

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Театр. Волшебное слово»**

Адресат программы: дети с ОВЗ 6-14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-гуманитарная
Разработчик программы:
Кутимский Антон Михайлович,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы: 1 год, 9 месяцев, 36 недель.....	6
1.8. Режим занятий.....	6
1.9. Форма обучения.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты.....	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1 Учебный план.....	9
3.2. Календарный учебный график.....	10
3.3. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	10
3.4. Методические материалы.....	11
3.5. Иные компоненты.....	13
3.5.1 Условия реализации программы.....	13
3.5.2. Список литературы.....	15
3.5.3 Приложения (на электронном носителе).....	15
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе).....	15

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Театр. Волшебное слово» (далее – программа) разработана на основе программы по курсу «Театрализованная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования» (г. Уфа 2016 г.), программы «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой, программы «Театральное действо от А до Я» А. И. Нахимовского и личного опыта автора.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В период психологической адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к обучению в образовательной организации у 67-69 % возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или, наоборот, медлительных, заторможенных, а также тревожных, беспокойных. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная, сценическая деятельность.

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной сценической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями), т.к. способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое расширяет и обогащает его.

Театр для детей с отклонениями в здоровье – жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности. Театральный коллектив обеспечивает ребенку эмоциональную защиту и психологический комфорт. Программа направлена на: объединение усилий педагогов и родителей для развития и воспитания детей средствами театральной педагогики; создание атмосферы общности интересов, социально-эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, адаптирована к детям с ОВЗ, в т.ч. с синдромом Дауна. Ребенку с таким синдромом требуется значительно больше времени на освоение какого-либо навыка, нежели его здоровым сверстникам. **Коррекционная работа** включает упражнения на выработку концентрации внимания, на общее психомоторное развитие, на стимулирование тонкой моторики и улучшение координации движений. Занятия в небольших группах позволяют детям привыкать к социуму и стимулируют к общению.

Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка. Театр для детей с отклонениями в здоровье – жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности.

Обращение к театрализованной игре рассматривается как метод обучения творческому мышлению, плодотворному сотрудничеству с разными людьми, обучение культуре общения. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства.

Программа реализуется в рамках творческого объединения «Волшебное слово». Параллельно с актерским мастерством в рамках объединения логопедом и психологом ведется коррекционно-развивающая работа по развитию речи и социальной адаптации.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося.

Обучение строится по принципу от простого к сложному. Важно, чтобы материал подавался малыми порциями; инструкции должны быть одноэтапными, простыми; многократное повторение действий, замедленный темп в усвоении материала (в отличие от обычных детей); руководство действиями детей, вплоть до совместного выполнения задания ребенком. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический. Сообщаемый только в *словесной* форме материал не будет усвоен, если он не подкреплён *наглядными* или *практическими* действиями. Главное в работе с детьми с ОВЗ – повторение, только многократное повторение упражнения приведёт к положительному результату.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: социальная адаптация детей с ОВЗ через театральную деятельность.

Задачи

Образовательные

Обучить:

- правилам взаимодействия с партнёром на сцене, правилам общения с детьми и взрослыми;

- умениям и навыкам:
 - использовать интонацию, выражающую разнообразные эмоциональные состояния;
 - создавать образы с помощью жеста и мимики;
 - самоконтроля;
 - общения, коллективного творчества.

Коррекционно-развивающие

Развивать:

- познавательную и эмоционально-личностную сферы детей с ОВЗ;
- технику речи и сценические движения;
- наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- пластические и речевые данные учащихся;
- выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагога;
- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами с помощью педагога.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- чувств: сострадания, отзывчивости, доброты, добросовестности, любознательности
- коммуникативной компетенции: умения общаться со взрослыми и другими детьми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей 6-14 лет с ограниченными возможностями здоровья, в т.ч. с синдромом Дауна. Статус ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида должен быть подтвержден соответствующим документом (справка ПМПК, справка об инвалидности).

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ: отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире; темп выполнения заданий очень низкий; нуждается в постоянной помощи взрослого; низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение); низкий уровень развития речи, мышления; трудности в понимании инструкций; инфантилизм; нарушение координации движений; низкая самооценка; повышенная тревожность; высокий уровень психомышечного напряжения; низкий уровень развития мелкой и крупной моторики; для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство; у других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Состав групп разновозрастной, дети с разными физическими отклонениями. Система набора в группы – свободная, по заявлениям родителей.

1.7. Срок освоения программы: 1 год, 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (3 часа в неделю, 108 часов в год). Продолжительность занятий – 30 минут.

1.9. Форма обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована *в игровой форме*. Занятия легко варьируются от настроения детей, заменяются. Процесс представляет собой схему творческих игр, театральных этюдов, направленных на развитие и коррекцию психомоторных и психических свойств детей.

Программа и каждое занятие состоит из разделов: «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение». Каждое занятие включает в себя все разделы программы. Для создания **развивающей образовательной среды** на учебных занятиях используются *словесные, наглядные и игровые методы обучения*. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, *итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы.*

Оценочные материалы представлены в приложениях №1, 2 п.3.5.3. программы. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляет 108 ч.

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Развитие мелкой моторики (18 ч.).

Тема 1.1. Пальчиковая гимнастика. Мелкая моторика (18 ч.).

Практика (36 ч.): упражнения «Утречко», «Испечем пироги и плюшки», «На блины», «Пять маленьких мышат», «Солдаты», «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук», «Я все умею», «Цветок», «Расскажи стихи руками».

Раздел 2. Актерский тренинг (36 ч.).

Тема 2.1. Гимнастика чувств (концентрация внимания). Общеразвивающие игры (10 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Актерское мастерство. Учимся смотреть и видеть. Учимся слушать и слышать. Способность взаимодействия с партнерами. Художественное (чувственное) восприятие действительности.

Практика (8 ч): Тренинг творческой психотехники актера. Общеразвивающие игры и упражнения: 1. «Знакомство», «Ай да я!», «Запомни!», «Эстафета», «Хлопки», «Канон», «Зеркала», «След в след», «Замри», «Тень». Общеразвивающие игры: «Совушки», «Два петуха», «Дракон кусает свой хвост», «Летает – не летает, растет – не растет», «Поварята», «Воробьи – вороны», «Живой телефон», «Внимательные звери», «Горелки», «Убежище зайца».

Тема 2.2. Действие в условиях вымысла. Театральные игры (10 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Актерское мастерство. Основа актерского

творчества – действие. Характеристика действия. Различные стороны зрительного восприятия. Зрительная память. Определение внутреннего состояния людей по внешним признакам. Наблюдательность. Фантазия. Воображение. Ориентировка в пространстве. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.

Практика (8 ч.): Театральные игры: «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение комнаты», «Превращение предмета», «Превращение детей», «Зернышко», «Золотые капельки», «На птичьем дворе», «Зоопарк», «Экспромт», «Войди в образ» «Картина».

Тема 2.3. Тренинг мысленных действий, темпа-ритма. Импровизация. (6 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Значение подробностей в искусстве.

Практика (4 ч.): Сенсорное восприятие и память (слуховые, осязательные, вкусовые). Мышечно-двигательное восприятие и мышечная память. Массовые сценки - импровизации из современной жизни. Театр-экспромт. Координация движений. Игры и задания: «Деревянные куклы», «Ходьба с изменениями»; «Звукоуловители»; «Чувство ритма»; «Осенние листья»; «Утро», «Бабочки»; «Заколдованный лес»; «Снежинки»; «В стране цветов».

Тема 2.4. Постановка театрализованного представления. (10 ч.).

Практика (10 ч.): Постановка литературной гостиной либо композиции по стихотворениям детских авторов.

Раздел 3. Сценическое движение. Пантомимика (36 ч.).

Тема 3.1. Развитие двигательных способностей. Действия с реальными предметами (10 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Мизансцена тела. Значение законов композиции в актерском творчестве. Свобода и выразительность телодвижений.

Практика (8 ч.): Тренировка мышечных ощущений. Игры с реальными предметами. Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Ленивый барсук», «Пройди спиной вперед», «Шуточная олимпиада», «Конек-горбунок», «Ядро Мюнхгаузена», «Канатоходец», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Лягушка-путешественница», «Золушка», «Теремок», «Кукольный театр», «Снежная королева», «Качели», «Пылесос и пылинки».

Тема 3.2. Развитие пластической выразительности. Действия с воображаемыми предметами (10 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Мимика и жест. От движений и эмоций – к словам. Чувства и эмоции через пластику своего тела. Ритмопластика.

Практика (8 ч.): Игры и упражнения с воображаемыми предметами. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности: «Тюльпан», «Заводная кукла», «Закрывать книжку, раскрыть», «Осьминог», «Тише!», «Отдай», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания!», «Не покажу», «Я не знаю», «Игра в снежки», «Игра с камешками».

Игры и упражнения с воображаемыми предметам: «Возьми и передай», «Что мы делали, не скажем, а как делали, покажем!», «Король», «День рождения».

Упражнения и задания с воображаемыми предметами: Вымыть руки. Нарисовать картину. Наматывать клубок. Стирать платок. Лепить пирожки. Забивать гвозди. Нести ведро с песком. Подметать пол. Есть яблоко. Вышивать. Поливать цветы. Играть на музыкальном инструменте. Укачивать куклу. Пришить пуговицу. Вылепить из пластилина что-то определенное.

Парные и коллективные упражнения: Играть в мяч. Тянуть канат. Нести ведро. Нести бревно. Грести на байдарке. Играть в снежки. Играть в теннис. Передавать вазу с фруктами. Искать иголку. Ловить кузнечика, бабочку. Пилить дрова двуручной пилой. Накачивать шину.

Тема 3. 3. Импровизационный метод существования. Этюдный метод (16 ч.).

Теория (4 ч.) Организационные вопросы. Этюдный метод существования. Импровизационная игра. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Пластические загадки. Театр-экспромт. Этюд как основное средство воспитания актера.

Практика (12 ч.): Этюды на выражение основных эмоций. Этюды на выражение внимания, интереса: «Собака принюхивается», «Лисичка подслушивает», «Любопытная девочка». Этюды на выражение удивления: «Фокусник», «Волшебный цветок». Этюды на выражение удовольствия и радости: «Идет теплый дождь», «Мой котенок», «Вкусные конфеты», «Друзья», «Подарок». Этюды на выражение страдания и печали: «Объелись», «Муравей», «Золушка». Этюды на выражение отвращения: «Горькая ягода», «Грязные бумажки». Этюды на выражение гнева и страха: «Два сердитых медвежонка», «Сердитый дедушка». Этюды на выражение вины и стыда: «Провинился», «Ваське стыдно». Этюды на отображение положительных черт характера: «Смелый заяц», «Добрый мальчик».

Раздел 4. Сценическая речь. Культура и техника речи. (17 ч.).

Тема 4. 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения (7 ч.).

Теория (1 ч.): Организационные вопросы. Речь. Дыхание. Голос.

Практика (6 ч.): Развитие речевого аппарата. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри».

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колыбельная».

Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор».

Игры и упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет».

Артикуляционная гимнастика: «Веселый мяч», «Трактор», «Стрельба», «Фейерверк», «Соня», «Упрямый ослик», «Плакса».

Зарядка для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».

Тема 4.2. Дикционные и интонационные упражнения (5 ч.).

Теория (1 ч.): Интонация. Логическое ударение. Диапазон звучания.

Сила голоса. Темп речи. Звуковая выразительность речи.

Практика (4 ч.): Актерский тренинг дикции. Стихи. Скороговорки. Диалогические стихи и скороговорки. Исполнительская деятельность. Веселые стихи: «Летний день», «В лесу», «В зоопарке». Скороговорки. Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка с воротцами», «Фраза по кругу», «Главное слово».

Тема 4. 3. Творческие игры со словом. (5 ч.)

Практика (5 ч.): Увеличиваем словарный запас. Диалог с партнерами. Правильное произношение. Труднопроизносимые слова. Веселые игры и стихи. Музыкальные творческие игры со словами. Творческие игры со словом: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложения», «Сочини сказку», «Вопрос – ответ», «Придумай диалог», «Расскажи сказку от имени героя, или «моя сказка».

Раздел 5. Подведение итогов. (1 ч.)

Тема 5.1. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика (1 ч.) Мониторинг планируемых результатов. Достижения и проблемы. Встреча с родителями.

2.3. Планируемые результаты

Положительные изменения в восприятии, памяти, внимании, наблюдательности, воображении, в речи.

Расширен словарный запас.

Знания правил взаимодействия с партнёром на сцене, правил общения с детьми и взрослыми

Умения и навыки:

- говорить эмоционально;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- общаться с детьми и взрослыми;
- двигаться пластично;
- выполнять действия по заданному алгоритму или образцу;
- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами с помощью педагога.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие мелкой моторики (18 часов)				
1.1.	Тема: Пальчиковая гимнастика. Мелкая моторика		18	18	
	Итого часов по разделу		18	18	
2.	Раздел 2. Актерский тренинг (36 часов)				
2.1.	Тема: Гимнастика чувств (концентрация внимания). Общеразвивающие игры	2	8	10	
2.2.	Тема: Действие в условиях вымысла. Театрализованные игры	2	8	10	
2.3.	Тема: Тренинг мысленных действий, темпа-ритма. Импровизация	2	4	6	
2.4.	Тема: Постановка театрализованного представления		10	10	
	Итого часов по разделу	6	30	36	Мониторинг, упражнения
3.	Раздел 3. Сценическое движение. Пантомимика (36 часов)				
3.1.	Тема: Развитие двигательных способностей. Действия с реальными предметами	2	8	10	
3.2.	Тема: Развитие пластической выразительности. Действия с воображаемыми предметами	2	8	10	
3.3.	Тема: Импровизационный метод существования.	4	12	16	

	Этюдный метод				
	Итого часов по разделу	8	28	36	
4.	Раздел 4. Сценическая речь. Культура и техника речи (17 часов)				
4.1.	Тема: Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	6	7	
4.2.	Тема: Дикционные и интонационные упражнения	1	4	5	
4.3.	Творческие игры со словом		5	5	
	Итого часов по разделу	2	15	17	
	Раздел 5. Подведение итогов (1 час)				
5.1	Итоговое занятие		1	1	Мониторинг, упражнения
	Итого	18	90	108	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	10	13	12	13	9	12	13	13	13
промежуточная / итоговая аттестация				Мониторинг, упражнения					Мониторинг, упражнения
Объем	108 часа на 1 группу, на 3 группы – 324 часа								

3.3. Формы аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- **входной контроль:** проводится в начале обучения по программе.
- **текущий контроль:** в ходе каждого занятия с целью контроля качества освоения учебного материала;
- **промежуточная аттестация:** в конце первого полугодия.
- **итоговая аттестация:** в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации:

Входной контроль: диагностика проводится педагогом-психологом; определяются индивидуальные учебные характеристики;

Текущий контроль: наблюдение за деятельностью учащихся, практическая работа - выполнение упражнений в соответствии с темой учебного плана.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, практического задания с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Практическая работа – выполнение упражнений. По темам учебного плана разработаны упражнения, которые учащиеся выполняют сначала совместно с педагогом, затем самостоятельно.

Промежуточная аттестация/ итоговая аттестация: мониторинг планируемых результатов, упражнения.

Контроль за теоретической подготовкой проводится в процессе практической деятельности – выполнения упражнений – педагог наблюдает за выполнением упражнений, определяет уровень знаний и сформированности умений и навыков в соответствии с планируемыми результатами.

Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики в приложении 2, 3 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: практические задания, выполняемые под непосредственным контролем и помощью родителей.

3.4. Методические материалы

На занятиях проводится индивидуальная работа с учащимися, организуется слушание записей художественных текстов как образца художественного слова, показ видеосюжетов героев детских фильмов. Всё это позволит учащимся познать поэтичность и образность художественного слова, понять необходимость в совершенствовании навыков общей культуры.

Формы и виды занятий: тренинги, игры, мастер-классы.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядный (демонстрация примера);
- практический (упражнения, подвижные игры, мини-спектакли, чтение стихотворения наизусть, т.п.).

Методы стимулирования и мотивации:

Эмоциональные методы:

- поощрение;
- порицание;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий.

Социальные методы:

- создание ситуации для взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка.

Тренинги:

- тренинги на развитие памяти, внимания, ума, логики действия,
- тренинги на коммуникацию,
- речевые, голосовые и дыхательные тренинги,
- работа с мячом, скакалкой, на спортивных матах.

Современные педагогические технологии:

При формировании у учащихся с ограниченными возможностями здоровья планируемых результатов нужно опираться на системно - деятельностный подход, включая в процесс коррекции современные образовательные технологии.

Личностно – ориентированная технология

На учебных занятиях обеспечиваются комфортные, бесконфликтные условия развития учащихся, реализация их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям. Задания учащимся определяются в зависимости от его физического и психического состояния, т.е. осуществляется индивидуализация и дифференциация обучения.

Технология компенсирующего обучения: создание вокруг ребенка реабилитирующего пространства, в котором предусматриваются компенсация и устранение нарушений работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охрана и укрепление физического и нервно-психического здоровья. На занятиях используются развивающие упражнения по коррекции координации движения и моторики. (Дидактические материалы, приложение 4).

Игровая технология. Играя, ребенок обретает себя и осознает себя личностью. Для детей игра – сфера их социального творчества. На занятиях игра включает игро-терапевтическую функцию - преодоление трудностей в координации движений и пространстве. После нескольких занятий у детей вырабатывается навык концентрации внимания, развивается мелкая и крупная моторика рук, улучшается осанка и зрение, реакция, координация движения, выносливость, боковое зрение, скорость, способность угадывать траекторию перемещения предметов

Информационно- коммуникативные технологии

1. Телекоммуникационные технологии:

- Интернет-ресурсы – возможность доступа к различным источникам информации через систему Интернет;

2. **Мультимедийные технологии:** составление фотоколлажа, презентаций.

3. **Дистанционные технологии.** Данные технологии могут быть использованы в случае болезни учащегося, при неблагоприятной социальной обстановке в Учреждении, в группе, в г. Иркутске (например, при объявлении режима самоизоляции).

Кейс-технология - учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор — кейс, который пересылается учащимся для самостоятельного изучения. В последствии педагог проводит онлайн-занятия на единой образовательной платформе, веб-занятие, веб-квест, вебинар, выполнение виртуальных практических работ, дистанционное тестирование и самооценка знаний, индивидуальная консультация, обмен информацией, олимпиада, синхронная телеконференция, урок с использованием видеоконференцсвязи, чат-занятия.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть – 5 минут.
2. Основная часть – 15-20 минут.
3. Заключительная часть – 10-5 минут.

Правила организации и проведения учебного занятия

1. Перед каждым занятием объясняется его цель: что будем делать, как и для чего.
2. Начинается занятие с разминки, далее дается более лёгкое задание, затем более сложное и заканчивается выполнением заданий, которые не вызывают у ребенка особых затруднений.

3. Занятия проводятся использованием упражнений на расслабление, формирование правильной осанки.
4. Соотношение известного материала и совсем неизвестного может составлять 75% к 25%.
5. Ребёнку предоставляется возможность самому выбрать оптимальный темп деятельности; установки всех заданий даются, не на скорость, а на качество.
6. При оценке работы отмечаются правильность выполнения заданий и допущенные ошибки, объясняется, как их нужно исправить. Любые замечания должны быть поддерживающими и конструктивными.
7. Поощряется инициатива детей, интерес, желание задавать вопросы, обращаться за помощью.
8. Следить за соблюдением правильной осанки.
9. Заканчивается занятие на оптимистичной ноте.

Дидактические материалы

Упражнения – приложение 4 п.3.5.3

Методические пособия и разработки

1. Кутимский А.М., Беркина Н.А., Митюшенкова Т.А. Десять развивающих занятий с пуговицами. Иркутск, 2019.
2. Косинова Е. М. Уроки логопеда. Игры для развития речи – М., Эксмо: ОЛИСС, 2017.
3. Новоторцева Н. В. Речевая гимнастика для дошкольников. Книга для родителей и воспитателей. – Ярославль, Академия развития, 2012.
4. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у младших школьников: развивающие занятия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.

3.5. Иные компоненты

3.5.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В Учреждении при входе в здание имеется пандус, поэтому обеспечен беспрепятственный доступ детей с ОВЗ в Учреждение.

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

1. Игровая комната.
2. Перчаточные куклы.
3. Мячи, скакалки, обручи, наборы пуговиц, спортивные маты, кариматы.
4. Компьютер, принтер, сканер.
5. Рабочие стулья-табуреты, столы.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы (дата обращения 24.08.2021):
 - <http://pmatsuk.narod.ru>
 - <http://www.vestniknlp.ru>
 - <http://4BRAIAN.ru>
 - <http://www.ped-kopilka.ru>
 - <http://lib.vkarp.com>
 - <http://www.art-talant.ru>
2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий. Данные технологии применяются в случае болезни

учащегося, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное образование в области актерского мастерства и режиссуры, навыки работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время программу реализовывает Кутимский Антон Михайлович, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, педагог-психолог.

Коррекционная работа

Коррекционная работа по устной речи:

- постоянно следить за качеством произношений звуков детьми, требовать от них утрированного, четкого произношения звуков;
- фиксировать внимание на артикуляционных ощущениях при произношении;
- фиксировать внимание детей на уточнении смысла слов, предупреждать неточное или ошибочное употребление какого-либо слова, упражнять в многократном использовании новой лексики в разнообразных контекстах;
- использовать алгоритмы составления связного высказывания;
- к ответам детей следует относиться бережно, каждого выслушивать до конца.

Принципы коррекционной работы:

- максимальная коммуникативная направленность всех занятий через оптимальное сочетание речи педагога и учащихся;
- активизация мыслительной и речевой деятельности;
- использование на занятии речевую деятельность: слушание, говорение;
- четкие инструкции, конкретные целевые установки, постепенное их нарастание и усложнение;
- учет индивидуальных особенностей и темпов психической деятельности;
- формирование контроля как средства развития внимания;
- использование игровых и занимательных приемов работы;
- выразительная речь педагога с умелым понижением и повышением голоса;
- необычность, новизна предметов и явлений;
- чередование напряжения и расслабления;
- эмоциональная насыщенность занятия;
- необходимо постоянное управление вниманием.

Развитие речи детей является комплексной проблемой, так как затрагивает не только аспекты психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики. Поэтому только взаимосвязь в решении разных речевых задач является предпосылкой для развития связной речи.

Развитие моторики

«Пальчиковая гимнастика» дети знакомятся с комплексами упражнений, которые дают пальцам полноценный отдых, развивают их ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают детям снять моральное напряжение. На пальцах и на ладонях есть «активные точки», массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. Данные упражнения способствуют поддержанию хорошего тонуса.

«Самомассаж» - стимулирование кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата, и нормализация мышечного тонуса, а также развитие мелкой моторики, улучшение координации произвольных движений, снятие излишнего напряжения.

«Графические упражнения»: игра поможет улучшить координацию движения пальцев и кистей рук, развить мускульную и тактильную память.

«Игры и действия с предметами» для формирования тонких движений рук, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений используются предметы различные по размеру, материалу, фактуре, структуре (природный материал, нетрадиционное оборудование).

«Упражнения на развитие зрительно-моторных функций, координацией движений» используются дидактические игры (пуговицы, шнуровки, т.п.) и упражнения на равновесие, формирование ощущение границ своего тела и его положения в пространстве.

3.5.2. Список литературы

Для педагога и родителей (законных представителей)

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., 1991
2. Курнешова Л.Е. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Науч. ред. Курнешова Л.Е.– М.: Карапуз, 2001 – 304 с.
3. Некрасова Л.М. «Театральная культура» Москва «Просвещение», 2005
4. Родари Д. «Грамматика фантазии» Введение в искусство придумывания историй» - М. 1978.
5. Самоукина Н. В. «Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы» - М. 1998.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. /Чурилова Э.Г. М.: Владос, 2003. - 160 с.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. М.: ВЦХТ, 1998 г. – 139с.

3.5.3 Приложения (на электронном носителе)

- Приложение 1. Оценочные материалы.
Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.
Приложение 3. Листы диагностики.
Приложение 4. Дидактический материал.

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)