

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Для учащихся 05 – 18 лет.

Срок реализации 3 года.

Цель и задачи программы:

I. Образовательные задачи (овладение методикой действенного анализа):

1. знакомство с историей и традициями театрального искусства;
2. формирование представления о различных направлениях, видах и жанрах театра;
3. освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области актерского мастерства;
4. формирование представления о методике действенного анализа (разбор текстов).

II. Развивающие задачи (развитие внутренней и внешней техники)

1. развитие кругозора,
2. развитие наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти; многоплоскостного внимания; фантазии и воображения; логического, ассоциативного и метафорического мышления;
3. развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
4. воспитание чувства пространства и композиции.

III. Воспитательные задачи:

1. формирование личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца;
2. этическое, нравственное, социальное воспитание;
3. создание творческой атмосферы обучения, гарантирующей развитие и совершенствование творческой индивидуальности, воспитывающей чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважение к творческому «я» каждого члена мастерской;
4. способствование самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса.

Актерское мастерство – это совокупность качеств личности и приобретенных умений, позволяющих выявить творческие силы и использовать их не только на сцене, но и в жизни. Обучение актерскому мастерству поможет вести себя более раскованно на сцене, чувствовать зрителя, научит создавать сценический образ.

Актуальность программы

Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения. Данная программа предназначена для учащихся 13-18 лет. Из-за разницы в возрасте учащихся целесообразно разделить на младшую и среднюю группы, т.к. театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности.

Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания». Занятия направлены на: - обеспечение самоопределения личности, создание условий самореализации; - формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира; - формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; - создание условий для развития личности ребенка; - развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям. В основе содержания лежит постижение таких творческих дисциплин, как актёрское мастерство, сценическая речь, основы сценического грима и макияжа. Этюдная работа, которая к концу 3-го года обучения вырастает в полноценный драматический спектакль.

Реализация программы осуществляется согласно следующим этапам:

1-й этап. Погружение в творчество. Развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности. Основным видом учебной деятельности на данном этапе является творческий туалет и тренинг.

2-й этап. Познание себя («Я в предлагаемых обстоятельствах»). Приобретение навыков физического действия в событийной ситуации. Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренинги, одиночные и парные этюды без текста.

3-й этап. Основным видом учебной деятельности являются парные этюды на рождение слова. Упор делается на взаимодействие друг с другом, на ощущение партнера и работу с партнером.

4-й этап. Основным видом учебной деятельности является знакомство со словом, речевые тренинги (дыхание, дикция, артикуляция). Также упор делается на одиночные, парные этюды на наблюдение, возвращение к этюдам с 1-го года обучения на ПФД, органическое молчание, продолжается работа над этюдами на рождение слова.

5-й этап. Приобретение навыков словесного действия и действия в условиях авторского вымысла. Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренинги, этюды на литературной основе.

6-й этап. Приобретение навыков работы над драматическим материалом. Основным видом учебной деятельности является подготовительные, настраивающие тренинги, репетиционная работа на основе драматического произведения.

Учитывая мощные воспитательные возможности театра, силу его эмоционального воздействия на формирование мировоззрения и поведенческой культуры, ведущая цель программы – художественное воспитание и развитие личности, раскрытие творческого потенциала через занятия актерским мастерством.

Условия приема в объединение: Программа предназначена для учащихся, всех желающих развивать и совершенствовать актерское мастерство в условиях театральной деятельности. В программе учитываются возрастные особенности детей. Используются игровые методики для детей среднего возраста и адаптированные игровые тренинги для старшеклассников.

Формы проведения занятий:

- Этюдная работа, творческое задание
- Беседа, выезды в театры (для просмотра спектаклей)
- Контрольное занятие
- Репетиция

Формы контроля

- открытое занятие (2 раза в год);
- контрольное занятие (по итогам обучения);
- зачетное занятие; - экзаменационное занятие в конце второго полугодия 3-го года обучения.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- спектакль;
- участие в театральных фестивалях, в которых также выявляется успешность учеников и подводятся итоги.

Способы фиксации результатов:

- диагностические карты, анкеты.