

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 12 от 14.06.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 14.06.2022 № 87/1-ОД

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BC0F6E0AB0ADC246EB1668B713D09B45  
Владелец: Кутимский Антон Михайлович  
Действителен: с 22.04.2022 до 16.07.2023

А.М. Кутимский

**Рабочая программа  
к модулю 4 «Монтаж»**  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Медиа студия «СОК»  
(ознакомительный, базовый, продвинутый уровни)

**Адресат программы:** учащиеся 12-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** социально-гуманитарная  
**Разработчик программы:**  
Карташов-Никитин Евгений Валерьевич  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	6
1.7. Срок освоения программы .....	7
1.8. Режим занятий .....	7
1.9. Формы обучения .....	7
1.10. Особенности организации образовательного процесса .....	7
2. Комплекс основных характеристик образования .....	8
2.1. Объем программы .....	8
2.2. Содержание программы .....	8
2.3. Планируемые результаты .....	12
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	13
3.1. Учебный план .....	13
3.2. Календарный учебный график .....	16
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	18
3.4. Методические материалы .....	19
3.5. Иные компоненты .....	24
3.5.1. Условия реализации программы .....	24
3.5.2. Список литературы .....	25
3.5.3. Приложения .....	25
3.5.4. Воспитательный компонент программы .....	34
3.5.5. Календарно-тематический план .....	36

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Монтаж» (далее – Программа) составлена на основе Дополнительной общеразвивающей программы «Медиа студия «СОК», на основе опыта работы разработчика программы в сфере видеомонтажа, с использованием материалов Интернет-ресурсов, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» от 01.03.2018.

Программа составлена с учётом локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Социально-гуманитарная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

В век повсеместного распространения достижений технического прогресса подрастающее поколение с самого раннего возраста интересуется и использует в повседневной жизни различную технику, как-то телевизоры, мобильные телефоны, компьютеры, видеокамеры. XXI век – век видеомейкеров и видеографов – людей, которые снимают и делают видео. Но снять видео – это только полдела, необходимо его еще и смонтировать, чтобы потом не стыдно было показать друзьям, родителям, коллегам. Есть отснятый материал, есть программа для монтирования, но сама программа не подскажет как это сделать. Чтобы получить готовое видео, которое можно будет смотреть, необходимо знать по каким правилам и законам komponуются кадры, какую роль играет цветокоррекция и нужна ли она. Как поднять контраст, как увеличить блики или убрать тени, и как соединить между собой снятые истории?

Программа «Монтаж» предполагает обучение детей монтажу видео с помощью профессиональных компьютерных программ. Знания, полученные в ходе обучения, дети смогут применять в повседневной жизни, для решения своих личных задач, например, съемке и монтаже домашнего видео для социальных сетей и пр., а также при дальнейшей работе на телевидении. В процессе обучения решаются не только образовательные задачи, но и развивающие, и воспитательные, так как у детей в процессе обучения развивается творческое мышление, навыки анализа и синтеза, приобретается опыт работы в команде.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность настоящей программы.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

*Отличительной особенностью программы* является её разноуровневость - дифференциация в соответствии с уровнями сложности (1-ый уровень обучения - ознакомительный, 2-ой уровень обучения - базовый, 3-ий уровень - продвинутый), что:

- позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся;
- учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми;
- предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого учащегося

Содержание программы составлено таким образом, что каждого подростка есть право выбора: он определяет свой индивидуальный образовательный маршрут по программе – выбирает уровень обучения. Подросток выбирает определённый уровень обучения, который соответствует его стартовым возможностям. Данная система обучения позволяет подростку в течение 3-х лет пройти все уровни, либо в зависимости от уровня сформированности компетенций в медиасфере осваивать отдельные уровни обучения. Во время освоения программы учащиеся получают не только знания по монтажу видео, но и знакомятся с основами телевизионного дизайна.

Отличительной особенностью программы является формирование профессиональных компетенций по монтажу видео. В данной программе предложен авторский набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному». Программа предполагает активное участие детей в изготовлении медиа, видеопродукции. Для учащихся создаются условия, в которых они не только получают теоретические знания, но и могут опробовать на практике такие специальности как звукорежиссер, монтажер, режиссер монтажа. Кроме изучения основ телевизионного монтажа, изучения основных телевизионных форматов, дети научатся основам цветопередачи, культуре общения, усидчивости и работе на результат.

Главное отличие программы – это комплексный подход к изучению учебного материала, связанного с телевидением, журналистикой и изготовлением телевизионных рубрик, проектов и программ.

Структура программы дает возможность одновременного обучения детей разного возраста. Дети погружаются в специфическую атмосферу медиа производства, соответствующую профессиональную телевизионную терминологию.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. Индивидуальная траектория развития учащихся позволит им освоить знания и сформировать компетенции по медиа производству, а в дальнейшем участвовать в тематических конкурсах и фестивалях по данному направлению.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический и современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, технология проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии, технология развивающего обучения. Практический метод выступает как основной метод обучения.

*Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие знаний, умений и навыков у учащихся в области монтажа видео, их творческих способностей.

**Цель 1-го уровня:** формирование и развитие у учащихся знаний, умений и навыков в области монтажа видео.

**Задачи 1-го уровня**

**Образовательные:**

*1. Познакомить:*

- с историей видео монтажа, этапов его развития;
- с законами монтажа;
- с видами монтажа;
- с принципами телевизионной деятельности, особенностями профессии видеомонтажер, режиссер видеомонтажа.

*2. Научить:*

- основам деятельности телевизионного видеомонтажера;
- правилам и приемам видеомонтажа.

**Развивающие**

*Развить*

- умения и навыки:
  - монтировать отснятые видеоматериалы;
  - создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр;
- творческий подход к делу.

**Цель 2-го уровня обучения:** развитие у учащихся умений и навыков в сфере аудиовизуального искусства посредством углубления знаний в области видеомонтажа.

**Задачи 2-го уровня обучения**

**Образовательные**

*1. Познакомить:*

- с основами цветовой коррекции;
- с принципами обработки звука видео.

*2. Научить:*

- правилам и приемам видеомонтажа.

**Развивающие**

*Развить*

- умения и навыки:
  - корректировать видео согласно режиссерской задумке;
  - использовать креативный подход в процессе монтажа.
  - обрабатывать звук видео;
  - создавать красочное видео согласно режиссерской задумке.
- творческий подход к делу.

**Цель 3-го уровня:** совершенствование умений и навыков в сфере медиа производства посредством углубления знаний в области графического дизайна.

**Задачи 3-го уровня**

**Образовательные:**

*1. Познакомить:*

- с видами графического дизайна,
- с профессией моушн-дизайнер;
- с технологией анимации.

*2. Научить:*

- работать со спецэффектами;
- принципам анимации;
- правилам и приемам видеомонтажа;
- создавать графические анимированные объекты.

## ***Развивающие***

### ***Совершенствовать***

- ***умения и навыки:***
  - монтировать отснятые видеоматериалы;
  - обрабатывать звук видео;
  - создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.
  - работать со спецэффектами, анимацией, создавать графические анимированные объекты.
- творческий подход к делу.

## ***Воспитательные задачи для 1-го-3-го уровней:***

### ***Способствовать***

1. воспитанию:
  - целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, инициативности, аккуратности, толерантности, ответственности;
  - коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения,
  - культуры общения с миром средств массовой информации;
  - эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
  - культуры поведения и речи.
2. формированию навыков планирования карьеры и самоопределения в профессиональной деятельности журналиста, ведущего, режиссёра, видеооператора, монтажёра, графического дизайнера.

***Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеперечисленные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.***

## **1.6. Адресат программы**

Содержание программы предназначено для детей 12-17 лет. *Условия приема детей, система набора в группы:* на программу принимаются все дети указанной возрастной категории, имеющие знания, умения и навыки работы с персональным компьютером. Количественный состав определяется в соответствии с положением о комплектовании групп, количеством групп: от 12 до 17 человек.

*Принцип комплектования групп:* состав группы – постоянный разновозрастной. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого учащегося. Содержание программы позволяет учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом появляется способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, то есть способность к построению логических рассуждений на основе выдвинутых гипотез, к умственным экспериментам и к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Мышление приобретает рефлексивный характер. Все эти новые качества психических процессов получают свое дальнейшее развитие в старшем школьном возрасте.

У детей среднего школьного возраста на первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои проступки. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявлять максимум терпения и понимания. Подросток может самостоятельно организовать свое внимание, память, мышление, воображение.

Одной из наиболее явно выраженных психологических особенностей детей старшего школьного возраста является то, что развитие познавательных функций и интеллекта претерпевает не столько количественные, сколько качественные изменения. Происходят сдвиги в структуре мыслительных процессов. Становится важно не то, какие задачи решает человек, а то каким образом он это делает. У них формируется образ своего собственного «Я», складываются ценностные ориентации, мотивация деятельности, мировоззрение личности. Четко начинает проявляться различие интересов и склонностей, появляются конкретные жизненные планы, мотивы деятельности. Психологические новообразования у детей старшего школьного возраста – развитие самосознания, самоопределение в профессии, переход к взрослой жизни.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год: 9 месяцев, 36 недель (216 часов), реализуется с 10.09.2022 по 31.05. 2023. В период летних каникул реализуется краткосрочная программа за пределами содержания настоящей программы.

### **1.8. Режим занятий**

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1-ый уровень: 1 раз в неделю по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов год).

2-ой уровень: 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в месяц).

3-й уровень: 1 раз в неделю по 3 часа (3 часа в неделю, 108 часов в год).

### **1.9. Формы обучения**

Очная.

#### **1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Программа рассчитана на групповые занятия. Практические занятия могут быть предусмотрены в микрогруппах по 4-5 человек, посредством организации технического оборудования.

Подросток, определив индивидуальный образовательный маршрут обучения по программе, может обучаться в текущем учебном году только по определённому уровню обучения. На следующий учебный год пересматривает индивидуальный образовательный маршрут – переходит на более сложный уровень по модулю. Право выбора за подростком, исходя из уровня сформированности компетенций в медиасфере.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные методы обучения**, такие как мастер-класс, практические и лабораторные занятия, а также **современные образовательные технологии**: личностно-ориентированная, технология проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии, технология развивающего обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы представлены в приложении 1 пункт 3.5.3 программы. Формы контроля по разделу, темам** представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.5

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объём программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 216 часов, из них:

- 1 уровень обучения – 36 часов;
- 2 уровень обучения – 72 часа;
- 3 уровень обучения – 108 часов.

### **2.2. Содержание программы**

#### **1-й уровень обучения**

**36 часов: 11 часов теория, 25 часов практика.**

**Раздел 1. Понятие монтажа как творческого процесса (10 часов: 5 часов теория, 5 часов практика)**

Тема 1.1. Основные этапы монтажа: от подготовки до постпродакшн.

Теория (1 час). Монтаж: что в нем главное. Правила, приемы и механизмы – в чем отличия?

Тема 1.2. Правила техники безопасности.

Теория (1 час). Разъяснение правил работы с компьютером. Устройство компьютера. Горячие клавиши.

Тема 1.3. Линейный и нелинейный монтаж

Теория (2 часа). Достоинства и недостатки.

Тема 1.4. Программы для видеомонтажа.

Теория (1 час). Обзор самых популярных, обсуждение + и -, технических возможностей, направленности.

Тема 1.5. Программа видеомонтажа Davinci Resolve.

Практика (4 часа). Знакомство с интерфейсом программы. Вкладки: Media, Cut, Edit, Fusion, Color, Fairlight, Deliver.

Тема 1.6. настроить программу Davinci Resolve.

Практика (1 час). Как Особенности настройки программы «под себя». Установка своих «горячих клавиш».

**Раздел 2. Законы монтажа видео (10 часов: 6 часов теория, 4 часа практика)**

Тема 2.1. Система классификации планов с точки зрения монтажа

Теория (2 часа). Классификация планов по крупности: Л. Кулешова, А.Соколова Д. Арижона, Р. Томпсона.

Тема 2.2. Основные операции монтажа.

Теория (2 часа). Резка. Склейка. Виды склеек. J-cut, L-cut. Переходы.

Тема 2.3. Эффект Льва Кулешова.

Теория (2 часа). Разное смысловое сопоставление двух отдельных сцен, смонтированных друг за другом. Географический эффект, «Творимый человек», «танец».

Тема 2.4. Монтаж диалогов.

Практика (2 часа). Линия взаимодействия. Правило «восьмерки». Правило 180 градусов.

Тема 2.5. Монтаж по движению.

Практика (2 часа). Монтаж по фазе движения. Монтаж по скорости. Монтаж по направлению движения.

**Раздел 3. Основные принципы монтажа (14 часов практика)**

Тема 3.1. Монтаж по крупности.

Практика (2 часа). Принцип соединения кадров «через план». Допустимые и недопустимые изменения масштаба съемки одного и того же объекта в соседних кадрах.

Тема 3.2. Приемы монтажа по фазе движения.



Практика (2 часа). Монтаж с захлестом Double-cut. Монтаж с пропуском фазы Jump-cut.  
Тема 3.3. Монтажный прием Match-cut (прием совмещения)  
Практика (2 часа). Виды и назначение Match-cut.  
Тема 3.4. Монтаж по композиции кадров и смещению осей  
Практика (2 часа). Правильное сопоставление кадров, смена оси съемки.  
Тема 3.5. Монтаж по свету и цвету.  
Практика (2 часа). Принцип монтажа кадров одной сцены по свету. Соблюдение цветового решения снятой видео сцены.  
Тема 3.6. Звук в монтаже.  
Практика (2 часа). Значение звуковой дорожки при монтаже. Обработка звука. Шумоподавление.  
Тема 3.7. Звуковые эффекты.  
Практика (2 часа). Применение звуковых эффектов для достижения полноценного восприятия кадра в программе Davinci Resolve.  
**Раздел 4. Подведение итогов (2 часа).**  
Тема 4.1. Итоговое занятие (2 часа, практика).  
Мониторинг планируемых результатов. Защита творческих работ. Тестирование

## 2-й уровень обучения

*72 часа: 14 часов теория, 58 часов практика.*

### **Раздел 1. Искусство монтажа (20 часов: 6 часов теория, 14 часов практика)**

Тема 1.1. Виды монтажа.  
Теория (2 часа). Параллельный и перекрестный монтаж.  
Тема 1.2. Монтажный прием «Полиэкран» (2 часа практики)  
Практика (2 часа). Полиэкран против классического экрана. Плюсы и минусы.  
Тема 1.3. Дистанционный, ассоциативный и эллиптический монтаж.  
Теория (2 часа). Применение в кинематографе.  
Тема 1.4. Монтаж панорам.  
Практика (2 часа). Классический и современный подходы.  
Тема 1.5. Вертикальный монтаж.  
Практика (2 часа). Монтаж по сильным и слабым долям.  
Тема 1.6.). Правило непрерывности в монтаже.  
Теория (2 часа). Киноляпы. «Липкое внимание»  
Тема 1.7. Изменение скорости видео.  
Практика (2 часа). Инструменты и приемы для получения плавного изменения скорости.  
Тема 1.8. Видео переходы. Правильное использование.  
Практика (2 часа). Классификация переходов. Популярные видео переходы.  
Тема 1.9. Создание простых титров.  
Практика (2 часа). Статические и динамические титры.  
Тема 1.10. Работа с футажам.  
Практика (2 часа). Типы футажей. Анимация видеозаготовок.

### **Раздел 2. Основы цветокоррекции (30 часов: 2 часа теории, 28 часов практики)**

Тема 1.1. Цветокоррекция видео.  
Теория (2 часа). Зачем нужна цветокоррекция? Глубина цвета. Цветовая субдискретизация. Битрейт. Цветовые модели RGB, CMYK.  
Тема 1.2. Модуль эффектов. Нодовая структура.  
Практика (2 часа). Нода – модуль коррекции. Альфа-канал.  
Тема 1.3.). Управление нодами.  
Практика (2 часа) Сброс настроек. «Горячие нодовые» клавиши.  
Тема 1.4. Автобаланс. Поддиапазонная коррекция

Практика (2 часа). Основные инструменты цветокоррекции. Waveform, vectorscope. RGB-коррекция.

Тема 1.5. Детализация и стилизация в монтаже.

Практика (2 часа). Эффекты размытия (Blur) и четкости видео (Sharp)

Тема 1.6. Маски в цветокоррекции.

Практика (2 часа). Работа с векторными масками.

Тема 1.7. Вторичная цветокоррекция.

Практика (2 часа). Понятие растра. Работа с растровыми масками.

Тема 1.8. Цветовые профили LUT.

Практика (2 часа) Использование LUT в цветокоррекции. Достоинства и недостатки.

Тема 1.9. Удаление шумового фона видео.

Практика (2 часа). Повышение качества видео.

Тема 1.10. Коррекция цвета с помощью кривых.

Практика (2 часа). Изменение яркости, контрастности и цвета.

Тема 1.11. Стабилизация видео.

Практика (2 час). Способы убирания «тряски» в видео.

Тема 1.12.). Трекинг видео.

Практика (2 часа). Отслеживание движения в кадре и привязка объектов. Виды трекеров.

Тема 1.13. Кеинг в монтаже.

Практика (2 часа). Хромакей. Технология совмещения изображений.

Тема 1.14. Визуальные эффекты для редактирования видео.

Практика (2 часа). Мозаика. Картина. Пуантилизм. Свечение. Линзы. Сепия.

Тема 1.15Цветовой грейдинг.

. Практика (2 часа). «Раскрашивание» видеоряда в соответствии с режиссерской задумкой.

### **Раздел 3. Обработка звука (20 часов: 6 часов теории, 14 часов практика)**

Тема 1.1. Звуки в кадре и за кадром.

Теория (2 часа). Диалог. Авторский текст. Закадровый звук.

Тема 1.2. Шумы – часть содержания и формы.

Теория (2 часа). Синхронные и фоновые шумы.

Тема 1.3. Принципы монтажа звука.

Теория (2 часа). Одиннадцать принципов монтажа звука по А. Соколову.

Тема 1.4. Интерфейс вкладки «Fairlight» программы Davinci Resolve.

Практика (2 часа). Подрезка аудиодорожки, компоновка из нескольких музыкальных фрагментов в один.

Тема 1.5. Компрессия в работе со звуком.

Практика (2 часа). Типы компрессии. Лимиторы.

Тема 1.6. Графический эквалайзер.

Практика (2 часа). Принципы работы в эквалайзере.

Тема 1.7. Аудио эффекты.

Практика (2 часа). Широко используемые звуковые эффекты: эхо, модуляция, хор.

Тема 1.8. Устранение нежелательных шумов в звуковой дорожке.

Практика (2 часа). Перемодуляция, шипение, электрические шумы.

Тема 1.9.). Библиотека звуковых эффектов.

Практика (2 часа) Виды электронных библиотек и практическая работа в них.

Тема 1.10. Практика (2 часа). Озвучивание фрагмента видео.

Принципы озвучивания фрагментов видео. Тонировка.

### **Раздел 4. Подведение итогов (2 часа).**

Тема 4.1. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Мониторинг планируемых результатов. Защита творческих работ. Решение кроссворда

### **3-й уровень обучения**

**108 часов: 15 часов теория, 93 часа практика**

**Раздел 1. Применение эффектов в монтаже (18 часов: 3 часа теория, 15 часов практики)**

Тема 1.1. Как и когда правильно использовать эффекты.

Теория (3 часа). Разновидности видеоэффектов.

Тема 1.2. Ретуширование изображений.

Практика (3 часа). Корректирующие фильтры, работа с ними.

Тема 1.3. Трекинг объектов видео.

Практика (3 часа). Движение объекта в кадре. Разновидности трекинга.

Тема 1.4. Создание текстовых объектов.

Практика (3 часа). Текстовые эффекты. Анимация текстовых эффектов.

Тема 1.5. Анимация объектов.

Практика (3 часа). Движение объекта по точкам, вращение. Масштабирование объектов.

Тема 1.6. Работа с эффектами частиц.

Практика (3 часа). Библиотека частиц. Эффекты разрушения.

**Раздел 2. Графический дизайн (21 час: 6 часов теория, 15 часов практика)**

Тема 2.1. Анимация. Понятие и виды.

Теория (3 часа). Технология создания. Общие принципы создания анимации.

Тема 2.2. Моушн дизайн (Motion design)

Теория (3 часа). Основные развивающиеся тренды.

Тема 2.3. Анимация текстур.

Практика (3 часа). Применение текстур в видеоматериале, «оживление предметов».

Тема 2.4. Создание анимированных переходов.

Практика (3 часа). Создание качественных склеек и плавных перебивок.

Тема 2.5. Анимация движения.

Практика (3 часа). Как выделять, вырезать, редактировать и анимировать отдельные предметы на картинке.

Тема 2.6. Рукописная текстовая надпись.

Практика (3 часа). Создание надписи и анимация букв.

Тема 2.7. Анимация готового персонажа.

Практика (3 часа). Движение объекта, вращение, масштабирование.

**Раздел 3. Монтаж творческих работ для конкурсов и фестивалей (69 часов: 6 часов теория, 63 часа практика)**

Тема 3.1. Лист монтажных решений.

Теория (3 часа). Составление монтажного листа.

Тема 3.2. Монтажные кодеки и алгоритмы компрессии звука.

Теория (3 часа). Принцип работы сжатия динамического диапазона сигнала.

Тема 3.3. Искусство сборки.

Практика (3 часа). Отсмотр видео материала. Нарезка синхронов. Компонировка кадров.

Тема 3.4. Черновая склейка видео.

Практика (3 часа). «Рыба» – определенный этап в монтаже.

Тема 3.5. Музыкальное оформление.

Практика (3 часа). Подбор необходимых музыкальных тем, звуков

Тема 3.6. Создание заставки

Практика (9 часов). Технические характеристики. Сценарий – раскадровка. Переходы и эффекты

Тема 3.7. Создание титров, плашек

Практика (3 часа). Технические особенности создания текстовых подложек. Анимация.

Тема 3.8. Монтаж информационного сюжета.

Практика (6 часов). Черновая сборка сюжета. Наложение эффектов, титров, переходов.

Тема 3.9. Монтаж видео рубрики

Практика (9 часов). Разработка графического оформления. Анимация объектов. Постпродакшн.

Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы.

Практика (18 часов). Общая концепция, разбор рубрик. Создание графического оформления – заставки. Создание видео отбивок. Музыкальное оформление. Цветокоррекция. Сборка и дизайн готовой программы.

3.11. Монтаж видео для соцсетей.

Практика (3 часа). Технические особенности создания видео. Форматы.

Тема 3.12.). Особенности монтажа видеоклипа.

Практика (3 часа) Разновидности клипа. Изобразительно-выразительные средства.

Тема 3.13. Особенности монтажа игрового фильма

Практика (3 часа). Технология создания: от сценария до постпродакшина.

#### **Раздел 4. Подведение итогов (3 часа, практика).**

Тема 4.1. Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа). Мониторинг планируемых результатов. Защита творческих работ. Тестирование.

### **2.3. Планируемые результаты**

**Для 1-го-3-их уровней:** проявление творческого подхода к делу.

#### **1-й уровень обучения**

##### **Знания:**

- по истории телевизионной журналистики России и за Рубежом;
- по теории видеомонтажа;
- принципов журналистской деятельности, особенности журналистской профессии, а также профессий, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере;
- основы телевизионного творчества;
- основные законы и принципы монтажа информационного сюжета;
- приемов и законов монтажа телепередачи;

##### **Умения и навыки**

- монтировать отснятые видеоматериалы;
- создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.

#### **2-й уровень обучения**

##### **Знания:**

- по технологическому процессу видеомонтажа;
- по теории видеомонтажа;
- по основам цветокоррекции видео;
- по обработке звука.

##### **Умения и навыки**

- монтировать отснятые видеоматериалы;
- корректировать видео согласно режиссерской задумке;
- использовать креативный подход в процессе монтажа.
- обрабатывать звук видео;
- создавать красочное видео согласно режиссерской задумке.

- создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр;

### 3-й уровень обучения

#### Знания:

- по процессу создания графики;
- по технологии анимации;
- по основам создания титров и заставок;
- по монтажу звука и озвучанию.

#### Умения и навыки

- монтировать отснятые видеоматериалы;
- обрабатывать звук видео;
- корректировать видео согласно режиссерской задумке;
- работать со спецэффектами, анимацией, создавать графические анимированные объекты.
- создавать:
  - различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.
  - красочное видео согласно режиссерской задумке.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Учебный план

#### 1-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Понятие монтажа как творческого процесса</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
1	Тема 1.1. Основные этапы монтажа: от подготовки до постпродакшна.	1		1	
2	Тема 1.2. Правила техники безопасности.	1		1	
3	Тема 1.3. Линейный и нелинейный монтаж	2		2	
4	Тема 1.4. Программы для видеомонтажа.	1		1	
5	Тема 1.5. Программа видеомонтажа Davinci Resolve		4	4	
6	Тема 1.6. Как настроить программу Davinci Resolve		1	1	
	<b>Раздел 2. Законы монтажа видео</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
7	Тема 2.1. Система классификации планов	2		2	
8	Тема 2.2. Основные операции монтажа	2		2	
9	Тема 2.3. Эффект Льва Кулешова.	2		2	Собеседование, творческая работа, наблюдение
10	Тема 2.4. Монтаж диалогов		2	2	
11	Тема 2.5. Монтаж по движению.		2	2	
	<b>Раздел 3. Основные принципы монтажа</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	
12	Тема 3.1. Монтаж по крупности.		2	2	
13	Тема 3.2. Приемы монтажа по фазе движения		2	2	
14	Тема 3.3. Монтажный прием Match-cut		2	2	

15	Тема 3.4. Монтаж по композиции кадров и смещению осей		2	2	
16	Тема 3.5. Монтаж по свету и цвету		2	2	
17	Тема 3.6. Звук в монтаже.		2	2	
18	Тема 3.7. Звуковые эффекты.		2	2	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
19	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, тест, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

### 2-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Искусство монтажа</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
1	Тема 1.1. Виды монтажа.	2		2	
2	Тема 1.2. Монтажный прием «Полиэкранный»		2	2	
3	Тема 1.3. Дистанционный, ассоциативный и эллиптический монтаж	2		2	
4	Тема 1.4. Монтаж панорам.		2	2	
5	Тема 1.5. Вертикальный монтаж.		2	2	
6	Тема 1.6. Правило непрерывности в монтаже	2		2	
7	Тема 1.7. Изменение скорости видео.		2	2	
8	Тема 1.8. Видео переходы. Правильное использование.		2	2	
9	Тема 1.9. Создание простых титров.		2	2	
10	Тема 1.10. Работа с футажом.		2	2	
	<b>Раздел 2. Основы цветокоррекции</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	
11	Тема 2.1. Цветокоррекция видео.	2		2	
12	Тема 2.2. Модуль эффектов. Нодовая структура		2	2	
13	Тема 2.3. Управление нодами.		2	2	
14	Тема 2.4. Автобаланс. Поддиапазонная коррекция		2	2	
15	Тема 2.5. Детализация и стилизация в монтаже		2	2	
16	Тема 2.6. Маски в цветокоррекции		2	2	Собеседование, творческая работа, наблюдение
17	Тема 2.7. Вторичная цветокоррекция		2	2	
18	Тема 2.8. Цветовые профили LUT		2	2	
19	Тема 2.9. Удаление шумового фона видео.		2	2	

20	Тема 2.10. Коррекция цвета с помощью кривых		2	2	
21	Тема 2.11. Стабилизация видео.		2	2	
22	Тема 2.12. Трекинг видео.		2	2	
23	Тема 2.13 Кеинг в монтаже		2	2	
24	Тема 2.14 Визуальные эффекты для редактирования видео		2	2	
25	Тема 2.15 Цветовой грейдинг.		2	2	
	<b>Раздел 3. Обработка звука</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
26	Тема 3.1. Звуки в кадре и за кадром	2		2	
27	Тема 3.2. Шумы – часть содержания и формы	2		2	
28	Тема 3.3. Принципы монтажа звука	2		2	
29	Тема 3.4. Интерфейс вкладки «Fairlight»		2	2	
30	Тема 3.5. Компрессия в работе со звуком		2	2	
31	Тема 3.6. Графический эквалайзер.		2	2	
32	Тема 3.7. Аудио эффекты.		2	2	
33	Тема 3.8. Устранение нежелательных шумов в звуковой дорожке		2	2	
34	Тема 3.9. Библиотека звуковых эффектов		2	2	
35	Тема 3.10 Озвучивание фрагмента видео.		2	2	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
36	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, кроссворд, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### 3-й уровень обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Применение эффектов в монтаже</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	
1	Тема 1.1. Видеоэффекты в монтаже	3		3	
2	Тема 1.2. Ретуширование изображений. Корректирующие фильтры.		3	3	
3	Тема 1.3. Трекинг объектов видео.		3	3	
4	Тема 1.4. Создание текстовых объектов. Текстовые эффекты.		3	3	
5	Тема 1.5. Анимация объектов.		3	3	
6	Тема 1.6. Работа с эффектами частиц.		3	3	
	<b>Раздел 2. Графический дизайн</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	
7	Тема 2.1. Анимация. Понятие и виды.	3		3	
8	Тема 2.2. Моушн дизайн (Motion design)	3		3	
9	Тема 2.3. Анимация текстур		3	3	
10	Тема 2.4. Создание анимированных переходов		3	3	
11	Тема 2.5. Анимация движения.		3	3	
12	Тема 2.6. Анимация рукописной текстовой надписи.		3	3	

13	Тема 2.7. Анимация готового персонажа.		3	3	
	<b>Раздел 3. Монтаж творческих работ для конкурсов и фестивалей</b>	<b>6</b>	<b>63</b>	<b>69</b>	
14	Тема 3.1. Лист монтажных решений.	3		3	
15	Тема 3.2. Монтажные кодеки и алгоритмы компрессии	3		3	Собеседование, творческая работа, наблюдение
16	Тема 3.3. Искусство сборки.		3	3	
17	Тема 3.4. Черновая склейка видео		3	3	
18	Тема 3.5. Музыкальное оформление.		3	3	
19	Тема 3.6. Создание заставки		9	9	
20	Тема 3.7. Создание титров, плашек.		3	3	
21	Тема 3.8. Монтаж информационного сюжета		6	6	
22	Тема 3.9. Монтаж видео рубрики		9	9	
23	Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы		18	18	
24	Тема 3.11. Монтаж видео для соцсетей		3	3	
25	Тема 3.12. Особенности монтажа видеоклипа		3	3	
26	Тема 3.13. Особенности монтажа игрового фильма		3	3	
	<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
27	Итоговое занятие		3	3	Творческая работа, тест, наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	<b>108</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 10.09.2022 года, окончание учебных занятий 31.05.2023. Начало и окончание учебных занятий корректируется расписанием учебных занятий.

#### 1-й уровень обучения

Всего часов -36, из них на теорию – 11 часов, на практику - 25 часов.

#### Гр. № 1,2

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов на 1 группу</b>	3	4	5	4	3	4	4	4	5
<b>Промежуточная/ итоговая аттестация</b>				Собеседование, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, тест, наблюдение
<b>Объем</b>	36 учебных часа на 1 группу, на 2 группы -72 часа								



### 2-й уровень обучения

Всего часов – 72, из них на теорию – 14, на практику – 58 часов

#### Гр. № 3,4

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	6	10	8	10	6	8	8	8	8
Промежуточная/ итоговая аттестация				Собеседование, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, кроссворд, наблюдение
Объем	72 учебных часа на 1 группу, на 2 группы – 144 часа								

### 3-й уровень обучения.

Всего часов – 108, из них на теорию – 15, на практику – 93 часа.

#### Гр. № 5

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	9	12	12	15	9	12	15	12	12

Промежуточная/ итоговая аттестация				Собеседование, творческая работа, наблюдение					Творческая работа, тест, наблюдение
Объем	108 учебных часов на 1 группу.								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестация

Входной контроль в начале учебного года;

Текущий контроль – тематический контроль (по разделам программы);

Промежуточная аттестация – в конце первого полугодия.

Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

#### Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы

##### Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении 1 п.3.5.3.

**Форма фиксации:** лист диагностики.

##### Критерии оценки:

Правильные ответы:

- 6– высокий уровень
- 4 – средний уровень;
- 2 – низкий уровень.

**Текущий контроль** проводится в виде наблюдения за деятельностью детей, выполнения практических заданий по изучаемой теме, собеседования по вопросам темы учебного плана. Вопросы формулируются при изучении содержания темы. Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения одного из разделов зачетных занятий: тестирования и выполнения творческой работы.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

##### Промежуточная аттестация

Теоретическая подготовка проводится в форме собеседования. Вопросы для зачета в приложении №1 п.3.5.3 программы

Практическая подготовка – выполнение творческих работ

**Итоговая аттестация** : практическая подготовка - в форме выполнения творческой работы - творческая работа - смонтировать программу, по теоретической подготовке – тест. Жанр выбирается учащимися самостоятельно. Работа выполняется в мини группах по три-четыре человека. Анализ работы и ее обсуждение проходит коллективно, объективно оценивается другими участниками и творческими группами.

Педагог по каждому модулю использует такую форму аттестации как наблюдение за деятельностью учащихся с целью определения уровня теоретической и практической подготовки в соответствии с планируемыми результатами и критериями, представленными в листах диагностики.

**Критерии оценки творческой работы,** мониторинга планируемых результатов в приложении 2 п.3.5.3.

**Оценочные материалы** по теоретической подготовке промежуточной/итоговой аттестации в приложении 1 п.3.5.3.

**Форма фиксации результатов** промежуточной/итоговой аттестации – листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

**В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются** следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: мониторинг усвоенных знаний в период дистанционного обучения проводится в виде индивидуальных компьютерных тестовых и творческих заданий.

### **3.4. Методические материалы**

В основе реализации программы положены принципы: гуманизации, наглядности, научности, доступности, последовательности, региональности.

При организации образовательной деятельности используются межпредметные связи с гуманитарными предметами (история, литература, география, экология,) и математическими (информатика), что улучшает усвоение материала, значительно расширяет кругозор учащихся, способствует углублению их знаний.

**Форма организации образовательной деятельности** – групповая.

**Применяются формы организации деятельности учащихся:**

- фронтальная: работа одновременно со всеми учащимися в группе;
- индивидуальная: учёт индивидуальных особенностей учащихся;
- парная, групповая – при выполнении проекта, творческой работы.

**Виды учебных занятий**

- лекция: теоретические вопросы;
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).
- деловая игра: роль оператора и монтажера;
- видео-лекция: видеофильм;
- мастер-класс

**Виды деятельности учащихся:**

- работа под руководством педагога;
- дозированная помощь педагога;
- самостоятельная работа;
- творческая работа (творческие задания, проекты);
- практическая работа;
- экскурсия.

**Образовательные технологии:**

Важной задачей в ходе реализации программы является:

- создание необходимых и полноценных условий для личностного и познавательного развития каждого учащегося,
- формирование активной позиции.

**С этой целью используются элементы нижеперечисленных современных образовательных технологий**

**Технология личностно-ориентированного обучения:** занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся. Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В соответствии с данной технологией для каждого учащегося определяется индивидуальный образовательный маршрут, который основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

### **Технология проблемного обучения**

Технология проблемного обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. Технология проблемного обучения предполагает *следующую организацию*:

- педагог создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на ее решение, организует поиск решения;
- учащийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

*Принципы проблемного обучения*: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

*Методические приемы* создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

*Технология проведения занятия в соответствии с теорией проблемного обучения* (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер):

- ознакомление учащихся с планом занятия и постановка проблемы;
- дробление проблемы на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление

**Технология проектной деятельности.** Проектная деятельность — ведущая для подростков, она помогает повышать самооценку, развивать творческие, организаторские и исследовательские способности. Более того, проектная технология не только позволяет более глубоко и всесторонне изучить тему, она также может быть использована в качестве первых шагов профориентационной работы. Самое ценное в этом подходе — авторское действие, возможность осуществлять свой подход к изучению темы.

Педагог в проектной деятельности — тьютор, координатор, режиссер проекта. Он должен стараться уйти от прямых подсказок и разрешить детям работать самостоятельно. Ваша заслуга будет в том, что вы подтолкнули детей к этой работе. Разумеется, все дети разные: кто-то более мотивирован, а кто-то меньше настроен на рабочий лад. Проект — это пять «П»: проблема — проектирование — поиск информации — продукт — презентация. Все эти звенья объединяются в еще одно «П» — портфолио, где собраны все материалы по проекту. Самое главное в проекте — это рефлексия. Учащийся должен оценить свой труд и свою работу.

По деятельности учащихся выделяют следующие *типы проектов*: практико-ориентированный, исследовательский, информационный, творческий, ролевой. *По комплексности*: монопроект, межпредметный. *По продолжительности*: мини-проект (в течение части занятия или даже перемены), краткосрочный, недельный, долгосрочный (годовой).

**Технология развивающего обучения.** Сущность технологии заключается в наличии у учащегося внутренних познавательных мотивов. Позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца. Усвоение теории, способов учебной деятельности. Поиск и построение основных действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы. Самодиагностика детьми своих действий. При организации учебной деятельности надо помнить, что ребёнок — самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Учебный процесс строится таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания.

**Информационно-коммуникационные технологии:** использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и подготовка электронных презентаций. Использование ИКТ – это преобразование предметно-развивающей среды; расширение возможности познания окружающего мира использование новой наглядности (презентаций, слайд-шоу, видеотрейлеров для изучения тем); создание новых средств передачи информации для развития детей. Хранение материалов - нормативные документы, списки детей, информация о родителях, фотоальбомы, музыка, игротека, видеотека, результаты диагностики, электронная библиотека книг, статей, журналов и т.п. Использование сети Интернет даёт доступ к различным библиотекам, позволяет участвовать, как учащимся, так и педагогу в конкурсах, фестивалях. Возможности сети Интернет позволяет всем участникам образовательного процесса легко и быстро обмениваться информацией.

**Здоровье сберегающая деятельность:** отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых;

### **Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий**

Комплексная кейс-технология: самостоятельное изучение ребятами мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д.

Компьютерные сетевые технологии: использование разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных учебников и электронной методической литературы, находящихся в открытом доступе в сети Интернет.

#### **Формы занятий дистанционного обучения:**

- Чат-занятия: учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, при котором все участники имеют одновременный доступ к чату;

- Форум-занятия: дистанционные занятия в виде лекций на платформе для онлайн-занятий Zoom.

**В основе обучения положен интерактивный метод обучения**, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы: мастер-класс, лабораторные и практические работы

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с людьми интервью, участие в съемках, изготовление сюжетов);
- наглядный (проведение мастер – классов, просмотр видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ фильмов и сюжетов, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

*Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом, отработать его и закрепить на практических занятиях.*

#### **Алгоритм занятия**

(длительность занятия 45 минут).

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута.
4. Основная часть занятия (знакомство с теоретическим или выполнение практической работы педагогом). 15 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 20 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

**Ход занятия**

**На примере теоретического занятия «основные принципы монтажа. Монтаж по крупности»**

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1.Организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по	5 минут

			теме, высказывают свое мнение	
2.Основная часть занятия (Теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров монтажа на видео); объяснительно-иллюстративный метод	Педагог рассказывает о комфортном и дискомфортном монтаже, о 10 правилах монтажа видео, которые используются в общемировой практике, показывая на примерах из общемировой практики, как и каким образом происходит монтаж	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	15 минут
3.Самостоятельная деятельность учащихся	Практический (работа с участниками съемок);	При объяснении принципа «восьмерки» педагог разделяет детей на группы по два человека, просит их встать и показать, каким образом они будут производить съемку диалога	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно определить точку съемки для последующего комфортного монтажа диалога	20 минут
4.Рефлексия учащихся	Практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 минуты
5. Домашнее задание	Практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание: 10-минутный фрагмент из любимого художественного фильма разобрать с точки зрения применения принципов монтажа	Дети слушают и записывают задание	1 минута

**Задание учащимся по рефлексии их деятельности.** Закончите предложения:  
«Сегодня я узнал...? Было интересно...? Было трудно...?»

**Подведение итогов занятия.** Что нового узнали сегодня на занятии?

#### **Методические пособия и разработки**

1. Александрова Н.А., Мулдашев Р.М. Технические и аудиовизуальные средства в обучении (лекционный материал). Учебно-методическое пособие / Александрова Н.А., Мулдашев Р.М., Старостин Н.И. – Саратов: СГУ. 2015.
2. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. – Пенза, 2017
3. Видеосъемка для начинающих. Методическое пособие.  
[https://kalmykoff.ru/article/videosiemka\\_dlia\\_chaynikov.html](https://kalmykoff.ru/article/videosiemka_dlia_chaynikov.html) (проверен 02.06.2022)
4. Основы цифрового видеомонтажа. Учебное пособие.  
[https://knowledge.allbest.ru/programming/2c0b65625b3ad79a4d43a89521306c37\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/programming/2c0b65625b3ad79a4d43a89521306c37_0.html) (проверен 02.06.2022)

## Методические разработки составителя программы

«Принцип «восьмерка» на занятиях по видеомонтажу»

«Методы съемки и монтажа стендапов и интервью»

«Как снимать и монтировать опрос»

### 3.5. Иные компоненты

#### 3.5.1. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

Занятия проводятся на базе МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	5
2	Стулья	12
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Ноутбук	1
6	Экран	1
7	Компьютер	1
8	Видеокамеры	2
9	Штатив	1
10	Проводной выносной микрофон	1
11	Комплект радиомикрофонов	1
12	Комплект светового оборудования	1
13	Комплект фонов	1
14	Зеленый фон (хромакей) на воротах-держателях	1

#### **Информационное обеспечение:**

К необходимым информационным ресурсам относятся:

- методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература;
- мультимедийный материал по темам учебных занятий.

- Интернет-ресурсы: (дата обращения 25.05-02.06.2022):

1. Д. Степанов. Теория монтажа.

<https://medium.com/daste/theory-of-video-editing-part1-b4e9aaa1b77>

2. А. Шкуркин. «Все о видеомонтаже: создание, секреты и факты».

<https://kinesko.com/blog/s-emka-i-postobrabotka-videorolikov-effekty-i-vfx/vse-o-videomontazhe>

3. Пикабу. «Видеомонтаж от А до Я»

[https://pikabu.ru/story/videomontazh\\_ot\\_a\\_do\\_ya\\_chast\\_1\\_5151943](https://pikabu.ru/story/videomontazh_ot_a_do_ya_chast_1_5151943)

. Т. Герасимович «Обзор простых видеоредакторов для новичков»

<https://texterra.ru/blog/obzor-programm-videomontazha-dlya-novichkov.html>

5. 10 принципов комфортного монтажа

<https://vzest.ru/video/osnovy/10-printsipov-komfortnogo-montazha.html>

#### **Кадровое обеспечение:**

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (со специализацией педагог дополнительного образования), а также имеющего опыт и подготовку по специальностям «Режиссер видеомонтажа». Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Карташовым-Никитиным Евгением Валерьевичем, педагогом дополнительного образования



### 3.5.2. Список литературы

Для педагога, родителей и учащихся

1. Л. Кулешов. Азбука кинорежиссуры. – М.: Книга по Требованию, 2012
2. Н. Утилова. Монтаж – М.: Аспент Пресс, 2004
3. С. Райт. Цифровой композитинг в кино и видео. – М.: НТ Пресс, 2009
4. Д. Арижон. Грамматика киноязыка. (реферат)
5. М. Рабигер. Монтаж. – М.: ИПКРТиР, 1999
6. Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. – М. ВГИК, 2017
7. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр – М. Искусство, 1992.
8. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 1 - М., А.Дворников, 2005
9. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 2 - М., А.Дворников, 2005
10. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 3 - М., А.Дворников, 2005

### 3.5.3. Приложения

Приложение №1. Оценочные материалы

Приложение №2. Критерии оценки планируемых результатов

Приложение №3. Листы диагностики

### Приложение № 1

#### Оценочные материалы

#### Вопросы для входного контроля (Проводится в форме собеседования):

##### 1-й уровень обучения

1. Что вы знаете о видеомонтаже?
2. Есть ли у вас навыки монтажа?
3. Какие программы вы смотрите по телевидению или в интернете? Какой направленности?
5. Что важнее: цвет, свет или звук?
6. Что такое цветокоррекция?
7. Что означает сочетание клавиш «Ctrl+C»?

##### 2-й уровень обучения

1. Что вы знаете о цветокоррекции видео?
2. Что означает сочетание клавиш «Ctrl+V», «Ctrl+Z»?
3. Как вы понимаете слово «интершум»?
4. Опишите черновой вариант сборки телевизионной рубрики?
5. Что важнее: картинка или звук в видео?
6. Что такое видеомонтаж?
7. Какие программы для видеомонтажа вы знаете?
8. Насколько важно соблюдать принципы монтажа по свету и цвету?
9. Продолжите фразу: «склейка видео – это...»

##### 3-й уровень обучения

1. Перечислите основные принципы монтажа.
2. Отличие цветокоррекции от грейдинга?
3. Что можно поправить в видео с помощью инструмента «Кривые»?
4. Какие основные правила необходимо соблюдать при съемке и монтаже диалога?
5. Что такое Match cut?
6. Перечислите основные правила и приемы в монтаже по движению.

7. Что такое шум видео?
8. В чем заключается особенность эллиптического монтажа?
9. Что означает термин «восьмёрка»?
10. В каких случаях можно пересечь линию взаимодействия?

### **Промежуточная аттестация Теоретическая подготовка 1-й уровень обучения**

#### ***Вопросы для зачета:***

1. Какие вы знаете этапы телевизионного производства?
3. Что такое монтаж видео? Какие этапы входят в него?
4. Перечислите все известные вам виды монтажа.
5. Какие программы для видеомонтажа вы знаете?
5. Перечислите 10 принципов монтажа. Охарактеризуйте монтаж по крупности.
6. Насколько важно соблюдать принципы монтажа по свету и цвету?
7. В чем заключается принцип монтажа по фазе движения?

### **2-й уровень обучения**

#### ***Вопросы для зачета:***

1. Какие виды монтажа вы знаете?
2. В чем отличие классического подхода от современного в монтаже панорам?
3. Чем отличаются законы от приемов в монтаже?
4. Что такое нода в цветокоррекции?
5. Какие инструменты поддиапазонной цветокоррекции вы знаете?
6. Зачем нужны маски в цветокоррекции?
7. Цветовые профили LUT, расскажите о них
8. Что такое трекинг видео?
9. Что такое компрессированный звук?
10. В чем заключается принцип вертикального монтажа?

### **3-й уровень обучения**

#### ***Вопросы для зачета:***

1. Трекинг объектов. Принцип работы
2. Ретуширование изображений. Что это? Какие приемы или инструменты используются?
3. Анимация. Понятие и виды.
4. Профессия «Моушн-дизайн» Что должен уметь моушн-дизайнер?
5. Основные сферы применения моушн-дизайна?
6. Какие популярные на сегодняшний день монтажные кодеки?
7. В каких программах можно работать с эффектом частиц?
8. Особенности типографики.
9. Расскажите о преимуществах анимационной графики.
10. Что вы знаете о текстурах, применяемых в графике?

### **Итоговая аттестация Теоретическая подготовка 1-й уровень обучения**

Для диагностики усвоения теоретических знаний проводится тестирование.

#### **1. Рубрика — это:**

- А) ряд передач с постоянными героями;
- Б) ряд передач, развивающих определенное тематическое направление, выходящих с определенной периодичностью;
- В) ряд передач, посвященных одной проблеме.

**2. Определите, что может быть рубрикой:**

- А) «Где найти бутылку со 100\$» в программе «Орел и решка»;
- Б) информационный сюжет «Коронавирус» в программе «Вести-24»;
- В) «Путешествие в Танзанию» в программе «Моя планета».

**3. Какой принцип монтажа может быть использован в рубрике «Астропрогноз с ведущим»:**

- А) монтаж по крупности;
- Б) монтаж по фазе движущихся объектов в кадре;
- В) Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.

**4. Монтаж двух кадров по ориентации в пространстве гласит:**

- А) на стыке кадров запрещается изменение направления вектора движения объекта с правого на левое по отношению к вертикальной линии;
- Б) съемка двух объектов, взаимодействующих друг с другом, должна производиться строго, с одной стороны, от линии их взаимодействия;
- В) общая закономерность принципа соединения двух кадров по композиции состоит в ограничении перемещения центра внимания в композиции двух стыкующихся кадров относительно друг друга.

**5. Какого монтажа не существует:**

- А) последовательный монтаж;
- Б) производный монтаж;
- В) аналитический монтаж.

**6. Одним из основных понятий в процессе съемки является:**

- А) кадр;
- Б) оператор;
- В) штатив.

**7. Одним из преимуществ нелинейного монтажа является:**

- А) (относительно) большая стоимость необходимого программного обеспечения;
- Б) безграничные возможности для реализации фантазии режиссера благодаря большому выбору спецэффектов;
- В) использование беспроводных устройств.

**8. Основные методы получения информации:**

- А) опрос, наблюдение, интервью;
- Б) наблюдение, интервью, работа с документами;
- В) наблюдение, работа с документами;
- Г) опрос, интервью, методы исследования аудитории.

**9. Восприятие зрителем объекта съемки больше всего зависит от:**

- А) Контекста (фона);
- Б) Освещения;
- В) Угла съемки.

**10. Во время съемки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (подул ветер, солнце зашло за тучку). Режиссер никак не реагирует на это событие. Оператор:**

- А) Должен немедленно остановить съемку, так как он отвечает за качество;
- Б) Должен снять дубль до конца и рассказать режиссеру;
- В) Предупредить монтажера, чтобы тот смог предпринять меры для исправления.

**11. Оператор знает, что в ходе постановочной съемки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:**

- А) С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра;
- Б) Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики;
- В) Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения.

**12. При съемке с нижней точки человек в кадре будет казаться:**

- А) меньше;
- Б) больше;
- В) старше;
- Г) моложе.

**13. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:**

- А) Объект съемки может быть только один;
- Б) Дать возможность зрителю все их рассмотреть;
- В) Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы.

**14. Закон о СМИ регулирует**

- А) Отношения между изданиями и массовой аудиторией.
- Б) Отношения между журналистами.
- В) Отношения между разными СМИ.
- Г) Отношения между журналистом и читателем газеты.

**15. Этические нормы и кодексы журналистского поведения.**

- А) Это юридически не фиксированные, но принятые в журналистской среде моральные предписания — принципы, нормы и правила нравственного поведения журналиста.
- Б) Это свод законов и правил поведения журналиста, закрепленные законом.
- В) Это международный закон о журналистах.
- Г) Это необязательное соблюдение норм.

## **2-й уровень обучения**

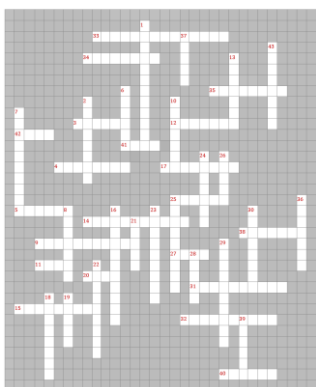
Для диагностики усвоения теоретических знаний проводится тестирование в форме кроссворда.

### **ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**

- 3. Специальная подложка под титр.
- 4. Профессия, возникшая почти одновременно с появлением кинематографа в самом конце XIX века.
- 5. Угол, образуемый оптической осью объектива и плоскостью объекта съемки.
- 9. Продолжительность видеоматериала.
- 11. Предварительно собранный материал, заготовка.
- 12. Смонтированная последовательность разрозненных материалов, дающая представление о сути происходящего.
- 14. Запись визуальной и звуковой информации на камкордер.
- 15. Тип кадра, содержащий объекты или детали, которые отсутствуют в предшествующем и последующем кадрах при монтаже непрерывно развивающейся сцены.
- 17. Естественный шум съемочной площадки.
- 20. В телевизионном сленге – радиопетличный микрофон.
- 25. Финальные титры – в телевизионном сленге.
- 27. Масштабно-пространственное изображение, привязанное к фигуре человека.
- 31. Человек, являющийся или потенциально способный стать источником новостной информации.
- 32. Голос корреспондента, «прикрытый» видеорядом с информацией.
- 33. Принцип построения одного монтажного кадра, предусматривающий такое соединение элементов, когда действие разворачивается в пределах одного плана и не требует дополнительных склеек.
- 34. «Бог» на съемочной площадке
- 35. Система стабилизации, функция которой заключается в том, чтобы изолировать камеру от резких движений оператора.
- 38. Устройство оперативной визуальной связи пользователя с управляющим устройством.
- 40. Специальный блок, в котором указываются выходные данные, (телевизионный сленг).
- 41. Программа или множество программ, используемых для управления компьютером.
- 42. Единица журналистского материала, в котором жизнь показана такой, какой она есть.

## ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Вид современного изобразительного искусства, изобретенный в XIX веке и ставший самым популярным в XX.
2. Снимать на камеру все подряд.
6. Он всегда разный, что вызывает недовольство корреспондентов, начальников, монтажеров.
7. Дисплей, отображающий текст речи или сценария для диктора.
8. Часть сюжета, во время которой корреспондент появляется в кадре.
10. Показ лица человека со звуком его голоса или изображение говорящего человека в кадре, фрагмент интервью.
13. Соединение двух кадров видеоматериала.
16. Поролоновая насадка на динамический микрофон.
18. Разновидность микрофона.
19. Пробный выпуск программы.
21. Основной вид продукции на телевидении, (информационный жанр).
22. Профессия для общительных и любознательных людей.
23. Процесс получения изображения с применением всех наложенных на него эффектов и графических изображений.
24. Вид изобразительного искусства. (В телевидении встречается также широко)
25. Брак при видеомонтаже, когда «проскакивает» короткий план.
26. Микрофон, встроенный в камеру.
28. Краткое сообщение о материалах, запланированных далее в программе.
29. Специально оборудованное помещение, откуда ведутся телевизионные передачи или осуществляется их запись.
30. Цветовая электронная рир-проекция.
36. Количество передаваемой информации видео за единицу времени.
37. Ускоренная киносъемка.
39. Сложный операторский трюк.
43. Профессия, связанная с приемом и переработкой информации.



### 3-й уровень обучения

Для диагностики усвоения теоретических знаний проводится тестирование. Практика – создание творческой работы.

#### Примерный образец

**1. Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:**

- А) Немного раньше события по видео
- Б) Точно во время события
- В) Чуть позже

**2. При монтаже по движению переходить на следующий план следует:**

- А) До момента фиксации объекта
- Б) Во время фиксации

В) После фиксации

**3. При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:**

А) До конечной точки и фиксации камеры

Б) После фиксации камеры в конечной точке

В) Не имеет значения

**4. В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:**

А) Замечает сам факт движения

Б) Фиксирует границы кадра и скорость объекта

В) Отмечает цвет и форму объекта

**5. 25-ый кадр в системе вещания PAL:**

А) Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов

Б) Хорошо видим глазом как грязь на склейках

В) Его нет. Кадров всего 24

**6. Склейка на полукадре получается, когда:**

А) Применены специальные видеоэффекты

Б) Был произведен пересчет из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства

В) Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа

**7. При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:**

А) С исходным материалом на жестком диске физически ничего не происходит

Б) Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом

В) При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.

**8. Хороший монтаж делается:**

А) Только из правильно смонтированных красивых кадров

Б) Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею

В) Нет никаких правил

**9. Монтажный ритм строится:**

А) Только на расстоянии от склейки до склейки

Б) На чередовании любых доминирующих видеособытий

В) Зависит лишь от хронометража отдельных кадров

**10. Для смены времени и места действия в сцене можно применить:**

А) Переходной видеоэффект

Б) Звуковой эффект

В) Косую склейку

**11. «Линия действия» это:**

А) Направление взгляда персонажа при съемке «восьмеркой»

Б) Направление движения персонажа с учетом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».

В) Условная линия, которую нельзя пересекать при съемке и монтаже. При ее нарушении разрушается восприятие целостности сцены.

**12. Правила монтажа допускают склейки планов:**

А) Только общий со средним, а средний с крупным

Б) Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию

В) Только в последовательности общий-средний-крупный

**13. Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:**

А) Изменение угла съемки

Б) Уход одного плана в ч/б

В) Эффект типа «белая вспышка»

**14. Чтобы контролировать динамику монтажа:**

- А) Необходимо к концу произведения все время увеличивать ритм и темп монтажа
- Б) Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре
- В) Планы надо делать как можно короче

## Приложение 2.

### Критерии оценки планируемых результатов.

#### Критерии оценки творческих способностей

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	<b>Гибкость</b>	Отказ от стандартной точки зрения	Высказывает сомнения	Действует в соответствии с со стандартной точкой зрения
2	<b>Оригинальность</b>	Отказ от шаблона	Следует шаблону, редко проявляет самостоятельность	Действует по шаблону
3	<b>Вариативность</b>	Способность перегруппирования идей и связей	Затрудняется перегруппирования идей и связей	Действует по указаниям
4	<b>Абстрактность</b>	Умение синтезировать идеи, высказывает свою точку зрения	Затрудняется синтезировать идеи, проявляет осторожность при суждениях	Не способен синтезировать идеи, воспринимает чужие
5	<b>Независимость</b>	Непринятие суждений и оценок под воздействием чужого мнения	Ни всегда может проявить самостоятельность в суждениях и оценке, принимает решения с учётом чужого мнения	Действия зависят от чужого мнения
6	<b>Открытость восприятия</b>	Восприимчивость к новому, необычному	Проявляет осторожность к новому, необычному	Равнодушное отношение к новшествам

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, испытывает затруднения при выполнении практических заданий, нуждается в помощи педагога, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, может иметь результаты на уровне района, города;

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении практических заданий, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

**Соответствие уровня баллам:**

- «3б» - высокий уровень;

- «2б» - средний уровень;

- «1б» - низкий уровень.

**Соотношение процентов к уровню освоения программы:**

До 50% - низкий;

51-69% - средний;

70-100% - высокий.

### Критерии оценки творческой работы

№	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	средний	Низкий
1.	Новизна	Тема выбрана небанальная, подача с иной, чем принято точки зрения, найден другой выход	«Избитая» тема, но есть свежий взгляд	Банальная тема, обычный взгляд, ничего нового не привнесено
2.	Актуальность	Хороший информационный повод, связанный с жизнью, актуальная тема	Неактуальная тема, но подана по таким углом, что прослеживается интерес	Нет актуальности, нет попытки найти либо создать инфоповод
3.	Правильность с точки зрения композиции	Соблюдены законы композиции: хорошо видна завязка, кульминация, развязка	Не четко распределены части композиции, но в целом, можно проследить ее части, хотя они не ярко выражены	Нет четкого построения композиции, не соблюдены ее законы
4.	Качество по видеосъемке	Отсутствие брака по цвету, свету, построению кадра и т.д.	Есть незначительные недостатки по видеосъемке, некоторые ошибки по построению кадра	Грубые ошибки – пересвет, брак по звуку, темный кадр, заваленный горизонт, грязь в кадре и т.д.
5.	Качество по монтажу	Монтаж выполнен по всем законам монтажа, четкий, логичный, понятный, сочетание кадров складываются в читаемую историю	Есть незначительные ошибки, нарушение законов монтажа, неправильные подобранные кадры, стоящие вместе.	Нарушены законы монтажа, нет истории, монтаж не в музыку. Микропланы, черные поля, перепутанные полуполя
6.	Правильность титров	Титры правильно расположены, грамотны с точки зрения орфографии, есть элементы дизайна	Простые титры, незначительные опечатки	Титры сделаны грязно, нет элементов дизайна, есть ошибки



Листы диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год 2021-2022

Название РП: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество		уровень
				б	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год 2021-2022

Название РП \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

1 уровень обучения

№	Фамилия имя учащегося	Критерии				количество		уровень
		1	2	3	4	б	%	

**Критерии:**

**Умения и навыки**

1. монтировать отснятые видеоматериалы;
2. создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр;
3. проявлять творческий подход к делу;
4. достижения.

2-й уровень обучения

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								количество		уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	б	%		

**Критерии**

**Умения и навыки**

1. монтировать отснятые видеоматериалы;
2. корректировать видео согласно режиссерской задумке;
3. использовать креативный подход в процессе монтажа;
4. обрабатывать звук видео;
5. создавать красочное видео согласно режиссерской задумке.
6. создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр;
7. проявлять творческий подход к делу
8. достижения.

### 3-й уровень обучения

№	Фамилия имя учащегося	Критерии								количество		уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	б	%	

#### Критерии

##### Умения и навыки

1. монтировать отснятые видеоматериалы;
2. обрабатывать звук видео;
3. корректировать видео согласно режиссерской задумке;
4. работать со спецэффектами, анимацией, создавать графические анимированные объекты;
5. создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.;
6. создавать красочное видео согласно режиссерской задумке
7. проявлять творческий подход к делу;
8. достижения

#### 3.5.4. Воспитательный компонент программы

Важнейшая цель современного образования одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, аккуратность, толерантное отношение, ответственность;
- умение общаться в процессе образовательной и творческой деятельности с другими детьми, педагогом и другими взрослыми в различных ситуациях, при выполнении творческой работы;
- умение вести диалог;
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
- культуры поведения и речи.
- умение планировать будущую карьеру, определиться с будущей профессией.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик, а так же участие в профессиональных пробах журналиста, оператора видеосъемок, монтажера видео, в конкурсных мероприятиях в медиадеятельности.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищённости для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей Дворца творчества, проводятся игры на знакомство для того, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы, творческого объединения и Учреждения. В процессе обучения у учащихся воспитывается бережное отношение к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. На учебном занятии создаются условия для познавательной активности учащихся, их

творческого потенциала. Процесс воспитания логично встроен в содержание учебного процесса. В учебном плане прописана работа над творческими и конкурсными работами в сфере медиадеятельности. Содержание воспитания зависит от темы учебного занятия, от возраста учащихся. В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, патриотические и эстетические чувства, этика поведения, культура труда. В современном обществе умение находить нужную информацию, отфильтровывать её, анализировать и критически мыслить становится намного ценнее владения этой информацией фактически. Мы не можем оградить современных детей от телевизора, радио, интернета, но мы должны, обязаны научить их грамотно пользоваться информацией. Это современная реальность, созданная научно-техническим прогрессом, и противиться этому бессмысленно. В процессе образовательной и творческой деятельности учащиеся учатся ориентироваться в хаотичном информационном мире, проявляют творческий подход к порученному делу.

**Основными направлениями воспитания вне учебных занятий являются:)**

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- трудовое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- профессиональная ориентация (для детей подросткового и юношеского возраста);

Для организации воспитательной деятельности используются **формы:**

- коллективные: акции, творческие проекты, праздники;
- групповые:
  - а) досуговые и развлекательные: тематические вечера;
  - б) игровые программы: конкурсы, интеллектуальные игры;
  - в) информационно-просветительские познавательного характера: мастер-классы, тренинги, тематические программы;
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество, тьютерство.

Направления воспитания конкретизируются в плане воспитательной работы.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, учащихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся и психологической поддержке развития ребёнка в условиях семьи и Дворца творчества. В работе с родителями используются такие формы как

- деятельность родительского комитета, родительские собрания;
- организация и проведение совместных досуговых мероприятий;
- праздники;
- встречи со специалистами: журналистами, видеооператорами, монтажёрами, дизайнерами;
- индивидуальное консультирование по вопросам воспитания детей;

В процессе воспитательной деятельности используются:

**Методы воспитания:** убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающих ситуаций.

**Формы воспитательных дел:**

- дискуссия: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, симпозиум, дебаты, судебное заседание;
- защита проектов;
- ситуационно-ролевая игра;
- флешмоб (социальная или тематическая акция);
- квест (игра-приключение на заданную тему);

**Технологии воспитания:**

- технология коллективного творческого дела: социальные проекты.
  - - педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- ситуативные технологии;
- социальное проектирование;
- здоровьесберегающие.

**Принципы воспитания выбрать или дописать**

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.
2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.
3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся
4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей.
8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого ребёнка группы.

**3.5.5. Календарно-тематический план**

**Группа №1**

**1 уровень обучения**

День недели: среда (1 час, 1 раз в неделю).

	Дата	Коррек- тивировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Понятие монтажа как творческого процесса</b>	<b>10</b>	<b>Входной контроль, собеседование</b>
1.			Тема 1.1. Основные этапы монтажа: от подготовки до постпродакшн.	1	Наблюдение, практические задания
2			Тема 1.2. Правила техники безопасности.	1	
3.			Тема 1.3. Линейный монтаж	1	
4.			1.3.1.Нелинейный монтаж	1	
5.			Тема 1.4. Программы для видеомонтажа.	1	
6.			Тема 1.5. Программа видеомонтажа Davinci Resolve 1.5.1. Davinci Resolve. Знакомство	1	
7.			1.5.2. Davinci Resolve. Установка	1	
8.			1.5.3. Davinci Resolve. Возможности	1	
9.			1.5.4. Davinci Resolve. Команды	1	
10.			Тема 1.6. Как настроить программу Davinci Resolve	1	
			<b>Раздел 2. Законы монтажа видео</b>	<b>10</b>	
11.			Тема 2.1. Система классификации планов	1	Наблюдение, практические задания
12.			2.1.1. Крупность по Рою Томпсону	1	
13.			Тема 2.2. Основные операции монтажа	1	

14.			2.2.1. Прямая склейка	1	
15.			Тема 2.3. Эффект Льва Кулешова.	1	<b>Собеседование творческая работа, наблюдение</b>
16.			2.3.1. Географический эффект	1	
17.			Тема 2.4. Монтаж диалогов	1	
18.			2.4.1. Правило восьмерки	1	Наблюдение, практические задания
19.			Тема 2.5. Монтаж по движению.	1	
20.			2.5.1. Монтаж по движущейся массе	1	
			<b>Раздел 3. Основные принципы монтажа</b>	<b>14</b>	зачёт
21.			Тема 3.1. Монтаж по крупности.	1	
22.			3.1.1. Склейка через план	1	Наблюдение, практические задания
23.			Тема 3.2. Монтаж по фазе движения	1	
24.			3.2.1. Приемы монтажа по фазе движения	1	
25.			Тема 3.3. Монтажный прием Match-cut	1	
26.			Монтажный прием Match-cut по звуку	1	
27.			Тема 3.4. Монтаж по композиции кадров	1	Творческая работа
28.			3.4.1. Монтаж по смещению осей	1	
29.			Тема 3.5. Монтаж по свету	1	Наблюдение, практические задания
30.			Монтаж по цвету	1	
31.			Тема 3.6. Звук в монтаже.	1	
32.			3.6.1. Плагины для звука	1	
33.			Тема 3.7. Звуковые эффекты.	1	
34.			3.7.1. Звуковые библиотеки	1	
			<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>	<b>2</b>	
35.			Итоговое занятие	<b>1</b>	
36.			Итоговое занятие. Вручение дипломов.	<b>1</b>	Творческая работа, тест, наблюдение
			<b>Итого по программе</b>	<b>36</b>	

## Группа №2

День недели: суббота (1 час, 1 раз в неделю).

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Понятие монтажа как творческого процесса</b>	<b>10</b>	<b>Входной контроль, собеседование</b>
1.			Тема 1.1. Основные этапы монтажа: от подготовки до постпродакшн.	1	Наблюдение, практические задания
2.			Тема 1.2. Правила техники безопасности.	1	
3.			Тема 1.3. Линейный монтаж	1	
4.			1.3.1. Нелинейный монтаж	1	
5.			Тема 1.4. Программы для видеомонтажа.	1	
6.			Тема 1.5. Программа видеомонтажа Davinci Resolve 1.5.1. Davinci Resolve. Знакомство	1	
7.			1.5.2. Davinci Resolve. Установка	1	

8.			1.5.3. Davinci Resolve. Возможности	1	
9.			1.5.4. Davinci Resolve. Команды	1	
10.			Тема 1.6. Как настроить программу Davinci Resolve	1	
			<b>Раздел 2. Законы монтажа видео</b>	<b>10</b>	
11.			Тема 2.1. Система классификации планов	1	
12.			2.1.1. Крупность по Рою Томпсону	1	
13.			Тема 2.2. Основные операции монтажа	1	Наблюдение, практические задания
14.			2.2.1. Прямая склейка	1	
15.			Тема 2.3. Эффект Льва Кулешова.	1	<b>Собеседование творческая работа, наблюдение</b>
16.			2.3.1. Географический эффект	1	
17.			Тема 2.4. Монтаж диалогов	1	
18.			2.4.1. Правило восьмерки	1	
19.			Тема 2.5. Монтаж по движению.	1	
20.			2.5.1. Монтаж по движущейся массе	1	Творческая работа
			<b>Раздел 3. Основные принципы монтажа</b>	<b>14</b>	
21.			Тема 3.1. Монтаж по крупности.	1	Наблюдение, практические задания
22.			3.1.1. Склейка через план	1	
23.			Тема 3.2. Монтаж по фазе движения	1	
24.			3.2.1. Приемы монтажа по фазе движения	1	
25.			Тема 3.3. Монтажный прием Match-cut	1	
26.			Монтажный прием Match-cut по звуку	1	
27.			Тема 3.4. Монтаж по композиции кадров и смещению осей	1	Наблюдение, практические задания
28.			3.4.1. Монтаж по смещению осей	1	
29.			Тема 3.5. Монтаж по свету	1	
30.			Монтаж по цвету	1	
31.			Тема 3.6. Звук в монтаже.	1	
32.			3.6.1. Плагины для звука	1	
33.			Тема 3.7. Звуковые эффекты.	1	
34.			3.7.1. Звуковые библиотеки	1	
			<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>		
35.			Итоговое занятие	<b>1</b>	
36.			Итоговое занятие. Вручение дипломов.	<b>1</b>	Творческая работа, кроссворд, наблюдение
			<b>Итого по программе</b>	<b>36</b>	

2-ой уровень

Группа №3

День недели: пятница (2 часа, 1 раз в неделю).

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Искусство монтажа</b>	<b>20</b>	<b>Входной контроль, собеседование</b>
1			Тема 1.1. Виды монтажа.	2	Наблюдение, практические задания
2			Тема 1.2. Монтажный прием «Полиэкранный»	2	
3			Тема 1.3. Дистанционный, ассоциативный и эллиптический монтаж	2	
4			Тема 1.4. Монтаж панорам.	2	
5			Тема 1.5. Вертикальный монтаж.	2	
6			Тема 1.6. Правило непрерывности в монтаже	2	
7			Тема 1.7. Изменение скорости видео.	2	
8			Тема 1.8. Видео переходы. Правильное использование.	2	
9			Тема 1.9. Создание простых титров.	2	
10			Тема 1.10. Работа с футажом.	2	
			<b>Раздел 2. Основы цветокоррекции</b>	<b>30</b>	
11			Тема 2.1. Цветокоррекция видео.	2	
12			Тема 2.2. Модуль эффектов. Нодовая структура	2	Наблюдение, практические задания
13			Тема 2.3. Управление нодами.	2	
14			Тема 2.4. Автобаланс. Поддиапазонная коррекция	2	
15			Тема 2.5. Детализация и стилизация в монтаже	2	
16			Тема 2.6. Маски в цветокоррекции	2	<b>Собеседование творческая работа, наблюдение</b>
17			Тема 2.7. Вторичная цветокоррекция	2	
18			Тема 2.8. Цветовые профили LUT	2	
19			Тема 2.9. Удаление шумового фона видео.	2	
20			Тема 2.10. Коррекция цвета с помощью кривых	2	
21			Тема 2.11. Стабилизация видео.	2	
22			Тема 2.12. Трекинг видео.	2	
23			Тема 2.13 Кеинг в монтаже	2	
24			Тема 2.14 Визуальные эффекты для редактирования видео	2	Наблюдение, практические задания
25			Тема 2.15 Цветовой грейдинг.	2	Творческая работа
			<b>Раздел 3. Обработка звука</b>	<b>20</b>	
26			Тема 3.1. Звуки в кадре и за кадром	2	
27			Тема 3.2. Шумы – часть содержания и формы	2	Наблюдение, практические задания
28			Тема 3.3. Принципы монтажа звука	2	
29			Тема 3.4. Интерфейс вкладки «Fairlight»	2	

30			Тема 3.5. Компрессия в работе со звуком	2	
31			Тема 3.6. Графический эквалайзер.	2	
32			Тема 3.7. Аудио эффекты.	2	
33			Тема 3.8. Устранение нежелательных шумов в звуковой дорожке	2	Наблюдение, практические задания
34			Тема 3.9. Библиотека звуковых эффектов	2	
35			Тема 3.10 Озвучивание фрагмента видео.	2	
			<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>		
36			Итоговое занятие	<b>2</b>	Творческая работа, кроссворд, наблюдение
			<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>	

#### Группа №4

День недели: суббота (2 часа, 1 раз в неделю).

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Искусство монтажа</b>	<b>20</b>	<b>Входной контроль, собеседование</b>
1			Тема 1.1. Виды монтажа.	2	
2			Тема 1.2. Монтажный прием «Полиэкран»	2	Наблюдение, практические задания
3			Тема 1.3. Дистанционный, ассоциативный и эллиптический монтаж	2	
4			Тема 1.4. Монтаж панорам.	2	
5			Тема 1.5. Вертикальный монтаж.	2	
6			Тема 1.6. Правило непрерывности в монтаже	2	
7			Тема 1.7. Изменение скорости видео.	2	
8			Тема 1.8. Видео переходы. Правильное использование.	2	
9			Тема 1.9. Создание простых титров.	2	
10			Тема 1.10. Работа с футажам.	2	
			<b>Раздел 2. Основы цветокоррекции</b>	<b>30</b>	
11			Тема 2.1. Цветокоррекция видео.	2	
12			Тема 2.2. Модуль эффектов. Нодовая структура	2	Наблюдение, практические задания
13			Тема 2.3. Управление нодами.	2	
14			Тема 2.4. Автобаланс. Поддиапазонная коррекция	2	
15			Тема 2.5. Детализация и стилизация в монтаже	2	
16			Тема 2.6. Маски в цветокоррекции	2	<b>Собеседование творческая работа, наблюдение</b>
17			Тема 2.7. Вторичная цветокоррекция	2	



18			Тема 2.8. Цветовые профили LUT	2	
19			Тема 2.9. Удаление шумового фона видео.	2	
20			Тема 2.10. Коррекция цвета с помощью кривых	2	Наблюдение, практические задания
21			Тема 2.11. Стабилизация видео.	2	
22			Тема 2.12. Трекинг видео.	2	
23			Тема 2.13 Кеинг в монтаже	2	
24			Тема 2.14 Визуальные эффекты для редактирования видео	2	Творческая работа
25			Тема 2.15 Цветовой грейдинг.	2	
			<b>Раздел 3. Обработка звука</b>	<b>20</b>	
26			Тема 3.1. Звуки в кадре и за кадром	2	
27			Тема 3.2. Шумы – часть содержания и формы	2	
28			Тема 3.3. Принципы монтажа звука	2	
29			Тема 3.4. Интерфейс вкладки «Fairlight»	2	
30			Тема 3.5. Компрессия в работе со звуком	2	Наблюдение, практические задания
31			Тема 3.6. Графический эквалайзер.	2	
32			Тема 3.7. Аудио эффекты.	2	
33			Тема 3.8. Устранение нежелательных шумов в звуковой дорожке	2	
34			Тема 3.9. Библиотека звуковых эффектов	2	Наблюдение, практические задания
35			Тема 3.10 Озвучивание фрагмента видео.	2	
			<b>Раздел 4. Подведение итогов</b>	<b>2</b>	
36			Итоговое занятие	2	Творческая работа, кроссворд, наблюдение
			<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>	

### 3-ий уровень

#### Гр. 5

День недели: среда (3 часа, 1 раз в неделю).

	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
			<b>Раздел 1. Применение эффектов в монтаже</b>	<b>18</b>	Входной контроль, собеседование
1			Тема 1.1. Видеоэффекты в монтаже	3	
2			Тема 1.2. Ретуширование изображений. Корректирующие фильтры.	3	Наблюдение, практические задания
3			Тема 1.3. Трекинг объектов видео.	3	
4			Тема 1.4. Создание текстовых объектов. Текстовые эффекты.	3	
5			Тема 1.5. Анимация объектов.	3	

6		Тема 1.6. Работа с эффектами частиц.	3	
		<b>Раздел 2. Графический дизайн</b>	<b>21</b>	
7		Тема 2.1. Анимация. Понятие и виды.	3	
8		Тема 2.2. Моушн дизайн (Motion design)	3	зачет
9		Тема 2.3. Анимация текстур	3	
10		Тема 2.4. Создание анимированных переходов	3	
11		Тема 2.5. Анимация движения.	3	
12		Тема 2.6. Анимация рукописной текстовой надписи.	3	Наблюдение, практические задания
13		Тема 2.7. Анимация готового персонажа.	3	Творческая работа
		<b>Раздел 3. Монтаж творческих работ для конкурсов и фестивалей</b>	<b>69</b>	
14		Тема 3.1. Лист монтажных решений.	3	
15		Тема 3.2. Монтажные кодеки и алгоритмы компрессии	3	<b>Собеседование творческая работа, наблюдение</b>
16		Тема 3.3. Искусство сборки.	3	
17		Тема 3.4. Черновая склейка видео	3	
18		Тема 3.5. Музыкальное оформление.	3	
19		Тема 3.6. Создание заставки 3.6.1. Технические характеристики	3	
20		Тема 3.6. Создание заставки 3.6.2. Сценарий – раскадровка	3	
21		Тема 3.6. Создание заставки 3.6.3. Переходы и эффекты	3	
22		Тема 3.7. Создание титров, плашек	3	
23		Тема 3.8. Монтаж информационного сюжета 3.8.1. Черновая сборка сюжета	3	Наблюдение, практические задания
24		Тема 3.8. Монтаж информационного сюжета 3.8.2. Наложение эффектов, титров, переходов	3	
25		Тема 3.9. Монтаж видео рубрики 3.9.1. Разработка графического оформления	3	
26		Тема 3.9. Монтаж видео рубрики 3.9.2. Анимация объектов	3	
27		Тема 3.9. Монтаж видео рубрики 3.9.3. Постпродакшн	3	
28		Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы 3.10.1. Общая концепция, разбор рубрик	3	Наблюдение, практические задания
29		Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы 3.10.2. Создание графического оформления - заставки	3	
30		Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы 3.10.3. Создание видео отбивок	3	
31		Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы 3.10.4. Музыкальное оформление	3	
32		Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы	3	

			3.10.5. Цветокоррекция		
33			Тема 3.10. Монтаж молодежной ТВ-программы 3.10.6. Сборка и дизайн готовой программы	3	Наблюдение, практические задания
34			Тема 3.11. Монтаж видео для соцсетей	3	
35			Тема 3.12. Особенности монтажа видеоклипа	3	
			<b>Раздел 4. Подведение итогов.</b>	<b>3</b>	
36			Итоговое занятие	3	Творческая работа, тест, наблюдение
			<b>Итого по программе</b>	<b>108</b>	