

Аннотация
к рабочей программе
«Хоровое пение для детей дошкольного возраста» («Хор «Нерпята»)
к дополнительной общеразвивающей
программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»

Разработчик программы: Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Адресат программы: дети 5-6 лет

Срок реализации: 2 года.

Направленность: художественная.

Рабочая программа «Хоровое пение для мальчиков дошкольного возраста» (Хор «Нерпята») – модуль к дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», разработанной Кучеренко М.Ю. Рабочая программа составлена на основе многолетнего опыта работы разработчика программы в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача № 41 от 04.07.2014 г.

Цель программы: Развитие музыкальных, творческих способностей у детей через обучение искусству хорового пения.

Настоящая программа является первой ступенью хорового многоуровневого обучения, воспитания мальчиков и юношей. Содержание программы:

- предоставляет возможность детям дошкольного возраста заниматься хоровым пением и развивать голос с различной степенью музыкальной одарённости и с разными социокультурными и образовательными потребностями;

- позволяет организовать обучение в одной группе детей 1 и 2-го годов обучения.

Программа имеет ориентир- классическое академическое пение.

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в дополнительном образовании детям через знакомство с музыкой приобрести начальные навыки владения своим голосом и проявить себя в вокальном хоровом творчестве. Навыки владения вокалом позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие сопутствующие знания – сольфеджио, дыхательную гимнастику, работу с музыкальными инструментами.

Воспитание мальчиков через обучение хоровому пению позволяет раскрыть индивидуальные особенности ребенка и учитывать их при работе над репертуаром. Программа предоставляет юным хористам средства для самовыражения, развития творческих способностей, участие в концертной деятельности, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Обучение хоровому пению в системе дополнительного образования дает возможность расширить кругозор детей в области вокальной музыки. Пение, кроме всего прочего, это хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают организм детей.

Необходимым условием для реализации настоящей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности.

При реализации программы используются методические пособия:

1. Абдулин Э.Б. «Учебное пособие» Иркутск 2004.
 2. Баранова И. «Необыкновенное превращение» музыкальные картинки, М., 2005.
 3. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Буйлова Л. Н. Буданова Г.П. - М.: Просвещение, 2008..
 4. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкальное развитие детей пятилетнего возраста в игровой деятельности», Новосибирск, 2011.
 5. Веселовская Е.Ю. «Солнышко смеется», методическое пособие «Музыкально-хоровые игры для детей шестилетнего возраста», 2 часть, Новосибирск, 2013.
 6. Гладков Г. И. «После дождика в четверг» Музыкальный сборник.- М.: Дрофа, 2001.
 7. Дубравин Я.И. «Детские хоры». Издательство «Музыка», 1989
 8. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
 9. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
 10. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регуляционного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
 11. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
 12. Младшим школьникам. Учебное пособие.С-П. «Композитор»
 13. Надолинская Т.В. «Игры –драматизации на уроках музыки в начальной школе»ГИЦ Владос . Москва.2003
 14. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей в сопровождении фортепиано Ленинград.издательство «Советский композитор» 1990г
 15. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
 16. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. М., Композитор – Санкт-Петербург,2014
 17. Тютюнникова Т.Э. «С миру по песенке», музыкальное ассорти, М., 2008.
 18. Хрестоматия к учебнику «Музыка» 1,2,3 класса. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 2008
 19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению, М., 2008.
 20. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001,Саратов, 2007.
- В ходе реализации программы проводится:
- входной контроль – наблюдение.
 - текущий контроль – осуществляется в течение учебного года с целью внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение, участие детей в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах по вокалу разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей;

- промежуточная (итоговая) аттестация осуществляется при проведении заключительного итогового занятия в форме концерта, мониторинга сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за учебный год.