

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 3 от 15.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 15.09.2022 № 110/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сценический танец»
(базовый уровень)**

Адресат программы: дети 5-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель программы:

Смирнова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	5
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	6
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты.....	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1. Учебный план.....	10
3.2. Календарный учебный график	11
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.4. Методические материалы	12
3.5. Иные компоненты.....	18
3.5.1. Условия реализации программы	18
3.5.2. Список литературы	18
3.5.3. Приложения.....	19
3.5.4. Воспитательный компонент	19
3.5.5. Календарно-тематический план	20

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценический танец» (далее – программа) составлена с учётом личного опыта педагога и опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Художественная

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Театр и хореография тесно взаимосвязаны между собой. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Танцевальное обучение является неотъемлемой частью подготовки современного актёра. Программа нацелена на то, чтобы научить ребёнка управлять своим телом через развитие и раскрытие эмоций и волевых импульсов. Известно, что такие разные гении отечественного театра, как Станиславский и Мейерхольд большое внимание уделяли взаимосвязи между чувствами и пластикой. На сегодняшний день это направление остаётся актуальным, так как помогает развить глубоко гармоничную личность. Данная программа полезна учащимся театральных студий в их личностном развитии, так и желающим связать свою жизнь с профессиональным театром.

Дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. И если к тому же занятия ведутся грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то обязательно вызывают у ребят положительные эмоции. Педагог же, конечно, контролирует двигательную нагрузку учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, предупреждать случаи гипердинамики и перевозбужденности, активизирует тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

Занятия по сценическому танцу имеют большое значение для физического и эстетического развития ребёнка, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений.

Основной задачей сценического танца является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом на сцене, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Будущий актер должен быть предельно музыкален, раскрепощен, эмоционально заразителен. Он должен владеть отточенной танцевальной техникой, чувствовать красоту движения. Прежде чем выйти на сцену юным актерам предстоит многое выучить, чтобы во время репетиции спектакля не учиться выполнять сложные танцевальные движения, если это необходимо по ходу действия. Трудно представить себе Золушку, не умеющую танцевать, ведь от появления этой героини на балу зависит вся ее будущая судьба. Программа направлена на совершенствование природных данных учащихся, воспитывает и делает пластичным тело и выразительным жест. А чтобы иметь этот набор (врожденных или приобретенных упорным трудом) качеств, как говорил танцмейстер из сказки «Золушка»: «Танцевать!», - и многие проблемы исчезнут сами собой. Появится осанка, следовательно, учащийся будет выглядеть более привлекательно. Умения и навыки, приобретенные учащимися, помогут избавиться от личных недостатков, например, таких как мышечный зажим, невыразительное тело, эмоциональная закрепощенность. В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность ребёнка, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

Таким образом, программа актуальна и педагогически целесообразна.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы: базовый.

Особенность программы заключается в том, что:

- содержание программы предусматривает изучение раздела «Гимнастика» - изучение партерной гимнастики. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний, в последствии – усложнение танцевальных элементов;
- программа реализуется в группах, дети которых обучаются в театральной студии;
- в основе образовательной деятельности – практические занятия.

Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у учащихся. Большое внимание уделяется компонентам актёрского мастерства через пластическую выразительность.

При организации образовательной деятельности применяется деятельностный подход в обучении, личностно-ориентированная технология, т.к. учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие танцевальных и музыкальных способностей у детей посредством сценического танца.

Образовательные

1. Познакомить с:

- основной терминологии танца;
- понятиями о темпе, ритме, амплитуде движений.

2. Научить самостоятельно использовать полученные хореографические знания и навыки в работе над пластическими образами в спектаклях.

3. Обучить основам импровизации

Развивающие

Развивать:

- чувство ритма и музыкальность;
- музыкальную память;
- гибкость суставов, пластичность мышц и связок, силу мышц;

- выворотность ног, правильную осанку, координацию движений;
- выразительность движения, координацию движения;
- умения и навыки:
 - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
 - работать импровизированно;
 - выразить чувства в позах, мимике, жестах.

Воспитательные

Способствовать:

- *воспитанию* ответственности, самостоятельности, настойчивости;
- *формированию* коммуникативной компетентности.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 5-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 20 человек с учётом требований по выполнению муниципального задания. *Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной.

На занятия допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам. Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу независимо от пола, предварительной подготовки. В исключительных случаях на усмотрение педагога и родителей с учетом индивидуального развития ребенка в группу могут быть зачислены дети и другого возраста.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В 5-6 лет опорно-двигательный аппарат еще до конца не окреп. Носовая перегородка еще также не окрепла, поэтому при проведении игр и во время занятий на физкультуре детям следует быть особенно осторожными. Ведь даже незначительные повреждения носа или уха могут обратиться в травму.

Нельзя тянуть детей за руки, поскольку существует вероятность вывихнуть локтевой сустав. Дело в том, что локтевой сустав растет быстро, а его «фиксатор» кольцеобразная связка свободна. Поэтому при стягивании кофты с узкими рукавами надо также соблюдать осторожность. К 5-7 годам у детей еще не завершено формирование стопы. Родителям следует быть внимательнее при выборе детской обуви во избежание плоскостопия. Никогда не надо покупать обувь на вырост, размер должен быть подходящим; подошва не должна быть жесткой. Плоскостопие может развиваться у детей с избыточной массой тела. Дошкольники могут регулировать работу мышц: могут ускорять и замедлять бег.

Возрастные особенности детей 7-11 лет

Возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности. В крови заметно увеличивается количество белых кровяных телец, повышающих сопротивляемость организма заболеваниям: возраст от 8 до 10 лет отличается самым низким процентом заболеваемости. Большую потребность в движениях, которую необходимо, по возможности, удовлетворять. В этом возрасте у детей отмечается подражательная, имитационная способность. Умелое использование этой особенности является важным педагогическим приемом, который следует широко применять при подготовке юных спортсменов. В возрасте 9-11 лет наблюдаются высокие темпы развития ловкости, что обусловлено высокой пластичностью центральной нервной системы,

совершенствованием пространственно-временных характеристик движения и пространственной точности движений.

Возрастные особенности детей 12-14 лет

Период от 12 до 14 лет является периодом активного совершенствования мышечной системы и двигательных функций. Наряду с ростом мышечной массы происходит значительное улучшение координации движений. В это время происходит интенсивное формирование психофизических функций, связанных с быстротой и точностью движений. Быстрее идет прирост объема мышц, укрепление связок.

Возрастные особенности детей 15-17 лет

В возрасте 15–17 лет происходит дальнейшее интенсивное развитие функций коры больших полушарий. В значительной мере возрастают функциональные возможности центральной нервной системы. Все это создает благоприятные возможности для совершенствования двигательных способностей, которые в этот период развиваются наиболее бурными темпами. Существенное влияние на весь процесс роста и развития детей, а также на интенсивность обменных процессов оказывают изменения эндокринной системы.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 36 недель, 9 месяцев. Реализуется с 10.09.2022 по 31.05.2023. В дни летних каникул реализуется краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа за рамками настоящей программы.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов на 1 учебный год). Продолжительность занятий: для школьников – 45 минут, для дошкольников – 30 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме – работа в группах. Тщательно подбирается музыкальный материал в соответствии с задачами занятия. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и других, развивается коммуникабельность.

Ведущей деятельностью у подростков является - коммуникативность. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Учитывая этот фактор, образовательный процесс строится с помощью тренингов. Также тщательно подбирается музыкальный материал в соответствии с задачами занятия.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *активные методы обучения*: мастер-класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно-ориентированная, технология сотрудничества, развивающего обучения, а также здоровьесберегающая деятельность. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5.*

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Содержание программы рассчитано на 36 часов.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. Гимнастика	1	9	10
1.1.	Тема 1.1. Основы гимнастики.	1	9	10
1.1.1.	Тема 1.1.1. Основные задачи гимнастики	1	-	1
Теория: Укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.				
1.1.2.	Тема 1.1.2. Простые элементы партерной гимнастики	-	3	3
Практика: 1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины; - «День-ночь» - «Змейка» - «Рыбка» 2. Упражнения, развивающие подъем стопы: - вытягивание и сокращение стопы; - круговые движения стопой; 3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: - «лодочка»; - «складочка»; - «колечко»; 4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: - «ступеньки»; - «ножницы»; 5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: - «Неваляшка» - «Passe' с разворотом колена» 6. Упражнения, развивающие выворотность ног: - «Звездочка» - «Лягушка» 7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: - «Боковая растяжка» - «Растяжка с наклоном вперед» - «Часы»				
1.1.3.	Тема 1.1.3. Упражнения для развития шеи, плечевого пояса, плечевых суставов и рук	-	3	3
Практика: 1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках: - повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»; - наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»; - круговые движения головой по кругу и целому кругу; - поднимание и опускание плеч; - поочередное поднимание и опускание плеч.				

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:				
- разведение рук в стороны;				
- подъемы рук вперед на высоту 90°;				
- отведение рук назад;				
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;				
- подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;				
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;				
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;				
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;				
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;				
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны- вверх - в стороны, вперед – вверх - назад;				
- вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;				
- вращения кистями во II позиции;				
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.				
1.1.4.	Тема 1.1.4. Упражнения на развитие поясничного пояса и суставов ног	-	3	3
1. Упражнения на развитие поясничного пояса:				
- наклоны корпуса в стороны;				
- наклоны корпуса вперед.				
2. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:				
- полуприседания;				
- отведение ноги в сторону на носок;				
- отведение ноги в сторону на каблук;				
- отведение ноги вперед на носок;				
отведение ноги вперед на каблук;				
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;				
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;				
- подъемы согнутой в колене ноги вперед;				
- отведение ноги назад на носок;				
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;				
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;				
- подъемы на полупальцы;				
- многократные прыжки на двух ногах;				
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на носок;				
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на каблук				
2	Раздел 2. Сценическое движение	-	11	11
2.1.	Тема 2.1. Развитие координации движений	1	10	11
2.1.1.	Тема 2.1.1. Упражнения для организации движений во времени и пространстве	1	3	4
Теория: техника безопасности в выполнении упражнений				
Практика: комплекс упражнений для организации движений во времени и пространстве				
2.1.2.	Тема 2.1.2. Упражнения для выработки сценического внимания.	-	3	3
Практика: комплекс упражнений для выработки сценического внимания				
2.1.3.	Тема 2.1.3. Упражнения для равновесия. Золотая середина	-	2	2
Практика: комплекс упражнений для поддержки и развития равновесия				
2.1.4.	Тема 2.1.4. Упражнения на доверие, падения, тренировки в паре	-	2	2
Практика: отработка упражнений на доверие, падение и работа в парах				
3	Раздел 3. Танец	1	13	14

3.1.	Тема 3.1. Постановочная работа	1	13	14
3.1.1.	Тема 3.1.1. Элементы классического танца	1	5	6
Теория: история и основные названия элементов классического танца Практика: Экзерсис на середине зала 1. Позиции рук: подготовительное положение. 2. Поклон. 3. Demi-pliés по I, II позициям en face 4. Battements tendus 5. Понятие направлений en dehors et en dedans. 6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.				
3.1.2.	Тема 3.1.2. Элементы народно-сценического танца		4	4
Практика: Народно-сценический экзерсис на середине зала. Форма русского народного танца – хоровод. Виды хороводов				
3.1.3.	Тема 3.1.3. Элементы историко-бытового танца		4	4
Практика: постановка корпуса, головы, рук, ног. - Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу). - Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. - Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. - Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4) - Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. - Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.				
4	Раздел 4. Подведение итогов	-	1	1
4.1.4	Тема 4.1.4. Итоговое занятие	-	1	1
Практика. Показ упражнений, танец, мониторинг				
Итого		2	34	36

2.3. Планируемые результаты

Знания:

- основной терминологии танца;
- единых правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- о темпе, ритме, амплитуде движений;
- основ импровизации.

Умения и навыки:

- самостоятельно использовать полученные хореографические знания и навыки в работе над пластическими образами в спектаклях.
- импровизировать;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выразить чувства в позах, мимике, жестах;
- движения выполнять ритмично и выразительно;

Проявление у учащихся гибкости суставов, пластичности мышц и связок, силы мышц, выворотности ног, красивой осанки.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3. 1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теори я	Практик а	Всего	
	Раздел 1. Гимнастика	1	9	10	
	Тема 1.1. Основы гимнастики	1	9	10	
1	Тема 1.1.1. Основные задачи гимнастики:	1	-	1	
2	Тема 1.1.2. Простые элементы партерной гимнастики	-	3	3	
3	Тема 1.1.3. Упражнения для развития шеи, плечевого пояса, плечевых суставов и рук	-	3	3	
4	Тема 1.1.4. Упражнения на развитие поясничного пояса и суставов ног		3	3	
	Раздел 2. Сценическое движение	-	11	11	
	Тема 2.1. Развитие координации движений				
5	Тема 2.1.1. Упражнения для организации движений во времени и пространстве	1	3	4	
6	Тема 2.1.2. Упражнения для выработки сценического внимания	-	3	3	Показ упражнений, пластических этюдов, наблюдение
7	Тема 2.1.3. Упражнения на равновесие. Золотая середина	-	2	2	
8	Тема 2.1.4. Упражнения на доверие. Падения. Работа в паре	-	2	2	
	Раздел 3. Танец	1	13	14	
	Тема 3.1. Постановочная работа	1	13	14	
9	Тема 3.1.1. Элементы классического танца	1	5	6	
10	Тема 3.1.2. Элементы народно-сценического танца		4	4	
11	Тема 3.1.3. Элементы историко-бытового танца		4	4	
	Раздел 4. Подведение итогов	-	1	1	
12	Тема 4.1.Итоговое занятие		1	1	Показ танцев, наблюдение
	Итого	2	34	36	

3.2. Календарный учебный график

Всего часов на программу – 36, из них на теорию - 4 часа, на практику – 32 часа.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов (вторник) 1 группа	3	4	5	4	4	4	4	4	4
Всего часов (четверг) 2 группы	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Всего часов (пятница) 1 группа	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Всего часов (суббота) 2 группы	3	5	4	4	3	4	4	5	4
Промежуточная / итоговая аттестация				Показ упражнений, пластических этюдов, наблюдение					Показ танцев, наблюдение
Объём	36 часов на 1 группу, на 6 групп – 216 часов								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль (сентябрь). – в начале реализации программы.

Текущий контроль - в течение всего учебного года.

Промежуточная(май) – в конце 1-2 годов обучения.

Итоговая аттестация (май) – в конце 3-го года обучения.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль – практическое задание – выполнение танцевальных упражнений.

Цель: определение стартовых возможностей у учащихся

Текущий контроль проводится в соответствии с темами и разделами учебного плана

К формам текущего контроля относятся: беседа, наблюдение, практические задания - показ упражнений. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: музыкальные способности, гибкость и пластичность, координация, ловкость движения.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, танцевальных движений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

Практические задания определяются исходя из темы учебного занятия

Промежуточная аттестация: показ упражнений, пластических этюдов, наблюдение.

Промежуточная/итоговая аттестация: показ танцев, наблюдение

Оценочные материалы представлены в приложении 1 п.3.5.3

Критерии уровня сформированности планируемых результатов определяются исходя из планируемых результатов, представлены в приложении 2 п.3.5.3

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Текущий контроль, промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Рекомендация форм контроля при проведении занятий в дистанционном режиме

- проведение учебных занятий на платформе Microsoft Teams;
- определение домашнего задания в соответствии с темой учебного плана;
- учащийся выполняет домашнее задание, делается видеозапись и направляет педагогу;
- педагог анализирует деятельность учащегося по видеозаписи и определяет план дальнейшей работы, направляет анализ домашнего задания учащемуся и новое домашнее задание.

3.4. Методические материалы

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющей общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая при затруднении учащимся по усвоению сложного материала.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, игра, концерт.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, исполнение педагогом)
- практический (тренинг, упражнения и др.)
- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- продуктивный – учащиеся применяют полученные знания при выполнении упражнений, пластических этюдов.
- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных средств, музыкального сопровождения.
- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей:

Вход в танцевальный зал. Поклон.

1-ая часть. Разминка. Задачи этого раздела занятия, является овладение правильной постановкой корпуса головы, рук, ног, развитие координации движений необходимых для исполнения танцев, правильная постановка дыхания. Разминка заставляет учащихся не только «разогреть» мышцы, и психологически подготовиться к занятию

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основой занятия является 2-ая часть. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

2-ая часть занятия непосредственно разучивание нового танцевального материала, включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

3-я часть занятия: повторение и закрепление пройденного ранее материала, постановка и репетиция танца, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Современные педагогические технологии

Одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в

самостоятельную познавательно–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного ребёнка. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Технология сотрудничества:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения:

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

Игровые технологии

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены упражнения по развитию голоса. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к ансамблевому исполнению музыкального произведения.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

- ЗУН – знания, умения, навыки;
- СУД – способы умственных действий;
- СУМ – самоуправляющие механизмы личности;
- СЭН – эмоционально-нравственная сфера;
- СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

Здоровьесберегающая деятельность: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Для проведения занятий используются следующие способы:

- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет;
- проведение практических занятий: видеозапись мастер-класса педагога, видеозапись выполненной работы учащимися.

Кейс-технологии. Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

On-line консультации проводятся педагогом с помощью электронной почты.

Эффективные условия для формирования творческой личности

1. Признание безусловной ценности ребенка. В учреждении дополнительного образования детей создаются условия для развития, способствующие творчеству, если позволяют ребенку ощущать свою значимость и самооценку во всех проявлениях, независимо от его состояния и поведения в прошлом или настоящем. Такое отношение возможно лишь при искренней вере в потенциальные возможности ребенка, веры безо всяких условий.

2. Создание обстановки безоценочного принятия ребенка, ситуаций, в которых отсутствует внешнее оценивание. Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Ведь оценивание всегда воспринимается как угроза, приводящая к необходимости прибегнуть к одной из защит, что означает невозможность осознания определенной части опыта. Отсутствие оценивания не означает, что педагог дополнительного образования никак не реагирует на то, что ребенок произвел. Можно сказать, «Мне не нравится твой поступок. Я огорчена», - и это будет конструктивнее и эффективнее следующего. «То, что ты делаешь - это плохо. Ты дурно поступил». Действие, поступок - лишь одно из многих проявлений личности. И они никак не тождественны. Никогда нельзя оценивать личность ребенка в целом негативно, это отдаляет его от возможности быть творческим.

3. Творчество развивается при условии предоставления ребенку свободы выражения. Это означает, что педагог дополнительного образования, занимающийся развитием, должен способствовать выражению самого сокровенного у ребенка, его мыслей, чувств, состояний

и действий. Это создаёт условия для открытости, а также для причудливого и неожиданного сочетания образов, понятий и значений, что является частью творчества.

4. *Креативность способна развиваться и реализовываться через проявление собственной индивидуальности ребенка.* И в этом контексте важна разрешающая и поощряющая, активизирующая исследовательскую деятельность ребенка позиция взрослых. Иными словами, позиция, обеспечивающая психологическую безопасность, физическую и эмоциональную поддержку ребенку со стороны взрослых. Выразить позитивные ожидания, надежду на успех, веру в способность ребёнка к достижению надситуативных целей.

5. *Творчество начинается в игре.* Именно в ней развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление, в основе которого лежит манипулирование образами. И здесь необходима помощь взрослого в организации и в реализации замысла игры, стимулирования их разнообразия. Именно предоставление ребенку свободы для игры, фантазии, перехода от реального мира к воображаемому оказывает решающее влияние на развитие его способности к переживанию интереса, удивления, ситуации новизны.

Схема движений

- Основное положение – ноги вместе, руки вдоль туловища. Плечи вверх- вниз на два счёта.
 - Основное положение – руки на поясе. Полуприседание.
 - Ходьба на месте, отрывая пятки от пола.
 - Основное положение- руки на поясе, нога на носок на пяточку вперёд.
 - Круговые движения туловища «восьмёрочка».
 - Повороты стопы.
 - «Фонарики»- поднять пр. руку вверх вращая, затем л. руку. Вместе опустить.
 - «Ветерок» - руки поднять вверх и плавно покачивать.
 - Наклоны головы: вперёд-назад.
 - Мягкие прыжки на месте.
 - Прыжки с хлопками над головой.
 - «Ладушки» - хлопки ладонями впереди или за спиной выполняются свободными, не напряжёнными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг-другу.
- Разработки игр в Приложении 5 п.3.5.3 (на электронном носителе).

Методические пособия и разработки

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение

- хореографический класс,
- сценические костюмы,
- ноутбук либо персональный компьютер;
- стулья;
- аудио- и видеоматериалы,
- колонка, цифровые носители.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 20-26.08.2022):
 - www.horeograf.com;
 - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>;
 - <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>;
 - https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo

Данными Интернет-ресурсами учащиеся могут воспользоваться в домашних условиях при наличии на компьютере выхода в интернет.

2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии.

Настоящая программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Смирновой Ольгой Сергеевной.

Условия использования дистанционных образовательных технологий

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.

3.5.2. Список литературы

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013
8. Черемховская, Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016
9. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016

10. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013

Дополнительная:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
5. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
- Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
- Приложение 3. Листы диагностики планируемых результатов.
- Приложение 4. Разработки игр (на электронном носителе).

3.5.4. Воспитательный компонент

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, ответственности, самостоятельности, настойчивости.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. Занятия сценическим танцем способствуют гармоническому физическому развитию детей, выразительности движений и пластики, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти; знакомит детей с музыкой, песнями, учит в движениях выражать характер персонажа. Она является составной частью физического и художественного воспитания, а также воспитывает в ребенке чувство коллективизма, ответственности, эмпатии, взаимопонимания и взаимопомощи.

Содержание воспитания зависит от темы занятия.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий является нравственное и эстетическое воспитание, воспитание здорового образа жизни.

Для организации воспитательной деятельности педагогом используются такие формы работы с учащимися, как коллективные, групповые, индивидуальные.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как:

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- соревнования, иные мероприятия, направленные на сплочение семьи и Учреждения;
- встречи со специалистами по запросам родителей;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей.

В процессе воспитательной деятельности при реализации программы педагогом используются:

Методы воспитания: стимулирование, мотивация.

Формы воспитательных дел: круглый стол, музыкальная мастерская.

Технологии воспитания:

- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- диалоговые технологии.

Принципы воспитания:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Использование в работе с детьми различных методов и технологий воспитания носит индивидуальный характер и строится исходя исключительно из потребностей как отдельного ребенка, так и всей учебной группы.

3.5.5. Календарно-тематический план (на электронном носителе)