

Аннотация
к рабочей программе «Основы музыкальной грамоты» к дополнительной
общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал – хор»

Разработчик программы: Чапайкина Мария Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Адресат программы: дети 7-14 лет

Срок реализации модуля: 4 года

Направленность: художественная, вокально-хоровое пение

Рабочая программа «Основы музыкальной грамоты» (далее – программа) составлена основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

Цель программы: формирование компетенции в области музицирования.

В системе общего образования подрастающего поколения страны важную роль играет дополнительное образование, одной из граней которого является музыкальное образование. Практические и теоретические занятия музыкой влияют на гармоничное развитие личности ребенка. В хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал – хор» сочетаются разные виды деятельности и направления для развития творческого потенциала учащегося. Одной из дисциплин, способствующих этому развитию, является «Основы музыкальной грамоты». На занятиях детям прививается любовь к музыке, развиваются музыкально – слуховые навыки, память, чувство ритма, а также уроки помогают выявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, формированию общей музыкальной культуры. Полученные знания в области музыкальной грамоты вместе с умением прочесть нотные знаки дают учащимся возможность пения по нотам, что является необходимым и очень важным компонентом пения в хоре. В тоже время знания и умения, полученные на данной дисциплине позволяют значительно глубже разобраться в средствах музыкальной выразительности и содержания музыкальных произведений, а также лучше понять и прочувствовать их, чем при пении по слуху.

Отличительной особенностью программы является изучение одного раздела в течение учебного года, также повторение таких видов деятельности как интонационные упражнения, ритмический тренинг, слуховой анализ на всех годах обучения с постепенным усложнением материала, что позволяет реализовывать концентрический способ построения

учебных программ. Подача учебного материала осуществляется от простого к сложному

Разделы по годам обучения:

1 год обучения: Раздел 1. Звук и как его записать.

2 год обучения: Раздел 2. Лад. Интервалы в ладу.

3 год обучения: Раздел 3. Аккорды.

4 год обучения: Раздел 4. Определение тональностей.

При организации образовательной деятельности применяется деятельностный подход в обучении, личностно-ориентированная технология, т. к. учитываются индивидуальные особенности голоса каждого мальчика.

При реализации программы используются следующие формы контроля и аттестации:

- входной контроль – *собеседование*.

- текущий контроль – *опрос*.

- промежуточная/итоговая аттестация – *собеседование, практическое задание, наблюдение*.

При реализации программы используются методические пособия:

1. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Т.А. Зебряк. – Москва: Кифара, 2017. – 71 с.

2. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – Москва: Музыка, 2010. – 84 с.

3. Тераццуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуян. – Спб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета МУЗЫКИ», 2017. – 56 с.

4. Фролова, Ю.В. Сольфеджио: подготовительный класс ДМШ и ДШИ рабочая тетрадь: учебно – методическое пособие [Текст] / Ю.В. Фролова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2019. – 63 с.

5. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Санкт – Петербург: Композитор, 2001,2002. – 55 с.

6. Шалина, Л.А. Теория музыки [Текст]: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Л.А. Шалина. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 93 с.

7. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Второй класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 104 с.

8. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Четвертый класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 100 с.

9. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Третий класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 104 с.

Интернет – ресурсы:

1. Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению», год выпуска 2019, стр. 488 (Электронный ресурс) - <http://www.mplanet.ru/index.php?id=20&detail=900>;

2. Квинтовый круг тональностей. Мажор. (Электронный ресурс) - <https://www.youtube.com/watch?v=JkutYI6JFv4>

3. Дореми. Музыкальный мультфильм (Электронный ресурс) - https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LD8

4. Интервалы. Слушаем, играем. Теория музыки для начинающих (Электронный ресурс) - <https://www.youtube.com/watch?v=jc1pU6Na1DA>

При оценивании знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертах, конкурсах. При этом учитывается общее развитие ребенка, его творческая активность и успехи в освоении навыков сольфеджирования.