

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»



**«Взаимодействие с партнером по сцене.
Тренинг на удержание внимания»**
(Методическая разработка мастер-класс для педагогов)

Иркутск, 2022

Методическая разработка мастер-класса «Взаимодействие с партнером по сцене. Тренинг на удержание внимания» Автор: Яковлева Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2022, 11 с.

Настоящая методическая разработка мастер-класса предназначена для педагогов дополнительного образования театральных студий, руководителей детских, подростковых юношеских, театральных коллективов. Данный мастер-класс пополнит копилку упражнений по теме «Взаимодействие с партнером», и поможет педагогам в проведении занятий по данной теме для детей от 10-18 лет.

Содержание

1	Введение.....	4
2	Подготовка мастер-класса	5
3	Конспект мастер-класса	6
4	Заключение	10
5	Используемые источники.....	11

Введение

В современном динамичном мире педагог должен уметь не только развивать и обучать ребёнка, формировать его как личность, но и сам обладать профессиональными компетенциями (в том числе узкими) чтобы быть примером для обучающегося. Для этого педагогу необходимо постоянно повышать свой профессионализм как на курсах повышения квалификации, так и на различного рода профессиональных встречах, тренингах, мастер-классах.

Профессиональная компетентность педагога – это многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний педагога и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях.

Специфика преподавания актёрского мастерства заключается в том, что человек без опыта работы на сцене не имеет сценического чутья и, как следствие, не может грамотно работать с актером-ребёнком. Ребёнок будет склонен демонстрировать на сцене «наигранность», а не актёрскую игру. Это равносильно фальши у исполнителя музыки.

Предупредить проблему «наигранности» ребёнка можно через регулярное участие педагога в тренингах и мастер-классах.

Мастер-класс «Взаимодействие с партнёром по сцене. Тренинг на удержание внимания» является ступенькой в росте профессиональной компетенции педагогов, преподающих актёрское мастерство.

В процессе деятельности педагоги могут повысить свою профессиональную компетентность, опробовав на себе предложенные способы удержания внимания на партнёре по сцене, через предложенные упражнения. Это поможет им в дальнейшем более эффективно работать с детьми, а возможно, применять упражнения на практике.

Актуальность: наличие большого количества запросов педагогов театральных коллективов на повышение собственных профессиональных актерских компетенций.

Проблема: отсутствие методических разработок по развитию личных профессиональных компетенций педагогов.

Цель: оказание методической помощи педагогическим работникам, пополнение и расширение методической базы по направлению театральной деятельности.

Задачи:

1. Актуализировать внимание на необходимости повышения мастерства во взаимодействии с партнером по сцене в театральном искусстве;
2. Познакомить с эффективными упражнениями для повышения уровня внимания;
3. Провести тренинг - обучить педагогов удержанию внимания на партнёре по сцене;
4. Обобщить накопленный опыт.

Планируемые результаты: повышение уровня методической компетентности педагогов в области художественной направленности – актерского искусства.

МР создана на основании собственного опыта создания методического инструментария для педагогов дополнительного образования в сфере повышения их профессионализма.

2. Подготовка мастер-класса «Взаимодействие с партнером по сцене. Тренинг на удержание внимания»

Место проведения: Кванториум «Байкал» г. Иркутск, ул. Сергеева, стр. 5/6

Количество участников: 40 человек

Возраст участников: 20 - 50 лет

Продолжительность: 30 - 45 минут

Основная деятельность на мастер-классе - это практическое освоение педагогами упражнений.

Для успешного проведения мастер-класса нужно знать какое количество педагогов будет присутствовать на нём. В зависимости от количества участников необходимо подобрать помещение. Оно должно быть хорошо проветриваемым и достаточно просторным. Помещение не должно быть менее 50 кв.м.

Необходимы театральные ширмы, стулья. При большом количестве участников необходим микрофон для ведущего мастер-класса.

Средства обучения: стулья, театральные ширмы.

Планируемые результаты: освоение способов взаимодействия с партнером на сцене используя различные органы чувств и повышение личного актёрского мастерства педагогов.

Формы контроля: наблюдение за выполнением задания, индивидуальный и фронтальный опрос.

3. Конспект мастер-класса

Автор: Яковлева Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования
«Взаимодействие с партнером по сцене. Тренинг на удержание внимания»

Цель: развитие у педагогов дополнительного образования компетенции решения профессиональных предметных задач на занятиях актёрского мастерства.

Задачи:

1. Провести тренинг;
2. Обучить педагогов удержанию внимания на партнёре по сцене;
3. Получить обратную связь.

Актуальность мастер-класса: запросы педагогов профессионального образования на развитие личных профессиональных компетенций.

Проблема: отсутствие методических разработок по развитию личных профессиональных компетенций педагогов.

Функции мастер-класса: обучающая, развивающая.

Позиция мастера: лектор, консультант и советник, помогающий педагогам освоить новые упражнения, осмыслить наличие продвижения в развитии профессиональных компетенций, а именно, удержания внимания на партнёре по сцене.

Форма: интегрированное занятие (лекционно-практическое).

Методы: словесный, частично-поисковый, практический, наглядный.

Образовательные технологии: коллективного способа обучения, актерский тренинг.

Этапы: 1 этап – организационный, 2 этап – теоретический, 3 этап – практический, 4 этап - рефлексия.

Оборудование: стулья, театральные ширмы.

Ход мастер-класса

этап. Организационный. 5 минут.

Цель: познакомить педагогов дополнительного образования с правилами и структурой мастер-класса.

Задачи: настроить участников на тренинг, ответить на вопросы слушателей.

Деятельность ПДО: подготовить участников к выполнению актерских упражнений.

Деятельность участников: участники располагаются на площадке.

этап. Теоретический. 10 минут.

Цель: актуализировать знания участников мастер-класса об органах чувств и способах усвоения информации из внешнего мира человеком.

Задачи: перечислить все органы чувств, ответить на вопросы участников.

Деятельность ПДО: перечислить все органы чувств. Пояснить какое значение они имеют при общении. Какую информацию о партнере можно получить при помощи различных органов чувств. Как можно следить за партнером используя только один из перечисленных органов чувств.

Деятельность участников: назвать все органы чувств.

Важнейшим элементом общения актёров на сцене является умение следить за партнёром во время сценического действия.

Для того, чтобы общение с партнером по сцене действительно состоялось, необходимо научиться следить за партнером в течение всего разворачивающегося действия на сцене. При этом необходимо фиксировать все действия, которые делает партнер, а также замечать все эмоциональные перемены в партнере и вокруг него. Это поможет понять, что общение на сцене - не запланированный процесс (по сценарию), а рождающийся в моменте.

Чтобы нам получать информацию от внешнего мира и ориентироваться в нем, природа наделила нас органами чувств: глаза, уши, нос, кожа, язык. В зависимости от того, какой орган чувств является ведущим, людей, получающих информацию преимущественно через органы зрения, называют «визуалами». Тех, кто получает информацию преимущественно через органы слуха называют «аудиалами». «Кинестетики» - это люди, получающие информацию о внешнем мире преимущественно через ощущения кожных покровов. Также есть дигитальный способ восприятия информации, где доминирует логическое восприятие мира путем построения человеком внутреннего диалога.

В основном, начинающие актеры следят за партнером по сцене только глазами и совершенно не используют другие органы чувств. Хотя, очень часто и глазами они за партнёром следят не постоянно, а лишь первые секунды.

1 этап. Практический. 25 минут.

Цель: выполнение упражнений участниками мастер-класса

Задача: выполнить упражнения

Деятельность ПДО: показывает, поясняет как правильно выполнять упражнения, наблюдает и помогает исправить ошибки, если они имеются.

Деятельность участников: выполняют упражнения.

Упражнения для развития умения наблюдать за партнером на сцене

Упражнения помогут участникам во время взаимодействия с партнёром по сцене не терять их из поля зрения, и научат в различных ситуациях чувствовать спиной, прислушиваться к каждому шороху т.е. быть естественными и гармоничными на сцене. Это поможет вовлечь зрителя в активную стадию, когда зритель неосознанно начинает жить жизнью героя сцены оставаясь на своём кресле зрителя в зрительном зале. Таким образом, обладая высоким уровнем актёрского мастерства (который необходимо поддерживать) педагог дополнительного образования может в совершенстве преподавать предмет, а значит быть конкурентоспособным.

Упражнение 1. «Детектив»

Упражнение выполняется в группе по 5-10 человек. Если на занятиях присутствуют больше участников, то мастер делит их на команды. Мастер сообщает каждому участнику за кем он должен следить (наблюдать). Другие участники не должны знать о ком идёт речь. Задача понять каждому, кто следит за ним. По хлопку, все начинают двигаться произвольно в пространстве, совершая различные действия: читать книгу, перемещать и передвигать стулья, катать мяч, и т.д. Главное, чтобы люди все время двигались в пространстве. По хлопку упражнение заканчивается.

Участники обсуждают полученный опыт.

Упражнение 2. «Наблюдатель»

Упражнение, аналогично первому, выполняется в группах по 5-10 человек. Мастер сообщает каждому участнику за кем он должен наблюдать (другие участники не знают о ком идёт речь). Участники должны запомнить все действия того, за кем они следили. Начинается и заканчивается упражнение по хлопку мастера. В конце участники обсуждают полученный опыт.

Упражнение 3. «Детективы в городе»

Упражнение выполняется в группах по 5-10 человек. Мастер сообщает каждому участнику за кем он должен наблюдать (другие участники не знают о ком идёт речь). Также, мастер решает за кем будут следить 2 человека, а за кем вообще не будут следить. Своё решение мастер никому не сообщает. Начинается и заканчивается упражнение по хлопку мастера. В конце участники обсуждают полученный опыт.

Чтобы в конце упражнения не было возможных споров мастер должен на бумаге зафиксировать имена участников, оказавшихся без наблюдения и имена участников под двойным наблюдением.

Упражнение 4. «Следим за человеком разными органами чувств»

Мастер приглашает на сценическую площадку двух человек. Остальные участники тренинга находятся в позиции зрителя-активного наблюдателя.

Один из них становится в центр площадки, он будет ведущим. Он может поворачиваться и наблюдать за вторым участником (бродящим), но не должен уходить из центра площадки. Ведущий и бродящий (который может перемещаться по всей площадке) по хлопку мастера начинают двигаться по сцене, при этом, через несколько шагов ведущий обязательно должен останавливаться. Это необходимо для того, чтобы бродящий мог почувствовать и мысленно зафиксировать, какой орган чувств в данный момент участвует в наблюдении за партнёром (орган зрения, слуха, обоняния или осязания).

Вариант 1. Наблюдение глазами.

Педагог просит ведущего наблюдать и следить за двигающимся сначала глазами. Это для большинства учащихся самый простой способ. Передвигающийся обязательно должен то удаляться, то подходить ближе, то заходить за спину, с обязательными остановками. Самое главное: когда передвигающийся заходит за спину ведущего, то последний должен продолжать следить органом зрения, а не переключаться на другие органы чувств, например, на наблюдение органом слуха – ушами. Для этого ведущий должен поворачивать голову и наблюдать за партнёром с помощью глаз (а не ушей).

Примечание: когда голова поворачивается в сторону партнера или взгляд фиксируется на партнере, то мастер и педагог отмечают преимущественную работу органа зрения в упражнении. Это свидетельствует о том, что человека можно отнести к группе «визуалов». Также, у «визуалов», при разговоре взгляд всегда направлен вверх.

Вариант 2. Наблюдение ушами.

Педагог просит «следить ушами» за передвигающимся. В этом случае глаза не должны двигаться. Как правило, зрачки глаз направлены в сторону того уха, которым следит (слушает, наблюдает) ведущий.

Примечание: это упражнение позволяет понять: правша или левша ведущий. Правша следит правым ухом: даже если человек будет стоять слева, он может не переключиться на левое ухо. Можно усложнить задачу: попросить следить то одним ухом, то другим. Главное проследить педагогу, чтобы у ведущего не начинал наблюдение орган зрения.

Зрители должны угадать каким ухом (правым или левым) следит ведущий.

Вариант 3. Наблюдение телом.

Здесь необходимо чувствовать исходящее движение от передвигающегося, его тепло или ветер, который он создает. Если ведущий делает правильно, то его взгляд направлен как бы «внутри себя».

Вариант 4. Наблюдение носом.

Самым неожиданным и интересным для участников тренинга является задание следить органом обоняния. Например, попробовать уловить запах передвигающегося.

Примечание: в мире с помощью обоняния ориентируются животные. Этот прием легко можно перенести в роль, где актер должен создать образ животного.

Упражнение 5. «Условный ребёнок»

Участники мастер-класса в группах по 2-3 человека объясняет условному ребёнку как правильно выполнять упражнение, используя полученный опыт. Как если бы перед ними были дети 10, 13, 18 лет.

V

этап. Рефлексия выявление уровня эффективности мастер-класса для слушателей.

Деятельность ПДО: Педагог предлагает поделиться своими ощущениями и открытиями, сделанными в процессе мастер-класса.

Деятельность участников: высказывают своё отношение к мастер-классу и дают оценку эффективности мастер-класса (анкета).

Анкета для мастер-класса

Н
а
Самым интересным для меня на мастер-классе было _____
м
а
Мастер-класс для меня был полезен _____
с
т
Н
в
р
Б
в
Я бы посоветовал(а) мастеру _____
п
ш
а
р
в
н
я
м
с
н
а

4. Заключение

Мастер-класс «Взаимодействие с партнёром по сцене. Тренинг на удержание внимания» является одной из ступеней в росте профессиональной компетенции педагогов.

Данная методическая разработка может быть применена как в условиях одной образовательной организаций, так и в рамках городских и областных мероприятий, проводимых для педагогов.

Представленный опыт может быть использован педагогическими работниками учреждений дополнительного образования и учителями общеобразовательных организаций.

Рекомендуется проведение мастер-класса на летней выездной сессии курсов повышения квалификации.

Представленные на мастер-классе идеи оказывают положительное влияние на развитие профессионального мастерства педагогических работников и росту их личностного потенциала и, как следствие, возрастает оценка работы педагога детьми и родителями, ведь профессионал может раскрыть таланты большего количества детей, чем посредственный педагог.

5. Использованные источники (Список литературы)

1. Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Ком. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. 511 с.
2. «Наука и жизнь» №03 март 2022 , сколько чувств у человека <https://www.nkj.ru/archive/articles/3953/>
3. Сайт про головной мозг. Типы восприятия: аудиал, визуал, кинестетик и их характеристики <https://vsepromozg.ru/teoriya/audial-vizual-kinestetik>
4. Как определить доминирующий тип восприятия? <https://www.b17.ru/blog/77343/>