

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**Фестиваль-конкурс проектов «Становимся мастерами»**



**«Постановка хореографической композиции  
«Тари Саман»  
на материале индонезийского народного танца»**

**Автор проекта:**  
*Волкова Анна Константиновна,  
педагог дополнительного образования*

**Иркутск, 2024**

### Информационная карта проекта

Название проекта	«Постановка хореографической композиции «Тари Саман» на материале индонезийского народного танца»
Вид проекта	Педагогический, 2023-2024
Автор-разработчик, руководитель	Волкова Анна Константиновна
Участники проекта	Детский хореографический ансамбль «Бусинки»
Руководитель проекта	Волкова Анна Константиновна
Куратор проекта	Помагаева Елена Николаевна
Площадка реализации проекта	МАОУ ДО города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»
Актуальность проекта	Актуальность данной темы обусловлена малоизученностью, также однотипностью и схожестью концертных номеров в жанре народного танца в хореографических коллективах. Рассмотрев культуру и танцы народов Юго-Восточной Азии, можно выявить много сюжетных и необычных идей для танцевальных номеров, так как культура Азии очень разнообразна и богата.
Решаемая проблема	Однотипность и схожесть концертных номеров в жанре народного танца в хореографических коллективах. Рассмотрев культуру Юго-Восточной Азии, можно выявить и найти много сюжетных и необычных идей для номеров, так как культура Азии очень разнообразна и богата.
Цель проекта	Постановка хореографической композиции «Тари Саман»
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить учащихся с культурой и традициям народов Юго-Восточной Азии;</li> <li>- познакомить учащихся с танцевальным искусством Юго-восточной Азии;</li> <li>- раскрыть формы и особенности индонезийского танца;</li> <li>- представить художественную концепцию хореографической композиции «Тари Саман» на материале индонезийского народного танца.</li> </ul>
Этапы реализации проекта	<p><b>Организационно-исследовательский:</b> анализ информации, определение задач и разработка плана мероприятий по реализации проекта.</p> <p><b>Деятельный:</b> выбор народности для постановки танца, поиск информации и практического по теме проекта, подбор музыкального материала, продумать композиционный план номера, обработка и соединение музыки по драматургии номера, сочинение танцевальных комбинаций, поиск традиционной танцевальной лексики, разработка костюма, пошив.</p> <p><b>Заключительный:</b> постановка и отработка номера в детском хореографическом ансамбле «Бусинки», защита проекта на фестивале-конкурсе «Становимся мастерами» подведение итогов реализации проекта.</p>
Планируемые результаты,	Постановка хореографической композиции «Тари Саман»

продукт проекта	
Методы достижения цели проекта	Проектный метод, метод исследования, метод коллективного творчества
Практическая значимость проекта	<p>Проект может служить для начинающих педагогов, руководителей творческих коллективов с целью разнообразия репертуара танцевального коллектива интересными танцами.</p> <p>При постановке хореографической композиции «Тари Саман» можно воспользоваться сценарным планом, в котором указаны приложения к движениям и комбинациям, при необходимости можно перейти ссылок:</p> <p><a href="http://www.ddut-irk.ru/pub/files/QA/5467/MR_Volkovoj_A.K._Tari_Saman.pdf">http://www.ddut-irk.ru/pub/files/QA/5467/MR_Volkovoj_A.K._Tari_Saman.pdf</a></p> <p><a href="http://www.ddut-irk.ru/pub/files/QA/5545/Prezentatsiya_Formirovanie_ukhovno_nravstvennykh_kachestv.pdf">http://www.ddut-irk.ru/pub/files/QA/5545/Prezentatsiya_Formirovanie_ukhovno_nravstvennykh_kachestv.pdf</a></p>

### Пояснительная записка

Педагог всегда ищет много путей для достижения хороших результатов в воспитании, развитии и обучении своих учеников. Для нетипичной методики и разнообразия базовых упражнений для развития физических и эстетических качеств участников хореографических коллективов, можно обратить внимание на традиционные танцы Юго-Восточной Азии. Культура Востока, в первую очередь, подразумевает гармонию и духовную красоту, что в синтезе воспитывает эстетические качества учащихся. Главное научить правильно понимать и чувствовать эти состояния.

Юго-Восточный танец направлен на развитие гибкости и эластичность корпуса и рук, развивает различные группы мышц туловища: живота, спины, бедренные, плечевого пояса и другие. Является мощным фактором, влияющим на становление и поддержание здорового организма человека.

Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, художественного и эстетического вкуса. Изучая юго-восточный танец, дети погружаются в другую атмосферу культуры. Они знакомятся с новыми для них традициями, не встречающимися ранее им движениями, с непривычной для них пластикой, также с традиционными костюмами и музыкой. Эти задачи решаются вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность и учебно-творческий процесс.

Актуальность данной темы обусловлена малоизученностью, а также однотипностью и схожестью концертных номеров в жанре народного танца в хореографических коллективах. Рассмотрев культуру Юго-Восточной Азии, можно выявить и найти много сюжетных и необычных идей для номеров, так как культура Азии очень разнообразна и богата.

В проекте подобран материал по культуре и традициям народа Юго-Восточной Азии, раскрыты формы и особенности индонезийского танца. Средствами хореографии представлен национальный танец «Тари Саман», который является символом сплоченности и объединения.

*1. Реализация художественной концепции хореографической постановки:*

Название номера – «Тари Саман».

Тема – религиозный и этнический танец.

Идея – объединение людей в честь важных событий, символ религиозного духа, сплоченности и единения

Время действия: исполняется на праздновании дня рождения Пророка Мухаммеда и во время других важных событий, фестивалей, праздников

Место действия: Индонезия, провинция Ачех

Вид – народный танец

Жанр – народно-сценический танец

Форма – массовый танец

Национальность – индонезийская

Характеристика действующих лиц:

Народный танец Саман разрабатывался и поддерживался простыми людьми либо в деревнях, либо в городах, в отличие от придворных танцев, которые развивались благодаря королевскому покровительству. Исполняется относительно свободно от строгих правил или дисциплин, хотя определенный стиль жестов, поз и движений сохраняется. Танец простых людей.

Описание костюма, реквизита:

Женское домашнее платье, полностью закрывающее тело, исторически распространенное на Яве и Бали, ткань батик. Шелковые штаны. Головной убор корона из металлических украшений, украшенная цветочными композициями.

2. *Подбор музыкального материала для постановки хореографического номера.*

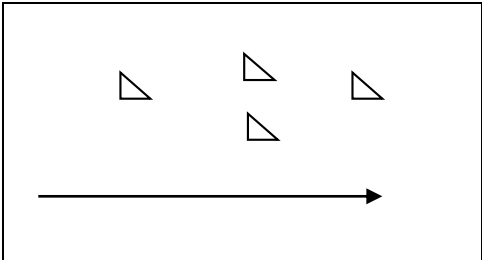
Соединение музыкальных композиций в одну по драматургии номера.

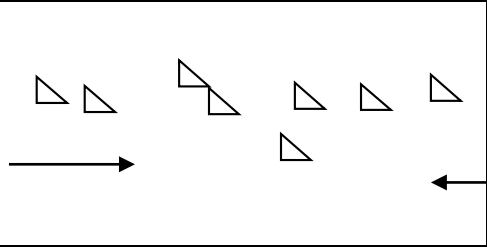
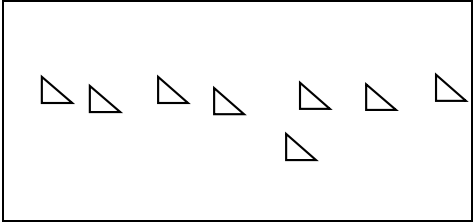
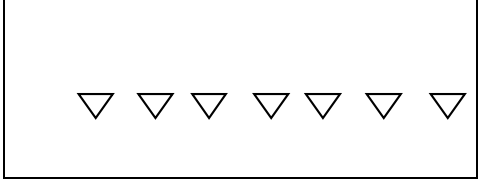

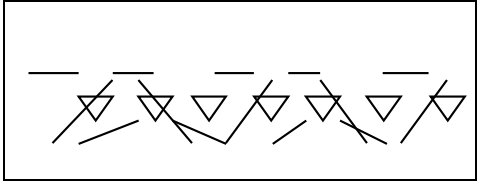
3. *Подбор материала к постановочной работе: изучение традиционной танцевальной лексики и культуры народов Индонезии.*

4. *Знакомство детей с танцами народов Индонезии: показ видео с индонезийскими танцами, пояснение традиционной культуры.*

6. *Составление, комбинирование и сочинение хореографической лексики, рисунков танца.*

5. *Постановка хореографического номера «Тари Саман»:*

Драматургия	Описание действия	Рисунок
	Разучивание основных танцевальных комбинаций. Знакомство с традиционной танцевальной лексикой. Объяснение подачи танцевального образа, манеры исполнения танцевальных движений	
Разучивание экспозиции	Танцоры выходят на сцену мелким шагом на полупальцах под пение молитвы, выстраивают (рис. 1)	 <p>рис. 1</p>

<p>Разучивание завязки</p>	<p>Смена музыки, играют ритмичные барабаны, выходят танцоры шагом с пятки и на полупальцах, присоединяются к рисунку. Используется композиционный прием построения рисунка – наращивание. Разучивание комбинаций и смен рисунков.</p>	 <p>рис. 2</p>
<p>Разучивание развития номера</p>	<p>На музыкальную паузу все садятся на колени. Смена музыки, темп быстрее, комбинация руками, головой и верхней частью тела. Используется статичный вид рисунка.</p>	 <p>рис. 3</p>
<p>Первая ступень развития</p>	<p>Смена музыки. Образуется общая линия. Разучивание сложных движений руками.</p>	 <p>рис. 4</p>
<p>Вторая ступень развития</p>	<p>Темп становится быстрее. Разучивание комбинаций руками, головой и верхней частью тела. Используется фронтальный рисунок, для усиления эмоций</p>	 <p>рис. 4</p>
<p>Третья ступень развития</p>	<p>Замедление темпа, используется прием построения рисунка на контрасте, с помощью работы рук и положения уровня корпуса.</p>	 <p>рис.5</p>

Кульминация

Смена музыки. Все встают одновременно. Смена рисунка в одну колонну (рис.6). (рис.7).

Расход на (рис. 8). «Замок»

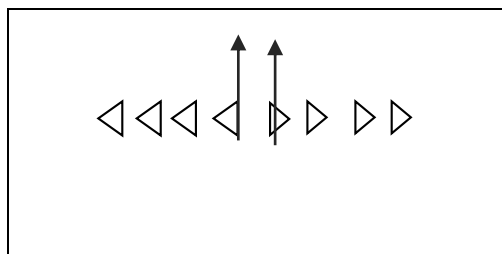


рис.6

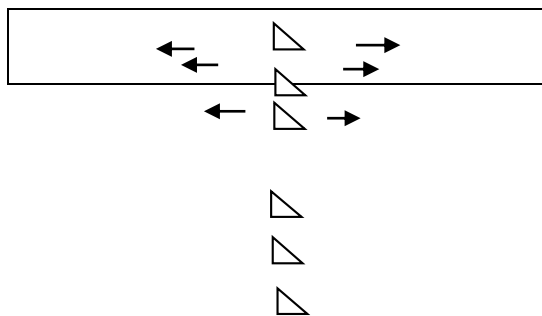


Рис. 7

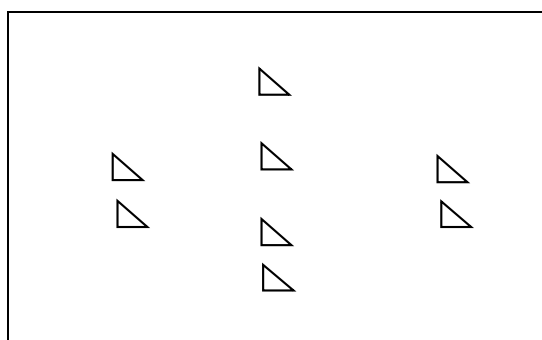
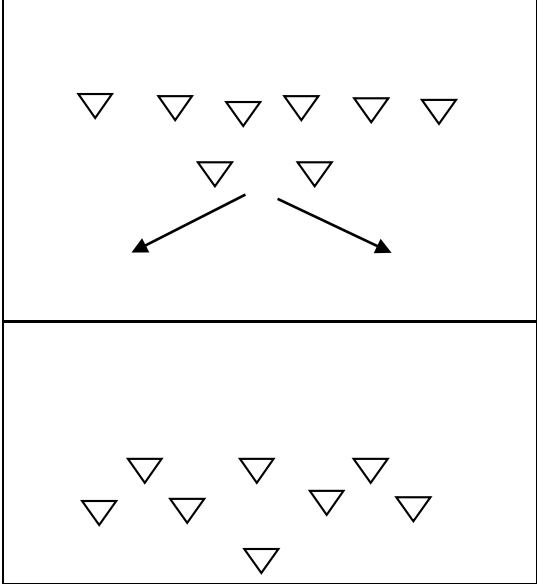
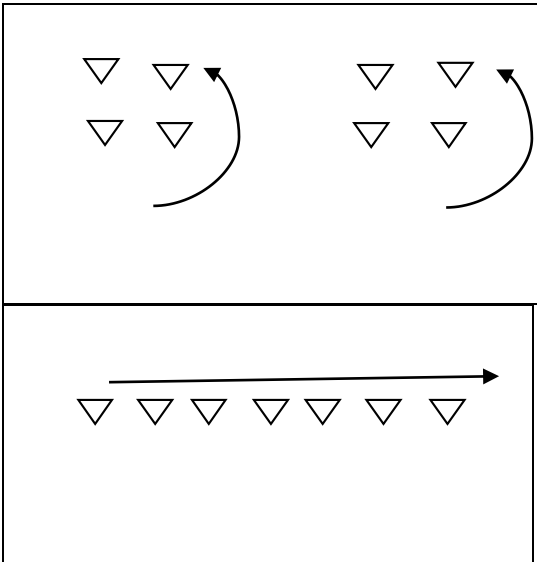


Рис.8

	<p>Из замка через ворота из двух человек выстраиваются 2 линии (рис 9.).</p>	 <p style="text-align: center;">рис. 9</p>
<p>Финал</p>	<p>Через 2 круга выстраиваются в одну линию, как в начале, прием закольцевания. Уход.</p>	 <p style="text-align: center;">рис.10</p>

6. Перед разучивание новой ступни развития драматургии повторные выученного материала.

7. Во время постановки номера для детей создавались условия для появления новых мотивационных установок (новых мотивов, целей) и выработка у них новых качеств и интереса к номеру. Благодаря необычных движений и рисунков танца, которые ранее дети не делали, появился интерес к общей работе над постановкой. Также здоровая конкуренция на роль солиста и выбора основанного состава. Все дети учили номер, так как основной состав будет меняться.

8. Номер был представлен на хореографическом конкурсе. Теперь входит в репертуар детского хореографического ансамбля «Бусинки».

### Календарно-тематический план

№	Мероприятие	Дата	Ответственный
	Поиск и изучение материала региональных особенностей индонезийской народной хореографии, основы эстрадного танца. Разбор сюжета хореографического номера Тари Саман (музыка, движения, костюм)	Сентябрь	Волкова А.К.
	Продумывание драматургии хореографического номера. Разработка сценарного плана хореографической композиции. Составление, комбинирование и сочинение хореографической лексики, рисунков танца. Подбор музыкального материала. Соединение музыкальных композиций в одну по драматургии номера.	Октябрь	Волкова А.К.
	Знакомство детей с танцами народов Индонезии. Показ на видео танцев, традиционных костюмов, географического расположения. Знакомство с традициями и истоками танцевальной культуры индонезийцев. Пояснение индонезийской танцевальной культуры	Ноябрь	Волкова А.К.
	Постановка хореографической композиции «Тари Саман»: - работа с хореографическим коллективом: знакомство с содержанием танца, пояснение образа; - определение основного состава исполнителей; - разводка танца; - отработка танца.	Декабрь- Апрель	Волкова А.К.
	Работа над костюмами «Тари Саман»: - разработка эскизов костюмов; - пошив костюмов к танцу; - изготовление аксессуаров (корон).	Февраль	Волкова А.К.
	Представление хореографической композиции «Тари Саман» на хореографическом конкурсе	Апрель	Волкова А.К.