

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Для учащихся 06 – 14 лет.

Срок реализации 3 года.

**Цель:** Раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения сценическому движению с учетом комплексного обучения театральному искусству.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- обучить основам пантомимы
- сформировать интерес к сценическому движению

##### ***Развивающие:***

- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата
- развить координацию движений
- сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях
- сформировать коммуникативные навыки

##### ***Воспитательные:***

- воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ

Театр как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его разнообразии.

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности. Программа «Сценическое движение» имеет **художественную направленность**.

Современный ребёнок в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью. Работая по программе «Сценическое движение», педагог не ставит перед собой задачу подготовить из детей профессиональных актёров. Комплекс двигательных дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в детском театральном коллективе. Педагог, средствами сценического движения, воспитывает у ребёнка навыки формирования

выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль. Занятия по программе помогают соединить пластические возможности ребёнка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом - единство психического и физического начала.

Программа позволит ребёнку открыть и развить его двигательные способности, повысить не только его психофизический рейтинг среди сверстников, но и эмоциональную культуру. Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться ребёнку в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно двигаться и через тело выражать свою мысль. Именно в этом и состоит **актуальность** программы.

Педагогическая целесообразность – в необходимости научить детей основам пластического искусства и привить им любовь к театральному искусству. Обучающиеся будут иметь представление о сценическом движении, о его применении не только в театральной сфере, но и в деятельности эстрадного исполнителя.

**Отличительная особенность:** весь материал, предложенный обучающимся, будет даваться не в качестве простых физических движений, а как актерские психофизические действия, имеющие определенную цель и точный смысл. Мизансцены и хореографические рисунки в данном случае не будут являться обычной расстановкой артистов на сцене, а обязательно послужат пластичным выражением мысли. Сценическое движение – выражение мысли.

Занятия проходят в форме этюдов, игр, пластических и танцевальных номеров, развивающие определенные пластические способности и возможности обучающихся.

**Формы промежуточной аттестации:** зачет, самостоятельная работа, публичный отчет, спектакль.