

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 12 от 14.06.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 14.06.2022 № 87/1-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BC0F6E0AB0ADC246EB1668B713D09B45
Владелец: Кутимский Антон Михайлович
Действителен: с 22.04.2022 до 16.07.2023

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
Модулю 3. «Видеосъемка»**
дополнительной общеразвивающей программе
«Медиастудия «СОК»
(базовый уровень, продвинутый уровень)

Адресат программы: учащиеся 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-гуманитарная
Разработчик программы:
Мельников Анатолий Борисович
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	6
1.7. Срок освоения программы	7
1.8. Режим занятий	7
1.9. Формы обучения	7
1.10. Особенности организации образовательного процесса	7
2. Комплекс основных характеристик образования	7
2.1. Объем программы	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы	14
3. Комплекс организационно-педагогических условий	14
3.1. Учебный план	14
3.2. Календарный учебный график	18
3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	19
3.4. Методические материалы	20
3.5. Другие компоненты	24
3.5.1. Условия реализации программы	24
3.5.2. Список литературы	25
3.5.3. Приложения	25
3.5.4. Воспитательный компонент программы	33
3.5.5. Календарно-тематический план	35

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Видеосъёмка» (далее – Программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Медиа студия «СОК», на основе опыта работы разработчика программы в сфере видеосъёмки, использованием материалов Интернет-ресурсов, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В последнее время один из самых востребованных навыков – умение снимать видео. И если ещё недавно этот навык нужен был только узкой группе профессиональных кино- или телеоператоров, то сегодня он является необходимым в разных сферах жизни.

Подростки, на которых и направлена настоящая программа, смогут поработать с профессиональной техникой для съёмок, освоить практические навыки оператора. Они попробуют себя в видеосъёмке, записи звука на съёмочной площадке. Навыки, знания и умения, полученные в ходе освоения программы, пригодятся в дальнейшем в жизни, даже если в будущем учащиеся не выберут профессию видео оператора. Творческий подход, который, без сомнения, важен и нужен при занятии видеосъёмкой и монтажом фильма, пригодится абсолютно в любой сфере деятельности.

Таким образом, актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей детей в области видео техники и программных продуктов, их потребностью в профессиональном самоопределении.

Под понятием «видео оператор» подразумевается не только конкретное направление деятельности, но, что-то более значимо, стиль жизни. Помогая журналисту и режиссёру, оператор видит мир особыми глазами – художника, ищет нужный ракурс. И мы, по сути, видим его глазами репортажей, сюжетов, фильмов. В процессе реализации программы осуществляется развитие у учащихся креативности, которая поможет в дальнейшем в их жизненном и профессиональном самоопределении.

В процессе групповой работы над проектом происходит развитие у детей коммуникативных качеств. Развитие ответственности учащегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения

обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого учащегося над индивидуальным заданием.

Все вышесказанное и определяет актуальность, педагогическую целесообразность настоящей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость - дифференциация в соответствии с уровнями сложности (1-ый уровень обучения - ознакомительный, 2-ой уровень обучения - базовый, 3-ий уровень - продвинутый), что:

- позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся;
- учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми;
- предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого учащегося

Содержание программы составлено таким образом, что каждого подростка есть право выбора: он определяет свой индивидуальный образовательный маршрут по программе – выбирает уровень обучения. Подросток выбирает определённый уровень обучения, который соответствует его стартовым возможностям. Данная система обучения позволяет подростку в течение 3-х лет пройти все уровни, либо в зависимости от уровня сформированности компетенций в медиасфере осваивать отдельные уровни обучения. Содержание программы для 1-го уровня составлено таким образом, что за данный срок обучения – 1 год - у учащихся формируются знания, умения и навыки в сфере видеосъёмки. Этот уровень является обязательным для прохождения. Содержание программы 2-го уровня позволяет приобретённые ранее знания, умения и навыки в сфере видеосъёмки закрепить и далее развивать. Во время обучения на 3-м уровне у учащихся приобретённые ранее умения и навыки в сфере видеосъёмки совершенствуются, учащиеся становятся уверенными пользователями технических средств для съёмки видео, а также специальных дополнительных средств. В процессе обучения, учащиеся активно участвуют в конкурсах и фестивалях молодёжного видеотворчества.

Материал для обучения подобран таким образом, что он оптимально соответствует возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний.

В программе предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Данный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированный подход в обучении позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка, опираясь на его зону ближайшего развития. Обучение строится по принципу от простого к сложному. При реализации программы используется деятельностный подход в обучении, основной упор в программе делается на практическую работу – в ходе освоения программы каждый учащийся задействован в процессе работы над медиапроектами. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие знаний, умений, навыков у учащихся в области видеосъёмки, их творческих способностей.

Цель 1-го уровня: формирование знаний, умений, навыков, связанных с операторской деятельностью.

Задачи 1-го уровня:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей развития видеосъёмки;
- обучить технологии производства;
- расширить представления о работе в сфере видеосъёмки.

Развивающие

Развивать

- умения и навыки:
 - определять материал для видеоработы;
 - проводить видеосъёмки;
 - изготавливать видеоработу;
 - работать в команде при создании видеоработы;
 - ориентироваться в информационном поле медиа.
- творческий подход к делу.

Цель 2-го уровня: развивать умения и навыки создавать видеоработы.

Задачи 2-го уровня

Образовательные:

1. Углубить знания по техническому оснащению процесса съёмки.
2. Научить применять на практике принципы операторского мастерства.

Развивающие

Развивать

- умения и навыки:
 - создавать видеоработы различных жанров, в том числе более сложных – аналитических и художественных;
 - отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
 - ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных
- творческий подход к делу.

Цель 3-го уровня: совершенствование знаний, умений и навыков в области съёмки видео.

Задачи 3-го уровня:

Образовательные:

Научить применять на практике принципы операторского мастерства с помощью дополнительных средств съёмки.

Развивающие

Совершенствовать

- умения и навыки:
 - создавать видеоработы различных жанров, в том числе более сложных – документальных и художественных;
 - отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
 - ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных;
 - создавать конкурсные видеоработы.
- творческий подход к делу.

Воспитательные для 1-го-3-го уровней обучения

Способствовать

1. воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, инициативности, аккуратности, толерантности, ответственности;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения,
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
- культуры поведения и речи.

2. формированию навыков планирования карьеры и самоопределения в профессиональной деятельности журналиста, ведущего, режиссёра, видеооператора, монтажёра, графического дизайнера.

***Планируемые результаты** соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. **Планируемые результаты** представлены в п.2.3 программы.*

1.6. Адресат программы

Содержание программы предназначено для детей 12-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, имеющие знания, умения и навыки работы с персональным компьютером. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 17 человек.

Принцип комплектования групп: состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток может самостоятельно организовать свое внимание, память, мышление, воображение.

Одной из наиболее явно выраженных психологических особенностей детей старшего школьного возраста является то, что развитие познавательных функций и интеллекта претерпевает не столько количественные, сколько качественные изменения. Происходят сдвиги в структуре мыслительных процессов. Становится важно не то, какие задачи решает человек, а то каким образом он это делает. У них формируется образ своего собственного «Я», складываются ценностные ориентации, мотивация деятельности, мировоззрение личности. Четко начинает проявляться различие интересов и склонностей, появляются конкретные жизненные планы, мотивы деятельности. Психологические новообразования у детей старшего школьного возраста – развитие самосознания, самоопределение в профессии, переход к взрослой жизни.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год: 9 месяцев, 36 недель (216 часов), реализуется с 10.09.2022 по 31.05. 2022. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

1.8. Режим занятий

Групповые занятия

1-ый уровень: 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов год).

2-ой уровень: 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в месяц).

3-й уровень: 1 раз в неделю по 3 часа (3 часа в неделю, 108 часов в год).

Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.9. Формы обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Подросток, определив индивидуальный образовательный маршрут обучения по программе, может обучаться в текущем учебном году только по определённому уровню обучения. На следующий учебный год пересматривает индивидуальный образовательный маршрут – переходит на более сложный уровень по модулю. Право выбора за подростком, исходя из уровня сформированности компетенций в медиасфере.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: мастер-класс, конкурс, а также *современные образовательные технологии*: лично-ориентированная технология, развивающее обучение, технология проектной деятельности. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы* представлены в приложении 1 п.3.5.3, в рабочих программах по каждому модулю. *Формы текущего контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 216 часов, из них:

- 1 уровень обучения – 36 часов;
- 2 уровень обучения – 72 часа;
- 3 уровень обучения – 108 часов.

2.2. Содержание программы

1 уровень. 36 часов: 10 часов теории, 26 часов практики

Раздел 1. Введение в курс. Мастерство видео оператора (10 часов: 4 часа теория, 6 часов практика).

Тема 1.1. Введение в курс.

Теория (1 час). Зачем нужно телевидение в современном обществе. Какие возможности дают навыки создания качественного видео-контента. Способы создания видео. Каким образом будет построена работа в студии.

Тема 1.2. Знакомство с телестудией.

Теория (1 час). Что входит в понятие телестудия? Какими были телестудии раньше и какими они стали сейчас. Комплекс аппаратуры.

Тема 1.3. Правила техники безопасности.

Теория (2 часа). Разъяснение правил работы с оборудованием для телевизионной студии.

Тема 1.4. Работа на телевидении.

Практика (2 часа). Командный принцип работы на телевидении. Обучение работать в команде. Почему одиночке не справиться одному?

Тема 1.5. Устройство фотоаппарата.

Практика (2 часа). Из чего состоит современный цифровой фотоаппарат. Основные органы управления камерой. Ручные и автоматические регулировки. Преобразование света в электрический сигнал. Видеосигнал, качество изображения. Стандарты сжатия.

Тема 1.6. Устройство видеокамеры.

Практика (2 часа). Носители информации (магнитные кассеты, оптические диски, жесткие диски, флеш накопители). Оптическая часть камеры. Угол зрения, глубина резкости. Трансфокация, фокус.

Раздел 2. Технические профессии (12 часов: 6 часов теория, 6 часов практика)

Тема 2.1. История телевидения. Первые передающие устройства.

Теория (2 часа). Прямой эфир как основа работы телевидения в середине 20 века.

Появление записи. Тема 2.2. Теория (2 часа). Фотоискусство и киноискусство.

Как связаны старейшие виды человеческой деятельности и искусства с современными медиа.

Тема 2.3. Кино и телевидение.

Теория (2 часа). Связь и отличие кино и телевидения. Художественное, документальное кино и история развития телевидения в Иркутске. С чего начало документальное кино?

Темы и идеи первых фильмов.

Тема 2.4. Технические профессии телевидения

Практика (2 часа). Кто и для чего нужен? Сколько профессий существует в художественном и документальном кино, на телевидении.

2.5.). Съёмка.

Практика (2 часа) Съёмочные работы. Подготовка к съёмкам. Устройства для крепления камер. Аккумуляторы. Безопасность во время съёмок. Техника видеосъёмки. Структура кадра. Композиция. Общепринятые условности при работе с визуальными образами. Изображение пространства. Движение камеры. Управление композицией.

Тема 2.6. Съёмка интервью. Методы, подходы.

Практика (2 часа). Методы и приемы съёмки интервью. Постановка интервью. Размещение интервьюируемого и журналиста. Линия взаимодействия и ее пересечение. Техника интервью. Правила поведения во время интервью. Интервьюер и интервьюируемый. Расстановка в кадре.

Раздел 3. Видеосъёмка (12 часов практика)

Тема 3.1. Управление камерой.

Практика (2 часа). Основные органы управления камерой. Регулировки. Управление объективом. Фильтры видеоэффектов. Цветовая температура. Баланс белого. Видискатель. Экспозиция. Диапазон контраста. Регулировка экспозиции. Индикаторы экспозиции «зебра». Усиление, ISO, шумы, чувствительность. Электронный затвор. Таймкод. Меню. Форматы кадра.

Тема 3.2. Для чего нужны объективы?

Практика (2 часа). Оптическая часть видеокамеры. Съёмные и несъёмные объективы. Основные оптические характеристики. Фокусное расстояние. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Трансфокация. Объективы с фиксированным фокусным расстоянием. Диафрагма. Глубина резкости. Фокус. Системы управления фокусным расстоянием. Фокус-пуллер. Фильтры. Бленды. Чистка объективов.

Тема 3.3. Как работать с режиссёром?

Практика (2 часа). Понимание задачи, поставленной режиссёром. Чтение режиссёрского сценария. Режиссерская раскадровка.

Тема 3.4. Компоновка кадра.

Практика (2 часа). Факт. Кадр. Зритель. Иллюзия третьего измерения.

Тема 3.5. Перспектива.

Практика (2 часа). Линейная перспектива. Тональная перспектива. Оптическая перспектива. Эффект заслонения. Световые эффекты. Динамическая перспектива. Масштаб изображения.

Тема 3.6. Крупность планов.

Практика (2 часа). Дальний, общий, средний план. Первый средний и крупный план. Деталь. Мимика и жест.

Раздел 4. Подведение итогов. Итоговое занятие.

Тема 4.1. Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 часа). Проведение мониторинга планируемых результатов. Защита творческой работы.

2-й уровень. 72 часа: 10 часов теория, 62 часа практика.

Раздел 1. Построение композиции (20 часов: 2 часа теория, 18 часов практика)

Тема 1.1. Композиция.

Практика (2 часа). Понятие «композиция. Как выстроить композицию. «Шпаргалка» по композиции.

Тема 1.2. Перспектива в композиции.

Практика (2 часа). Линейная перспектива. Тональная перспектива. Оптическая перспектива. Эффект заслонения. Световые эффекты. Динамическая перспектива.

Тема 1.3.. Масштаб изображения.

Практика (2 часа) Стандартные масштабы кадров. Крупность планов по Л. Кулешову. Детальный план. Крупный план. Средние планы. Общий план. Дальний план. Крупность планов по Р. Томпсону, отличия. План «через плечо» (с двумя фигурами в кадре). Кадр с двумя, тремя и более фигурами. Закрытый кадр. Открытый кадр.

Тема 1.4. Структура кадра.

Практика (2 часа). Построение кадра. Сюжет кадра. Образ. Выбор образа. Движение в кадре. Главный композиционный объект кадра. Глубина кадра. Золотое сечение. Правило третей.

Тема 1.5. Точка съёмки.

Практика (2 часа). Положение точки съёмки. Фронтальная точка съёмки. Боковая точка съёмки. Точка съёмки, как составная часть ракурса.

Тема 1.6. Второй план (фон).

Практика (2 часа). Важность выбора второго плана. Второй план, как среда обитания героя. Зависимость композиции от второго плана.

Тема 1.7. Передний план.

Практика (2 часа). Зависимость глубины и объёма композиции от переднего плана. Усиление композиции изображения передним планом. Ведущие линии. Техника творческого кадрирования. Как добиться многослойности в кадре. Эффект боке.

Тема 1.8. Диагональ кадра.

Практика (2 часа). Диагональный метод (метод диагоналей) как одно из правил композиции. Гармония линий в кадре. Диагональ, динамика и движение в кадре.

Тема 1.9. Ритм и симметрия.

Практика (2 часа). Соразмерность частей. Закон симметрии. Плоскость симметрии. Уравновешенность деталей. Повторение осей симметрии. Чередование частей. Восприятие содержания.

Тема 1.10. Ракурс.

Практика (2 часа). Активность композиционных элементов. Зависимость перспективы от выбора ракурса. Образное значение кадра. Верхний ракурс и особенности его применения. Нижний ракурс и особенности его применения. Особый характер и индивидуальность изображения.

Раздел 2. Свет и его использование (20 часов: 2 часа теория, 18 часов практика)

Тема 2.1. Световая схема.

Теория (2 часа). Основные критерии выбора световой схемы. Классификация и выбор светового оборудования. Гаффер (Художник по свету). Световая температура. Мощность осветителей.

Тема 2.2. Репортажный свет.

Практика (2 часа). Виды репортажного света. Критерии выбора освещения для репортажа. Использование естественного освещения. Схемы расстановки света на репортаже.

Тема 2.3 Студийный свет.

Практика (2 часа). Виды студийных осветительных приборов. Схемы расстановки света в студии. Заполняющий свет. Рисующий свет. Контровой свет. Схема Рембранта.

Тема 2.4 Освещение для Рир-проекции (хромакея).

Практика (2 часа). Зачем нужна Рир-проекция. Синяя и зеленая Рир-проекция. Особенности освещения при съёмке на хромакее. Гелевые фильтры. Использование RGB приборов.

Тема 2.5. Расчет мощности и цветовой температуры приборов.

Практика (2 часа). Как выбрать мощность приборов. Расчет работы световых приборов от аккумуляторных батарей. Выбор цветовой температуры. Расчет температуры в Кельвинах.

Тема 1.6. Расстановка приборов.

Практика (2 часа). Виды крепления освещения. Световые стойки. С-Stand. Журавль. Стойки на фермах. Стойки-ворота. Освещение в статике и в движении. Работа ассистента-светотехника. Обслуживание световых приборов.

Тема 1.7. Техника безопасности при работе со световыми приборами.

Практика (2 часа). Безопасность с электроприборами. Необходимая аптечка и способы оказания первой помощи. Дополнительные средства безопасности. Жесткая фиксация приборов (грипование).

Тема 1.8. Мягкость освещения.

Практика (2 часа). Понятие жесткого и мягкого света. Как смягчить свет. Рассеянный свет. Площадь свечения. Фронт-рамы. Фото зонты на отражение и на просвет. Софт-Бокс. Понятие «режим» в кино и видеосъёмке. Виды отражателей и способы его использования.

Тема 1.9. Заполняющий, рисующий, контровой свет.

Практика (2 часа). Виды заполняющего света. Для чего нужен рисующий свет. Способ постановки рисующего света. Правило 45 градусов. Контровой свет. Использование RGB светильников в качестве контрового освещения.

Тема 1.10. Использование дым машин.

Практика (2 часа). Глубина пространства и задымление. Схема работы современных дымовых приборов. Техника безопасности при применении дым машин. Просмотр примеров отснятого материала с использованием дым машин.

Раздел 3. Запись звука на съемочной площадке (10 часов: 2 часа теория, 8 часов практика)

Тема 3.1. Выбор приборов для записи звука.

Практика (2 часа). Основные характеристики качественного звука.

Тема 3.2. Внешние записывающие устройства.

Практика (2 часа). Студийные микрофоны. Петлички. Радио микрофоны и радиопетлички. Направленные микрофоны-пушки. Основные бренды микрофонов.

Тема 3.3. Ветрозащиты, виды ветрозащит.

Практика (2 часа). Запись звука при сильном ветре. Использование ветрозащиты. Держатели микрофонов, «удочки».

Тема 3.4. Контроль за звуком.

Практика (2 часа). Автоматическая и ручная запись звука. Обработка звука на монтаже. Начитка. Основные правила начитки текста.

Практика (2 часа). Тема 3.5. Запись звука в шумных местах.

Соотношение сигнал\шум. Контакты, разъёмы и аудио-кабеля. Использование фильтра низких частот. Использование программ по отчистки звука от постороннего шума. Использование лимитера.

Раздел 4. Съёмки в студии (20 часов: 4 часа теория, 16 часов практика)

Тема 4.1. Работа на съёмочной площадке.

Практика (2 часа). Принципы работы на съёмочной площадке в студии.

Тема 4.2.. Использование раскадровки.

Практика (2 часа). Раскадровка «огурцами» и подробная раскадровка. Как читать раскадровку?

Тема 4.3. Взаимодействие между членами съёмочной группы. ()

Практика (2 часа). Правила поведения на съёмочной площадке. Работа с актёрами/героями.

Тема 4.4. Внештатные ситуации.

Теория (2 часа). Отклонения от плана съёмок и сценария. Временные проблемы

Тема 4.5. Работа в команде. (10 часов практика)

4.5.1. Работа режиссера и оператора.

Практика (2 часа). Взаимодействие на съёмочной площадке режиссера и оператора.

4.5.2. Работа оператора и журналиста.

Практика (2 часа). Совместная деятельность журналиста с оператором. Получение технического задания.

4.5.3. Работа звукорежиссера и оператора.

Практика (2 часа). Распределение ролей звукооператора и видеоператора. Инструменты для работы.

4.5.4. Работа осветителя и оператора.

Практика (2 часа). Функции осветителя и оператора. Кто главный на площадке? Взаимодействие.

4.5.5. Работа оператора и визажиста.

Практика (2 часа). Роль визажиста на съёмочной площадке, необходимость его присутствия. Взаимодействие с оператором. Минимальный набор средств, необходимых для съёмочного процесса.

Тема 4.6. Работа ассистентов и вспомогательного персонала.

Практика (2 часа). Понятие «ассистент» и для чего он нужен. Роли и функции ассистента.

Раздел 5. Подведение итогов (2 часа).

Тема 5.1. Итоговое занятие.

Практика (2 часа). Проведение мониторинга планируемых результатов. Защита творческой работы.

3-й уровень Групповые занятия (108 часов: 9 часов теория, 99 часов практика)

Раздел 1. Специальные средства для съёмки (18 часов: 3 часа теория, 15 часов практика).

Тема 1.1. Специальные современные средства для съёмок.

Теория (3 часа). Съёмочные работы. Подготовка к съёмкам со специальными средствами.

Тема 1.2. Устройства для жесткой установки фото и видеокамер.

Практика (3 часа). Виды и основные бренды штативов. Принцип работы со штативом. Из чего состоит современный штатив – основные узлы и элементы. Практика работы со штативом

Тема 1.3. Системы питания видеокамер.

Практика (3 часа). Виды и типы аккумуляторных батарей. Организация внешнего питания камеры. Характеристики Li-ion аккумуляторных батарей.

Тема 1.4. Безопасность во время съёмок.

Практика (3 часа). Основные принципы безопасной работы видеооператора. В чем заключается работа ассистента оператора. Как обеспечить сохранность оборудования для видеосъемки.

Тема 1.5. Системы для обеспечения плавного движения камер.

Практика (3 часа). Движение камеры. Виды стабилизаторов (стедикамов). Ручные (механические) стедикамы. Электронные стедикамы. Слайдеры. Скейтеры. Операторский кран. Операторская тележка

Тема 1.6. Общепринятые условности при работе с визуальными образами.

Практика (3 часа). Стандартные масштабы кадров. Детальный план. Крупный план. Средние планы. Общий план. Дальний план. План «через плечо» (с двумя фигурами в кадре). Кадр с двумя, тремя и более фигурами. Закрытый кадр. Открытый кадр.

Раздел 2. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы (21 час: 3 часа теория, 18 часов практика)

Тема 2.1. Законы и принципы съёмки.

Практика (3 часа). Техника видеосъёмки. Структура кадра. Композиция. Изображение пространства. Движение камеры как художественный приём. Управление композицией.

Тема 2.2. Управление камерой.

Практика (3 часа). Основные органы управления камерой. Регулировки ручные и автоматические. Управление объективом. Фильтры видеоэффектов. Цветовая температура. Фильтры, корректирующие цветовую температуру. Баланс белого. Видоискатель.

Тема 2.3. Экспозиция и контраст.

Практика (3 часа). Экспозиция. Диапазон контраста. Единообразие экспозиции. Управление контрастом. Электронные способы управления контрастом. Регулировка экспозиции. Индикаторы экспозиции «зебра». Цели съёмки.

Тема 2.4. Светочувствительность и ISO.

Практика (3 часа). Усиление. Чувствительность. Единицы измерения светочувствительности. Соотношение сигнал/шум на видео и зависимость шума от чувствительности и размера пикселя матрицы. Пленочное зерно.

Тема 2.5. Устройство и виды объективов.

Практика (3 часа). Оптическая часть видеокамеры. Съёмные и несъёмные объективы. Оптические характеристики. Основные производители объективов. Отличия фото-, видео- и кино- оптики. Объективы для стереосъёмки (3D).

Тема 2.6. Диафрагма и светосила оптики. Диафрагменное число.

Практика (3 часа). Светопропускание оптической системы. Геометрическая светосила. Эффективная светосила. Практическое значение светосилы. Самые известные светосильные объективы и применение их в истории кино. Глубина резкости. Бокэ. Классификация оптики по светосиле.

Тема 2.7. Угол зрения и фокусное расстояние. Фокусировка.

Практика (3 часа). Объективы с переменным фокусным расстоянием (вариообъективы, зум объективы). Трансфокация. Объективы с фиксированным (постоянным) фокусным расстоянием. Системы управления фокусным расстоянием. Автоматическая и ручная фокусировка. Сравнение автофокусировки современных камер. Фокус-пуллер и системы дистанционной ручной фокусировки.

Раздел 3. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей (66 часов: 3 часа теория, 63 часа практика).

Тема 3.1 Подготовка к съёмочному периоду.

Практика (3 часа). Этапы подготовки к съёмочному периоду. От задумки до воплощения.

Тема 3.2.). Выбор жанра произведения.

Практика (3 часа) Жанровые особенности съёмки будущего аудиовизуального произведения.

Тема 3.3.). Составление операторского плана по сценарию.

Практика (3 часа) Виды планов, специальные приложения для планов.

Тема 3.4. Предварительная работа с актёрами/героями.

Практика (3 часа). «Кастинг» актёров, ведущих, героев. Фотопробы. Пробы со светом.

Тема 3.5. Выбор стилистики произведения.

Практика (3 часа). Практическая работа по стилистике съёмок: репортажная, постановочная, метод погружения, место наблюдения за героем. Плавающая камера.

Тема 3.6. Выбор и настройка съёмочного оборудования.

Практика (3 часа). Виды оборудования, их выбор для определенных задач.

Тема 3.7. Составление раскадровки.

Практика (3 часа). Раскадровка на бумаге и в электронном виде. Работа по раскадровке.

Тема 3.8. График съёмок.

Практика (3 часа). Составление графика съёмок, согласование графика со всеми участниками команды

Тема 3.9. Логистика.

Практика (3 часа). Проведение работы по логистике съёмочного периода.

Тема 3.10. Зависимость времени съёмок от их типа.

Практика (3 часа). Съёмки постановочные и репортажные, их длительность. Как рассчитать рабочее время.

Тема 3.11 Техника безопасности во время передвижения от локации к локации.

Практика (3 часа). Практическая работа по безопасности передвижения с аппаратурой.

Тема 3.12. Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съёмок.

Практика (3 часа). Правила работы на съёмочной площадке для психологического комфорта в съёмочной команде.

Тема 3.13. Съёмки на натуре.

Практика (3 часа). Съёмки на природе в разную погоду. Выбор времени суток, оптимального для съёмок.

Тема 3.14. Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.

Практика (3 часа). Практическая работа по продолжительности светового дня.

Тема 3.15. Выбор места для съёмок.

Практика (3 часа). Как выбрать место для съёмок, расстояние от объектов природы, строений и людей до съёмочного оборудования.

Тема 3.16. Основные критерия выбора съёмочных площадок.

Практика (3 часа). Чистота кадра, его свобода от лишних элементов.

Тема 3.17.. Съёмка в павильоне/студии.

Практика (3 часа) Работа в павильоне с разными световыми схемами. Расстояние от объектов до съёмочного оборудования.

Тема 3.18. Рир-проекция (хромакей).

Практика (3 часа). Работа с хромакеем, выставление света для работы с хромакеем.

Тема 3.19. Съёмка на натуре.

Практика (3 часа). Эпизоды на натуре и их съёмка. Идеальное помещение с точки зрения оператора.

Тема 3.20. Предварительные выезды на площадки.

Практика (3 часа). Рекогносцировка новых интерьеров и площадок для съемок.

Тема 3.21). Погодные условия и их имитация.

Практика (3 часа) Пасмурная и солнечная погода. Работа в разных условиях.

Тема 3.22. Использование отражателей на съёмках в солнечные дни.

Практика (3 часа). Отражатели и работа с ними. Золото, серебро, белый – практическая работа с отражателями на площадке.

Раздел 4. Подведение итогов (3 часа).

Тема 4.1. Итоговое занятие.

Практика (3 часа). Мониторинг планируемых результатов, защита творческих работ

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Для 1-го-3-их уровней обучения: проявление творческого подхода к делу.

Для 1-го уровня:

Знания основ:

- по техническому обеспечению процесса съёмок видеоработ,
- профессиональной деятельности видео оператора;
- законов видеосъёмки.

Умения и навыки:

- отбирать материала для видеоработ;
- проводить видеосъёмки;
- компоновать кадры для видеоработы;
- использовать основные жанры при создании видеоработы;
- ориентироваться в информационном поле медиа;
- работать в команде при создании видеоработы.

Для 2-го уровня:

Знания:

- по техническому оснащению процесса съёмки,
- использования специальных дополнительных средств для видеосъёмки,
- способов записи звука и постановки света,

Умения и навыки:

- изготавливать видеоработы разной сложности и жанров, преимущественно более сложных – аналитических и художественны;
- компоновать композиции для видеоработ;
- отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
- ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных

Для 3-го уровня:

Знания принципов операторского мастерства с помощью дополнительных средств съёмки.

Умения и навыки:

- создавать видеоработы различных жанров, в том числе более сложные – документальные и художественные;
- отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
- ориентироваться в потоке СМИ и кинематографа;
- создавать конкурсные видеоработы.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1-й уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в курс. Мастерство видео оператора	4	6	10	
2.	Тема 1.1. Введение в курс.	1		1	
3.	Тема 1.2. Знакомство с телестудией	1		1	
4.	Тема 1.3. Правила техники безопасности	2		2	
5.	Тема 1.4. Работа на телевидении		2	2	
6.	Тема 1.5. Устройство фотоаппарата		2	2	
7.	Тема 1.6. Устройство видеокамеры		2	2	
8.	Раздел 2. Технические профессии	6	6	12	
9.	Тема 2.1. История телевидения.	2		2	
10.	Тема 2.2. Фотоискусство и киноискусство.	2		2	Тест, творческая работа, наблюдение
11.	Тема 2.3. Кино и телевидение.	2		2	
12.	Тема 2.4. Технические профессии телевидения		2	2	
13.	Тема 2.5. Съёмка		2	2	
14.	Тема 2.6. Съёмка интервью. Методы, подходы.		2	2	
15.	Раздел 3. Видеосъёмка		12	12	
17.	Тема 3.1. Управление камерой		2	2	
18.	Тема 3.2. Для чего нужны объективы?		2	2	
19.	Тема 3.3. Как работать с режиссёром?		2	2	
20.	Тема 3.4. Компоновка кадра		2	2	
21.	Тема 3.5. Перспектива		2	2	
22.	Тема 3.6. Крупность планов		2	2	
	Раздел 4. Подведение итогов		2	2	
23.	Итоговое занятие		2	2	Собеседование, творческая работа, наблюдение
	Итого	10	26	36	

2-й уровень

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Построение композиции	2	18	20	
2.	Тема 1.1. Композиция.	2		2	
3.	Тема 1.2. Перспектива в композиции		2	2	
4.	Тема 1.3. Масштаб изображения.		2	2	
5.	Тема 1.4 Структура кадра.		2	2	
6.	Тема 1.5. Точка съёмки.		2	2	
7.	Тема 1.6. Второй план		2	2	
8.	Тема 1.7. Передний план.		2	2	
9.	Тема 1.8 Диагональ кадра.		2	2	

10.	Тема 1.9. Ритм и симметрия.		2	2	
11.	Тема 1.10 Ракурс.		2	2	
12.	Раздел 2. Свет и его использование.	2	18	20	
13.	Тема 2.1. Световая схема	2		2	
14.	Тема 2.2. Репортажный свет.		2	2	
15.	Тема 2.3. Студийный свет.		2	2	
17.	Тема 2.4. Освещение для Рир-проекции (хромакея).		2	2	
18.	Тема 2.5. Расчет мощности и цветовой температуры приборов.		2	2	
19.	Тема 1.6. Расстановка приборов.		2	2	Тест, творческая работа, наблюдение
20.	Тема 1.7. Техника безопасности при работе со световыми приборами		2	2	
21.	Тема 1.8 Мягкость освещения.		2	2	
22.	Тема 1.9. Заполняющий, рисующий, контровой свет.		2	2	
23.	Тема 1.10 Использование дым машин.		2	2	
24.	Раздел 3. Запись звука на съёмочной площадке	2	8	10	
25.	Тема 3.1. Выбор приборов для записи звука.	2		2	
26.	Тема 3.2. Внешние записывающие устройства.		2	2	
27.	Тема 3.3. Ветрозащиты, виды ветрозащит.		2	2	
28.	Тема 3.4. Контроль за звуком.		2	2	
29.	Тема 3.5. Запись звука в шумных местах.		2	2	
30.	Раздел 4. Съёмки в студии	4	16	20	
31.	Тема 4.1. Работа на съёмочной площадке.	2		2	
32.	Тема 4.2. Использование раскадровки.		2	2	
33.	Тема 4.3. Взаимодействие между членами съёмочной группы.		2	2	
34.	Тема 4.4. Внештатные ситуации.	2		2	
35.	Тема 4.5. Работа в команде.				
	4.5.1. Работа режиссера и оператора.		2	2	
36.	4.5.2. Работа оператора и журналиста.		2	2	
37.	4.5.3 Работа звукорежиссера и оператора.		2	2	
38.	4.5.4 Работа осветителя и оператора.		2	2	
39.	4.5.5. Работа оператора и визажиста.		2	2	
40.	Тема 4.6. Работа ассистентов и вспомогательного персонала		2	2	
	Раздел 5. Подведение итогов		2	2	
41.	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, наблюдение, собеседование
	Итого	10	62	72	

3-й уровень

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Форма
---	----------------------------	------------------	-------

п/п	программы	Теория	Практика	Всего	промежуточной /итоговой аттестации
1.	Раздел 1. Специальные современные средства для съёмки	3	15	18	
2.	Тема 1.1. Специальные современные средства для съёмки	3		3	
3.	Тема 1.2. Устройства для жесткой установки фото и видеокамер.		3	3	
4.	Тема 1.3. Системы питания видеокамер.		3	3	
5.	Тема 1.4. Безопасность во время съёмки.		3	3	
6.	Тема 1.5. Системы для обеспечения плавного движения камер.		3	3	
7.	Тема 1.6. Общепринятые условности при работе с визуальными образами.		3		
8.	Раздел 2. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы	3	18	21	
9.	Тема 2.1 Законы и принципы съёмки	3		3	
10.	Тема 2.2. Управление камерой		3	3	
11.	Тема 2.3. Экспозиция и контраст.		3	3	
12.	Тема 2.4. Светочувствительность и ISO.		3	3	
13.	Тема 2.5. Устройство и виды объективов.		3	3	
14.	Тема 2.6. Диафрагма и светосила оптики.		3	3	
15.	Тема 2.7. Угол зрения и фокусное расстояние. Фокусировка.		3	3	
17.	Раздел 3. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей	3	63	66	
18.	Тема 3.1 Подготовка к съёмочному периоду.	3		3	
19.	Тема 3.2. Выбор жанра произведения.		3	3	
20.	Тема 3.3. Составление операторского плана по сценарию.		3	3	Тест, творческая работа, наблюдение
21.	Тема 3.4 Предварительная работа с актёрами/героями.		3	3	
22.	Тема 3.5. Выбор стилистики произведения.		3	3	
23.	Тема 3.6. Выбор и настройка съёмочного оборудования.		3	3	
24.	Тема 3.7. Составление раскадровки.		3	3	
25.	Тема 3.8. График съёмки.		3	3	
26.	Тема 3.9. Логистика.		3	3	
27.	Тема 3.10. Зависимость времени съёмки от их типа.		3	3	
28.	Тема 3.11. Техника безопасности во время передвижения от локации к локации.		3	3	
29.	Тема 3.12. Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съёмки.		3	3	
30.	Тема 3.13 Съёмки на природе.		3	3	
31.	Тема 3.14. Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.		3	3	

32.	Тема 3.15. Выбор места для съёмок.		3	3	
33.	Тема 3.16. Основные критерии выбора съёмочных площадок		3	3	
34.	Тема 3.17. Съёмка в павильоне/студии.		3	3	
35.	Тема 3.18. Рир-проекция (хромакей).		3	3	
36.	Тема 3.19. Съёмка на натуре.		3	3	
37.	Тема 3.20. Предварительные выезды на площадки.		3	3	
38.	Тема 3.21 Погодные условия и их имитация.		3	3	
39.	Тема 3.22. Использование отражателей на съёмках в солнечные дни.		3	3	
	Раздел 4. Подведение итогов		3	3	
40.	Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, собеседование, наблюдение
	Итого		9	108	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 10.09.2022 года, окончание учебных занятий 31.05.2023. Начало и окончание учебных занятий корректируется расписанием учебных занятий.

1-й уровень

Всего часов – 36, из них на теорию – 10 часов, на практику – 26 часов.

Гр. № 1, 2

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	3	4	5	4	3	4	4	4	5
Промежуточная/итоговая аттестация				Тест, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, собеседование, наблюдение
Объем	36 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-72 часа.								

2-й уровень

Всего часов – 72, из них на теорию- 10 часов, на практику -62 часа.

Гр. № 3, 4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май

Всего часов на 1 группу	6	10	8	10	6	8	8	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация				Тест, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, тест, наблюдение
Объем	72 учебных часа на 1 группу, на 2 группы-144 часа.								

3-й уровень

Всего часов – 108, из них на теорию – 9 часов, на практику – 99 часов.

Гр. № 5

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	9	15	12	12	9	12	12	15	12
Промежуточная / итоговая аттестация				Тест, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, тест, наблюдение
Объем	108 учебных часов на 1 группу.								

3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль: в начале реализации программы.

Текущий контроль: в ходе изучения тем.

Итоговая аттестация: при завершении изучения программы

Формы контроля и аттестации

Входной контроль проводится в виде собеседования, вопросы в Приложении №1.

Текущий контроль проводится в виде беседы по вопросам изучаемой темы, наблюдения за деятельностью детей, практических заданий по изучаемой теме.

Промежуточная аттестация для 1-го-3-го уровней: теоретическая подготовка – тест, практическая подготовка – практическое задание; наблюдение.

Итоговая аттестация: для 1-го уровня проводится в форме зачета: теоретическая подготовка – собеседование, практическая подготовка – творческая работа, для 2 и 3 уровня – теоретическая подготовка - тест, практическая подготовка – творческая работа; наблюдение

Педагог использует такую форму промежуточной и итоговой аттестации как наблюдение за деятельностью учащихся с целью определения уровня теоретической и практической подготовки в соответствии с планируемыми результатами и критериями, представленными в листах диагностики.

Оценочные материалы в приложении 1 п.3.5.3.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

Контроль и аттестация учащихся при использовании дистанционных технологий проводится при помощи мобильных приложений, таких как Kahoot!, Quizlet, Quizizz, LeaningApps для составления опросов, карточек, викторин. Данные формы дистанционного тестирования проводятся в случае необходимости по отдельным темам программы.

Приложения для контроля и аттестация учащихся:

1. Kahoot.com
2. Quizlet. com
3. Quizizz. com
4. LeaningApps.org
5. Classroom.google.com

3.4. Методические материалы

Виды учебных занятий

- лекция: теоретические вопросы;
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).
- деловые игры: роль журналиста, репортёра, интервьюера;
- видео-лекция: видеофильм, презентации;
- просмотр и анализ видеоработ разных жанров (отрывков художественных фильмов, документальных фильмов, телевизионных сюжетов, рекламных роликов).
- мастер-класс: демонстрация эффективных методов обучения, обучение других учащихся определённому виду деятельности.

Современные педагогические технологии:

Технология сотрудничества

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой, вопросом, подлежащим изучению. Поэтому задача каждого ребёнка состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении информации каждым ее членом, в организации и проведении экологической акции поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы.

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося определяется индивидуальный образовательный маршрут, который основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития. В технологии лично-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология проблемного обучения

Технология проблемного обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. Технология проблемного обучения предполагает *следующую организацию*:

- педагог создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на ее решение, организует поиск решения;
- учащийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

Методические приемы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

Технология проведения занятия в соответствии с теорией проблемного обучения (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер):

- ознакомление учащихся с планом занятия и постановка проблемы;
- дробление проблемы на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление

Информационно-коммуникационные технологии: использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и подготовка электронных презентаций.

Дистанционные образовательные технологии: использование комплексных кейс-технологий на платформе Google Classroom. Созданный класс «Детская студия телевидения» включает преподавателя, учащихся, позволяет размещать все необходимые для изучения разделов и тем материалы (текстовые, звуковые, видео файлы), каждый учащийся на личную почту получает уведомление об размещении материала, изучает в удобное для него время.

Технология проектного обучения: участие в создании проекта (видеоработы и ее продвижения, представление на фестивале-конкурсе). При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся, который приносит им удовлетворение, в связи с тем, что учащиеся в результате работы над проектом пережили ситуацию успеха, самореализации. Проектная технология, создает условия для ценностного переосмысления, диалога, при освоении содержания программы, применения и приобретения новых знаний и способов действия. Данная технология всегда ориентирована на самостоятельную деятельность учащихся -

индивидуальную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени, и предполагает совокупность проблемных методов обучения, творческих по своей сути. Данная технология строится с учетом принципов гуманизации, коммуникативности, индивидуализации, деятельностного, ценностного подходов, ориентированных не только на формирование знаний и умений у учащихся, а на самореализацию их личности. Чаще всего тематика проектов определяется практической значимостью вопроса, его актуальностью, а также возможностью его решения при привлечении знаний, учащихся из разных областей науки, культуры.

Технология развивающего обучения

Наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

Игровая технология. Использование элементов игры на занятиях. Благодаря этому решение задач по воспитанию, формированию и развитию личности ребенка будет проходить более естественно и ненавязчиво. Игровые формы выбираются с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, проводятся как групповые, так и индивидуальные. Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями. Используются игры-упражнения, квесты, квесты, сюжетные игры, игры-соревнования;

Здоровьесберегающая деятельность: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых, оказание своевременной помощи при их затруднениях в образовательной деятельности.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с людьми интервью, участие в съемках, изготовление сюжетов);
- наглядный (проведение мастер-классов, просмотр видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ фильмов и сюжетов, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Алгоритм занятия.

Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – теоретическое объяснение материала 25 минут.
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

Ход занятия.

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1.Организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	3 минуты
2.Основная часть занятия (Теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров	Педагог рассказывает теоретический материал, сопровождая наглядными примерами	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут
3.Самостоятельная деятельность учащихся	Практическое выполнение задания	Педагог дает задание и наблюдает за его выполнением	Учащиеся выполняют работу	10 минут
4.Рефлексия учащихся	Практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	5 минут
5. Домашнее задание	Практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Задание учащимся по рефлексии их деятельности. Ответьте на вопрос: «Могу ли я применять приобретённые знания?»

Подведение итогов занятия. Какую информацию вы для себя почерпнули? Что нового и полезного узнали?

Методические пособия и разработки

1. Александрова Н.А., Мулдашев Р.М. Технические и аудиовизуальные средства в обучении (лекционный материал). Учебно-методическое пособие / Александрова Н.А., Мулдашев Р.М., Старостин Н.И. – Саратов: СГУ. 2015.
2. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. – Пенза, 2017
3. Видеосъемка для начинающих. Методическое пособие. https://kalmykoff.ru/article/videosiemka_dlia_chaynikov.html (дата обращения 02.06.2022)

4. Основы цифрового видеомонтажа. Учебное пособие.
https://knowledge.allbest.ru/programming/2c0b65625b3ad79a4d43a89521306c37_0.html
(дата обращения 02.06.2022)

Методические разработки составителя программы

- «Командообразующие мероприятия с использованием медиа-средств: фото и видео квесты»
- «Изучение темы «10 принципов монтажа» на занятиях с детьми подросткового возраста»
- «Деловая игра «Пресс-конференция»
- «Google Classroom в помощь педагогу дополнительного образования»

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	5
2	Стулья	12
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Ноутбук	1
6	Экран	1
7	Компьютер	1
8	Видеокамеры	2
9	Штатив	1
10	Проводной выносной микрофон	1
11	Комплект радиомикрофонов	1
12	Комплект светового оборудования	1
13	Комплект фонов	1
14	Зеленый фон (хромакей) на воротах-держателях	1

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал по темам учебных занятий.

1. Интернет-ресурсы: (дата обращения 25.05-02.06.2022):

- Кричман. Стиль рождается в тандеме режиссер-оператор.

<https://fb.ru/article/335851/mihail-krichman-stil-rojdaetsya-v-tandeme-rejisser-operator>;

- Кузминский. Зеленый объектив. Пособие для экологов, снимающих фильмы

<http://kniga.seluk.ru/k-kulturologiya/1053765-1-posobie-dlya-ekologov-snimayuschih-filmi-prilozhenie-vestniku-zelenoe-spasenie-16-almati-2005-prilozhenie-vestn.php>;

- Лоусон Д. Г. Работа кинооператора над фильмом (глава из книги)

<http://knigi1.dissers.ru/books/library3/5891-1.php>;

- Медынский С. Е. Километры памяти <http://vb2.userdocs.ru/voennoe/434658/index.html>;

- Медынский С. Е. Панорамирование как творческий прием оператора-документалиста
<https://e-libra.ru/read/228443-panoramirovanie-kak-tvorcheskiy-priem-operatora-dokumentalista.html> .

2. Методическая (п. 3.4.), специальная (п.3.5.2) литература.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (со специализацией педагог дополнительного образования), а также имеющего опыт и подготовку по специальностям «Видео оператор». Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Мельниковым Анатолием Борисовичем.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4. программы.*

Приложения для контроля и аттестация учащихся:

1. Kahoot.com
2. Quizlet.com
3. Quizizz.com
4. LeaningApps.org
5. Classroom.google.com

3.5.2. Список литературы

Для педагога, учащихся и родителей.

1. Айзенберг Ю.Б. Справочная книга по светотехнике. – М. Знак, 2006.
2. Берн Джереми. Цифровое освещение и визуализация. – М. 2003.
3. Вольнец М.М. Профессия: оператор – М., Аспект Пресс, 2016.
4. Голдовский Е. М. Кинокомпозиция (глава из книги). – М. Знак, 2014
5. Железняков В. Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. – М.: Пробел-2000, 2004.
6. Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. – М. ВГИК, 2017
7. Изволов Николай. Что такое кадр. /Статья из журнала «Искусство кино», №9, сентябрь, 2000
8. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр – М. Искусство, 1992.
9. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 1 - М., А.Дворников, 2005
10. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 2 - М., А.Дворников, 2005
11. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 3 - М., А.Дворников, 2005
12. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - М., ГИТР, 2005.

3.5.3. Приложения

Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов

Приложение 3. Листы диагностики

Приложение 1

Оценочные материалы

Вопросы для входного контроля

(Проводится в форме собеседования):

1-й уровень

Что вы знаете о видеосъемке?

Есть ли у вас навыки видеосъемки, монтажа?

Какую технику используете для съемки и монтажа сегодня?

Какие программы по телевидению вы смотрите?

На что обращаете внимание, важен ли цвет, свет, звук?

Какую видеоработу хотелось бы сделать самим?

2-й уровень

Какие технические специальности на телевидении вы знаете? Кратко опишите, чем занимается каждый специалист.

Когда появились первые устройства, передающие видео? В какой стране это произошло?

Опишите устройство современной цифровой камеры, чем она отличается от первых кинокамер.

Какие методы и подходы используются при съемке интервью?

Что такое «линия взаимодействия» и ее пересечение.

Перечислите виды осветителей для внестудийных съемок.

Какие общепринятые условности при работе с визуальными образами вы знаете?

Безопасность во время съемок. Перескажите основные правила.

Опишите технику работы с микрофоном.

3-й уровень

Перечислите 10 правил монтажа видео. Об одном из них расскажите подробно.

Как распределяются планы по крупности. Схематично нарисуйте их.

Правило «восьмёрки» - в чем его суть?

Рембрантовская схема освещения при съемке интервью. Опишите и нарисуйте схему, объясните расстановку приборов.

Перечислите основные типы объективов, которые используются в видеосъемке.

Виды монтажных программ. Коротко охарактеризуйте их.

Устройство стабилизации изображения. Перечислите типы и способы применения в различных съемочных ситуациях.

Диагональ кадра, ритм, ракурс и симметрия. Дайте характеристику этим понятиям.

Перечислите основные правила при записи звука.

Как правильно работать с хромакеем?

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования в конце первого полугодия.

Вопросы для тестирования:

1-й уровень

1. Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO

12800

100

400

2. Какой из этих объективов пейзажный?

400 мм

105 мм

24 мм

3. «Горячий башмак» – это

Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду

Крепление для вспышки на камере с электронными контактами

Соединение камеры со штативом

4. При съемке пейзажа чаще всего используют диафрагму *

2,8

5,6

11

5. Залогом хорошего кадра, является такой прием композиции как... *

Простота

Наличие главной сюжетной детали

Выравнивание линии горизонта

2-й уровень

1. Правило «Золотого сечения» также называют... *

правилом Третьей

правилом Четвертей

правилом Микеланджело Буонаротти

2. Боке – это

Эффект художественного размытия части изображения

Минимальная глубина резкости телеобъектива

Приём съёмки через плечо модели

3. При увеличении фокусного расстояния объектива, угол обзора: *

Увеличивается

Уменьшается

двоится

4. Софтбокс это –

мягкая подушечка для сидящей модели

пассивный рефлектор, отражающий свет

источник рассеянного света

5. Для исключения шевелёнки при съёмке с рук объективом с фокусным расстоянием 200 мм, выдержка должна быть: *

1/15

1/125

1/1000

6. Дисторсия – бочкообразное искривление линий по краям кадра – присуща *

Телеобъективу

Широкоугольному объективу

Телескопу

12. Цветовая температура какого источника света максимально приближена к естественному солнечному свету? *

Лампы накаливания

Лампы-вспышки

Восковой свечи

3-й уровень

1. Какой из факторов НЕ влияет на цифровой шум? *

Увеличение ISO

Длинная выдержка

Баланс белого

2. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты? *

Самые близкие

Самые дальние

Все объекты размоются одинаково



3. При съемке в проводку, какой режим лучше установить на камере? *

Приоритет диафрагмы

Приоритет выдержки

Сюжетную программу "Спорт"

4. В условиях слабой освещенности, для повышения скорости автофокусировки, следует фокусироваться на: *

На светлом объекте

На контрастном объекте



5. Чтобы лемур на заднем плане стал четким, нужно:

Уменьшить значение выдержки

Закрывать диафрагму

Использовать объектив 135мм

6. Выберите наиболее открытую диафрагму:

2.8

8

16

7. Применение какого фильтра позволит существенно увеличить время экспонирования? *

Нейтрально серого фильтра

Градиентного фильтра

Материалы для итоговой аттестации.

Теоретическая подготовка

1-й уровень

1. Какие технические специальности на телевидении вы знаете? Кратко опишите, чем занимается каждый специалист.

2. Когда появились первые устройства, передающие видео? В какой стране это произошло?

3. Опишите устройство современной цифровой камеры, чем она отличается от первых кинокамер.

4. Какие методы и подходы используются при съемке интервью?

5. Что такое монтаж видео? Какие этапы входят в него?

6. Что такое «линия взаимодействия» и ее пересечение.

7. Перечислите виды осветителей для внестудийных съемок.
8. Какие общепринятые условности при работе с визуальными образами вы знаете?
9. Безопасность во время съемок. Перескажите основные правила.
10. Опишите технику работы с микрофоном.

2-й уровень

1. Перечислите 10 правил монтажа видео. Об одном из них расскажите подробно.
2. Как распределяются планы по крупности. Схематично нарисуйте их.
3. Правило «восьмёрки» - в чем его суть?
4. Рембрантовская схема освещения при съемке интервью. Опишите и нарисуйте схему, объясните расстановку приборов.
5. Перечислите основные типы объективов, которые используются в видеосъемке.
6. Виды монтажных программ. Коротко охарактеризуйте их.
7. Устройство стабилизации изображения. Перечислите типы и способы применения в различных съемочных ситуациях.
8. Диагональ кадра, ритм, ракурс и симметрия. Дайте характеристику этим понятиям.
9. Перечислите основные правила при записи звука.
10. Как правильно работать с хромакеем?

3-й уровень

1. Какие специальные современные средства для съемок вы знаете?
2. Стабилизаторы и стедикамы. Свойства, отличия.
3. Назовите основные общепринятые условности при работе с визуальными образами.
4. Какие законы и принципы съемки на открытом воздухе и в помещении вы можете назвать?
5. Основы управления камерой на съемочной площадке.
6. Экспозиция на улице. Опишите схему.
7. Какими должны быть показатели у камеры для уличных съемок?
8. Основные критерии выбора съемочных площадок.
9. Для чего нужны отражатели?
10. Использование отражателей на съемках в солнечные дни.

**Практическая подготовка для промежуточной/итоговой
Выполнение творческой работы по теме, определяемой учащимися.**

Приложение 2

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки творческих способностей

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Гибкость	Отказ от стандартной точки зрения	Высказывает сомнения	Действует в соответствии с со стандартной точкой зрения
2	Оригинальность	Отказ от шаблона	Следует шаблону, редко проявляет самостоятельность	Действует по шаблону
3	Вариативность	Способность перегруппирования идей и связей	Затрудняется перегруппирования идей и связей	Действует по указаниям
4	Абстрактность	Умение синтезировать идеи, высказывает свою точку зрения	Затрудняется синтезировать идеи, проявляет осторожность при	Не способен синтезировать идеи, воспринимает чужие

			суждениях	
5	Независимость	Непринятие суждений и оценок под воздействием чужого мнения	Ни всегда может проявить самостоятельность в суждениях и оценке, принимает решения с учётом чужого мнения	Действия зависят от чужого мнения
6	Открытость восприятия	Восприимчивость к новому, необычному	Проявляет осторожность к новому, необычному	Равнодушное отношение к новшествам

Критерии оценки уровня теоретической подготовки

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе со специальными программами, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Творческая работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки творческой работы

№	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	средний	Низкий
1.	Новизна	Тема выбрана небанальная, подача с иной, чем принято точки зрения, найден другой	«Избитая» тема, но есть свежий взгляд	Банальная тема, обычный взгляд, ничего нового не привнесено

		выход		
2.	Актуальность	Хороший информационный повод, связанный с жизнью, актуальная тема	Неактуальная тема, но подана по таким углом, что прослеживается интерес	Нет актуальности, нет попытки найти либо создать инфоповод
3.	Правильность с точки зрения композиции	Соблюдены законы композиции: хорошо видна завязка, кульминация, развязка	Не четко распределены части композиции, но в целом, можно проследить ее части, хотя они не ярко выражены	Нет четкого построения композиции, не соблюдены ее законы
4.	Качество по видеосъемке	Отсутствие брака по цвету, свету, построению кадра и т.д.	Есть незначительные недостатки по видеосъемке, некоторые ошибки по построению кадра	Грубые ошибки – пересвет, брак по звуку, темный кадр, заваленный горизонт, грязь в кадре и т.д.
5.	Качество по монтажу	Монтаж выполнен по всем законам монтажа, четкий, логичный, понятный, сочетание кадров складываются в читаемую историю	Есть незначительные ошибки, нарушение законов монтажа, неправильные подобранные кадры, стоящие вместе.	Нарушены законы монтажа, нет истории, монтаж не в музыку. Микропланы, черные поля, перепутанные полуполя
6.	Правильность титров	Титры правильно расположены, грамотны с точки зрения орфографии, есть элементы дизайна	Простые титры, незначительные опечатки	Титры сделаны грязно, нет элементов дизайна, есть ошибки

Приложение 3

Листы диагностики

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Период _____
 Название РП _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество		уровень
				баллы	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков 1 уровень

Период _____
 Название РП _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								количество		уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	б	%	

Критерии:

Умения и навыки:

1. отбирать материала для видеоработ;
2. проводить видеосъёмки;
3. компоновать кадры для видеоработы;
4. использовать основные жанры при создании видеоработы;
5. ориентироваться в информационном поле медиа;
6. работать в команде при создании видеоработы;
7. проявлять творческий подход к делу
8. достижения.

2 уровень

Период _____

Название РП _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии						количество		уровень
		1	2	3	4	5	6	б	%	

Критерии

Умения и навыки:

1. изготавливать видеоработы разной сложности и жанров, преимущественно более сложных – аналитических и художественны;
2. компоновать композиции для видеоработ;
3. отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
4. ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных
5. проявлять творческий подход к делу;
6. достижения

3 уровень

Период _____

Название РП _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии						количество		уровень
		1	2	3	4	5	6	б	%	

Критерии

Умения и навыки:

1. создавать видеоработы различных жанров, в том числе более сложные – документальные и художественные;
2. отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
3. ориентироваться в потоке СМИ и кинематографа;
4. создавать конкурсные видеоработ;
5. проявлять творческий подход к делу;
6. достижения.

3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, аккуратность, толерантное отношение, ответственность;
- умение общаться в процессе образовательной и творческой деятельности с другими детьми, педагогом и другими взрослыми в различных ситуациях, при выполнении творческой работы;
- умение вести диалог;
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
- культуры поведения и речи.
- умение планировать будущую карьеру, определиться с будущей профессией.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик, а так же участие в профессиональных пробах журналиста, оператора видеосъёмки, монтажёра видео, в конкурсных мероприятиях в медиадеятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В учебном плане прописана работа над творческими и конкурсными работами в сфере медиадеятельности. Содержание воспитания зависит от темы учебного занятия, от возраста учащихся. В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, патриотические и эстетические чувства, этика поведения, культура труда. В современном обществе умение находить нужную информацию, отфильтровывать её, анализировать и критически мыслить становится намного ценнее владения этой информацией фактически. Мы не можем оградить современных детей от телевизора, радио, интернета, но мы должны, обязаны научить их грамотно пользоваться информацией. Это современная реальность, созданная научно-техническим прогрессом, и противиться этому бессмысленно. В процессе образовательной и творческой деятельности учащиеся учатся ориентироваться в хаотичном информационном мире, проявляют творческий подход к порученному делу.

Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:)

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста);

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: акции, творческие проекты, праздники;
- групповые:
 - а) досуговые и развлекательные: тематические вечера;
 - б) игровые программы: конкурсы, интеллектуальные игры;
 - в) информационно-просветительские познавательного характера: мастер-классы, тренинги, тематические программы;
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники;
- встречи со специалистами: журналистами, видеооператорами, монтажёрами, дизайнерами;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

Формы воспитательных дел:

- дискуссия: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, симпозиум, дебаты, судебное заседание;
- защита проектов;
- ситуационно-ролевая игра;
- флешмоб (социальная или тематическая акция);
- квест (игра-приключение на заданную тему);

Технологии воспитания:

- технология коллективного творческого дела: социальные проекты.
 - - педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- социальное проектирование;
- здоровьесберегающие.

Принципы воспитания выбрать или дописать

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся

4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка, группы.

3.5.5. Календарно-тематический план

Группа №1

День недели: понедельник (1 час, 1 раз в неделю).

1 уровень обучения

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			Раздел 1. Введение в курс. Мастерство видео оператора	10	Входной контроль, собеседование
1			Тема 1.1. Введение в курс.	1	Беседа, наблюдение, практические задания
2			Тема 1.2. Знакомство с телестудией	1	
3			Тема 1.3. Правила техники безопасности	1	
4			1.3.1. Техника безопасности на съёмочной площадке	1	
5			Тема 1.4. Работа на телевидении	1	
6			1.4.1. Правила работы в съёмочной команде	1	
7			Тема 1.5. Устройство фотоаппарата	1	
8			1.5.1. Фокусировка	1	
9			Тема 1.6. Устройство видеокамеры	1	
10			1.6.1. Диафрагма	1	
			Раздел 2. Технические профессии	12	
11			Тема 2.1. История телевидения.	1	Пром/ат - Собеседование, творческая работа, наблюдение
12			2.1. Первые передающие устройства	1	
13			Тема 2.2. Фотоискусство	1	
14			Киноискусство	1	
15			Тема 2.3. Кино и телевидение.	1	
16			Телевидение: прямой эфир	1	
17			Тема 2.4. Технические профессии телевидения	1	
18			2.4.1. Профессии прямого эфира	1	
19			Тема 2.5. Съёмка	1	Беседа, наблюдение, практические задания
20			2.5.1. Оператор, гафер, звукооператор	1	
21			Тема 2.6. Съёмка интервью. Методы, подходы.	1	

22			Упражнение по съёмке интервью	1		
			Раздел 3. Видеосъёмка	12		
23			Тема 3.1. Управление камерой	1	Беседа, наблюдение, практические задания	
24			3.1.2. Дистанционное управление камерой	1		
25			Тема 3.2. Для чего нужны объективы?	1		
26			Объектив «рыбий глаз»	1		
27			Тема 3.3. Как работать с режиссёром?	1		
28			3.3.1 Чтение режиссерского сценария	1		
29			Тема 3.4. Компонировка кадра	1		
30			3.4.1. Плотность кадра	1		
31			Тема 3.5. Перспектива	1		
32			3.5.1. Ритм кадра	1		
33			Тема 3.6. Крупность планов	1		
34			3.6.1. Основные крупности плана	1		
			Раздел 4. Подведение итогов	2		
35			Итоговое занятие. Конкурс	1		
36			Итоговое занятие. Итоги конкурса	1	Собеседование, наблюдение, творческая работа	
			Итого по программе	36		

Группа №2

День недели: четверг (1 час, 1 раз в неделю).

1 уровень обучения

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля	
			Раздел 1. Введение в курс. Мастерство видео оператора	10	Входной контроль, собеседование	
1			Тема 1.1. Введение в курс.	1	Беседа, наблюдение, практические задания	
2			Тема 1.2. Знакомство с телестудией	1		
3			Тема 1.3. Правила техники безопасности	1		
4			1.3.1. Техника безопасности на съёмочной площадке	1		
5			Тема 1.4. Работа на телевидении	1		
6			1.4.1. Правила работы в съёмочной команде	1		
7			Тема 1.5. Устройство фотоаппарата	1		
8			1.5.1. Фокусировка	1		
9			Тема 1.6. Устройство видеокамеры	1		
10			1.6.1. Диафрагма	1		
			Раздел 2. Технические профессии	12		
11			Тема 2.1. История телевидения.	1		
12			2.1. Первые передающие устройства	1		
13			Тема 2.2. Фотоискусство	1		
14			Киноискусство	1		
15			Тема 2.3. Кино и телевидение.	1	Пром/ат - Собеседование, творческая работа,	

					наблюдение	
16			Телевидение: прямой эфир	1	Беседа, наблюдение, практические задания	
17			Тема 2.4. Технические профессии телевидения	1		
18			2.4.1. Профессии прямого эфира	1		
19			Тема 2.5. Съёмка	1		
20			2.5.1. Оператор, гафер, звукооператор	1		
21			Тема 2.6. Съёмка интервью. Методы, подходы.	1		
22			Упражнение по съёмке интервью	1		
Раздел 3. Видеосъёмка				12		
23			Тема 3.1. Управление камерой	1		Беседа, наблюдение, практические задания
24			3.1.2. Дистанционное управление камерой	1		
25			Тема 3.2. Для чего нужны объективы?	1		
26			Объектив «рыбий глаз»	1		
27			Тема 3.3. Как работать с режиссёром?	1		
28			3.3.1 Чтение режиссерского сценария	1		
29			Тема 3.4. Компонировка кадра	1		
30			3.4.1. Плотность кадра	1		
31			Тема 3.5. Перспектива	1		
32			3.5.1. Ритм кадра	1		
33			Тема 3.6. Крупность планов	1		
34			3.6.1. Основные крупности плана	1		
Раздел 4. Подведение итогов				2		
35			Итоговое занятие. Конкурс	1		
36			Итоговое занятие. Итоги конкурса	1	Собеседование, наблюдение, творческая работа	
Итого по программе				36		

Группа №3

День недели: понедельник (2 часа, 1 раз в неделю).

2 уровень обучения

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			Раздел 1. Построение композиции	20	Входной контроль, собеседование
1			Тема 1.1. Композиция.	2	Беседа, наблюдение, практические задания
2			Тема 1.2. Перспектива в композиции	2	
3			Тема 1.3. Масштаб изображения.	2	
4			Тема 1.4 Структура кадра.	2	
5			Тема 1.5. Точка съёмки.	2	
6			Тема 1.6. Второй план	2	
7			Тема 1.7. Передний план.	2	
8			Тема 1.8 Диагональ кадра.	2	
9			Тема 1.9. Ритм и симметрия.	2	
10			Тема 1.10 Ракурс.	2	

			Раздел 2. Свет и его использование.	20	
11			Тема 2.1. Световая схема	2	Беседа, наблюдение, практические задания
12			Тема 2.2. Репортажный свет.	2	
13			Тема 2.3 Студийный свет.	2	
14			Тема 2.4 Освещение для Рир-проекции (хромакея).	2	
15			Тема 2.5. Расчет мощности и цветовой температуры приборов.	2	
16			Тема 1.6. Расстановка приборов.	2	Пром/ат- Тест, творческая работа, наблюдение
17			Тема 1.7. Техника безопасности при работе со световыми приборами	2	Беседа, наблюдение, практические задания
18			Тема 1.8 Мягкость освещения.	2	
19			Тема 1.9. Заполняющий, рисующий, контровой свет.	2	
20			Тема 1.10 Использование дым машин.	2	
			Раздел 3. Запись звука на съемочной площадке	10	
21			Тема 3.1. Выбор приборов для записи звука.	2	Беседа, наблюдение, практические задания
22			Тема 3.2. Внешние записывающие устройства.	2	
23			Тема 3.3. Ветрозащиты, виды ветрозащит.	2	
24			Тема 3.4. Контроль за звуком.	2	
25			Тема 3.5. Запись звука в шумных местах.	2	
			Раздел 4. Съёмки в студии	20	
26			Тема 4.1. Работа на съёмочной площадке.	2	
27			Тема 4.2. Использование раскадровки.	2	
28			Тема 4.3. Взаимодействие между членами съёмочной группы.	2	
29			Тема 4.4. Внештатные ситуации.	2	
30			Тема 4.5. Работа в команде.		
			4.5.1. Работа режиссёра и оператора.	2	
31			4.5.2. Работа оператора и журналиста.	2	
32			4.5.3 Работа звукорежиссера и оператора.	2	
33			4.5.4 Работа осветителя и оператора.	2	
34			4.5.5. Работа оператора и визажиста.	2	
35			Тема 4.6. Работа ассистентов и вспомогательного персонала	2	
			Раздел 5. Подведение итогов	2	
36			Итоговое занятие	2	Творческая работа, тест, наблюдение
			Итого по программе	72	

Группа №4

День недели: четверг (2 часа, 1 раз в неделю).

2 уровень обучения

	Дата	Коррек-	Название раздела, темы, темы учебного	Объём	Форма
--	------	---------	---------------------------------------	-------	-------

	тировка	занятия	часов	контроля
		Раздел 1. Построение композиции	20	Входной контроль, собеседование
1		Тема 1.1. Композиция.	2	Беседа, наблюдение, практические задания
2		Тема 1.2. Перспектива в композиции	2	
3		Тема 1.3. Масштаб изображения.	2	
4		Тема 1.4 Структура кадра.	2	
5		Тема 1.5. Точка съёмки.	2	
6		Тема 1.6. Второй план	2	
7		Тема 1.7. Передний план.	2	
8		Тема 1.8 Диагональ кадра.	2	
9		Тема 1.9. Ритм и симметрия.	2	
10		Тема 1.10 Ракурс.	2	
		Раздел 2. Свет и его использование.	20	
11		Тема 2.1. Световая схема	2	Беседа, наблюдение, практические задания
12		Тема 2.2. Репортажный свет.	2	
13		Тема 2.3 Студийный свет.	2	
14		Тема 2.4 Освещение для Рир-проекции (хромакея).	2	
15		Тема 2.5. Расчет мощности и цветовой температуры приборов.	2	
16		Тема 1.6. Расстановка приборов.	2	Пром/ат- Тест, творческая работа, наблюдение
17		Тема 1.7. Техника безопасности при работе со световыми приборами	2	Беседа, наблюдение, практические задания
18		Тема 1.8 Мягкость освещения.	2	
19		Тема 1.9. Заполняющий, рисующий, контровой свет.	2	
20		Тема 1.10 Использование дым машин.	2	
		Раздел 3. Запись звука на съёмочной площадке	10	
21		Тема 3.1. Выбор приборов для записи звука.	2	
22		Тема 3.2. Внешние записывающие устройства.	2	
23		Тема 3.3. Ветрозащиты, виды ветрозащит.	2	
24		Тема 3.4. Контроль за звуком.	2	
25		Тема 3.5. Запись звука в шумных местах.	2	
		Раздел 4. Съёмки в студии	20	
26		Тема 4.1. Работа на съёмочной площадке.	2	Беседа, наблюдение, практические задания
27		Тема 4.2. Использование раскадровки.	2	
28		Тема 4.3. Взаимодействие между членами съёмочной группы.	2	
29		Тема 4.4. Внештатные ситуации.	2	
30		Тема 4.5. Работа в команде.	2	
		4.5.1. Работа режиссёра и оператора.		
31		4.5.2. Работа оператора и журналиста.		
32		4.5.3 Работа звукорежиссера и оператора.		
33		4.5.4 Работа осветителя и оператора.	2	

34			4.5.5. Работа оператора и визажиста.	2	
35			Тема 4.6. Работа ассистентов и вспомогательного персонала	2	
			Раздел 5. Подведение итогов	2	
36			Итоговое занятие	2	Творческая работа, тест, наблюдение
			Итого по программе	72	

Группа №5

День недели: суббота (3 часа, 1 раз в неделю).

3 уровень обучения

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			Раздел 1. Специальные средства для съёмки	18	Входной контроль, собеседование
1			Тема 1.1. Специальные современные средства для съёмок	3	Беседа, наблюдение, практические задания
2			Тема 1.2. Устройства для жесткой установки фото и видеокамер.	3	
3			Тема 1.3. Системы питания видеокамер.	3	
4			Тема 1.4. Безопасность во время съёмок.	3	
5			Тема 1.5. Системы для обеспечения плавного движения камер.	3	
6			Тема 1.6. Общепринятые условности при работе с визуальными образами.	3	
			Раздел 2. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы	21	
7			Тема 2.1 Законы и принципы съёмки	3	Беседа, наблюдение, практические задания
8			Тема 2.2. Управление камерой	3	
9			Тема 2.3. Экспозиция и контраст.	3	
10			Тема 2.4. Светочувствительность и ISO.	3	
11			Тема 2.5. Устройство и виды объективов.	3	
12			Тема 2.6. Устройство и виды объективов.	3	
13			Тема 2.7. Угол зрения и фокусное расстояние. Фокусировка.	3	
			Раздел 3. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей	66	
14			Тема 3.1 Подготовка к съёмочному периоду.	3	
15			Тема 3.2. Выбор жанра произведения.	3	
16			Тема 3.3. Составление операторского плана по сценарию.	3	Собеседование, творческая работа, наблюдение
17			Тема 3.4 Предварительная работа с актёрами/героями.	3	Беседа, наблюдение, практические задания
18			Тема 3.5. Выбор стилистики произведения.	3	
19			Тема 3.6. Выбор и настройка съёмочного оборудования.	3	

20			Тема 3.7. Составление раскадровки.	3	
21			Тема 3.8. График съёмки.	3	
22			Тема 3.9. Логистика.	3	
23			Тема 3.10. Зависимость времени съёмки от их типа.	3	
24			Тема 3.11. Техника безопасности во время передвижения от локации к локации.	3	
25			Тема 3.12. Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съёмки.	3	
26			Тема 3.13 Съёмки на натуре.	3	
27			Тема 3.14. Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.	3	Беседа, наблюдение, практические задания
28			Тема 3.15. Выбор места для съёмки.	3	
29			Тема 3.16. Основные критерии выбора съёмочных площадок	3	
30			Тема 3.17. Съёмка в павильоне/студии.	3	
31			Тема 3.18. Рир-проекция (хромакей).	3	
32			Тема 3.19. Съёмка на натуре.	3	
33			Тема 3.20. Предварительные выезды на площадки.	3	
34			Тема 3.21 Погодные условия и их имитация.	3	
35			Тема 3.22. Использование отражателей на съёмках в солнечные дни.	3	
			Раздел 4. Подведение итогов	3	
36			Итоговое занятие	3	Творческая работа, тест, наблюдение
			Итого по программе	108	