

Фонд

Пояснительная записка (краткая историческая справка).

«Здание палаты судебных установлений (особняк Второва, в котором состоялось Общероссийское совещание большевиков и проходил 1-й съезд Советов Сибири, принявший решение о передаче всей власти в Сибири в руки Советов: дом жилой с торговым пассажем, здание склада, флигель)». Уточненное наименование: «Особняк Второва, в котором состоялось Общероссийское совещание большевиков и проходил 1-й съезд Советов Сибири, принявший решение о передаче всей власти в Сибири в руки Советов: дом жилой с торговым пассажем, здание склада, флигель» 2-я пол. XIX в.; 28.10.1917 г., 29.10-06.11.1917 г.

Регистр. № 145 в «Списке памятников истории и культуры г. Иркутска, подлежащих государственной охране – 2000 г.» (СГО-2000).

Адрес памятника г. Иркутск, ул. Желябова, 5 лит. А, А1, А2, В, В1, Д (литеры указаны в соответствии с техническими паспортами БТИ от 06.10.2003 г., в списке «СГО - 2000» литере А1 соответствует лит.А, лит.А,А2 – лит.Б, лит.В,В1 – лит.Д, лит.Д - лит.В).

Данная историческая справка не имеет цели исследования всех строений усадьбы Второва и касается только бывшего «жилого дома Второва с торговым пассажем».

Исследуемый объект расположен в исторической части города Иркутска, выходит главным и боковыми фасадами на ул. Желябова, (б. Большая Трапезниковская) пер. Кооперативный, (б. Лаврентьевский пер.) ул. Пролетарскую (б. Ивановскую), расположен в усадьбе ограниченной перечисленными улицами.

До пожара в г. Иркутске 1879 г. усадьба принадлежала Н.С. Чупалову и имела другие строения. Ее возникновение датируется историками 1830 г. (историк Н.Г. Галеткина) После пожара 1879 г. Иркутская городская дума рекомендовала изменить план города Иркутска. Все строения потерявшие прочность при пожаре рекомендовалось разобрать. В списке рекомендованных строений упоминается б. Чупаловский дом.

На основании плана города 1881 г., где б. Чупаловский дом отсутствует, историки предполагают, что этот дом был разобран. Новыми владельцами усадьбы стали Второвы в 1878 г. В 1887 г., на месте разобранных зданий сначала было построено 2-х этажное каменное здание «торговый дом с пассажем» («Торгово-складское здание») на углу ул. Б. Трапезниковской и ул. Ивановской (литер «Б» БТИ). В 1897 г., к нему был пристроен двухэтажный каменный особняк - «жилой дом Второва». (литер «А» БТИ) на углу б.Б.Трапезниковской и пер. Лаврентьевского.

До установления советской власти здания использовались по первоначальному назначению. После, все строения были муниципализированы, в жилом доме Второвых размещался музей революции.

В 1927 г. усадьба со всеми строениями была передана «Облпотребсоюзу». В 1937 г. усадьба со всеми строениями была передана городскому дворицу пионеров.

И до настоящего времени Дворец детского и юношеского творчества остается хозяином этих зданий. Историческое и культурное значение памятника истории и культуры: б. «жилого дома Второва с торговым пассажем» признано давно и заслуженно. Расположено здание на одной из главных площадей г. Иркутска. Здания построены с разницей в 10 лет, в конце 19 века, когда в архитектуре царило многостилье «эkleктики». Не являются исключением исследуемые здания. Архитектура фасадов более раннего здания сконцентрировала все стилевые признаки «Ампира», фасады позже пристроенного особняка, выполнены в эkleктическом варианте «древнерусского» стиля.

1. Бывший «Торговый пассаж» -

Прямоугольное в плане здание с выступами ризалитов, с расположенными в них входами с ул. Желябова.

Симметричная композиция элементов фасада, рустованные выступы ризалитов и пилястр, прямоугольные окна с наличниками, завершенными лучковыми сандриками, аттик над ризалитами, парапетное ограждение классической композиции, штукатурный декор с «обломами» классических очертаний: выкружки, валики, гуськи, каблучки, полочки - характерные стилевые черты «ампира».

2. Бывший жилой дом «Второва»

(особняк) - здание пристроено к предыдущему предположительно через 10 лет. В архитектуре фасадов преобладает эkleктическая направленность «древнерусского» стиля. «Вертикализм и башенность», при ассиметричном расположении шатра главного входа создают впечатление периферийности вертикалей по отношению к главному уличному фасаду. Этот архитектурно-композиционный прием выполняет еще и градостроительную задачу, обозначая начало площади на которой расположено исследуемое здание.

Архитектурные формы и детали демонстрируют тектонику «древнерусского» зодчества: шатер башни главного входа, имитация «закомар» вертикальное расчленение пилястр «дынькам» циркульные сандрики над сдвоенными окнами «изображающие» тектонику сводов на фасадах. Детали: «бегунок», «сухарики», «поребрики» в «линейном» и «филенчатом» варианте, «Гурты» горизонтально членящие фасады, но подчиненные общей вертикальности композиции. Развиваясь в русле «Модерна».