часов)</i>				
2.1.	Тема 2.1. Вокально-певческая установка	2	-	2	
2.2.	Тема 2.2. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ)	4	-	4	
2.3.	Тема 2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6	-	6	
Итого часов по разделу:		12		12	
3.	<i>Раздел 3. Формирование детского голоса (16 часов).</i>				
3.1.	Тема 3.1. Звукообразование	2	-	2	
3.2.	Тема 3.2. Певческое дыхание	2	-	2	
3.3.	Тема 3.3. Дикция и артикуляция	2	-	2	
3.4.	Тема 3.4. Речевые игры и упражнения	4	-	4	
3.5.	Тема 3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	6	-	6	
Итого часов по разделу:		16	-	16	
4.	<i>Раздел 4. Работа над репертуаром (90 часов)</i>				
4.1.	Тема 4.1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Богатырев на сл. Д. Червяков.	26	-	26	
4.2.	Тема 4.2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Шаинского.	38	-	38	
4.3.	Тема 4.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Силаева.	26	-	26	
Итого часов по разделу:		90	-	90	
5	<i>Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (6 часов)</i>				
5.1.	Тема 5.1. Творческая деятельность	6	-	6	
	Итого часов по разделу:	6	-	6	
6	Раздел 6. Подведение итогов (2 часа)				
6.1.	Тема 6.1. Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, наблюдение
Итого часов по разделу:		2	-	2	
Всего часов по ДОП		144	4	140	

Для 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (18 часов)				
1.1.	Тема 1.1. Прослушивание детских голосов	2	2	-	
1.2.	Тема 1.2. Вокально-певческая установка	2	-	2	
1.3.	Тема 1.3. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ)	8	-	8	
1.4.	Тема 1.4. Интонационно-фонетические упражнения	4	-	4	
1.5.	Тема 1.5. Упражнения для развития слуха	2	-	2	
Итого часов по разделу:		18	2	16	
2	Раздел 2. Формирование детского голоса (20 часов)				
2.1.	Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения	8	-	8	
2.2.	Тема 2.2. Работа над исполнительским мастерством	12	-	12	
Итого часов по разделу:		20		20	
3.	Раздел 3. Работа над репертуаром (96 часов)				
3.1.	Тема 3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков	22	-	22	
3.2.	Тема 3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	32	-	32	
3.3.	Тема 3.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песенного репертуара	34	-	34	
3.4.	Тема 3.4. Работа с хором	8	-	8	
Итого часов по разделу:		96	-	96	
4	Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (8 часов)				
4.1.	Тема 4.1. Расширение музыкального кругозора и культуры	4	-	4	
4.2.	Тема 5.1. Творческая деятельность	4	-	4	
Итого часов по разделу:		8	-	8	
5	Раздел 5. Подведение итогов (2 часа)				
5.1.	Тема 5.1. Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление наблюдение
Итого часов по разделу:		2	-	2	
Всего часов по ДОП		144 ч.	2	142	

Индивидуальные занятия

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Работа с репертуаром (64 часа)				
1	Тема 1.1 Разбор и знакомство с репертуаром	14	-	14	
2	Тема 1.2. Пение нотного текста	24	-	24	
3	Тема 1.3. Исполнительское мастерство	18	-	18	
4	Тема 1.4. Динамика в исполнении произведений	8	-	8	
Итого часов по разделу:		65	-	65	

Раздел 2. Подведение итогов (8 часов)					
5	Тема 2.1. Участие в концертах и творческих отчётах	6	-	6	
6	Тема 2.2. Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, наблюдение
Итого для 1-го года обучения		72	-	72	
Итого для 2-го года обучения		72	-	72	
Итого		144	-	144	

Примерный репертуар в приложении 4 п. 3.5.3.

3.2. Календарный учебный график

Для групповых занятий

Всего часов на программу – 144, из них на теорию – 4 часа, на практику – 140 часов.

Дни недели: понедельник, четверг

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	6	9	9	8	6	9	8	9	8
Промежуточная / итоговая аттестация									Концертное выступление, наблюдение
Объём	144 часа на 1 группу, на 2 группы 1 г/о – 288 часов								

Для индивидуальных занятий

Всего часов на программу – 72, из них на теорию – 0 часов, на практику – 72 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов для мини-группы №1 (понедельник, четверг)	6	9	9	8	6	9	8	9	8
Всего часов для мини-группы №2 (суббота)	6	8	8	10	6	8	10	8	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Концертное выступление, наблюдение					Концертное выступление, наблюдение
Объём	72 часа на 1 мини-группу, на 2 мини-группы 1 г/о – 144 часа								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля, аттестации учащихся

- **входной контроль:** в начале учебного года;
- **текущий контроль:** в ходе реализации программы, по темам учебного плана;
- **промежуточная аттестация:** в конце первого года обучения;
- **итоговая аттестация:** по завершении реализации программы

Формы контроля и аттестации

Входной контроль (сентябрь) – в форме прослушивания с целью определения уровня мотивации к пению и наличия музыкальных способностей у ребенка.

Задание: упражнение от разных звуков на слог; исполнение произведения наизусть.

Критерии оценки:

- чистота интонации;
- музыкальный слух;
- чувство ритма.

Текущий (осуществляется в течение учебного года) – с целью отслеживания динамики усвоения пройденной темы или раздела и внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение.

Наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;

Прослушивание музыкальных произведений - учащиеся исполняют музыкальные произведения, педагог слушает, оценивает уровень практических умений и навыков по теме, разделу;

- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

Промежуточная/итоговая аттестация: Концертное выступление, наблюдение.

По итогам этого выступления выставляется уровень «высокий», «средний», «низкий». Учащиеся на отчетном концерте, или концертном выступлении на открытом занятии должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для исполнения песенного репертуара, соответствующего их возрасту.

Оценочные материалы по теоретической подготовке не предполагаются в виду возрастных особенностей детей. Оценка практических умений и навыков результатов осуществляется на основе наблюдения за деятельностью учащихся.

Формы контроля и аттестации ФГ

Входной контроль уровня сформированности ФГ у учащихся (далее – ФГ) проводится в начале реализации программы в форме творческих заданий.

Текущий контроль ФГ проводится в ходе изучения тем учебного плана, предполагающих формирование ФГ у учащихся.

Формы текущего контроля ФГ: беседа, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация ФГ у учащихся проводится в период промежуточной и итоговой аттестации по программе.

Формы промежуточной/итоговой аттестации ФГ: творческое задание.

Формы оценки ФГ: оценка педагога, самооценка, взаимооценка.

Данные формы позволяют осмыслить результаты деятельности по формированию ФГ, спланировать деятельность.

Оценочные материалы в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации: лист диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме

- направление домашнего задания по электронной почте в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись выполнения домашнего задания ребёнком и направляется педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

Процедура контроля и аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий проводится с использованием Microsoft Teams, либо другой платформы.

3.4. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая, индивидуальная (мини-группы).

Виды занятий:

- комбинированное занятие;
- занятие закрепления и проверки знаний, умений и навыков;
- концерт;
- мастер-класс;
- открытые занятия для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется аккапельно); образные упражнения; оценка качества исполнения песни.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, объяснения, пояснения, указания: разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения), состоящий из следующих компонентов: слуховая наглядность, т.е. непосредственное прослушивание

- детьми упражнений, произведений перед разучиванием; зрительная наглядность – показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
 - прослушивание записей хоровых коллективов;
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Современные педагогические технологии:

Личностно-ориентированная технология

Личностно-ориентированного обучения заключается в учете особенностей каждого учащегося, предполагает индивидуализацию обучения. Образовательная деятельность подстраивается под каждого ребёнка, его к особенностям, адаптируются педагогические воздействия к ученику. В личностно-ориентированном обучении ребенок предстает как активная личность, имеющая сложившуюся систему взглядов, активно действующая в окружающем мире. Возможность выбора в учебном процессе - отличительная черта личностно - ориентированного обучения.

Личностно-ориентированная технология предполагает активную деятельность учащегося и педагога как основных субъектов. Цель личностно – ориентированной технологии - создание условий для раскрытия личности ребёнка. Средствами ее достижения, как свидетельствует анализ источников, становятся:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощрением и другими положительно направленными коммуникативными воздействиями;
- использование на занятии материала, позволяющего ученику проявить свой субъектный опыт;
- оценка деятельности учащегося не только по результату (правильно - неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления ребенка находить свой способ решения задачи, анализировать его у других;
- создание педагогических ситуаций на занятии, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой. Задача педагога – организовать совместную деятельность учащихся: сделать вместе, познать вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Хоровое пение предполагает совместную деятельность учащихся. Успех хора зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой задачи.

Игровая технология

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями,

принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий.

Учебное занятие имеет гибкую структуру, включающую дискуссии, дидактические игры, самостоятельную деятельность учащихся, коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Обучение направлено на развитие у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение должно формировать у учащихся теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними. В данном случае учащийся усваивает не столько знания вообще, а учится учиться в процессе формирования универсальных учебных действий, развития теоретического мышления.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка

Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и

взаимодействия В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Эффективность учебного занятия:

- доступность содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей дошкольников;
- использование здоровые берегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей ребенка,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и обучающимся,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления бережения здоровья:

- а) двигательная активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) бережение голосового потенциала.

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Дидактический материал:

- музыкально-дидактические игры, упражнения при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
- дыхательная гимнастики Стрельниковой, пальчиковая и артикуляционная гимнастики;
- сборники песен, программы;
- история создания музыкальных произведений, фото, портреты композиторов;
- сценарии отчетных концертов;
- карточки на мажор и минор;
- карточки на ритмический рисунок.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу;

г) по сложности.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Связь музыки и текста.

Концертно-исполнительская деятельность.

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.
2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

Работа с родителями (законными представителями).

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

Фонопедический метод развития голоса представлен в приложении 5.

Методические пособия

1. Асафьев. Б. В «О музыкально - творческих навыках у детей» (в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании), Москва: Музыка 1973 г.
2. Емельянов. М В. «Фонопедический подход к развитию голоса», Самара, 2000 г.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Рабочая тетрадь №1 I-II уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
4. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
5. Стулова Г. П «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г. В. Емельянов 5. «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (хоровой зал) отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям,
- мебель (столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов).

Дидактическая база: музыкальная и методическая литература, видеоархив и фонотека,

наглядные пособия, нотный рабочий материал (партитуры), нотная библиотека.

Музыкальное оборудование: рояль, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,

Техническое оснащение (переносное и стационарное): музыкальный центр, CD-диски, ноутбук, ксерокс, доска с нотным станом, сценические костюмы, нотные партитуры.

Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся учебники по хороведению, дополнительная литературы (см. список литературы), периодическая литература, интернет-источники:

1. Интернет-ресурсы (дата обращения – 12.05.2023):

- <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
- <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»
- Хоровая музыка <https://www.belcanto.ru/horovaya.html>;
- Ноты для хора https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm;
- Пособия для хоровой музыки <https://radost.mskobr.ru>;
- Методические рекомендации работы с хоровым коллективом <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-metodiki-repetitsionnoi-raboty-s-horom/viewer>.
- <https://youtu.be/uoYmkxumpJA> Климанова Ю.В. Выработка вокально-технических навыков в классе вокального ансамбля.
- https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77 Свистковый регистр.

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное - музыкальное образование. В настоящее время программу реализует Голубцова Любовь Константиновна, педагог дополнительного образования.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.
Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

Основная литература:

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по I и II уровню «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»)), Самара, 2014.
2. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
4. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
5. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Москва, 1952.

Дополнительная литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.
5. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

6. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложение 4. Примерный репертуар.

Приложение 5. Фонопедический метод развития голоса.

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в:

- интересе к хоровому пению;
- умении общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- самостоятельность, трудолюбие, инициативность, трудолюбие, уважительное отношение к другим людям.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Этот факт усиливает воздействие на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Эти задачи решаются только в крепко организованном хоре, благодаря целенаправленной работе по усвоению разнообразного репертуара. Именно хоровое пение как искусство массовое воспитывает в детях 'чувство искренне любви к своей Родине, народу, способствует всестороннему творческих способностей. Хоровое пение - наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Голосовой аппарат «инструмент» совершенствуется вместе с ростом человека, его развитием.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Содержание воспитания зависит от темы занятия.

В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, духовные качества, эстетические чувства, этика поведения в обществе.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:

- духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как концерты, тематические вечера, конкурсы, выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, беседы.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Компоненты функциональной грамотности, такие как глобальные компетенции, финансовая и естественнонаучная грамотность реализуются через воспитательные мероприятия с учащимися и родителями:

- вечера настольных игр (экономические игры – «Монополия», «Денежный поток

101/202», «Экономикус», экологические игры – «Фермология», «Хранители земли», «Путешествие вокруг Байкала»);

- участие учащихся в мероприятиях Дворца творчества, направленных на формирование финансовой грамотности;
- массовые выезды в Музей истории НИИрТУ, Иркутский планетарий, Дом природы, тематические экскурсии.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел:

- коллективные: концерт;
- групповые: работа в паре, малых групп;
- индивидуальные: беседа, консультации, наставничество.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- диалоговые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Формирование функциональной грамотности у учащихся

Можно сказать, что каждый учащийся может быть успешным в том случае, если он овладел определёнными компетенциями, а для этого он должен усвоить определённый багаж знаний, умений и навыков и применять их на практике: в учебной или жизненной ситуации. Поэтому перед образованием в целом и дополнительным образованием в частности стоит очень важная задача: подготовить мобильную личность, способную при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособной. Поэтому особую актуальность в процессе образовательной и воспитательной деятельности приобретает такое направление как формирование функциональной грамотности у учащихся. В процессе реализации программы у учащихся формируются и развиваются способности:

- применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Учащиеся понимают роль математики в жизнедеятельности человека, высказывают обоснованные суждения и принимают решения. Данный факт способствует их становлению как конструктивного, активного и размышляющего гражданина (*математическая грамотность*);

- понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (*читательская грамотность*);
- осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием (*естественнонаучная грамотность*);
- принимать эффективные решения в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни (*финансовая грамотность*);
- критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия влияют на восприятие, суждения и взгляды людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству (*глобальные компетенции*);
- использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше, критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их (*креативное мышление*).

Функциональная грамотность формируется и развивается у учащихся в процессе изучения тем учебного плана программы и при реализации воспитательного компонента. В процессе изучения тем учебного плана формируется читательская грамотность, математическая грамотность, креативное мышление, при реализации воспитательного компонента формируется финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции.

Для повышения эффективности деятельности по формированию функциональной грамотности у учащихся необходимо получать обратную связь об уровне её сформированности, т.е. должна быть проведена рефлексия с целью внесения коррективов в деятельность и содержание по формированию ФГ у учащихся. С этой целью проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Формы контроля и аттестации уровня сформированности представлены в п.3.4 программы, в п.3.5.3 представлены критерии оценки и листы диагностики по уровню сформированности функциональной грамотности.

Формы, методы, приёмы обучения, образовательные технологии по формированию ФГ у учащихся

Работа над формированием и развитием функциональной грамотности у учащихся предполагает деятельностный подход в обучении, использование форм, методов обучения, образовательных технологий, которые предусматривают активную деятельность учащихся, проявление самостоятельности в принятии решений.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, индивидуальная в мини-группах.

Формы работы: игровая деятельность, самостоятельная деятельность.

Формы учебных занятий: размышление, решение творческих заданий.

Методы формирования ФГ: устные (рассказ, беседа, диалог), практические.

Образовательные технологии: игровые.

При организации работы по формированию и развитию ФГ у учащихся педагог выступает в качестве организатора/координатора продуктивной деятельности учащихся. Учебный материал/материал внеклассного занятия подбирается на междисциплинарной (интегрированной) основе и направлен на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности с учётом творческих способностей учащихся. На учебном занятии/при проведении внеклассного занятия педагог создаёт обстановку доверия, уверенности в успехе, должна преобладать положительная оценка деятельности учащихся, её результатов. При необходимости педагог организывает анализ результатов деятельности учащихся на учебном занятии/внеклассном мероприятии по формированию функциональной грамотности у учащихся.

Таким образом, работа по формированию и развитию функциональной грамотности у учащихся позволит расширить зоны применения их знаний, умений и навыков в различных сферах деятельности, переосмыслить взаимоотношения с окружающими, своё место среди других людей. В целом работа над формированием функциональной грамотности у учащихся способствует нравственному становлению личности каждого ребёнка, его социальной адаптации в обществе.

3.5.6. Календарно-тематический план (на электронном носителе)