

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОРОВАЯ СТУДИЯ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ «БАЙКАЛ-ХОР»

Возраст учащихся: 5 – 18 лет (включительно)

Срок реализации: 13 лет

ЦЕЛЬ:

Создание системы непрерывного музыкального образования (начиная с дошкольного, 5-6-летнего возраста до 18 лет) на основе хорового пения, формирование творческого коллектива, способного вести полноценную концертную деятельность, приобщение мальчиков к великому миру музыки и хорового искусства, совершенствование исполнительского мастерства, формирование общей культуры обучающихся, помогающей им правильно ориентироваться в современном мире.

Задачи, поставленные в программе, рассчитаны на достижение предполагаемого конечного результата, которым будет являться способность хорового коллектива, состоящего исключительно из мальчиков и юношей, воспитанных в студии, к художественному исполнению музыкальных произведений различной степени сложности.

Основным педагогическим принципом образовательной программы является интеграция теоретического обучения с процессом практической исполнительской деятельности, что определяет **ЗАДАЧИ** студии:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- освоить вокально-хоровые навыки;
- владеть собственным певческим голосом как одним из музыкальных инструментов;
- знать основы музыкальной грамоты;
- ознакомиться с биографией и творчеством композиторов;
- познакомиться с образцами мировой музыкальной культуры;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить потенциальные музыкально-творческие способности каждого ребёнка: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, творческое мышление, воображение;
- сохранить певческие навыки у мальчиков в период мутации голоса;
- помочь раскрыть личность ребёнка, его эмоциональную и интеллектуальную сферу средствами музыкального искусства;
- формировать проявления собственной инициативы, мотивации к творческому мышлению;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- достижение устойчивого интереса, а в дальнейшем и потребности детей к музицированию, в данном случае к пению в хоре;
- приучение детей к творческой дисциплине, пробуждение их эмоциональной отзывчивости, воспитание музыкального вкуса и культуры;
- формирование исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание чувства любви к Родине, родному краю;
- способствовать формированию у обучающихся культуры поведения, чувства сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
- способствовать выработке активной жизненной позиции и достойной самооценки для адаптации в обществе;
- приобщение детей к активной музыкальной деятельности.

Программа рассчитана на продолжительную возрастную шкалу от 5 до 18 лет для детей с разным уровнем музыкальных способностей. Ключевой дисциплиной является хоровое пение. Основные и вариативные формы организации образовательного процесса в студии – групповые и индивидуальные занятия, концерты, творческие отчёты, беседы, экскурсии, посещение концертных залов, театров, музеев.

Структура студии содержит 5 хоровых ступеней:

- Подготовительный хор (дети 5-6 лет, состав группы 15 учащихся, срок обучения-2 года).
- Младший хор (дети 7-8 лет, состав группы 12-15 учащихся, срок обучения 2 года).
- Кандидатский хор (дети 9-10 лет, состав группы 8-10 учащихся, срок обучения 1 год).
- Основной концертный хор (дети и подростки 10-14 лет в зависимости от уровня их развития, состав группы 10-12 учащихся, срок обучения 4 года).
- Юношеская группа (подростки 12-14 лет и юноши до 18 лет, состав группы 8-10 учащихся, срок обучения 4 года).

По окончании каждого учебного года учащиеся, успешно прошедшие аттестацию и хорошо справляющиеся со всеми заданиями в подготовительном, младшем или кандидатском хорах, переводятся соответственно на следующую ступеньку: из подготовительного – в младший, из младшего – в кандидатский и далее. Перевод из хора в хор должен стать для ребенка событием, поэтому рекомендуется превратить его в традиционный праздник, ни в коем случае не оставляя переход детей без внимания.

Студийная форма обучения предусматривает реализацию ряда дополнительных предметов: сольфеджио, фортепиано, гитарный аккомпонемент (рабочие программы прилагаются). Все музыкальные предметы взаимосвязаны. Например, знания, полученные на занятиях по сольфеджио, применяются при работе над произведениями в хорах, а фрагменты разбираемых песен и хоровых партитур проигрываются на уроках фортепиано или подбирается к ним аккомпонемент на гитаре. Таким образом, с помощью дополнительных предметов решаются задачи более углублённого, разностороннего развития музыкальных способностей детей. Особое внимание рекомендуется уделять вокально-одаренным детям, для чего программа предусматривает индивидуальные занятия с ними.

Индивидуально-групповые занятия планируются с учётом возрастных особенностей мальчиков. Они необходимы как дополнительные занятия для детей, которые переведены в концертный хор или тех, чей голос начал мутировать, а также помогают оптимально развить вокально-хоровые способности наименее одарённых детей. Значимость индивидуального подхода в учебно-воспитательном процессе очень высока. Целью этих занятий является наиболее успешное овладение репертуаром концертного хора и введение ребят в концертный состав или юношескую группу.

Итоговым результатом программы являются концертные выступления коллективов и участие в хоровых конкурсах различного уровня.

Обязательными являются полугодовой и годовой Отчетные концерты, а также традиционные концерты для родителей к праздничным датам.