

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и
юношеского творчества»**

Котышева В.В.

Плумер Е. А

Хореографическая композиция

«Зеленое воскресенье»

на материале русского народного танца

Методическая разработка



Иркутск

Котышева В. В.

Плумер Е. А.

Методическая разработка «Хореографическая композиция «Зеленое воскресенье» на материале русского народного танца» предназначена для студентов и педагогов дополнительного образования в области хореографии.

Комплексный подбор материала по культуре и традициям русского народного танца, можно использовать, как в проведении воспитательных мероприятий, во всех видах практического обучения, так и в постановочном процессе студентами специальности «Педагог дополнительного образования» и руководителями хореографических коллективов.

Предлагаемая методическая разработка основана на собственном педагогическом опыте авторов – Котышевой Виктории Витальевны и Плумер Евгении Александровны может быть использована в системе дополнительного образования детей.

Рецензент: И.В. Шаламова, педагог ДО высшей квалификационной категории, почетный работник общего образования РФ, руководитель образцовой детской хореографической студии «Любимчики», МБОУ Гимназии №3.

Содержание

Введение	4
Раздел 1	6
История возникновения русского народного танца	6
Традиции национальной и танцевальной культуры русского народа.....	8
Особенности исполнения форм русского народного танца	11
Раздел 2	25
Описание музыкального сопровождения хореографической композиции «Зеленое воскресенье» на материале русского народного танца	25
Сценарный план хореографической композиции «Зеленое воскресенье» на материале русского народного танца.....	27
Словарь терминов.....	34
Костюмы, используемые в хореографической композиции «Зеленое воскресенье» на материале русского народного танца	35
Список литературы	40
Приложение. Видеоматериал хореографической композиции «Зеленое воскресенье» на материале русского народного танца	42

Введение

В данной методической разработке подобран материал по культуре и традициям русского народа, раскрыты формы и особенности русского танца. Средствами хореографии представлен русский церковный обряд "водить Тополю" в праздник Троицы.

Цель данной работы: описание хореографической композиции «Зеленое воскресенье» для осуществления постановочного процесса.

Для того чтобы, исполнение хореографической композиции обучающимися не было формальным и неинтересным, для них, перед практическими занятиями проводится беседа о русском народном танце и его традициях, что является главным в изучаемом материале, а так же выявляются основные формы, движения и характер исполнения русского народного танца.

Искусство танца родилось в глубокой древности, издавна человек привык в движениях передавать волнующие его чувства. Языком танца может быть раскрыт духовный мир человека, показано его отношение к труду, к людям, и различным событиям.

Раздел «Народно-сценический танец» занимает особое место в преподавании хореографии по программе дополнительного образования детей. Большое значение придаётся патриотическому воспитанию, поэтому в работе с обучающимися делается непосредственный акцент на изучение преимущественно русских народных танцев.

Вместе с тем на занятиях большое внимание уделяется технике исполнения русского танца, так как, необходимо добиваться технического совершенствования каждого изучаемого движения, что достигается систематическими занятиями.

Движения русского танца отражают основные черты национального характера народа и являются составляющей частью народной хореографии, разнообразны в ритмическом и мелодическом отношении.

Работа над созданием сценического образа не менее важна в хореографии, её основной целью является достижение эмоционального и выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов народного танца в конкретных постановках. Одной из главных задач педагогов – хореографов является сохранение наиболее интересных в художественном отношении образцов народных танцев, создание на их основе новых сценических хореографических произведений.

При осуществлении хореографической композиции «Зеленое воскресенье» можно воспользоваться сценарным планом, в котором указаны приложения к движениям и комбинациям, при необходимости можно перейти по номеру приложения на нужное видео.

В данной методической разработке представлены танцевальные комбинации и движения хореографической композиции «Зеленое воскресенье», а так же в помощь педагогу описано музыкальное произведение по ступеням драматургии.

Раздел 1

История возникновения русского народного танца

Танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям).

Связь русского народного танца с конкретными обрядами была характерна для хороводов, игр и немногих видов пляски.

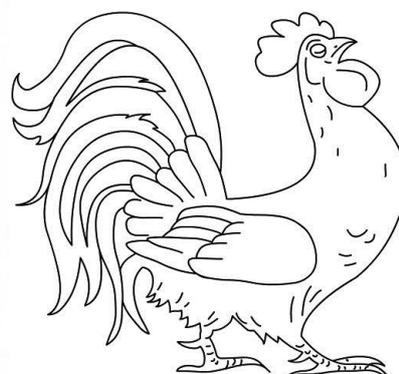
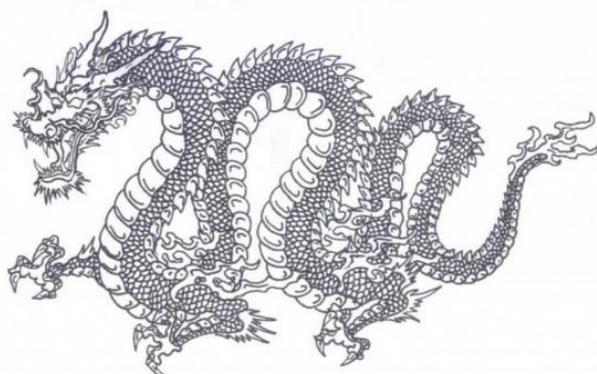
Русский народный танец в каждом регионе отличается лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения, сложившихся ярких, замысловатых коленец, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с чётким ритмом, оригинальным рисунком, источником появления которого может служить всё, что нас окружает (природа, труд, быт, продукты художественного творчества – посуда, одежда, кружева и т. д.)

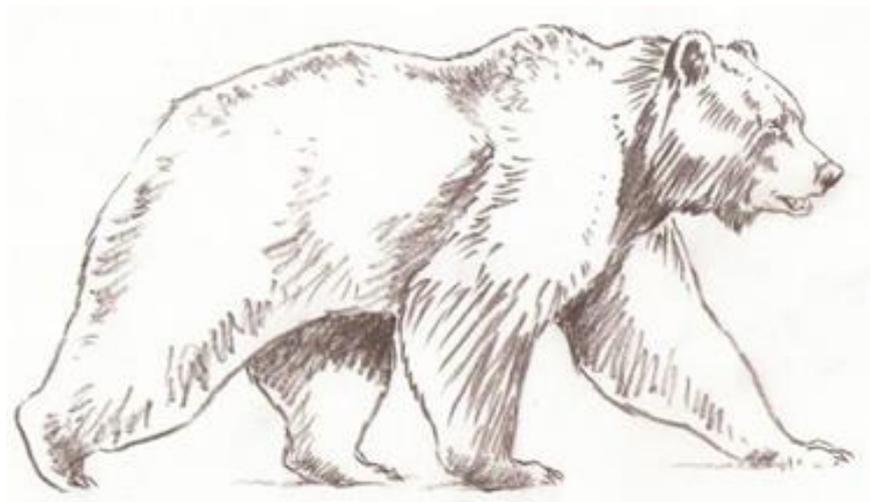
Русские народные танцы имеют глубокую историю и берут свои корни еще с Древней Руси. К русским народным танцам относятся: задорные огромные хороводы, пляски и народные массовые гуляния, что были неотъемлемой частью ежегодных традиционных праздников, увеселительных программ и символических ярмарок. Что же представляет собой этот вид хореографии? В первую очередь, русские народные танцы – это смех и юмор, активные движения и прыжки, задорные пляски и, конечно же, красивые колоритные национальные костюмы. Можно сказать, что этот танец – характеристика русского человека: широкая душа и необузданное желание дарить веселье себе и окружающему миру [2, с. 14].

Важно отметить, что русский танец требует энергичности, мужественности и резких движений от сильного пола, а мудрой величавости и плавности в каждом шаге от женского. Русский народный танец – это рассказ об истории Великой России, ведь очень часто они сопровождались песнями с текстами о героях, царях и добрых деяниях их родины.



Историками принято считать, что различные трюки и прыжки, исполняемые танцорами в русских народных танцах, были выдуманы народом для того, чтобы согреться, ведь в основном все важные праздники отмечались зимой или осенью, когда заканчивались все земельные работы. Вот так и становилось тепло и душе, и телу! В нынешнее время русские танцы первоначального вида не практикуют на народных праздниках, теперь они стали сценической изюминкой и отличным способом зажечь зал [12].





Так же как в Японии в танцах раскрывается образ дракона, так на Руси образ петуха, а в Сибири - медведя. Русский танец требует энергичности от мужчин и величавости и кротко «плавающих» движений от женщины.

Обычно русские народные танцы объединяют в себе большое количество людей, которые держатся за руки, венки или платки. В этих танцах и сопровождающей их музыке рассказывались целые истории народов, героев, царей, родины, страны и великой русской земли.

В древности большой популярностью пользовались танцы на плотах. Их исполняли ночью: по реке пускали венки, различные поделки из цветов и соломы, обычно такой своеобразный танец исполнялся на праздник Святой Троицы, в день Зеленого воскресенья. Этот вид танца также является своего рода ритуальным, так как именно в этот день девушки искали себе жениха. Они пускали на воду венки, плетенные своими руками, и кто из мужчин выловит венок и считался ее женихом.

Зародился русский танец в 907 году, на празднике у Вещего Олега, где выступали танцоры, переодетые в медведей и наоборот, ведь танцы с медведями на Руси считаются традиционными.

Традиции национальной и танцевальной культуры русского народа

Культурное богатство России формировалось на протяжении многих веков. Из века в век, из поколения в поколение передаётся мастерство

народных умельцев, многие их творения становятся со временем визитной карточкой народа.

В музыке выразительным средством является сочетание звуков и ритмов, в поэзии - слово, в живописи - сочетание красок, света и тени, в хореографическом же искусстве выразительным средством является пластика человеческого тела: движения, позы, жесты и мимика [1].

Искусство хореографии наших дней тесно связано со своими истоками, с реалистическими традициями народного искусства. В его основе лежит стремление людей отразить окружающий мир. Возникнув еще на ранних этапах человеческого развития, танец эволюционировал вместе с развитием человеческого общества.

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям. На протяжении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был тесно связан с бытом и обычаями русского человека (рождение, свадьба, гадания, праздники), с трудовым сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и другие сельскохозяйственные работы).

Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. И с календарем, и с жизнью человека связаны народные обычаи, а также церковные таинства, обряды и праздники.

На Руси календарь назывался месяцесловом. Месяцеслов охватывал весь год крестьянской жизни, описывая по дням месяц за месяцем, где каждому дню соответствовали свои праздники или будни, обычаи и суеверия, традиции и обряды, природные приметы и явления.

Народный календарь является своего рода энциклопедией крестьянского быта с его праздниками и буднями. Он включает в себя знание природы, сельскохозяйственный опыт, обряды, нормы общественной жизни. Народный

календарь является слиянием языческого и христианского начал, народным православием. С утверждением христианства языческие праздники запрещались, получали новое истолкование или откладывались на другое время.

Кроме закреплённых за определёнными датами в календаре, появились и передвижные праздники пасхального цикла.

Одним из таких праздников является Святая Троица, история празднования которой исчисляется тысячелетиями, сегодня тоже отмечается широко. В старину народ праздновал Троицу на протяжении трех дней.

Первым днем являлось Клечальное или Зеленое воскресенье, когда людям надо было быть предельно осторожными из-за агрессивности русалок и другой мифической нечисти.

В селах праздник русской Троицы отмечался с соблюдением традиций и определенных обрядов. Пол церквей и домов украшали травой, иконы – ветками березы. Зеленый цвет символизировал обновляющую и животворящую силу Духа Святого. К слову, в некоторых православных Церквях таким же значением наделены золотистый и белый цвета.

Девушки на Зеленое воскресенье гадали с помощью плетеных венков, и если пущенные по воде веночки сойдутся, то быть в этом году молодой сосватанной.

Утром наступал Клечальный понедельник. После службы в церкви священнослужители отправлялись на поля и читали молитвы, прося у Господа защиты для будущего урожая. Дети в это время участвовали в интересных играх - забавах.

На третий день, Богодухов день, девушки водили «Тополю». Ее роль исполняла самая красивая незамужняя девушка, которую до неузнаваемости украшали венками, лентами, водили по сельским дворам, чтобы хозяева щедро ее угощали.

Обряды, приуроченные к крупным праздникам, включали большое количество разных произведений народного искусства: песни, приговоры,

гадания, хороводы, игры, танцы, драматические сценки, а так же в них использовался своеобразный реквизит.

Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм. Важно беречь и сохранять богатейшее наследие русского народного танца. Поэтому так ответственна роль балетмейстеров-педагогов, которые могут сохранить, сберечь традиционные оттенки в манере исполнения, оценить их и дать новую жизнь народной хореографии.

Особенности исполнения форм русского народного танца

Русский народный танец отличается самобытным, ярким национальным колоритом, он «заражает» силой и свободой движений, даёт возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы - и в результате получить огромный положительный эмоциональный заряд.

Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска, которые, в свою очередь, состоят из различных видов. Рассмотрим характерные отличительные черты форм русского народного танца [2, с. 44].

Хоровод

Основой хоровода является совместное исполнение хороводной песни всеми его участниками. Танец, песня и игра в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Хоровод объединяет и собирает большое количество участников, так как это массовое народное действо, где пляска или просто ходьба и игра, неразрывно связаны с песней. Так же, хороводы имеют культово-обрядовую, социальную и бытовую темы.

Участники хоровода держатся, как правило, за руки, иногда за платок, шаль, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не держатся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами.

Хоровод распространен по всей России, и каждая область вносит что-то свое новое, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Хороводы могут исполняться в медленном, среднем и быстром темпах [5, с. 35].

В различных районах России существуют свои местные особенности исполнения хороводов, связанных с природными и климатическими условиями, со спецификой бытового уклада и труда, человеческими взаимоотношениями, формировавшимися в различных жизненных условиях. Эти особенности проявляются и в составе исполнителей, и в ритме, и в содержании песен, под которые танцуют хоровод, и в манере исполнения, присущей только данной местности.

На исполнение хороводов влияет и разнообразие в костюмах, которые в разных областях значительно отличаются друг от друга и подчас весьма далеки от общепринятого «русского сарафана», к которому мы так привыкли на сцене.

Большое значение при постановке хороводов отводится фигурам. Фигуры могут образовываться одними девушками, или парнями, или парнями и девушками вместе, которые могут быть разнообразно выстроены [5, с. 37].



Виды хоровода:

1. Орнаментальные

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то это орнаментальный хоровод. Участники хоровода ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры, согласую свой шаг с ритмом песни, являющейся лишь музыкальным сопровождением. Иногда орнаментальные хороводы своим рисунком, построением раскрывают и передают содержание песни. Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связано с образами русской природы, с поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом. Эти песни отличаются более четким ритмическим построением, объединяющим участников хоровода в плавном или быстром плясовом движении. В рисунках орнаментальных хороводов очень силен элемент изобразительности - «завивание капустки», «заплетение плетня».

Орнаментальные хороводы в различных областях России носят название фигурные, узорные, кружевные и т.д. Эти хороводы отличаются строгостью форм и малым количеством фигур. Весь хоровод состоит лишь из нескольких фигур, которые органично переходят, переливаются, перестраиваются из одной в другую [5, с. 39].

2. Игровые.

Хоровод, в песне которого имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Часто персонажами песни являются животные, птицы, и тогда участники хоровода подражают их движениям, повадкам. В игровых хороводах главным является - раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц.

Больше всего тем для игровых хороводов содержится в песнях, отражающих жизнь и быт народа. В хороводе используются платочек, лента,

венки, палки и т.д. Эти предметы иногда служат и символами. Так, венок символизирует брачный союз, платочек заменяет подушку, перину и т.д. В таких хороводах может выделяться исполнитель, играющий роль, а иногда две или три, но чаще всего выделяется несколько действующих лиц.

В игровых хороводах построение рисунка проще, чем в орнаментальных. Композиционно эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами. В центре круга происходит действие, разыгрывается сюжет. В линейном построении хороводов участники поделены на две группы, которые ведут своеобразный диалог. Существуют определенные группы песен, требующие обязательного линейного построения или именно кругового. В игровых хороводах большое значение приобретают артистические способности участников [5, с. 41].



Пляска

В древности пляски носили обрядовый, культовый характер, но со временем приобрели бытовой. Пляска - это наиболее распространенный и любимый жанр русского народного танца.

Пляска родилась в хороводе и вышла из него, разорвав хороводную цепь, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением.

Пляска состоит из ряда отдельных движений - элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит. Каждое движение в пляске наполнено смыслом. Разнообразные движения, число которых во много раз увеличивается за счет импровизации исполнителей, - характерная особенность русской пляски.

У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, лицо, кисти рук и т.д.

Пляска дает возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера. В пляске могут участвовать парни и девушки, мужчины и женщины, подростки и пожилые люди.

Для мужского исполнения пляски характерны широта, размах, удаль, сила, внимание и уважение к партнерше. Для женской пляски характерны такие черты как: величавость, плавность, благородство и задушевность, однако, часто она исполняется живо с задором [3, с. 52].

В каждой пляске есть свое содержание, сюжет. Одной из отличительных особенностей пляски является индивидуальная импровизация. Пляска отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Помимо обогащения лексики пляска дает возможность и для усложнения и разнообразия пространственного рисунка: лихие выходы парней, задорные проходки девушек, перебежки, разнообразные по рисунку переходы пар и т.д. - все это создает новые рисунки и построения, присущие только пляске.

Отличает пляску от хоровода и музыкальное сопровождение. Пляски идут не только под песни, а под аккомпанемент различных музыкальных инструментов. Песни, под которые исполняются пляски, в основном быстрые, мелодии их ярко расцвечены акцентами и резко выраженной активной ритмикой. Такие песни называют плясовыми. Плясовые и

хороводные песни где - то сближались, не всегда имея резко отличительные черты. Исполнители и зрители плясок подчеркивают их ритмические акценты с помощью подголосков, подкрикивания, хлопков и различных музыкальных инструментов [17].



Виды пляски:

1. Одиночная.

В одиночной пляске наиболее полно отражается индивидуальность, мастерство, изобретательность исполнителя. Одиночная пляска основана на импровизации исполнителя, который своими движениями может передавать радость и веселье, глубокое любовное чувство и юмор, также исполнитель привносит движения, связанные с трудовыми процессами, образами птиц, зверей и многое другое. Одиночная пляска имеет свои устоявшиеся традиции исполнения, определенную форму построения. Она начинается с движения по кругу - проходки - или с выхода в круг и исполнения какого-либо движения на месте - с выходки. Это начало пляски, затем следует ее развитие (пляска достигает кульминации), и следует финал.



2. Парная.

Ее исполняют в основном парень и девушка, реже мужчина и женщина, содержание парной пляски - как бы сердечный разговор, диалог влюбленных и чаще всего это свадебные пляски. Но иногда в парных плясках содержание и настроение бывает несколько иным: передается ревность или легкая обида любящих. В основном парные пляски очень лиричны. Они не имеют строго установленного рисунка, бурного нарастания и энергии исполнения. Она ровная по темпу.



4. Массовый пляс.

Массовый пляс - это древнейший вид русской пляски. Возникал на игрищах стихийно, непосредственно, в связи с различными событиями в жизни русского человека: встреча весны, свадьба, удачная охота и т.д. Массовый пляс - непосредственное творчество человека, его полное самовыражение, чаще всего исполняют в парах - один против другого. Пляшут по одному, по трое, по четверо, но у каждого исполнителя пляса есть своя задача - не только показать себя, но и сплясать лучше, чем стоящий рядом. Каждый исполнитель может войти и выйти из пляса в любом месте, не дожидаясь окончания. Исполнитель может плясать в любом месте площадки и с любым участником пляса. На сцене массовый пляс встречается редко [15].

5. Групповая пляска.

В групповой пляске может участвовать много народа, но чаще ее состав ограничивается небольшой группой исполнителей. Групповая пляска имеет

установленное построение, она вобрала в себя многие фигуры хороводов, в некоторые групповые пляски вошли одиночная или парная пляска, используется импровизация. Групповые пляски исполняют не только парни и девушки, но и мужчины и женщины среднего возраста. Чаще всего они исполняются по парам или по тройкам. Групповые пляски очень разнообразны по рисункам, сюжету и содержанию и всегда имеют точное место рождения и бытования. Каждая местность имеет свои традиционные темы для плясок, формы построения, манеру и местный колорит. Все фигуры пляса круговые: исполняются против часовой стрелки. Групповая пляска продолжает жить и сейчас как в народе, так и на сцене [17].



Перепляс

«Перепляс» относится к числу русских плясок импровизационного характера и основывается на соревновании исполнителей.

Традиционный перепляс состоит из проходки (отражающей индивидуальность исполнителя, его эмоциональное состояние) и самого движения («колена») первого исполнителя, а далее — проходки и «колена» второго исполнителя. Так продолжается до полной победы одного из соперников. Правила перепляса устанавливаются заранее: состязаются по количеству «колен», либо на выдержку и невозмутимость во время перепляса при усиленных попытках зрителей рассмешить исполнителей, либо каждый участник должен сначала повторить «колени» своего соперника, а только потом исполнить свое «колени». Повторяющиеся элементы в счет не идут.

Зрители являются участниками состязания, переживают за «своего», подсчитывают количество «колен», подбадривают соперников, поддерживают нужный ритм хлопками, притопами. Перепляс исполняется под сопровождение народных музыкальных инструментов, гармошки, баяна, домры, жалейки, балалайки, рожка, ложки, трещотки. Темп сначала умеренный, затем все ускоряется, а в конце перепляса может быть очень быстрым. Движения к концу перепляса все усложняются, самые неожиданные и техничные «колени» «приберегаются» для финальной и решающей схватки соперников [15].



Кадриль

По количеству исполнителей кадриль можно отнести к групповым пляскам, но ее более позднее возникновение и появление в быту русского человека, своеобразное построение, четкое деление на пары и фигуры и ряд других признаков отличают кадриль от традиционных плясок. Поэтому кадриль выделяется в самостоятельную форму. Кадриль ведет свое происхождение от салонного французского танца. Французская кадриль начала распространяться в русском народе в начале XIX столетия.

В народе кадриль десятилетиями видоизменялась, совершенствовалась и создавалась заново. Она приобрела своеобразные движения, рисунки, манеру исполнения, взяв от салонного танца лишь некоторые особенности построений, да название. Русский народ сделал кадриль разнообразной по рисунку, введя в нее многие фигуры русских хороводов и плясок. Богаче стала и форма кадрили, она стала исполняться и линиями, и квадратом, и в круговом построении. В кадрили стали принимать участие различное количество пар: 2, 4, 6, 8 и больше, но обязательно четное. В некоторых местностях, где было мало мужчин, появляются кадрили, исполняемые одними девушками. Если французская кадриль состояла из 5 - 6 фигур, то в русской народной кадрили встречается, от 3 до 14 и даже более фигур.

Названия фигур французской кадрили почти не имели отношения к существу танца. В русской же кадрили фигуры получили разнообразные названия исходя из местных особенностей, а самое главное - названия эти ярко характеризуют каждую фигуру с точки зрения хореографии или ее содержания. В некоторые кадрили вошли элементы таких видов русской пляски, как одиночная и перепляс. Каждая фигура кадрили исполняется под отдельную распространенную плясовую песню или мелодию. Каждая фигура отделяется от другой паузами - остановками, как в музыке, так и в пляске. Перед началом каждой фигуры ведущей, обычно юноша первой пары, объявляет название или порядковый номер фигуры. Каждая фигура почти всегда заканчивается кружением, которое чаще всего

происходит по движению часовой стрелки. Кадриль можно было плясать и в богатых, праздничных и в будничных народных костюмах [7].



Виды кадрили

1. Квадратная.

Она исполняется четырьмя парами, стоящими друг напротив друга по углам квадрата. Движение и переходы пар происходят по диагонали или крест - накрест. Квадратные кадрили пляшут по всей России. Основные построения и переходы пар:

а) Все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на места;

б) две противоположные пары идут на встречу друг другу и меняются местами;

в) две противоположные пары идут на встречу друг другу и образуют кружок, после поворота по кругу рапы расходятся обратно на места или же меняются местами;

г) две противоположные пары сходятся к центру, и парень одной пары передает другому свою девушку, а сам пляшет перед ними.

2. Линейная.

Может участвовать от 2 до 16 пар. Пары располагаются в таком порядке: слева от зрителя первая пара, в другой линии, напротив нее, вторая пара и т.д. Каждая пара пляшет почти всегда только с противостоящей парой. Линейным кадрилям присущи свои построения и переходы пар:

а) линии одновременно сходятся друг с другом и вновь расходятся, или же одна линия стоит на месте, а другая подходит к ней и отходит;

б) девушки образуют круг между двух линий парней; круг может состоять из парней, тогда девушки находятся в линиях;

в) две линии идут навстречу друг другу; одна линия проходит под «воротиками» другой.

Для этих кадрилей характерно уважительное отношение парней к девушкам.

3. Круговая.

Участвует четное количество пар, чаще всего 4 или 6, реже 8 пар. Но иногда в круговых кадрилях может плясать нечетное количество пар, но не менее 4 пар. Пары располагаются по кругу, их отсчет ведется по движению часовой стрелки. Первая пара находится слева от зрителя. В круговых кадрилях движения пар и одиночные переходы происходят по кругу, против часовой стрелки, а так же к центру круга и обратно:

а) парни стоят на своих местах, а девушки переходят по кругу, пока вновь не дойдут до своих партнеров;

б) парни и девушки одновременно идут по кругу в противоположных направлениях, пока не дойдут до своих партнеров;

в) девушки или парни сходятся к центру круга и образуют «звездочку» или круг; совершив в этом построении полный поворот, возвращаются к своим парам;

г) парни или девушки образуют внутренний круг, повернувшись лицом к внешнему кругу; исполнители совершают обход со своими партнершами правым или левым плечом вперед.

Существует также ряд других переходов. Круговая кадрили исполняется простым, шаркающим и переменным шагом [7].



Раздел 2

Описание музыкального сопровождения хореографической композиции «Зеленое воскресенье» на материале русского народного танца

«Музыка не видит видимых образов, не говорит словами понятиями, она говорит только звуками. Но говорит так же ясно и понятно, как говорят слова, понятия и зримые образы»

Г. Нейгауз.

Музыка - душа танца, она является одним из его выразительных средств, отражает темперамент, чувство ритма, национальные черты и особенности её создателя (народа). Народная музыка насыщена энергией, внутренней силой, удалью и задором, в медленных танцах отличается выразительностью и напевностью. Долгое время в народном быту танцы были связаны с песнями и исполнялись под них. Но постепенно стали появляться танцы, исполняемые только под музыку [9, с. 23].

Поскольку каждый народный танец имеет множество вариантов, то и музыка меняется от танца к танцу. Традиционные народные мелодии имеют в основе двух – и трёхдольную метрическую структуру. В каждом танце музыка должна соответствовать сюжету, рисунку, лексике и костюму.

Истоки русской народной музыки восходят к творчеству восточнославянских племён, населявших территорию Руси до возникновения в IX веке Киевской Руси. Ко времени образования древнерусского государства, были известны музыкальные инструменты различных типов, и народная песня занимала важное место в семейном и общественном быту.

Зародившаяся в славянских племенах Киевской Руси, русская народная музыка передавалась из поколения в поколение, усовершенствовалась и развивалась, набирала и теряла свою популярность, но всегда оставалась

неизменным спутником русского народа на протяжении всего жизненного пути.

В нашей композиции было использовано музыкальное произведение «Деревенская картинка», композитора - Е.Кузнецова, в исполнении «Государственного академического оркестра русской народной инструментальной музыки».

Данное музыкальное произведение написано в размере 2\4 и имеет сложную трехчастную форму, в которой наблюдается ярко выраженное контрастное сопоставление средней части с крайними частями - в средней части произведения появляется новая тема.

Музыкальный темп постоянно меняется, так же как и характер музыки. В соответствии с каждой частью музыкального произведения меняются и движения, исполняемые танцорами.

Вступление данного произведения имеет импровизационный характер и является развернутым. Оно отражает экспозицию хореографической постановки «Зеленое воскресенье», где раскрываются образы девушек и главной героини.

1 часть музыкального произведения построена в форме периода, лирического характера, что передает эмоциональное состояние героев, среднего темпа, мажорного лада. Такой темп характерен для исполнения танцорами различных хороводных ходов и плавных движений руками, что мы и можем видеть в хореографической композиции «Зеленое воскресенье».

При переходе ко второй части ускоряется темп и изменяется характер музыки с лирического плавного на задорный плясовой. В этой части происходит развитие действия хореографической композиции.

2 часть музыкального произведения «Деревенская картинка» исполняется в быстром темпе и имеет оживленный характер. Нарастающая громкость динамического плана музыкального материала способствует развитию драматургии и в хореографии, где девушки исполняют дроби,

выстукивания, русский бег, разнообразные подскоки и перескоки, передавая веселое настроение в форме пляски.

3 часть является кульминационным центром, как музыкального произведения, так и хореографической композиции. В этой части раскрывается русский церковный обряд «водить Тополю», в котором наряжают девушку - «Тополю» и водят вокруг неё большой хоровод.

Завершается музыкальное произведение кодой, в хореографической композиции солистка пускает венок по реке и замирает в ожидании суженого.

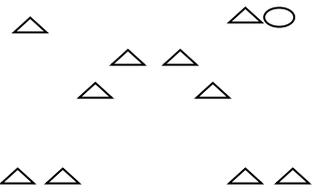
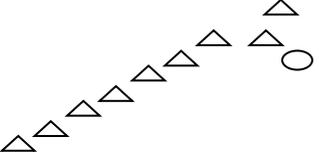
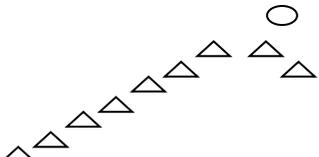


Сценарный план хореографической композиции «Зеленое воскресенье» на материале русского народного танца

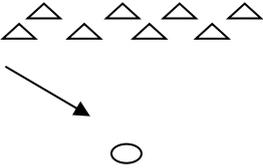
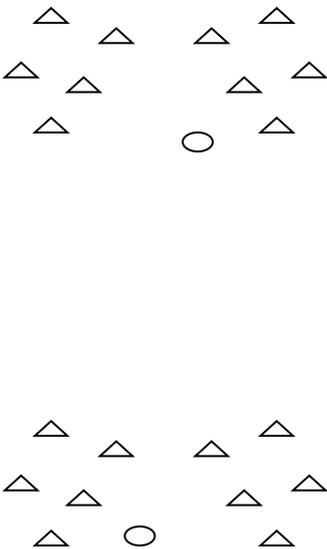
Либретто

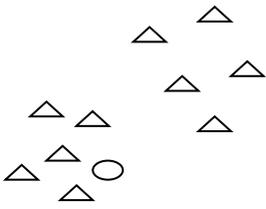
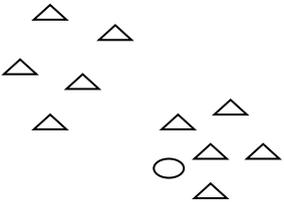
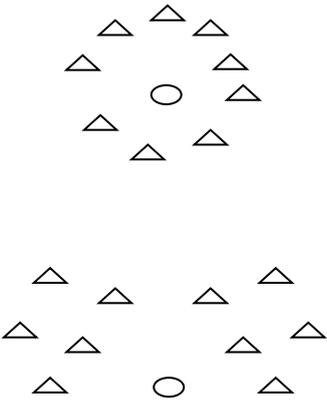
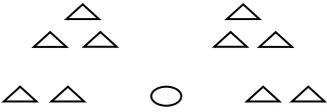
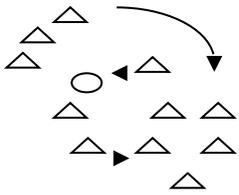
В праздник русской Троицы, в день «Зеленого воскресенья», выходили девицы в чисто поле погадать на венках, да «Тополю поводить». Ее роль исполняла самая красивая незамужняя девушка. Ее до неузнаваемости украшали венками, лентами, водили по сельским дворам и щедро угощали молодую красавицу, чтобы быть в этом году ей сосватанной. Девушки пускали венки по реке, в надежде, что будут счастливы в браке. Весь обряд проходил в праздничном настроении задорной пляски.

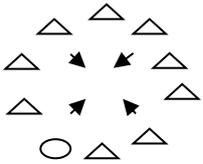
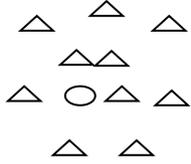
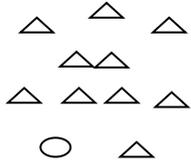
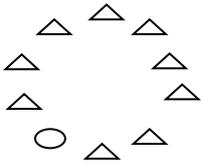
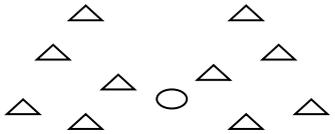
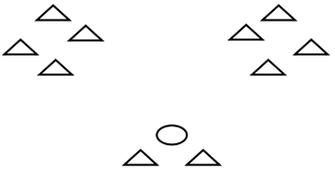
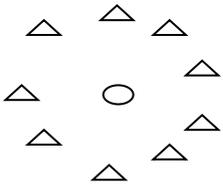
Музыкальное произведение «Деревенская картинка», композитора - Е.Кузнецова, в исполнении «Государственного академического оркестра русской народной инструментальной музыки». Данное музыкальное произведение написано в размере 2\4.

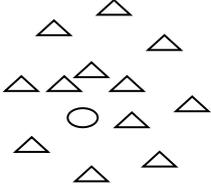
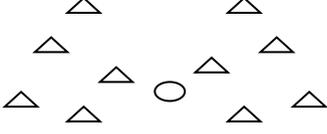
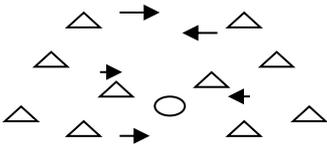
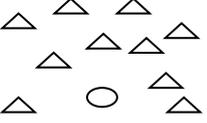
Музыкальные такты	Подробное описание	Рисунок
8 тактов	<p>Исполнители выходят на сцену (по одному, в паре и тройцами). Движения: русский бег [см. приложение 1.1], перескоки с ноги на ногу, с прямыми ногами впереди. [см. приложение 1.2]</p> <p>С помощью изобразительных и пантомимных движений договариваются, кто же сегодня будет счастье свое пытаться.</p>	
2 такта 4 такта	<p>Выстраиваются в ручеек (семенящий бег на полупальцах)</p> <p>К ручейку выбегает первая солистка (семенящий бег на полупальцах), пускает венок по реке (неглубокий выпад на правую ногу, руки с венком протянуты в сторону ручейка), венок уплывает (девушки передают венок из рук в руки), и счастливая девушка предоставляет возможность другим</p>	
4 такта	<p>попытать свое счастье (солистки меняются местами) [см. приложение 1.3]</p> <p>К ручейку выбегает вторая (семенящий бег на полупальцах), пускает венок по реке (неглубокий выпад на правую ногу, руки с венком протянуты в сторону ручейка), венок уплывает (девушки передают венок из рук в руки), и</p>	
8 тактов	<p>счастливая девушка предоставляет возможность третьей девице попытать свое счастье</p>	

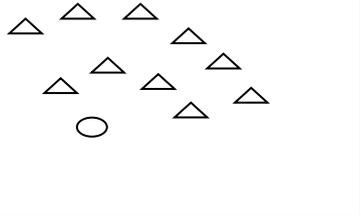
	<p>На аванс-сцену выбегает 3 солистка, (главное действующее лицо «Тополя») Движения: семенящий бег вправо, влево, остановка на середине сцены. Понимая, что нет веночка у неё на голове, пожимает плечами, вздыхает и, не успев расстроиться, получает веночек, от подружки (выход: семенящий бег), которая отводит её в поле (6 шагов</p>	
5 тактов	<p>назад), для осуществления обряда (3 план сцены) (небольшой наклон корпуса в знак приветствия остальных девушек)</p>	
1 такт	<p>Обряд - «водить Тополю» Хороводный шаг на полупальцах [см. приложение 1.4], крайние исполнительницы выполняют петельку и, держась за руки, выводят всех на прямую линию (3 план сцены) и</p>	
3 такта	<p>Девушки делают 3 шага вперед (в том же направлении), укол пальцами сзади, три шага назад, доворот лицом к зрителю</p> <p>Выстукивания по три удара, перестроение в колонну друг за другом,</p>	
1 такт	<p>«дощечка» на полупальцах в парах, солистка исполняет 2 поворота вокруг себя на месте</p> <p>«Dégager» вперед и назад через одного</p>	
4 такта	<p>из колонны, солистка исполняет вскок на месте на полупальцы и машет руками</p> <p>Общая «дощечка» 1,5 оборота (хороводный шаг на полупальцах)</p>	

1 такт			
8 тактов 4 такта	<p>Остановка лицом к зрителю, дощечка в парах</p> <p>Соло главной исполнительницы: танцевальный русский бег в повороте на аванс-сцену, «раешарпе» 3 раза в чередовании с русским бегом в повороте, взмах руками 4 шага назад</p> <p>Девушки: наклоняются к солистке, проводя руками снизу, разделяются на 2 линии, исполняя поворот во круг себя, раешарпе 3 раза в чередовании с русским бегом в повороте, взмах руками 4 шага назад</p>		
4 такта 4 такта	<p>Солистка: петелька вокруг себя, 4 припадания в повороте вокруг себя</p> <p>Девушки: петелька вокруг себя, 4 припадания в повороте вокруг себя</p> <p>Девушки: Танцевальная комбинация «Моталочка №1» (две «моталочки» вперед правой и левой ногой, затем одна «моталочка» в повороте, «моталочка» левой ногой, одна обратная «моталочка», бег с высоки подниманием колена с продвижением в сторону) [см. приложение 1.5]</p> <p>Солистка: Танцевальная комбинация «Моталочка №1» С 1 компанией девушек 2 компания девушек в это время исполняет переходы из линии в линию [см. приложение 1.5]</p> <p>Девушки: танцевальная комбинация</p>		

2 такта	«Моталочка№2» (две «моталочки» вперед правой и левой ногой, затем один «молоточек» с доворотом вперед плечом, 3 элемента «pas de basque», «demi-plié», вскок на полупальцы [см. приложение 1.6]	
2 такта	<p>Солистка: танцевальная комбинация «Моталочка№2» [см. приложение 1.6] Со 2 компанией девушек 1 компания девушек в это время исполняет переходы из линии в линию</p> <p>1 компания девушек наряжает «Тополю» лентой разноцветной (семенящий бег, взмах руками)</p>	
4 такта	<p>2 компания девушек наряжает «Тополю» лентой (семенящий бег, взмах руками)</p> <p>Все вместе водят хоровод (русский ход на полупальцах), держась за руки вокруг «Тополи»</p>	
2 такта	Девушки возвращаются на свои места (русский бег)	
6 тактов	<p>Девушки: воротца из первой линии во вторую и обратно</p> <p>Солистка: укол с последующим сгибанием ноги к себе, с продвижением назад 4 раза</p>	

<p>6 тактов</p>	<p>Русский ход на полупальцах по кругу, танцевальный элемент «козлик» - перескок с одной ноги на другую</p> <p>Исполняет сначала внутренний круг, затем внешний</p> <p>Перестроение на круг (русский ход на полупальцах) Хоровод: ход на высоких полупальцах, через одного исполнительницы сначала входят во внутрь круга делают два припадания в полуповороте. В это время внешний круг двигается по кругу</p>	  
<p>2 такта</p>	<p>Затем девушки меняются местами и делают тоже самое</p>	
<p>4 такта</p>	<p>Девушки возвращаются в общий круг</p>	
<p>6 тактов</p>	<p>Перестроение на 2 команды (русский бег), солистка встает на середину сцены Комбинация «Подбивка» [см. приложение 1.7]</p>	
<p>2 такта</p> <p>6 тактов</p>	<p>«Dos-a-dos», русская дробь, ход на полупальцах</p> <p>Перестроение на три круга, соединение</p>	

	рук в центре и обратно, «ключ»	
	Перестроение на круг (русский ход на полупальцах)	
2 такта	Девушки:, припадания с продвижением по кругу, мелкие шаги на высоких полупальцах,	
4 такта	сужение круга, руки крестом прокинуть через голову, повернуться лицом по кругу. Расширение круга в обратную сторону,	
6 тактов	Разделение через одного на внутренний и внешний круг, девушки исполняют 2 поворота вокруг себя с продвижением, 2 «demi-plié» со сменой положения корпуса Все девушки исполняют «кукареку» - 2 вскока на пятки на месте, 2 вскока в повороте [см. приложение 1.8], руки на	
2 такта	каждый вскок поднимаются вверх с заломанной кистью.	
2 такта	Петелька вокруг себя, поворот на месте вокруг себя	
2 такта	Бег по круг + молоточки (внутренний круг двигается по часовой стрелке, внешний против) [см. приложение 1.9] Перестроение на две команды (русский бег)	
4 такта	1 команда: 3 прыжка в «demi-plié» со сменой положения корпуса, и с продвижением назад, затем 2 шага вперед со скручиванием корпуса, 3 притопа	
4 такта	2 команда: 3 прыжка в «demi-plié» со сменой положения корпуса, и с продвижением назад, затем 2 шага вперед со скручиванием корпуса, 3	

	притопа [см. приложение 1.10]	
4 такта	Перестроение «расческа», поворот вокруг себя, прыжок «поджатый»	
4 такта	<p>1 группа: «Гусачок» с продвижением вперед, через одного, 2 «demi-plié»-прощание с красавицей, укол пальцами, с последующим сгибанием колена с продвижением назад</p> <p>2 группа: «Гусачок» с продвижением вперед, 2 «demi-plié»-прощание с красавицей [см. приложение 1.11]</p> <p>Девушки: перестроение в ручеек (семенящий бег) Солистка: пускает веночек по реке (неглубокий выпад на правую ногу, руки с венком протянуты в сторону ручейка), веночек уплывает (девушки передают веночек из рук в руки). Теперь все веночки сошлись и быть красавице счастливой в замужестве</p> <p>Мизансцена</p>	

Словарь терминов

«Demi-plié» - (маленькое приседание), полуприседание.

«Dégager» - (франц., букв. - извлечённый, высвобожденный), отведение ноги на нужную высоту по принципу «battements tendu» для последующего перехода на неё. «Dégager» – «мягкое» положение рук, кисть опущена в пол (Балет. Энциклопедия, СЭ, 1981)

«Raecharre»-(прыжок с просветом), соскок с двух ног на две, в «demi-plié» по 2 позиции.

«Dos-a-dos» - [франц. Dos à Dos – спина к спине], фигура которая представляет собой «квадратную» (по рисунку ромба или квадрата) последовательность шагов, посредством которых партнёр и партнёрша меняются местами, обходя друг друга за спиной, и возвращаются обратно на свои места.

«Ключ» - дробная концовка на месте. (Т. Ткаченко)

«Расческа» – танцевальный рисунок, с последующим переходом из одной линии в другую и наоборот.

«Поджатый»-прыжок с согнутыми ногами назад.

«Гусачок» - условное название хода: переменный ход с ударом пятки, 1 часть (ударить пяткой, наступить, 2 притопа).

Мизансцена (фр. mise en scène — размещение на сцене) — расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съёмки) .

«Дощечка» - фигура, в которой исполняется поворот в линии относительно своей оси.

«Pas de basque» - движение представляет собой легкий прыжок с ноги на ногу, прежде которого работающая нога выводится полукругом в сторону. Затем выполняются легкие переступания, в ходе которых готовится такое же движение в другую сторону.

Костюмы, используемые в хореографической композиции «Зеленое воскресенье» на материале русского народного танца

Костюм и народный танец находятся в постоянной зависимости друг от друга. Костюм – это не только внешняя форма танца, он органически связан с его содержанием, является его «визитной карточкой». В многочисленных вариантах народного костюма есть множество общего, это придаёт ему национальный характер, поэтому при конструировании

сценического костюма необходимо учитывать характерные особенности исполняемой народности танца (выбор ткани, орнаментов, отделки, оформление, крой).

Для русского костюма характерен прямой крой со свободно падающими линиями. Следует подчеркнуть традиционность народного костюма, которая выражается в целом ряде принципов и качеств. Народному костюму свойственна рациональная конструкция, обусловленная шириной домотканых полотен, строением человеческой фигуры, назначением вещей в быту.

Русская народная одежда красива, ярка по краскам, богата украшениями и вышивкой. В создании одежды народ проявил столько же таланта и художественного вкуса, сколько и в создании песен и плясок.

В русском народном костюме сохраняются старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы, для девушки - оставлять непокрытыми. Этим обычаем обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки, девичьего - в виде обруча или повязки. Широко распространены кокошники «сороки» разнообразные повязки и венцы.



Из ювелирных украшений применяли жемчужные, бисерные, янтарные, коралловые ожерелья, подвески, бусы, серьги.

Женской обувью служили кожаные полусапожки, коты, отороченные сверху красным сукном или сафьяном, а также лапти с онучами и оборами.

Для девичьего костюма типичен сарафан. Его носили и на Севере, и в средне - русских и южных областях. Девичьи прически и головные уборы заметно отличались от женских, они заплетали волосы в одну косу, носили на голове ленты и различные повязки [11].

Для хореографической композиции «Зеленое воскресенье» мы подобрали соответствующие костюмы.

Девушки:

1 группа девушек

2 группа девушек



Девушка - «Тополя»:



Венки:



Очень важно, чтобы созданию образа танца были подчинены все компоненты: движения и рисунки, то есть хореографическая образная пластика, музыка, костюм, цвет. При этом выразительные средства танца существуют не сами по себе, а как образное выражение мысли. Завершенность всего этого достигается синтезом всех составных.

Список литературы

1. Бекин, С. И. Музыка и движение [Текст] / С. И. Бекин. – М.: Просвещение. – 1984. – 288 с.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене [Текст] / Г. Ф. Богданов. - М.: Искусство, 2007. - 302 с.
3. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца [Текст]: Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - М.: Изд-во МГУ, 2001. – 139 с.
4. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец [Текст]: Учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – М.: федеральное агентство по культуре и кинематографии. - Кемерово, 2006. – 365 с.
5. Бурцева, Г. В. Хоровод - художественная форма народно-сценической хореографии. [Текст] / Г. В. Бурцева. – М.: Барнаул, АГИИК, 2008. - 115 с.
6. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст]/ К. Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 2004. – 318 с.
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца [Текст] / М. П. Мурашко. – М.: Один из лучших, 2006. – 126 с.
8. Праздник троица [Электронный ресурс] womanadvice – Режим доступа: <http://womanadvice.ru/prazdnik-troica>, свободный. – Загл. с экрана
9. Пушкина, С. И. Русские народные песни и танцы иркутской области [Текст] / С. И. Пушкина, Т. Н. Гвоздева. – М.: Клуб русского фольклора Правления ВМО, – 2003. – 162 с.
10. Развитие детей в русской народной культуре. [Электронный ресурс] mrwolf – Режим доступа: <http://www.mrwolf.ru/>, свободный. – Загл. с экрана
11. Танцевальные костюмы [Электронный ресурс] irma-decor – Режим доступа: <http://www.irma-decor.ru/tancevalnye-kostyumu/>, свободный. – Загл. с экрана
12. Танцы народов мира. [Электронный ресурс] shashkovaekaterina – Режим доступа: <http://shashkovaekaterina.forumbb.ru/viewtopic.php?id=69>, свободный. – Загл. с экрана

13. Ткачанко, Т. С. Народный танец [Текст] / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 578 с.

14. Ткаченко, Т. С. Народные танцы [Текст] / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 479 с.

15. Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях [Электронный ресурс] СибАК. – Режим доступа: <http://sibac.info/10836>, свободный. – Загл. С экрана

16. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т. А. Устинова. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.

17. Формы русского танца [Электронный ресурс] / Танцевальный портал. – Режим доступа: <http://tancuem.com/formy-russkogo-tanca-2.html>, свободный. – Загл. с экрана.

**Приложение. Видеоматериал хореографической композиции
«Зеленое воскресенье» на материале русского народного танца**