

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 12 от 14.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 14.06.2022 № 87/1-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BC0F6E0AB0ADC246EB1668B713D09B45
Владелец: Кутимский Антон Михайлович
Действителен: с 22.04.2022 до 16.07.2023

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
к модулю 2 «Культура речи»**
дополнительной общеразвивающей программы
«Медиа студия «СОК»
(ознакомительный, базовый, продвинутый уровень)

Адресат программы: учащиеся 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-гуманитарная
Разработчик программы:
Чечельницкая Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	6
1.7. Срок освоения программы	7
1.8. Режим занятий	7
1.9. Формы обучения	7
1.10. Особенности организации образовательного процесса	7
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы	13
3. Комплекс организационно-педагогических условий	14
3.1. Учебный план	14
3.2. Календарный учебный график	18
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	19
3.4. Методические материалы	20
3.5. Другие компоненты	23
3.5.1. Условия реализации программы	23
3.5.2. Список литературы	24
3.5.3. Приложения	25
3.5.4. Воспитательный компонент программы	33
3.5.5. Календарно-тематический план	35

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Культура речи» (далее – Программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Медиа студия «СОК», на основе опыта работы разработчика программы в сфере филологии и журналистики, с использованием материалов Интернет-ресурсов, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Современное общество переживает нелегкие времена во всех сферах деятельности. Особенно кризис общества заметен в социальной и духовной жизни. В этом потоке живут наши дети, поглощая эту информацию и усваивая, порой, не самые лучшие ценности и принципы. К сожалению, дети потеряли интерес к книге, к хорошей литературе, заменив это компьютером и интернетом. Посильные изменения могут внести дополнительные занятия с детьми культурой речи, выразительным чтением. Выразительное чтение – творческое воплощение литературного и журналистского произведения в действенном звучащем слове. Оно способствует приобщению к хорошей литературе, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счете, духовному обогащению личности.

Главная цель образовательного процесса – социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений. Поэтому сосуществование образовательной системы и СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения. Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала. Процесс обучения включает в себя две стороны: техническую и смысловую. В техническую сторону входят: способ произнесения текста, чтение, темп (скорость) чтения, динамика (увеличение) скорости, правильность произнесения текста и чтения. Смысловая включает выразительность и понимание (сознательность). Техническая сторона подчиняется и обслуживает вторую.

Через направляемую педагогическую деятельность в данной программе становится реальным развитие творчества личности учащегося, которая в свою очередь будет способствовать в дальнейшем его профессиональному самоопределению.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость - дифференциация в соответствии с уровнями сложности (1-ый уровень обучения - ознакомительный, 2-ой уровень обучения - базовый, 3-ий уровень - продвинутый), что:

- позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся;
- учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми;
- предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого учащегося

Содержание программы составлено таким образом, что каждого подростка есть право выбора: он определяет свой индивидуальный образовательный маршрут по программе – выбирает уровень обучения. Подросток выбирает определённый уровень обучения, который соответствует его стартовым возможностям. Данная система обучения позволяет подростку в течение 3-х лет пройти все уровни, либо в зависимости от уровня сформированности компетенций в медиасфере осваивать отдельные уровни обучения. Продвинутый уровень предназначен для высокомотивированных и одарённых детей, которые участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня и планирует в дальнейшем получать профессиональное образование. Таким образом, содержание программы позволяет одному ребёнку пройти обучения не только от ознакомления деятельности в медиасфере до приобретения предпрофессиональных навыков, но и получить профессиональные пробы в телевизионной деятельности.

Основной принцип реализации программы – компетентностно-деятельностный подход в обучении с учётом индивидуальных способностей и возможностей каждого учащегося – уровневая дифференциация обучения. Материал для обучения подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний.

В программе предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Данный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося. Таким образом, данная методика обеспечивает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе результатов наблюдения педагогов за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. Обучение строится по принципу от простого к сложному. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении.

Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие культуры речи у учащихся, их творческих способностей.

Цель 1 уровня: формирование умения и навыка выразительного чтения и произношения текстов.

Задачи 1 уровня

Образовательные

1. Обучить:

- технике речи: дикция, дыхание, голос;
 - воплощению художественного произведения в звучащем слове.
- #### 2. Скорректировать у учащихся имеющиеся нарушения правильности речи: нормы произношения, ударения, грамматики.

3. Научить учащихся:

- анализировать свою речь и речь окружающих;
- работать с основными словарями, в которых отражаются нормы русского литературного языка.

Развивающие

Развивать

- умения и навыки:
 - правильно строить свою речь;
 - соблюдать правила речевого этикета, нормы произношения, ударения, грамматики;
 - работать с словарями.
- творческий подход к делу.

Цель 2-го уровня: формирование навыков публичного выступления

Задачи 2-го уровня:

Образовательные:

Научить применять на практике навыки ведущего и чтеца.

Развивающие

Развивать

- умения и навыки:
 - ведущего и блогера;
 - правильно использовать интонацию и выступать публично
 - видеть и исправлять ошибки произношения слов;
 - анализировать художественные произведения с позиции культуры речи;
- творческий подход к делу.

Цель 3-го уровня: развитие речевого мастерства

Задачи 3-го уровня

Образовательные

Совершенствовать:

- знания по орфоэпии, речевому этикету,
- применение на практике навыков ведущего и чтеца;
- работу с дыханием и постановкой звуков,

Продолжить формировать умения и навыки:

- по мастерству ведущего и чтеца;
- интонации и произносительной культуре;
- принципов выразительного чтению прозаических и поэтических произведений.

Развивающие:

Развивать

- умения и навыки:
 - читать закадровый текст;
 - участвовать в дискуссиях и спорах, последовательно и доказательно отстаивать свои взгляды;
 - выступать с яркой публичной речью;
 - свободно излагать в форме письма, статьи, эссе свои мысли, убеждения и оценки, соотнося стиль и форму текста с его жанром и принятыми правилами.

- творческий подход к делу.

Воспитательные задачи для 1-го-3-го уровней обучения

Способствовать

1. воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, инициативности, аккуратности, толерантности, ответственности;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения,
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
- культуры поведения и речи.

2. формированию навыков планирования карьеры и самоопределения в профессиональной деятельности журналиста, ведущего.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. ***Планируемые результаты*** представлены в п.2.3 программы.

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 12-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, имеющие знания, умения и навыки работы с персональным компьютером. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 17 человек.

Принцип комплектования групп: состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток может самостоятельно организовать свое внимание, память, мышление, воображение.

Одной из наиболее явно выраженных психологических особенностей детей старшего школьного возраста является то, что развитие познавательных функций и интеллекта претерпевает не столько количественные, сколько качественные изменения. Происходят сдвиги в структуре мыслительных процессов. Становится важно не то, какие задачи решает человек, а то каким образом он это делает. У них формируется образ своего

собственного «Я», складываются ценностные ориентации, мотивация деятельности, мировоззрение личности. Четко начинает проявляться различие интересов и склонностей, появляются конкретные жизненные планы, мотивы деятельности. Психологические новообразования у детей старшего школьного возраста – развитие самосознания, самоопределение в профессии, переход к взрослой жизни.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год: 9 месяцев, 36 недель, реализуется с 10.09.2022. по 31.05.2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы

1.8. Режим занятий

1-й уровень – 36 часов в год, 1 час в неделю: 1 раз в неделю по 1 часу;
2-й уровень – 72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 часа;
3-й уровень – 108 часов в год, 3 часа в неделю: 1 раз в неделю по 3 часа.
Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.9. Формы обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Подросток, определив индивидуальный образовательный маршрут обучения по программе, может обучаться в текущем учебном году только по определённому уровню обучения. На следующий учебный год пересматривает индивидуальный образовательный маршрут – переходит на более сложный уровень по модулю. Право выбора за подростком, исходя из уровня сформированности речевых компетенций.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мастер-класс, конкурс, а также *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, развивающее обучение, технология проектной деятельности. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы* представлены в приложении 1 п.3.5.3, в рабочих программах по каждому модулю. *Формы текущего контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 216 часов.

2.2. Содержание программы

1-й уровень: Групповые занятия (36 часов: 6 часов теории, 30 часов практика)

Раздел 1. Понятия «речь» и «язык». Речевой этикет (10 часов: 2 часа теории, 8 часов практика)

Тема 1. Язык и речь.

Теория (1 час). Чем отличаются язык и речь? В чем их общность?

Тема 2. Речевой этикет. (9 часов: 1 час теории, 8 часов практика)

2.1. Речевой этикет.

Теория (1 час). Определение понятия «речевой этикет». Чем отличается от любого другого этикета. Для чего знать речевой этикет.

2.2. Приветствие.

Практика (1 час). История приветствий, как приветствуют друг друга в разных странах. Формы приветствия, их уместность. Жесты во время приветствия.

2.3. Прощание.

Практика (1 час). История прощания, как прощаются друг с другом в разных странах. Формы прощания, их уместность. Жесты во время прощания.

2.4. Речевая ситуация: магазин.

Практика (2 часа). Разыгрывание речевой ситуации «в магазине». Ролевая игра.

2.5. Речевая ситуация: театр.

Практика (2 часа). Разыгрывание речевой ситуации «в театре, на концерте, в музее». Ролевая игра.

2.6. Речевая ситуация: общественный транспорт.

Практика (2 часа). Разыгрывание речевой ситуации «в общественном транспорте: автобус, такси, поезд, самолёт». Ролевая игра.

Раздел 2. Культура устного общения (10 часов: 2 часа теория, 8 часов практика)

Тема 2.1. Что такое общение?

Теория (1 час). Понятие «общение». Общение в жизни. Общение вербальное и невербальное.

Тема 2.2. Дискуссия «Спор с другом».

Практика (2 часа). Для чего нужен спор в нашей жизни? Цель спора. Правила спора.

Тема 2.3. Формулы речевого этикета.

Теория (1 час). Понятие «речевой этикет». Для его нужно соблюдать этикет?

Тема 2.4. Этикет телефонного разговора.

Практика (2 часа). Устное приветствие по телефону, обращение. Формулы обращений. Приветствие с педагогом,

Тема 2.5. Инсценирование ситуации речевого общения по телефону. ()

Практика (2 часа). Моделирование ситуация речевого общения. С другом, мамой, педагогом, незнакомым человеком, сотрудником банка, телефонным мошенником.

Тема 2.6. Игра «Испорченный телефон».

Практика (2 часа). Правила игры. Суть игры, цель игры.

Раздел 3. Интонация в речи культурного человека. Произносительная культура (14 часов: 2 часа теория, 12 часов практика)

Тема 3.1. Произносительная культура.

Теория (1 час). Что такое произносительная культура. Для чего она нужна.

Тема 3.2. Развитие речевого слуха.

Практика (1 час). Практическое занятие: что такое «речевой слух» в чём его особенности? Как развивать речевой слух?

Тема 3.3. Выразительное чтение.

. Практика (2 часа). Прозаические и стихотворные тексты. Чтение вслух. Интонирование. Выражение.

Тема 3.4. Образцовая речь дикторов телевидения.

Практика (1 час). Просмотр отрывков передач, репортаже, сюжетов. Определение лучших в профессии.

Тема 3.5. Конкурс дикторов.

Практика (2 часа). Проведение конкурса на лучшего ведущего: развлекательной программы, новостей, репортера, комментатора.

Тема 3.6. Орфоэпические нормы.

Теория (1 час). Просмотр презентации, посвященный орфоэпическим нормам. Самые распространенные ошибки.

Тема 3.7. Составление мини-словаря «Говори правильно»

Практика (2 часа). Составление мини-словаря на электронном носителе. Шпаргалка на каждый день.

Тема 3.8. СМИ и орфоэпия.

Практика (2 часа). Просмотр телепередач. Обсуждение. Анализ на выявление орфоэпических ошибок.

Тема 3.9. Социальные сети и орфоэпия.

Практика (2 часа). Просмотр блогеров по выбору детей. Обсуждение. Анализ на выявление орфоэпических ошибок.

Раздел 4. Подведение итогов. 2 часа. Итоговое занятие. Мониторинг планируемых результатов.

2-й уровень: Групповые занятия (72 часа: 8 часов теория, 64 часа практика)

Раздел 1. Мастерство ведущего, блогинг (10 часов: 4 часа теория, 6 часов практика)

Тема 1.1. Язык – важное средство общения.

Теория (2 часа). Язык как уникальное средство общения. Без языка невозможно учиться, овладевать профессиями, обмениваться мыслями. Роль языка в развитии культуры, науки, в воспитании. Язык – это сложная система знаков. Возникновение языка.

Тема 1.2. Рассказ-беседа «Культура речи ведущего».

Теория (2 часа). Средства массовой информации и культура речи. Средства речевой выразительности.

Роль и значение культуры речи в СМИ.

Тема 1.3. Этикет ведущего и блогера.

Практика (2 часа). Отличия ведущего и блогера. Правила этикета. Ответственность за информацию и речь.

Тема 1.4. Загадки и небольшие рассказы по серии картинок о языке и речи.

Практика (2 часа). Упражнения по развитию устной речи – отгадывание загадок, составление рассказов по картинкам.

Тема 1.5. Игра «На необитаемом острове».

Практика (2 часа). Правила игры, суть игры, проведение игры.

Раздел 2. Интонация в речи. Произносительная культура (40 часов: 4 часа теория, 36 часов практика)

Тема 2.1. Понятие «Язык». «Устная речь».

Теория (2 часа). Понятия "Язык" и "Речь", их главные различия, характеристика речи - устной и письменной, особенности речевой коммуникации и речевой ситуации.

Тема 2.2. Монолог, диалог, полилог.

Практика (2 часа). Отличие монолога и диалога. Виды монолога (монолог-повествование, монолог-рассуждение, внутренний монолог, монолог-сказ, монолог-исповедь). Виды диалогов (информационный, сюжетный). Полилог как форма публицистики.

Он относительно прост в структурном отношении, нейтрален — в стилистическом.

Тема 2.3. Просмотр отрывков из фильмов.

Практика (2 часа). Просмотр отрывков фильмов «Приходите завтра», «Приключения Электроника», «3:0 в пользу Танечки», «Чудо». Анализ речевых ситуаций.

Тема 2.4. Составление монологов, диалогов «Я иду в гости».

Практика (2 часа). Речевой этикет в гостях. Тренировка практических навыков (2 часа практика)

Тема 2.5. Культура ведения разговора.

Практика (2 часа). Речевой этикет в при деловом разговоре, собеседовании. Тренировка практических навыков

Тема 2.6. Культура речи на улице, дома и в гостях.

Практика (2 часа). Речевой этикет в разных неформальных ситуациях. Тренировка практических навыков

Тема 2.7. Ролевая игра. «Как проехать в музей в незнакомом городе», «В магазине»

Практика (2 часа). Правила игры, суть игры, проведение игры.

Тема 2.8. Языковые особенности культуры речи у разных народов (4 часа: 2 часа теория, 2 часа практика)

Теория (2 часа). Культурологические факторы. Ориентация на западные ценности. Система профессиональных требований к владению государственным языком. Уровень владения государственным языком.

Практика (2 часа). Речевые и коммуникативные навыки.

Тема 2.9. Виртуальная экскурсия в этнографический музей.

Практика (2 часа). Российский этнографический музей (РЭМ) рассказывает о простых и близких каждому человеку вещах: как люди трудились, порой достигая высочайшего мастерства; как строили и обустраивали свое жилье; отдыхали; воспитывали детей; одевались; во что верили. Каждый из музейных комплексов имеет неповторимый облик, национальный колорит, свойственный только данному народу.

Тема 2.10. Обучение публичному выступлению.

Практика (4 часа). Что такое публичное выступление? История публичных выступлений. Самые удачные скрипты для публичных выступлений.

Тема 2.11. Устное публичное выступление «Когда папа был маленький».

Практика (2 часа). Практикум по публичным выступлениям, текст для которых подготовлен дома.

Тема 2.12. Сочинение-миниатюра «Мои успехи».

Практика (4 часа). Написание сочинения-миниатюры «Мои успехи». Чтение сочинения с разной интонацией и в разных речевых ситуациях.

Тема 2.13. Нарисуем картину словами.

Практика (2 часа). Практикум по развитию речи. Для примера картины классиков или картины на выбор учащихся. (Решетников Ф.П. «Опять двойка», Богданов-Бельский Н.В. «Ученицы», Харламов А.А. «Подруги»).

Тема 2.14. Полемика на тему «Нужны ли иноязычные слова в русском языке?»

Практика (2 часа). Правила поведения полемики. Подготовка текстов для выступления на полемике. Защита своего мнения. Речевой этикет на полемике.

Тема 2.15. Составление памятки для участника полемики.

Практика (2 часа). Анализ проведения полемики. Составление памятки в форме презентации.

Тема 2.16. Языковой КВН.

Практика (2 часа). Деление на команды. Проведение игры КВН. Награждение победителей.

Раздел 3. Предупреждение разных видов ошибок в речи (10 часов практика)

Тема 3.1. Речевые и грамматические ошибки.

Практика (2 часа). Редактирование текста «Мой выходной день», предложенного педагогом.

Тема 3.2. Языковые ошибки в интернете.

Практика (2 часа). Поиск ошибок в сети интернет. Работа над чужими ошибками.

Тема 3.3.). Ролевая игра «Я корректор».

Практика (2 часа) Правила игры, суть игры, проведение игры.

Тема 3.4. Просторечия. Слова-паразиты – враги нашей речи.

Практика (2 часа). Тема 3.5. Практика (2 часа). Игра «Языковое лото».

Правила игры, суть игры, проведение игры.

Раздел 4. Язык художественных произведений (10 часов практика)

Тема 4.1. «Культура поведения и речи на страницах произведений известных писателей»
Практика (2 часа). Практическое занятие «Культура поведения и речи на страницах произведений известных писателей»

Тема 4.2. Составление кроссворда по произведению.

Практика (2 часа). Практическое занятие. Составление кроссворда по выбранному произведению

Тема 4.3. Инсценировка рассказов А.П. Чехова.

Практика (2 часа). Практическое занятие. Инсценировка произведения А.П. Чехова (по согласованию с учащимися).

Тема 4.4. Анализ и беседа. «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Практика (2 часа). Рассказы о животных. Анализ рассказов

Тема 4.5. Чтение отрывков рассказов на выбор.

Практика (2 часа). Чтения отрывка наизусть. Выбор произведения по личному желанию учащегося

Раздел 5. Подведение итогов (2 часа).

Практика (2 часа). Итоговое занятие. Подведение итогов реализации программы. Мониторинг планируемых результатов.

3-й уровень: Групповые занятия (108 часов: 9 часов теории, 99 часов практики)

Раздел 1. Работа с дыханием и постановка звуков (21 час практика)

Тема 1.1. Дыхательные упражнения.

Практика (3 часа). Дыхательные практики: дыхание диафрагмой. Упражнение «Свеча», «Мыльные пузыри», «Ветер»

Тема 1.2. Артикуляционная гимнастика.

Практика (3 часа). Упражнения для разминки речевого аппарата: «Шторка», «Укол», «Качели» и другие.

Тема 1.3. Голос, его свойства.

Практика (3 часа). Тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность голоса.

Тема 1.4. Интонация.

Практика (3 часа). Интонация как главное средство выразительности речи.

Тема 1.5. Сила голоса.

Практика (3 часа). Понятие «сила голоса». Понижение или повышение голоса. Упражнения на развитие силы голоса.

Тема 1.6. Пауза.

Практика (3 часа). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая).

Тема 1.7. Темп речи.

Практика (3 часа). Что такое темп речи? Мелодичность речи. Логическое ударение.

Раздел 2. Закадровый текст (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)

Тема 2.1. Закадровый текст.

Теория (3 часа). Особенности закадрового чтения текста. Лучшие примеры (Ю. Левитан, И. Кириллов, С. Чонишвили), прослушивание образцов.

Тема 2.2. Отличия закадрового чтения от работы на сцене и в кадре.

Практика (3 часа). Сравнение закадрового чтения и работы на сцене и в кадре. Их отличия.

Тема 2.3. Интонация закадрового текста.

Практика (3 часа). Интонация как главное средство выразительности речи.

Тема 2.4. Сила голоса закадрового текста.

Практика (3 часа). Понятие «сила голоса». Понижение или повышение голоса. Упражнения на развитие силы голоса в закадровом тексте

Тема 2.5. Паузы в закадровом тексте.

Практика (3 часа). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая).

Тема 2.6. Темп речи, мелодичность речи.

Практика (3 часа). Что такое темп речи? Мелодичность речи. Логическое ударение.

Тема 2.7. Логическое ударение.

Практика (3 часа). Практикум по расстановке логических ударений.

Раздел 3. Орфоэпические нормы (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)

Тема 3.1. Орфоэпические нормы русского языка.

Практика (3 часа). Орфоэпия – нормы произнесения звуков и постановки ударений.

Тема 3.2. Литературное произношение.

Практика (3 часа). Литературная орфоэпическая норма. Ее особенности.

Тема 3.3. Ударные и безударные гласные звуки.

Практика (3 часа). Ударные гласные а, о. Редуцированные гласные. Правила и нормы.

Тема 3.4. Согласные звонкие и глухие.

Практика (3 часа). Согласные звуки и их произнесение. Оглушение звуков в конце слова.

Тема 3.5. Шипящие согласные звуки.

Практика (3 часа). Мягкие и твердые шипящие. Нормы произношения.

Тема 3.6. Скороговорки и чистоговорки.

Практика (3 часа). Практикум работы со скороговорками. Интонирование при произнесении скороговорок и чистоговорок.

Тема 3.7. Ударения.

Практика (3 часа). Основные ошибки в ударениях. Формы множественного числа существительны. Нормы при произнесении глаголов женского рода прошедшего времени.

Раздел 4. Чтение поэтических произведений (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)

Тема 4.1. Интерпретация поэтического текста.

Практика (3 часа). Видение. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие.

Тема 4.2. Паузы в поэтическом тексте.

Практика (3 часа). Паузы психологические, начальные, финальные. Пауза в простом предложении. Паузы в лирическом тексте.

Тема 4.3. Выразительное чтение стихотворений.

Практика (3 часа). Стихотворения о Родине, мире, земле, человеку, о своем родном городе.

Тема 4.4. Понятие части абзаца.

Практика (3 часа). Занятие в форме многоголосого чтения. Интонация (повышение и понижение, интонации чувств, подражание).

Тема 4.5. Чтение по ролям басни.

Практика (3 часа). Басня. Выбор басни. Чтение по ролям.

Тема 4.6. Выразительное чтение стихотворений.

Практика (3 часа). Стихотворения А.С. Пушкина («Пушину И.И.», «Товарищам», «19 октября 1827 года» и др.), М. Ю. Лермонтова.

Тема 4.7. Выразительное чтение стихотворений по выбору учащихся.

Практика (3 часа). Выбор стихотворения учащимися. Чтение его наизусть.

Раздел 5. Чтение прозаических произведений (21 час практика)

Тема 5.1. Логические паузы.

Практика (3 часа). Длительность и характер (качество) логических пауз.

Тема 5.2. Логические ударения

Практика (3 часа). Логические ударения и приемы их практического осуществления.

Тема 5.3. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении.

Практика (3 часа). Разбор основных шагов в постановке голоса с целью развития красивого звучания.

Тема 5.4. Логическое ударение в простом предложении.

Практика (3 часа). Акцентирование однородных членов предложения. Произнесение усложняющих оборотов.

Тема 5.5. Выразительное чтение эпических произведений

Практика (3 часа). Произведения Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Тарас Бульба» и пр.).

Тема 5.6. Выразительное чтение поэтической прозы

Практика (3 часа). Проза И.С. Тургенева: «Певцы», «Перепелка», «Голуби», «Мы еще повоюем» и стихотворений И.С. Тургенева в прозе.

Тема 5.7. Чтение прозы на выбор учащихся.

Практика (3 часа). Выбор произведения учащимися. Чтение вслух.

Раздел 6. Подведение итогов.

Тема 6.1. Итоговое занятие.

Практика (3 часа). Конкурс чтецов. Мониторинг планируемых результатов.

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Для 1-го-3-их уровней обучения: проявление творческого подхода к делу.

1-й уровень

Знания основ:

- техники речи: дикция, дыхание, голос;
- по теории культуры речи;
- принципов воплощения художественного произведения в звучащем слове;
- произнесения текстов для медиа;
- особенности работы режиссёра, продюсера, ведущего.

Умения и навыки:

- правильно строить свою речь;
- общаться с соблюдением правил речевого этикета, нормы произношения, ударения, грамматики.
- анализировать свою речь и речь окружающих;
- работать с словарями, в которых отражаются нормы русского литературного языка.

2-й уровень

Знания основ:

- орфоэпии, речевого этикета,
- мастерства ведущего и чтеца;

Умения и навыки:

- ведущего и блогера;
- правильно произносить слова, строить публичную речь;
- видеть и исправлять ошибки произношения слов;
- анализировать художественные произведения с позиции культуры речи;

3-й уровень

Знания основ:

- орфоэпии, произносительной культуре;
- работы с дыханием и постановки звуков,
- правил закадрового текста;
- мастерства ведущего и чтеца;

Умения и навыки:

- выразительно читать прозаические и поэтические произведения, закадровый текст;

- участвовать в дискуссиях и спорах, последовательно и доказательно отстаивать свои взгляды;
- выступать с яркой публичной речью;
- свободно излагать в форме письма, статьи, эссе свои мысли, убеждения и оценки, соотнося стиль и форму текста с его жанром и принятыми правилами.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1-й уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Понятия «речь» и «язык». Речевой этикет	2	8	10	
2.	Тема 1. Язык и речь.	1		1	
3.	Тема 2. Речевой этикет 2.1. Речевой этикет	1		1	
4.	2.2. Приветствие		1	1	
5.	2.3. Прощание		1	1	
6.	2.4. Речевая ситуация: магазин		2	2	
7.	2.5. Речевая ситуация: театр		2	2	
8.	2.6. Речевая ситуация: общественный транспорт		2	2	
9.	Раздел 2. Культура устного общения	2	8	10	
10.	Тема 2.1. Что такое общение?	1		1	
11.	Тема 2.2. Дискуссия «Спор с другом».		2	2	
12.	Тема 2.3. Формулы речевого этикета.	1		1	
13.	Тема 2.4. Этикет телефонного разговора		2	2	Тест, практическое задание, наблюдение
14.	Тема 2.5. Инсценирование ситуации речевого общения		2	2	
15.	Тема 2.6. Игра «Испорченный телефон».		2	2	
16.	Раздел 3. Интонация в речи культурного человека. Произносительная культура	2	12	14	
17.	Тема 3.1 Произносительная культура.	1		1	
18.	Тема 3.2. Развитие речевого слуха		1	1	
19.	Тема 3.3. Выразительное чтение		2	2	
20.	Тема 3.4. Образцовая речь дикторов телевидения.		1	1	
21.	Тема 3.5. Конкурс		2	2	
22.	Тема 3.6. Орфоэпические нормы.	1		1	
23.	Тема 3.7. Составление мини-словаря «Говори правильно»		2	2	
24.	Тема 3.8. СМИ и орфоэпия		2	2	
25.	Тема 3.9. Социальные сети и орфоэпия.		2	2	
	Раздел 4. Подведение итогов		2	2	

26	Итоговое занятие		2	2	Собеседование, практическое задание, наблюдение
		16	20	36	

2-й уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Мастерство ведущего, блогинг	4	6	10	
1	Тема 1.1. Язык – важное средство общения	2		2	
2	Тема 1.2. Рассказ-беседа «Культура речи ведущего»	2		2	
3	Тема 1.3. Этикет ведущего и блогера		2	2	
4	Тема 1.4. Загадки и рассказы о языке и речи		2	2	
5	Тема 1.5. Игра «На необитаемом острове»		2	2	
	Раздел 2. Интонация в речи. Произносительная культура	4	36	40	
6	Тема 2.1. Понятие «Язык». «Устная речь»	2	2	4	
7	Тема 2.2. Монолог, диалог, полилог		2	2	
8	Тема 2.3. Просмотр отрывков из фильмов. Анализ речевых ситуаций		2	2	
9	Тема 2.4. Составление монологов, диалогов «Я иду в гости»		2	2	
10	Тема 2.5. Культура ведения разговора		2	2	
11	Тема 2.6. Культура речи на улице, дома и в гостях		2	2	
12	Тема 2.7. Ролевая игра. «Как проехать в музей в незнакомом городе», «В магазине»		2	2	
13	Тема 2.8. Языковые особенности культуры речи у разных народов	2	2	4	Тест, практическое задание, наблюдение
14	Тема 2.9. Виртуальная экскурсия в этнографический музей		2	2	
15	Тема 2.10 Обучение публичному выступлению		4	4	
16	Тема 2.11. Устное публичное выступление «Когда папа был маленький»		2	2	
17	Тема 2.12. Сочинение-миниатюра «Мои успехи»		4	4	
18	Тема 2.13. Нарисуем картину словами. Решетников Ф.П. «Опять двойка».		2	2	
19	Тема 2.14. Полемика на тему «Нужны ли иноязычные слова в русском языке?»		2	2	
20	Тема 2.15. Составление памятки для участника полемики		2	2	
21	Тема 2.16 Языковой КВН		2	2	

22	Тема 3.7 Анализ интервью, ток-шоу		2	2	
	Раздел 4. Предупреждение разных видов ошибок в речи		10	10	
23	Тема 3.1. Речевые и грамматические ошибки. Редактирование текста «Мой выходной день»		2	2	
24	Тема 3.2. Языковые ошибки в интернете (2 часа практика).		2	2	
28	Тема 3.3. Ролевая игра «Я корректор»		2	2	
29	Тема 3.4. Просторечия. Слова-паразиты – враги нашей речи		2	2	
30	Тема 3.5. Игра «Языковое лото»		2	2	
	Раздел 4. Язык художественных произведений		10	10	
31	Тема 4.1. Практическое занятие «Культура поведения и речи на страницах произведений известных писателей»		2	2	
32	Тема 4.2. Составление кроссворда по произведению.		2	2	
33	Тема 4.3. Инсценировка рассказов А.П. Чехова.		2	2	
34	Тема 4.4. Анализ и беседа. «Мы в ответе за тех, кого приручили».		2	2	
35	Тема 4.5. Чтение отрывков рассказов на выбор.		2	2	
	Раздел 5. Подведение итогов		2	2	
36	Итоговое занятие		2	2	Собеседование, практическое задание, наблюдение
		8	64	72	

3-й уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной \ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Работа с дыханием и постановка звуков		21	21	
1	Тема 1.1. Дыхательные упражнения		3	3	
2	Тема 1.2. Артикуляционная гимнастика		3	3	
3	Тема 1.3. Голос, его свойства		3	3	
4	Тема 1.4. Интонация -		3	3	
5	Тема 1.5. Сила голоса		3	3	
6	Тема 1.6. Значение и функции паузы		3	3	
7	Тема 1.7. Темп речи.		3	3	
	Раздел 2. Закадровый текст	3	18	21	
8	Тема 2.1. Особенности закадрового чтения текста.	3		3	
9	Тема 2.2. Отличия закадрового чтения от работы на сцене и в кадре.		3	3	

10	Тема 2.3. Интонация закадрового текста		3	3	
11	Тема 2.4. Сила голоса закадрового текста		3	3	
12	Тема 2.5. Паузы в закадровом тексте		3	3	
13	Тема 2.6. Темп речи, мелодичность речи.		3	3	
14	Тема 2.7. Логическое ударение.		3	3	Тест, практическое задание, наблюдение
	Раздел 3. Орфоэпические нормы	3	18	21	
15	Тема 3.1. Орфоэпические нормы русского языка.	3		3	
16	Тема 3.2. Литературное произношение.		3	3	
17	Тема 3.3. Ударные и безударные гласные звуки.		3	3	
18	Тема 3.4. Согласные звонкие и глухие.		3	3	
19	Тема 3.5. Шипящие согласные звуки		3	3	
20	Тема 3.6. Скороговорки и чистоговорки.		3	3	
21	Тема 3.7. Ударения.		3	3	
	Раздел 4. Чтение поэтических произведений	3	18	21	
22	Тема 4.1. Интерпретация поэтического текста		3	3	
23	Тема 4.2. Паузы в поэтическом тексте		3	3	
24	Тема 4.3 Выразительное чтение стихотворений		3	3	
25	Тема 4.4. Понятие части абзаца		3	3	
26	Тема 4.5. Чтение по ролям басни.		3	3	
27	Тема 4.6. Выразительное чтение стихотворений		3	3	
28	Тема 4.7. Выразительное чтение стихотворений по выбору учащихся		3	3	
	Раздел 5. Чтение прозаических произведений	3	18	21	
29	Тема 5.1. Логические паузы.		3	3	
30	Тема 5.2. Логические ударения и приемы их практического осуществления.		3	3	
31	Тема 5.3. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении.		3	3	
32	Тема 5.4. Логическое ударение в простом предложении.		3	3	
33	Тема 5.5. Выразительное чтение эпических произведений		3	3	
34	Тема 5.6. Выразительное чтение поэтической прозы		3	3	
35	Тема 5.7. Чтение прозы на выбор учащихся.		3	3	
	Раздел 6. Подведение итогов		3	3	
36	Итоговое занятие		3	3	Собеседование, практическое задание, наблюдение

		9	99	108	
--	--	---	----	-----	--

3.2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 10.09.2022 года, окончание учебных занятий 31.05.2023. Начало и окончание учебных занятий корректируется расписанием учебных занятий

1-й уровень

Всего часов – 36, из них на теорию – 16 часов, на практику – 20 часов.

Гр. № 1, 2

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Промежуточная/итоговая аттестация				Тест, практическое задание, наблюдение					Собеседование, практическое задание, наблюдение
Объем	36 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-72 часа.								

2-й уровень

Всего часов – 72 часа, из них на теорию – 8 часов, на практику – 64 часа.

Гр. № 3, 4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	6	10	8	10	6	8	8	8	8
Промежуточная/итоговая аттестация				Тест, практическое задание, наблюдение					Собеседование, практическое задание, наблюдение
Объем	72 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-144 часа.								

3-й уровень

Всего часов 108, из них на теорию – 9 часов, на практику – 99 часов

Гр. № 5

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	9	12	9	15	9	12	15	12	15
Промежуточная/ итоговая аттестация				Тест, практическое задание, наблюдение					Собеседование, практическое задание, наблюдение
Объем	108 учебных часов на 1 группу.								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль: в начале реализации программы.

Текущий контроль: в ходе изучения тем.

Промежуточная аттестация: в конце первого полугодия

Итоговая аттестация: при завершении изучения программы

Формы контроля и аттестации

Входной контроль проводится в виде собеседования, вопросы в Приложении №1 п.3.5.3.

Текущий контроль проводится в виде беседы по вопросам изучаемой темы, выполнения практических заданий, наблюдения за деятельностью детей.

Промежуточная аттестация

Для каждого уровня обучения: теоретическая подготовка – тест, практическая подготовка – практическое задание; наблюдение.

Итоговая аттестация по каждому уровню проводится по теоретической подготовке – собеседование по вопросам, практическая подготовка – выполнение практических заданий.

Педагог использует такую форму аттестации как наблюдение за деятельностью учащихся с целью определения уровня теоретической и практической подготовки в соответствии с планируемыми результатами и критериями, представленными в листах диагностики.

Критерии оценки планируемых результатов в Приложении №2 п.3.5.3.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение №3 п.3.5.3).

Контроль и аттестация учащихся при использовании дистанционных технологий проводится при помощи мобильных приложений, таких как Kahoot!, Quizlet,

Quizizz, LeaningApps для составления опросов, карточек, викторин. Данные формы дистанционного тестирования проводятся в случае необходимости по отдельным темам программы.

Приложения для проведения контроля и аттестация учащихся:

1. Kahoot.com
2. Quizlet.com
3. Quizizz.com
4. LeaningApps.org
5. Classroom.google.com

3.4. Методические материалы

Виды учебных занятий

- лекция: теоретические вопросы;
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).
- деловые игры: роль журналиста, репортёра, интервьюера;
- видео-лекция: видеофильм, презентации;
- просмотр и анализ видеоработ разных жанров (отрывков художественных фильмов, документальных фильмов, телевизионных сюжетов, рекламных роликов);
- мастер-класс: демонстрация эффективных методов обучения, обучение других учащихся определённому виду деятельности.

Современные педагогические технологии:

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении экологической акции поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося определяется индивидуальный образовательный маршрут, который основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология проблемного обучения

Технология проблемного обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. Технология проблемного обучения предполагает *следующую организацию*:

- педагог создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на ее решение, организует поиск решения;
- учащийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

Методические приемы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

Технология проведения занятия в соответствии с теорией проблемного обучения (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер):

- ознакомление учащихся с планом занятия и постановка проблемы;
- дробление проблемы на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

Информационно-коммуникационные технологии: использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и подготовка электронных презентаций.

Дистанционные образовательные технологии: использование комплексных кейс-технологий на платформе Google Classroom. Созданный класс «Детская студия телевидения» включает преподавателя, учащихся, позволяет размещать все необходимые для изучения разделов и тем материалы (текстовые, звуковые, видео файлы), каждый учащийся на личную почту получает уведомление об размещении материала, изучает в удобное для него время.

Технология проектного обучения: участие в создании проекта (видеоработы и ее продвижения, представление на фестивале-конкурсе). При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся, который приносит им удовлетворение, в связи с тем, что учащиеся в результате работы над проектом пережили ситуацию успеха, самореализации. Проектная технология, создает условия для ценностного переосмысления, диалога, при освоении содержания программы, применения и приобретения новых знаний и способов

действия. Данная технология всегда ориентирована на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени, и предполагает совокупность проблемных методов обучения, творческих по своей сути. Данная технология строится с учетом принципов гуманизации, коммуникативности, индивидуализации, деятельностного, ценностного подходов, ориентированных не только на формирование знаний и умений у учащихся, а на самореализацию их личности. Чаще всего тематика проектов определяется практической значимостью вопроса, его актуальностью, а также возможностью его решения при привлечении знаний учащихся из разных областей науки, культуры.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Игровая технология. Использование элементов игры на занятиях. Благодаря этому решение задач по воспитанию, формированию и развитию личности ребенка будет проходить более естественно и ненавязчиво. Игровые формы выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные. Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями. Используются игры-упражнения, квесты, сюжетные игры, игры-соревнования;

Здоровьесберегающая деятельность: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых, оказание своевременной помощи при их затруднениях в образовательной деятельности;

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с текстами, ролевые игры);
- наглядный (проведение мастер-классов, просмотр видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ фильмов и сюжетов, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Алгоритм занятия

Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты

3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – теоретическое объяснение материала 25 минут.
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. Организационный момент	словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	3 минуты
2. Основная часть занятия (Теоретический материал)	словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров	Педагог рассказывает теоретический материал, сопровождая наглядными примерами	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут
3. Самостоятельная деятельность учащихся	Практическое выполнение задания	Педагог дает задание и наблюдает за его выполнением	Учащиеся выполняют работу	10 минут
4. Рефлексия учащихся	практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	5 минут
5. Домашнее задание	практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Задание учащимся по рефлексии их деятельности. Ответьте на вопрос: «Могу ли я применять приобретённые знания?»

Подведение итогов занятия. Какую информацию вы для себя почерпнули? Что нового и полезного узнали?

Методические пособия и разработки

1. Аудио-библиотека. Русская классика XIX века: <https://www.culture.ru/themes/627/audio-biblioteka-russkaya-klassika-xix-veka> (проверено 01.06.2022)
2. Сборник развивающих упражнений по выразительному чтению по методике М.А. Рыбниковой:
http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?bookhl=&book=rybnikova_izbrannye-trudy_1985 (проверено 01.06.2022.)
3. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. – Пенза, 2017

Методические разработки разработчика программы

- Приложение Kahoot» в работе педагога дополнительного образования»;
- «Google Classroom в помощь педагогу дополнительного образования».

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Занятия проводятся на базе МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	4
2	Стулья	14
3	Компьютер	1
4	Ноутбук	1
5	Доска	1
6	Маркеры	3

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся:

- мультимедийный материал по темам учебных занятий;
- Интернет-ресурсы (дата обращения 01.-04.06.2022)
 1. Аудио-рассказы для детей: <https://doma-u-semena.ru/audiorasskazi-dlya-detej.php>
 2. Стилистические особенности детских изданий: <http://stud24.ru/journalism/stilisticheskie-osobennosti-teksta-detskih-izdaniy/37580-116628-page1.html>
 3. Кульчицкая Д.Ю. Развитие идеи мультимедийности в культуре и журналистике // Меди@льманах – 2011. - №2.
http://mediaalmanah.ru/upload/iblock/6c6/2011_2_5_kulchickaja.pdf .
 4. Сервис по проверке ошибок: <http://www.konorama.ru/igry/zapatan/> .
- методическая (п. 3.4.), специальная литература (п.3.5.2).

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием, а также имеющего опыт работы по специальности «Культура речи», владеющего практическим опытом работы. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Чечельницкой Еленой Юрьевной.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

3.5.2. Список литературы

Список литературы (для педагога)

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2008. Ионин Г.Н. Школьное литературоведение: Учебное пособие к спецкурсу. – Л., 1986.
2. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
3. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.
4. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. - М.,1963.
5. Соловьева А. М., Завадская Т. Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М., 1983.

Список литературы (для учащихся и родителей)

1. Даль В.И. Словарь пословиц и поговорок русского языка. – М.: Просвещение, 2000.
2. Литература. Энциклопедия. – М.: Просвещение, 2007.

3. Крылов И.А. Басни. – М.: ВАКО, 2007.
4. Сборник стихотворений русских поэтов. – М.: Сфера, 2004.
5. Сборник рассказов русских писателей конца XIX – начала XX века. – М., Просвещение, 2011.

3.5.3. Приложения

1. Приложение № 1. Оценочные материалы
2. Приложение № 2. Критерии оценки планируемых результатов
3. Приложение №3. Листы диагностики.

Приложение № 1

Оценочные материалы Вопросы для входного контроля

(Проводится в форме собеседования)

1-й уровень

1. Какие программы по телевидению либо в сети интернет вы смотрите?
2. Какие темы интересуют вас в социальных сетях?
3. Какие ведущие или блогеры вам интересны? Почему?
4. Участвовали ли вы в конкурсах чтецов? Для чего необходимо в них участвовать?
5. В каких сферах, связанных с ведением, вам бы хотелось поучаствовать?

2-й уровень

1. Дайте определение понятию «Культура речи».
2. Какие функции выполняет Культура речи?
3. Что такое речевой этикет?
4. Расскажите об общении.
5. Перечислите правила диспута.
6. Для чего нужна интонация в речи?
7. Что такое орфоэпия? Необходимо ли знать правила орфоэпии и для чего?
8. Речевой слух – что это?
9. Перечислите основные формулы приветствия и прощания.
10. Выразительное чтение – для чего оно нужно. Законы выразительного чтения.

3-й уровень

1. Почему язык – важное средство общения?
2. Расскажите о культуре речи ведущего.
3. Правила этикета ведущего и блогера.
4. Как связаны блогер, журналист и ведущий?
5. Понятие «Язык». «Устная речь». Сходства и различия.
6. Какие виды монолога вы знаете?
7. Что такое диалог? Виды диалога в публицистике.
8. Диалог и полилог. Отличие, сходство.
9. Культура ведения разговора – делового и неформального.
10. В чем состоят языковые особенности культуры речи у разных народов?

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования в конце первого полугодия.

Промежуточная аттестация Теоретическая подготовка Вопросы для тестирования:

1-й уровень

1. Что включает в себя этикет устного общения?
- А) правила ведения переписки

- В) формулы вежливости
 - С) вежливые отношения между людьми
 - Д) правила ведения разговора
2. *Что входит в этикет письменного общения?*
- А) правила ведения переписки
 - В) правила ведения разговора
 - С) формулы вежливости
 - Д) вежливые отношения между людьми
3. *Что такое речевой этикет?*
- А) это формулы вежливости и правила ведения разговора
 - В) это формулы вежливости и правила ведения переписки
 - С) это совокупность правил речевого поведения людей
 - Д) это усечённые формы ответных приветствий
4. *Основой этикета является:*
- А) вежливость
 - В) сдержанность
 - С) умеренность
 - Д) коммуникабельность
5. *Что составляет ядро этикета*
- А) сдержанность в одежде
 - В) сдержанность в поведении
 - С) сдержанность в общении
 - Д) умеренная громкость речи
6. *Отметьте группы этикетных речевых формул*
- А) речевые формулы, относящиеся ко всему процессу общения
 - В) речевые формулы, относящиеся к началу общения
 - С) речевые формулы, используемые в конце общения
 - Д) речевые формулы, характерные для основной части общения
7. *Выберите усечённые формы ответных приветствий*
- А) добрый вечер
 - В) добрый
 - С) доброе утро
 - Д) доброе
8. *Комплименты - это*
- А) правила речевого поведения людей
 - В) любезные, приятные слова, лестный отзыв
 - С) основа сдержанной манеры общения
 - Д) правила ведения переписки
9. *Выберите, что входит в основу сдержанной манеры общения*
- А) умеренная громкость речи
 - В) умеренный темп речи
 - С) высокая эмоциональность
 - Д) очень интенсивная артикуляция
10. *Если Вам сделали комплимент, чтобы не показать свою невоспитанность и неумение принимать комплименты, чего не следует делать, по мнению И.А.Стернина:*
- А) спорить, говорить, что это не так
 - В) благодарить собеседника
 - С) указывать на то, что комплимент - это преувеличение
 - Д) произносить ответные комплименты

2-й уровень

1. *Что делают жители Саудовской Аравии (мужчины)*

в качестве приветствия?

Трутся ладонями правых рук

Соприкасаются носами

Соприкасаются кончиками пальцев

2.Приветствуя человека, эскимос прижимается носом и верхней губой к его щеке. Как называется этот ритуал?

"Куник"

"Кустик"

"Эски"

3.Если житель Тибета сделал этот жест, значит он приветствует вас и сообщает о том, что он не злой.

Что это за жест?

Надутые щеки

Высунутый язык

Вытянутые руки ладонями кверху

Прикосновение ладони к груди

4.Приветствуя человека, японцы кланяются.

Есть три вида поклонов, которые они используют.

Какой из перечисленных не входит в их число?

Медленный низкий поклон

Средний поклон (на угол 20-30 градусов)

Медленный поклон с вытянутой рукой

Краткий поклон головы и туловища

5.Что делают жители Андаманских островов, приветствуя человека?

Садятся к нему на колени, обнимают за шею и плачут

Садятся к нему на колени и начинают щекотать

Вешаются ему на шею и громко кричат

Вешаются ему на шею, кричат и плачут

3-й уровень «Логика речи»

1.Одно из этих слов не является междометием:

Увы

Физкульт-привет

Авось

2.Когда предмет в единственном числе, просклонять его не представляется проблемой. При использовании множественного числа ошибиться гораздо проще. Например, ошибочной будет форма:

Несколько башен

Несколько кочерег

Несколько вальтов

3.Иногда сложности вызывает и необходимость сосчитать что-либо или кого-либо. Из нижеперечисленных правильным будет вариант:

Два мужчины

Двое мужчин

Можно и так, и так

4.В современном русском языке широко распространены случаи вариативного написания тех или иных слов. Тем не менее в соответствии со строгими литературными нормами, одно из исторических сражений могло происходить:

Под Бородино

Под Бородином

Под Бородиным

5. *Правила русского языка не всегда отличаются единообразием. Вот и одно из этих слов написано с ошибкой:*

Пол-Чехии

Пол-лекции

Пол-четверти

6. *Тире от дефиса отличается не только происхождением (первое от французского "тянуть", второе от немецкого "деление"), но и правилами использования. В частности, в обязанности дефиса не входит:*

Употребляться в сложносоставных словах

Использоваться в качестве знака переноса

Обозначать маршруты

7. *Часто путаница возникает при написании слов иноязычного происхождения. Из нижеперечисленных лишь одно написано правильно, это:*

Капшучино

Фальстарт

Координально

8. *Преодоление трудностей перевода не исключает последующих трудностей с ударением. Многие забывают, что в этом слове оно ставится на последний слог:*

Латте

Пурпур

Фетиш

Для диагностики усвоения теоретических знаний, учащиеся сдают зачёт.

Практическая подготовка

Практические задания

1-й уровень и 2-й уровень

Практические задания представляют собой выразительное чтение текстов и устное выполнение заданий к ним. Тексты и задания к ним разделены по уровням и расположены в Приложении 4 Дидактические материалы п. 3.5.2.

3 уровень

Практические задания на данном уровне – художественное чтение поэтических текстов на выбор учащихся. Проводится в форме конкурса чтецов. Критерии оценки в Приложении 2.

Итоговая аттестация

Теоретическая подготовка

Вопросы для зачёта

1-й уровень

1. Дайте определение понятию «Культура речи»
2. Какие функции выполняет Культура речи?
3. Что такое речевой этикет?
4. Расскажите об общении.
5. Перечислите правила диспута.
6. Для чего нужна интонация в речи?
7. Что такое орфоэпия? Необходимо ли знать правила орфоэпии и для чего?
8. Речевой слух – что это?
9. Перечислите основные формулы приветствия и прощания.
10. Выразительное чтение – для чего оно нужно. Законы выразительного чтения.

2-й уровень

1. Почему язык – важное средство общения?
2. Расскажите о культуре речи ведущего»
3. Правила этикета ведущего и блогера

4. Как связаны блогер, журналист и ведущий?
5. Понятие «Язык». «Устная речь». Сходства и различия.
6. Какие виды монолога вы знаете?
7. Что такое диалог? Виды диалога в публицистике.
8. Диалог и полилог. Отличие, сходство.
9. Культура ведения разговора – делового и неформального.
10. В чем состоят языковые особенности культуры речи у разных народов?

3-й уровень

1. Какие дыхательные упражнения вы знаете?
2. Что такое «артикуляционная гимнастика» и для чего она нужна?
3. Расскажите о понятии «голос» и опишите его свойства
4. Что такое интонация?
5. Расскажите о понятии «сила голоса».
6. Значение и функции паузы
7. Что такое темп речи?
8. Закадровый текст и особенности закадрового чтения текста.
9. Чем закадровое чтение отличается от работы на сцене и в кадре?
10. Какие орфоэпические нормы русского языка вы знаете?

8 – 10 правильных ответов – высокий уровень

5 – 7 - средний

2 – 4 – низкий

Практическая подготовка

Практические задания

1-й уровень и 2-й уровень

Практические задания представляют собой выразительное чтение текстов и устное выполнение заданий к ним. Тексты и задания к ним разделены по уровням и расположены в Приложении 4 Дидактические материалы п. 3.5.2.

3-й уровень

Практические задания на данном уровне – художественное чтение прозаических текстов (не менее трех и не более пяти минут) на выбор учащихся. Проводится в форме конкурса чтецов. Критерии оценки в Приложении 2.

Приложение № 2

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки творческих способностей

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Гибкость	Отказ от стандартной точки зрения	Высказывает сомнения	Действует в соответствии с со стандартной точкой зрения
2	Оригинальность	Отказ от шаблона	Следует шаблону, редко проявляет самостоятельность	Действует по шаблону
3	Вариативность	Способность перегруппирования идей и связей	Затрудняется перегруппирования идей и связей	Действует по указаниям
4	Абстрактность	Умение синтезировать идеи, высказывает свою точку зрения	Затрудняется синтезировать идеи, проявляет осторожность при	Не способен синтезировать идеи, воспринимает чужие

			суждениях	
5	Независимость	Непринятие суждений и оценок под воздействием чужого мнения	Ни всегда может проявить самостоятельность в суждениях и оценке, принимает решения с учётом чужого мнения	Действия зависят от чужого мнения
6	Открытость восприятия	Восприимчивость к новому, необычному	Проявляет осторожность к новому, необычному	Равнодушное отношение к новшествам

Критерии оценки уровня теоретической подготовки

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет самостоятельно;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, самостоятельно выполняет задания на основе образца, нуждается в помощи педагога при выполнении практических заданий;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, выполняет лишь простейшие практические задания.

Критерии оценки чтения поэтических и прозаических текстов

Критерии оценки		Грамотная речь	Дикция, расстановка логических ударений, пауз	Всего баллов
Выбор текста произведения (органичность исполняемого произведения чтецу, соответствие возрасту чтеца, выбор отрывка, качество текста произведения) Оценивается от 0 до 5 баллов	Способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей	Правильная расстановка ударений и грамотное произношение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения) , оценивается от 0 до 5 баллов	Выразительность дикции, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка оценивается от 0 до 5 баллов	
	Чтецу	Чтецу		

	удалось рассказать историю так, чтобы слушатель (член жюри) понял ее. Оцениваетс я от 0 до 5 баллов	удалось эмоциональн о вовлечь слушателя (члена жюри): заставить задуматься, смеяться, сопереживать . Оценивается от 0 до 5 баллов			
--	--	--	--	--	--

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Приложение № 3

Листы диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Период _____

Название ДОП _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических программным требованиям	знаний	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
					баллы	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков

Период _____

Название ДОП _____

Группа _____

1 уровень

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии Умения и навыки						Количество		Уровень
		1	2	3	4	5	6	баллы	%	
1										

Критерии: Умения и навыки

1. правильно строить свою речь;
2. общаться с соблюдением правил речевого этикета, нормы произношения, ударения, грамматики.
3. анализировать свою речь и речь окружающих;
4. работать с основными словарями, в которых отражаются нормы русского литературного языка;
5. проявлять творческий подход к делу;
6. достижения.

2-й уровень

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии Умения и навыки						Количество		Уровень
		1	2	3	4	5	6	баллы	%	
1										
2										

Критерии: Умения и навыки

1. ведущего и блогера;
2. правильно произносить слова, строить публичную речь;
3. видеть и исправлять ошибки произношения слов;
4. анализировать художественные произведения с позиции культуры речи;
5. проявлять творческий подход к делу;
6. достижения.

3-й уровень

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии Умения и навыки						Количество		Уровень
		1	2	3	4	5	6	баллы	%	
1										
2										

Критерии**Умения и навыки:**

1. выразительно читать прозаические и поэтические произведения, закадровый текст;
2. участвовать в дискуссиях и спорах, последовательно и доказательно отстаивать свои взгляды;
3. выступать с яркой публичной речью;
4. свободно излагать в форме письма, статьи, эссе свои мысли, убеждения и оценки, соотнося стиль и форму текста с его жанром и принятыми правилами;
5. проявлять творческий подход к делу;
6. достижения.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, аккуратность, толерантное отношение, ответственность;
- умение общаться в процессе образовательной и творческой деятельности с другими детьми, педагогом и другими взрослыми в различных ситуациях, при выполнении творческой работы;
- умение вести диалог;
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
- культуры поведения и речи.
- умение планировать будущую карьеру, определиться с будущей профессией.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик, а так же участие в профессиональных пробах журналиста, оператора видеосъёмки, монтажёра видео, в конкурсных мероприятиях в медиадеятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В учебном плане прописана работа над творческими и конкурсными работами в сфере медиадеятельности. Содержание воспитания зависит от темы учебного занятия, от возраста учащихся. В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, патриотические и эстетические чувства, этика поведения, культура труда. В современном обществе умение находить нужную информацию, отфильтровывать её, анализировать и критически мыслить становится намного ценнее владения этой информацией фактически. Мы не можем оградить современных детей от телевизора, радио, интернета, но мы должны, обязаны научить их грамотно пользоваться информацией. Это современная реальность, созданная научно-техническим прогрессом, и противиться этому бессмысленно. В процессе образовательной и творческой деятельности учащиеся учатся ориентироваться в хаотичном информационном мире, проявляют творческий подход к порученному делу.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:)

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста);

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: акции, творческие проекты, праздники;

- групповые:

а) досуговые и развлекательные: тематические вечера;

б) игровые программы: конкурсы, интеллектуальные игры;

в) информационно-просветительские познавательного характера: мастер-классы, тренинги, тематические программы;

- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;

- организация и проведение совместных досуговых мероприятий;

- праздники;

- встречи со специалистами: журналистами, видеооператорами, монтажёрами, дизайнерами;

- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел:

- дискуссия: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, симпозиум, дебаты, судебное заседание;

- защита проектов;

- ситуационно-ролевая игра;

- флешмоб (социальная или тематическая акция);

- квест (игра-приключение на заданную тему);

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела: социальные проекты.

- - педагогика сотрудничества;

- игровые технологии;

- ситуативные технологии;

- социальное проектирование;

- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания выбрать или дописать

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.

2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.

3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся

4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.

6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.

7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.

8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Календарно-тематический план

1-й уровень

Группа №1

День недели: вторник (1 час, 1 раз в неделю).

№ п/п	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			Раздел 1. Понятия «речь» и «язык». Речевой этикет	10	
1.			Тема 1. Язык и речь.	1	Входной контроль- собеседование
2.			Тема 2. Речевой этикет	1	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
3.			2.1. Приветствие	1	
4.			2.3. Прощание	1	
5.			2.4. Прощание в разных странах	1	
6.			2.5. Речевая ситуация: магазин - покупатель	1	
7.			2.6. Речевая ситуация: магазин продавец	1	
8.			2.7. Речевая ситуация: театр	1	
9.			2.8. Речевая ситуация: филармония	1	
10.			2.9. Речевая ситуация: общественный транспорт	1	
10.			2.10. Речевая ситуация: такси	1	
			Раздел 2. Культура устного общения	10	
11.			Тема 2.1. Что такое общение?	1	Тест, практическое задание, наблюдение
12.			Тема 2.2. Дискуссия «Спор с другом».	1	
13.			2.2.1. Правила ведения дискуссии	1	
14.			Тема 2.3. Формулы речевого этикета.	1	
15.			Тема 2.4. Этикет телефонного разговора	1	
16.			2.4.1. Ситуации обмана по телефону	1	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
17.			Тема 2.5. Инсценирование ситуации речевого общения	1	
18.			Инсценирование ситуации речевого общения	1	
19.			Тема 2.6. Игра «Испорченный телефон».	1	
20.			2.6.1. «Испорченный телефон». Итоги	1	
			Раздел 3. Интонация в речи культурного человека. Произносительная культура	14	
21.			Тема 3.1 Произносительная культура.	1	
22.			Тема 3.2. Развитие речевого слуха	1	
23.			Тема 3.3. Выразительное чтение	1	
24.			3.3.1. Выразительное чтение	1	
25.			Тема 3.4. Образцовая речь дикторов телевидения.	1	
26. 27.			Тема 3.5. Конкурс «Ведущий»	1	
28.			Тема 3.6. Орфоэпические нормы.	1	
29.			Тема 3.7. Составление мини-словаря «Говори правильно»	1	
30.			3.7.1. Оформление мини-словаря «Говори	1	

			правильно»		
31.			Тема 3.8. СМИ и орфоэпия	1	
32.			3.8.1. Примеры ошибок ведущих	1	
33.			Тема 3.9. Социальные сети и орфоэпия.	1	
34.			3.9.1. Примеры ошибок в социальных сетях	1	
			Раздел 4. Подведение итогов.	2	
35.			Итоговое занятие	1	Собеседование, практическое задание, наблюдение
36.			Итоговое занятие. Вручение сертификатов	1	
			Итого	36 ч.	

Группа №2

День недели: четверг (1 час, 1 раз в неделю).

№ пп	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			Раздел 1. Понятия «речь» и «язык». Речевой этикет	10	
1.			Тема 1. Язык и речь.	1	Входной контроль- собеседование
2.			Тема 2. Речевой этикет	1	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
3.			2.1. Приветствие	1	
4.			2.3.Прощание	1	
5.			2.4. Прощание в разных странах	1	
6.			2.5. Речевая ситуация: магазин - покупатель	1	
7.			2.6. Речевая ситуация: магазин продавец	1	
8.			2.7. Речевая ситуация: театр	1	
9.			2.8. Речевая ситуация: филармония	1	
10.			2.9. Речевая ситуация: общественный транспорт	1	
11.			2.10. Речевая ситуация: такси	1	
			Раздел 2. Культура устного общения	10	
11.			Тема 2.1. Что такое общение?	1	Тест, практическое задание, наблюдение
12.			Тема 2.2. Дискуссия «Спор с другом».	1	
13.			2.2.1. Правила ведения дискуссии	1	
14.			Тема 2.3. Формулы речевого этикета.	1	
15.			Тема 2.4. Этикет телефонного разговора	1	
16.			2.4.1. Ситуации обмана по телефону	1	
17.			Тема 2.5. Инсценирование ситуации речевого общения	1	
18.			Речевое общение	1	
19.			Тема 2.6. Игра «Испорченный телефон».	1	
20.			2.6.1. «Испорченный телефон». Итоги	1	
			Раздел 3. Интонация в речи культурного человека. Произносительная культура	14	
21.			Тема 3.1 Произносительная культура.	1	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
22.			Тема 3.2. Развитие речевого слуха	1	

23.			Тема 3.3. Выразительное чтение	1	
24.			3.3.1. Чтение с листа	1	
25.			Тема 3.4. Образцовая речь дикторов телевидения.	1	
26.			Тема 3.5. Конкурс «Ведущий»	1	
27.			Тема 3.6. Орфоэпические нормы.	1	
28.			Тема 3.7. Составление мини-словаря «Говори правильно»	1	
29.			3.7.1. Оформление мини-словаря «Говори правильно»	1	
30.			Тема 3.8. СМИ и орфоэпия	1	
31.			3.8.1. Примеры ошибок ведущих	1	
32.			Тема 3.9. Социальные сети и орфоэпия.	1	
33.			3.9.1. Примеры ошибок в социальных сетях	1	
Раздел 4. Подведение итогов.				2	
34.			Итоговое занятие	1	Собеседовани практическое задание, наблюдение
35.			Итоговое занятие. Вручение сертификатов	1	
Итого				36 ч.	

**2-й уровень
Группы №3,4**

День недели: суббота (2 часа, 1 раз в неделю).

№ п/п	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			Раздел 1. Мастерство ведущего, блогинг	10	
1			Тема 1.1. Язык – важное средство общения	2	Входной контроль- собеседование
2			Тема 1.2. Рассказ-беседа «Культура речи ведущего»	2	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
3			Тема 1.3. Этикет ведущего и блогера	2	
4			Тема 1.4. Загадки и рассказы о языке и речи	2	
5			Тема 1.5. Игра «На необитаемом острове»	2	
			Раздел 2. Интонация в речи. Произносительная культура	40	
6			Тема 2.1. Понятие «Язык». «Устная речь»	2	
7			Сходства и различие понятий «язык», «речь»	2	
8			Тема 2.2. Монолог, диалог, полилог	2	
9			Тема 2.3. Просмотр отрывков из фильмов. Анализ речевых ситуаций	2	
10			Тема 2.4. Составление монологов, диалогов «Я иду в гости»	2	
11			Тема 2.5. Культура ведения разговора	2	
12			Тема 2.6. Культура речи на улице, дома и в гостях	2	
13			Тема 2.7. Ролевая игра. «Как проехать в музей в незнакомом городе», «В магазине»	2	
14			Тема 2.8. Языковые особенности культуры речи у разных народов: предпосылки	2	
15			Языковые особенности культуры речи у разных	2	Тест,

			народов: современность		практическое задание, наблюдение
16			Тема 2.9. Виртуальная экскурсия в этнографический музей	2	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
17			Тема 2.10 Обучение публичному выступлению	2	
18			Скрипты публичного выступления	2	
19			Тема 2.11. Устное публичное выступление «Когда папа был маленький»	2	
20			Тема 2.12. Сочинение-миниатюра «Мои успехи»	2	
21			Чтение вслух сочинения-миниатюры «Мои успехи»	2	
22			Тема 2.13. Нарисуем картину словами. Решетников Ф.П. «Опять двойка».	2	
23			Тема 2.14. Полемика «Нужны ли иноязычные слова в русском языке?»	2	
24			Тема 2.15. Составление памятки для участника полемики	2	
25			Тема 2.16 Языковой КВН	2	
26			Тема 3.7 Анализ интервью, ток-шоу	2	
			Раздел 3. Предупреждение разных видов ошибок в речи	10	
27			Тема 3.1. Речевые и грамматические ошибки. Редактирование текста «Мой выходной день	2	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
28			Тема 3.2. Языковые ошибки в интернете (2 часа практика).	2	
30			Тема 3.3. Ролевая игра «Я корректор»	2	
31			Тема 3.4. Просторечия. Слова-паразиты – враги нашей речи	2	
32			Тема 3.5. Игра «Языковое лото»	2	
			Раздел 4. Язык художественных произведений	10	
33			Тема 4.1. Практическое занятие «Культура поведения и речи на страницах произведений известных писателей»	2	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
34			Тема 4.2. Составление кроссворда по произведению.	2	
35			Тема 4.3. Инсценировка рассказов А.П. Чехова.	2	
			Раздел 5. Подведение итогов.	2	
36			Итоговое занятия	2	Собеседование практическое задание, наблюдение
			Итого	72 ч.	

**3-й уровень
Группа №5**

День недели: четверг (3 часа, 1 раз в неделю).

№ п/п	Дата	Коррек- тировка	Наименование разделов, тем программы	Объём часов	Форма итоговой аттестации
			Раздел 1. Работа с дыханием и постановка	21	

		звуков		
1		Тема 1.1. Дыхательные упражнения	3	Входной контроль- собеседование
2		Тема 1.2. Артикуляционная гимнастика	3	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
3		Тема 1.3. Голос, его свойства	3	
4		Тема 1.4. Интонация -	3	
5		Тема 1.5. Сила голоса	3	
6		Тема 1.6. Значение и функции паузы	3	
7		Тема 1.7. Темп речи.	3	
		Раздел 2. Закадровый текст	21	
8		Тема 2.1. Особенности закадрового чтения текста.	3	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
9		Тема 2.2. Отличия закадрового чтения от работы на сцене и в кадре.	3	
10		Тема 2.3. Интонация закадрового текста	3	
11		Тема 2.4. Сила голоса закадрового текста	3	
12		Тема 2.5. Паузы в закадровом тексте	3	
13		Тема 2.6. Темп речи, мелодичность речи.	3	
14		Тема 2.7. Логическое ударение.	3	
		Раздел 3. Орфоэпические нормы	21	
15		Тема 3.1. Орфоэпические нормы русского языка.	3	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
16		Тема 3.2. Литературное произношение.	3	
17		Тема 3.3. Ударные и безударные гласные звуки.	3	
18		Тема 3.4. Согласные звонкие и глухие.	3	
19		Тема 3.5. Шипящие согласные звуки	3	
20		Тема 3.6. Скороговорки и чистоговорки.	3	
21		Тема 3.7. Ударения.	3	
		Раздел 4. Чтение поэтических произведений	21	
22		Тема 4.1. Интерпретация поэтического текста	3	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
23		Тема 4.2. Паузы в поэтическом тексте	3	
24		Тема 4.3. Выразительное чтение стихотворений	3	
25		Тема 4.4. Понятие части абзаца	3	
26		Тема 4.5. Чтение по ролям басни.	3	
27		Тема 4.6. Выразительное чтение стихотворений	3	
28		Тема 4.7. Выразительное чтение стихотворений по выбору учащихся	3	
		Раздел 5. Чтение прозаических произведений	21	
29		Тема 5.1. Логические паузы.	3	Беседа, практические задания, наблюдение за деятельностью учащихся
30		Тема 5.2. Логические ударения и приемы их практического осуществления.	3	
31		Тема 5.3. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении.	3	

32			Тема 5.4. Логическое ударение в простом предложении.	3	учащихся
33			Тема 5.5. Выразительное чтение эпических произведений	3	
34			Тема 5.6. Выразительное чтение поэтической прозы	3	
35			Тема 5.7. Чтение прозы на выбор учащихся.	3	
			Раздел 6. Подведение итогов	3	
36			Итоговое занятие	3	Собеседование, практическое задание, наблюдение