

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа
«Ногтевой сервис и дизайн «Профи»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа стиля и красоты»
(продвинутый уровень)**

Адресат программы: дети 13-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-гуманитарная
Разработчик программы:
Шмидт Анна Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы о программе	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы для одаренных детей.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	5
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательного процесса.....	6
2. Комплекс основных характеристик образования	6
2.1. Объем программы	6
2.2. Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты	14
3. Комплекс организационно – педагогических условий	15
3.1. Учебный план	15
3.2. Календарный учебный график	19
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	19
3.4. Методические материалы	20
3.5. Иные компоненты	23
3.5.1. Условия реализации программы	23
3.5.2. Список литературы.....	26
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	27
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)	27

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Ногтевой сервис и дизайн «Профи» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа стиля и красоты», из личного опыта разработчика программы в соответствии нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

1.2. Направленность программы

Социально-гуманитарная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Программа носит практико-ориентированный характер. Полученные в процессе обучения, знания, умения и навыки пригодятся учащимся в жизни, не зависимо от выбранной профессии, а творческий подход к любимому делу поможет добиться успеха в любом виде деятельности. Данная программа дает возможность учащимся раскрыть свои способности, повышает их самоуважение и самооценку.

Актуальность разработки данной программы в потребности многих девочек-подростков в развитии своих способностей для участия в конкурсах профессионального мастерства. Программа помогает развивать у детей художественную направленность и придает уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности.

Приобретая практические навыки работы, учащиеся могут самостоятельно выполнять работы по художественному оформлению и декорированию ногтей. В процессе работы с инструментами дети тренируют пальцы рук, глазомер, формируют усидчивость, культуру труда и эстетическое восприятие, формируют понятия о красоте и гигиене, при выполнении дизайна ногтей.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Уровень программы продвинутый, подготовка к конкурсам.

Содержание программы:

– предполагает формирование умений у детей выполнять маникюр, покрывать ногти профессиональными, искусственными материалами; выполнять художественную роспись ногтей с использованием различных техник, выполнять конкурсные работы на типажах (художественная роспись и инкрустация).

– расширяет знания учащихся о видах и техниках косметических услуг в сфере индустрии красоты, формирует умения и навыки выполнять их.

Программа открывает перспективы для творческого развития ребенка, позволяет ребенку проявить себя, участвовать в конкурсах, фестивалях и чемпионатах по ногтевому сервису и художественной росписи ногтей различного уровня.

Новизна рабочей программы состоит в том, что под понятием «Ногтевой сервис и дизайн «Профи»» подразумевается не только конкретное направление искусства, но, что более значимо, стиль жизни, кредо личности: «Преображая себя, делаю мир чуть прекрасней». Через направляемую педагогическую деятельность в данной программе становится реальным развитие креативности личности учащегося, которая в свою очередь, будет способствовать в дальнейшем его жизненному самоопределению.

Занятия проходят с учётом специальных дисциплин, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков для участия в конкурсах профессиональной направленности. Для ознакомления учащихся с востребованными специальностями стало выделение в процессе обучения четырёх последовательных этапов: ознакомительного, подготовительного, формирующего, развивающего.

Все этапы соответствуют учебному году обучения. Материал для обучения подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. Особенностью построения программы является изучение и поэтапное усложнение в ряде случаев одних и тех же тем на различных этапах обучения. Высший этап обучения опирается в этих случаях на более высокий уровень развития интеллектуальных качеств детей. Это придает программе в целом возвратно – поступательный характер.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса.

Обучение строится по принципу: от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения**: словесный, наглядный, практический, работа с литературой и **современные образовательные технологии**: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер–классах, конкурсах семинарах.

1.5. Цель и задачи программы для одаренных детей

Цель: совершенствование умений и навыков в покрытии ногтей лаком и гель-лаком, подготовка к конкурсам

Задачи

Образовательные:

- ознакомить учащихся с конкурсным покрытием «лак» и «гель-лак», как с одним из направлений художественного оформления ногтей, с организацией рабочего места и техникой безопасности при работе с инструментами и материалами;
- научить выполнению:
 - нейл-арта с использованием различных техник, инструментов и материалов;

- художественной росписи с использованием различных техник, инструментов и материалов;
- обучить умению гармонично сочетать художественное оформление и композиционную постановку на типсах;
- сформировать у учащихся отношение к подбору дизайна на типсах, как к одному из средств создания индивидуальной художественной работы;
- расширить представления об инкрустации, её видах, техниках, тенденциях;

Развивающие

Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсных мероприятий, фестивалей:

- выполнять работы по направлению ногтевой сервис, художественную роспись на типсах;
- разрабатывать новые техники нейл-арта и декорирования ногтей;
- покрывать ногти декоративными материалами
- соблюдать последовательность в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу;

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- инициативности и самостоятельности;
- готовности и способности вырабатывать собственную позицию;
- ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью других людей.

Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. ***Планируемые результаты*** представлены в п.2.3. программы.

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: Программа рассчитана на обучение одаренных и высоко мотивированных девушек 13-17 лет. Ощущая свои физические изменения, девушки этого возраста пытаются вести себя как взрослые. Поэтому они проявляют интерес к уходу за ногтями, выполнению маникюра и дизайна ногтей, у них развита мотивация на углубленное изучение различных техник выполнения маникюра и дизайна ногтей, развит интерес к участию в конкурсах и чемпионатах по ногтевому сервису и художественной росписи ногтей.

В возрасте 13-17 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение уже сформированы, в процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении. Дети 16-17 лет стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания.

Состав групп разновозрастной, постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель (252 часа).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 (4 часа в неделю, 1444 часа в год).

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю 3 часа (3 часа в неделю, 108 часов в год).

Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются *интерактивные методы обучения*: круглый стол (дискуссия, дебаты), мозговой штурм (мозговая атака), деловые и ролевые игры, мастер класс, а также *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Интегрированное обучение применяется при подготовке к конкурсам и чемпионатам. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. В начале реализации программы проводится *входной контроль*. *Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы* представлены в приложениях 1 п.3.5.3. *Формы контроля по разделу, темам* представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4. Программа предусматривает участие детей в конкурсах и чемпионатах по ногтевому сервису различного уровня.

2. Комплекс основных характеристик образования

2.1. Объем программы

Объем программы – 252 часа, из них:

144 часа – 1 год обучения;

Индивидуальные занятия – 108 часов.

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются следующим образом:

- Конкурсная работа «Лак» (30 часов);
- Конкурсная работа «Гель-лак» (32 часа);
- Конкурсная работа «Fashion trends весна лето» (24 часа);
- «Художественная роспись на типсах» (28 часов);
- Конкурсная «инкрустация» (30 часов).

Индивидуальная работа с одаренными детьми:

- Конкурсная работа «Лак» (27 часов);
- Конкурсная работа «Гель-лак» (21 час);
- Конкурсная работа «Fashion trends весна лето» (15 часов);
- «Художественная роспись на типсах» (24 часа);
- «Конкурсная инкрустация» (21 час).

2.2. Содержание программы

Для групповых занятий

Раздел 1. Конкурсная работа «Лак» (30 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа)

Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия

Теория (2 часа)

Разбор положений чемпионатов по номинациям

Тема 1.3. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «лак»

Теория (2 часа)

Особенности нанесения лака в конкурсной номинации

Тема 1.4. Инструменты и материалы

Теория (2 часа)

Инструменты и материалы для выполнения процедуры «лак», их свойства

Тема 1.5. Технология выполнения процедуры «лак»

Теория (2 часа)

Технология выполнения процедуры лак, последовательность нанесения

Тема 1.6. Конкурсная работа «Лак - Классический красный»

1.6.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Классический красный»

Практика (2 часа)

Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Лак - Классический красный»

1.6.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный»

Практика (2 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком лака

1.6.3. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный» за отведенное время

Практика (2 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком лака на определённое время

Тема 1.7. Конкурсная работа «Лак - Френч»

1.7.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак - Френч»

Практика (2 часа)

Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Лак - Френч»

1.7.2. Отработка конкурсной работы «Лак - Френч»

Практика (2 часа)

Выполнение французского покрытия лаком

1.7.3. Отработка конкурсной работы «Лак-Френч» за отведенное время

Практика (2 часа)

Выполнение французского покрытия лаком на определённое время

Тема 1.8. Конкурсная работа «Лак – салонный дизайн ногтей»

1.8.1. Технология выполнения конкурсной работы «Лак – салонный дизайн ногтей»

Практика (2 часа)

Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Лак – салонный дизайн ногтей»

1.8.2. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей»

Практика (2 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном лаком

1.8.3. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей» за отведенное время

Выполнение покрытия ногтей с выполнением дизайна лаком на определённое время

Тема 1.9. Выполнение конкурсной работы лак. На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.

Практика (2 часа)

Текущая аттестация. На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.

Раздел 2. Конкурсная работа «Гель-лак» (30 часов)

Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «гель-лак»

Теория (2 часа)

Особенности нанесения гель - лака в конкурсной номинации

Тема 2.2. Инструменты и материалы

Теория (2 часа)

Инструменты и материалы для выполнения процедуры «гель-лак», их свойства

Тема 2.3. Технология выполнения процедуры гель – лак

Теория (2 часа)

Технология выполнения процедуры гель-лак, последовательность нанесения

Тема 2.4. Конкурсная работа «Гель-лак - Классический красный»

2.4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (2 часа)

Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

2.4.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (2 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком гель-лака

2.4.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный» за отведенное время

Практика (2 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком гель-лака на определённое время

Тема 2.5. Конкурсная работа «Гель-лак - Френч»

2.5.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

Практика (2 часа)

Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

2.5.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

Практика (2 часа)

Выполнение французского покрытия гель-лаком

2.5.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак-Френч» за отведенное время

Практика (2 часа)

Выполнение французского покрытия гель-лаком на определённое время

Тема 2.6. Конкурсная работа «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»

2.6.1. Технология выполнения конкурсной работы «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»

Практика (2 часа)

Мастер-класс, показ педагогом технологии выполнения конкурсной работы «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»

2.6.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «цветочный принт»

Практика (2 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном гель-лаком «цветочный принт»

2.6.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «геометрический принт»

Практика (2 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном гель-лаком «геометрический принт»

2.6.4. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» за отведенное время

Практика (2 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном гель-лаком на отведённое время

Тема 2.7. Выполнение конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (2 часа)

Текущая аттестация. Выполнение покрытия ногтей красным гель-лаком.

Тема 2.8. Выполнение конкурсной работы «Гель-лак» На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.

Практика (2 часа)

Текущая аттестация. Выполнение гель-лаком на одной руке модели «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.

Раздел 3. Конкурсная работа «Fashion trends весна лето» (24 часа)

Тема 3.1. Технология выполнения конкурсной работы «Fashion style»

Теория (2 часа)

Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Fashion style»

Тема 3.2. Изучение модных тенденций, подбор лука

Практика (2 часа)

Изучение модных тенденций стиля и имиджа, выбор имиджевого образа посредством изучения модных показов известных дизайнеров и домов мод

Тема 3.3. Создание эскиза

Практика (2 часа)

Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами

Тема 3.4. Подготовка типс для нейл-арта

Практика (2 часа)

Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 3.5. Детальная прорисовка работы нейл-арта

3.5.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Практика (2 часа)

Перенос эскиза на типсы простым карандашом

3.5.2. Выполнение дизайна на типсе №1

Практика (2 часа)

Прорисовка нейл-арта на типсе №1

3.5.3. Выполнение дизайна на типсе №2

Практика (2 часа)

Прорисовка нейл-арта на типсе №2

3.5.4. Выполнение дизайна на типсе №3

Практика (2 часа)

Прорисовка нейл-арта на типсе №3

3.5.5. Выполнение дизайна на типсе №4

Практика (2 часа)

Прорисовка нейл-арта на типсе №4

3.5.6. Выполнение дизайна на типсе №5

Практика (2 часа)

Прорисовка нейл-арта на типсе №5

Тема 3.6. Перекрытие типс топом и декорирование работы

Практика (2 часа)

Перекрытие типс глянцевым прозрачным гель-лаком и декорирование работы стразами.

Тема 3.7. Оформление работы в фоторамку

Практика (2 часа)

Текущая аттестация. Оформление работы в фоторамку формата А4, на заранее распечатанную глянцевую картинку.

Раздел 4. «Художественная роспись на типсах» (30 часов)

Тема 4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»

Теория (2 часа)

Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на

типсах»

Тема 4.2. Выбор темы. Подготовка эскиза

4.2.1. Выбор темы

Практика (2 часа)

4.2.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (2 часа)

Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами

4.2.3. Подготовка типс для художественной росписи на типсах

Практика (2 часа)

Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 4.3. Детальная прорисовка работы

4.3.1. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Практика (2 часа)

Перенос эскиза на типсы простым карандашом

4.3.2. Выполнение дизайна на типсе №1

Практика (2 часа)

Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №1

4.3.3. Выполнение дизайна на типсе №2

Практика (2 часа)

Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №2

4.3.4. Выполнение дизайна на типсе №3

Практика (2 часа)

Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №3

4.3.5. Выполнение дизайна на типсе №4

Практика (2 часа)

Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №4

4.3.6. Выполнение дизайна на типсе №5

Практика (2 часа)

Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №5

4.3.7. Выполнение дизайна на типсе №6

Практика (2 часа)

Прорисовка элементов художественной росписи на типсе №6

4.3.8. Доработка дизайна

Практика (2 часа)

Расстановка акцентов, бликов

4.3.9. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком

Практика (2 часа)

Перекрытие типс глянцевым прозрачным гель-лаком и декорирование работы стразами.

Тема 4.4. Создание фантазийного оформления для работы

4.4.1. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (2 часа)

Создание фантазийного объёмного макета для оформления работы

4.4.2. Оформление работы в макет

Практика (2 часа)

Текущая аттестация. Помещение выполненной работы художественной росписи в созданный макет.

Раздел 5. «Конкурсная инкрустация» (30 часов)

Тема 5.1. Технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»

Теория (2 часа)

Особенности и технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»

Тема 5.2. Выбор темы. Изучение модных тенденций, подбор арта

Практика (2 часа)

Изучение модных тенденций стиля и имиджа, выбор арта

Тема 5.3. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (2 часа)

Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами

Тема 5.4. Подготовка типс для инкрустации

Практика (2 часа)

Подбор типс, шлифовка и перекрытие фона белым цветом

Тема 5.5. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Перенос эскиза на типсы простым карандашом

Практика (2 часа)

Тема 5.6. Выполнение инкрустации

5.6.1. Подготовка страз, расфасовка по цветам, распределение страз по основным элементам работы

Практика (2 часа)

Подготовка страз, расфасовка по цветам, распределение страз по основным элементам работы

5.6.2. Выполнение инкрустации (1 типс)

Практика (2 часа)

Заполнение типса №1 стразами

5.6.3. Выполнение инкрустации (2 типс)

Практика (2 часа)

Заполнение типса №2 стразами

5.6.4. Выполнение инкрустации (3 типс)

Практика (2 часа)

Заполнение типса №3 стразами

5.6.5. Выполнение инкрустации (4 типс)

Практика (2 часа)

Заполнение типса №4 стразами

5.6.6. Выполнение инкрустации (5 типс)

Практика (2 часа)

Заполнение типса №5 стразами

5.6.7. Доработка инкрустации, заполнение пробелов

Практика (2 часа)

Доработка инкрустации, заполнение пробелов стразами

Тема 5.7. Оформление работы в фоторамку

Практика (2 часа)

Текущая аттестация. Помещение выполненной работы инкрустации в фоторамку формата А5

Раздел 6. Подведение итогов

Тема 6.1. Формирование портфолио, оформление презентации

Практика (2 часа)

Итоговая аттестация. Подведение итогов года, формирование портфолио из выполненных работ, оформление презентации для защиты.

Тема 6.2. Выставка работ

Практика (2 часа)

Итоговая аттестация. Выставка работ, оформление выставочного уголка

Для индивидуальных занятий

Раздел 1. Конкурсная работа «Лак» (27 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория (3 часа)

Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия

Теория (3 часа)

Разбор положений чемпионатов по номинациям

Тема 1.3. Инструменты и материалы

Теория (3 часа)

Инструменты и материалы для выполнения процедуры «лак», их свойства

Тема 1.4. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный»

Практика (3 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком лака

Тема 1.5. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный» за отведенное время

Практика (3 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком лака на определённое время

Тема 1.6. Отработка конкурсной работы «Лак - Френч»

Практика (3 часа)

Выполнение французского покрытия лаком

Тема 1.7. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей»

Практика (3 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном лаком

Тема 1.8. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей» за отведенное время

Практика (3 часа)

Выполнение покрытия ногтей с выполнением дизайна лаком на определённое время

Тема 1.9. Выполнение конкурсной работы лак. На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.

Практика (3 часа)

Раздел 2. Конкурсная работа «Гель-лак» (21 час)

Тема 2.1. Инструменты и материалы

Теория (3 часа)

Инструменты и материалы для выполнения процедуры «гель-лак», их свойства

Тема 2.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»

Практика (3 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком гель-лака

Тема 2.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный» за отведенное время

Практика (3 часа)

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком гель-лака на определённое время

Тема 2.4. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Френч»

Практика (3 часа)

Выполнение французского покрытия гель-лаком

Тема 2.5. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «цветочный принт»

Выполнение покрытия ногтей с дизайном гель-лаком «цветочный принт»

Практика (3 часа)

Тема 2.6. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «геометрический принт»

Практика (3 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном гель-лаком «геометрический принт»

Тема 2.7. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» за

отведенное время

Практика (3 часа)

Выполнение покрытия ногтей с дизайном гель-лаком на отведенное время

Раздел 3. Конкурсная работа «Fashion trends весна лето» (15 часов)

Тема 3.1. Создание эскиза

Практика (3 часа)

Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами

Тема 3.2. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Практика (3 часа)

Перенос эскиза на типсы простым карандашом

Тема 3.3. Выполнение дизайна на типсе №2,3

Практика (3 часа)

Тема 3.4. Выполнение дизайна на типсе №4,5

Практика (3 часа)

Тема 3.5. Перекрытие типс топом и декорирование работы

Практика (3 часа)

Раздел 4. «Художественная роспись на типсах» (24 часа)

Тема 4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»

Теория (3 часа)

Особенности и технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»

Тема 4.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.

Практика (3 часа)

Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами

Тема 4.3. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы

Практика (3 часа)

Перенос эскиза на типсы простым карандашом

Тема 4.4. Выполнение дизайна на типсе №1,2

Практика (3 часа)

Выполнение художественной росписи на типсе №1, №2

Тема 4.5. Выполнение дизайна на типсе №3,4

Практика (3 часа)

Выполнение художественной росписи на типсе №3, №4

Тема 4.6. Выполнение дизайна на типсе №5,6

Практика (3 часа)

Выполнение художественной росписи на типсе №5, №6

Тема 4.7. Доработка дизайна

Практика (3 часа)

Расстановка акцентов, бликов

Тема 4.8. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа)

Создание фантазийного объёмного макета для оформления работы

Раздел 5. «Конкурсная инкрустация» (21 час)

Тема 5.1. Технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»

Теория (3 часа)

Особенности и технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»

Тема 5.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Выполнение эскиза на белом листе бумаги карандашами

Тема 5.3. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов

Практика (3 часа)

Перенос эскиза на типсы простым карандашом

Тема 5.4. Выполнение инкрустации (1,2 типс)

Практика (3 часа)

Заполнение типсы №1,2 стразами

Тема 5.5. Выполнение инкрустации (3,4 типс)

Практика (3 часа)

Заполнение типсы №3,4 стразами

Тема 5.6. Выполнение инкрустации (5 типс)

Практика (3 часа)

Заполнение типсы №5 стразами

Раздел 6. Подведение итогов

Тема 6.1. Итоговая аттестация

Оформление работы в фоторамку

Практика (3 часа)

Итоговая аттестация. Выставка работ

2.3. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Демонстрация:

- индивидуального подхода в своей деятельности;
- творческий подход к делу;
- качество своей работы.

Знания:

- по подбору дизайна ногтей, как одного из средств создания индивидуального стиля;
- видов, техник и тенденций ногтевого дизайна.

Умения:

- оборудовать рабочее место;
- владеть техникой выполнения художественного оформления ногтей с использованием различных инструментов и материалов;
- выполнять нейл-арт с использованием различных техник, инструментов и материалов;
- выполнять художественную роспись на типсах с применением различных техник, инструментов и материалов;
- владеть техникой инкрустация;
- разрабатывать новые идеи по декорированию ногтей;
- гармонично, сочетать нейл-арт (художественное оформление ногтей декорирования ногтей) со стилем и имиджем;

3. Комплекс организационно – педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Группа №5					
	Раздел 1. Конкурсная работа «Лак»	10	20	30	
1	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
2	Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия	2		2	
3	Тема 1.3. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «лак»	2		2	
4	Тема 1.4. Инструменты и материалы	2		2	
5	Тема 1.5. Технология выполнения процедуры «лак»	2		2	
6	Тема 1.6. Конкурсная работа «Лак - Классический красный»		6	6	
7	Тема 1.7. Конкурсная работа «Лак - Френч»		6	6	
12	Тема 1.8. Конкурсная работа «Лак – салонный дизайн ногтей»		6	6	
13	Тема 1.9. Выполнение конкурсной работы лак. На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.		2	2	
	Раздел 2. Конкурсная работа «Гель-лак»	6	24	30	
14	Тема 2.1. Особенности и технология выполнения конкурсной работы «гель-лак»	2		2	
15	Тема 2.2. Инструменты и материалы	2		2	
16	Тема 2.3. Технология выполнения процедуры гель – лак	2		2	
17	Тема 2.4. Конкурсная работа «Гель-лак - Классический красный»		6	6	
18	Тема 2.5. Конкурсная работа «Гель-лак - Френч»		6	6	
19	Тема 2.6. Конкурсная работа «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»		8	8	
20	Тема 2.7. Выполнение конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»		2	2	
21	Тема 2.8. Выполнение конкурсной работы «Гель-лак» На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.		2	2	Творческая работа мониторинг
	Раздел 3. Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»	2	22	24	
22	Тема 3.1. Технология выполнения конкурсной работы «Fashion style»	2		2	
23	Тема 3.2. Изучение модных тенденций,		2	2	

	подбор лука				
24	Тема 3.3. Создание эскиза		2	2	
25	Тема 3.4. Подготовка типс для нейл-арта		2	2	
26	Тема 3.5. Детальная прорисовка работы нейл-арта		12	12	
27	Тема 3.6. Перекрытие типс топом и декорирование работы		2	2	
28	Тема 3.7. Оформление работы в фоторамку		2	2	
	Раздел 4. «Художественная роспись на типсах»	2	28	30	
29	Тема 4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»	2		2	
30	Тема 4.2. Выбор темы. Подготовка эскиза		6	6	
31	Тема 4.3. Детальная прорисовка работы		18	18	
32	Тема 4.4. Создание фантазийного оформления для работы		4	4	
	Раздел 5. «Конкурсная инкрустация»	2	24	26	
33	Тема 5.1. Технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»	2		2	
34	Тема 5.2. Выбор темы. Изучение модных тенденций, подбор арта		2	2	
35	Тема 5.3. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом		2	2	
36	Тема 5.4. Подготовка типс для инкрустации		2	2	
37	Тема 5.5. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы		2	2	
38	Тема 5.6. Выполнение инкрустации		14	14	
39	Тема 5.7. Оформление работы в фоторамку		2	2	
	Раздел 6. Подведение итогов		4	4	
40	Тема 6.1. Подведение итогов года, формирование портфолио, оформление презентации		2	2	
41	Тема 6.2. Выставка работ		2	2	Выставка работ мониторинг
	Итого:	22	122	144	
Группа №5 (индивидуальные занятия)					
	Раздел 1. Конкурсная работа «Лак»	9	18	27	
1	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3		3	
2	Тема 1.2. Конкурс. Особенности номинаций, условия участия	3		3	
3	Тема 1.3. Инструменты и материалы	3		3	
4	Тема 1.4. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный»		3	3	
5	Тема 1.5. Отработка конкурсной работы «Лак - Классический красный» за отведенное время		3	3	
6	Тема 1.6. Отработка конкурсной работы		3	3	

	«Лак - Френч»				
7	Тема 1.7. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей»		3	3	
8	Тема 1.8. Отработка конкурсной работы «Лак - салонный дизайн ногтей» за отведенное время		3	3	
9	Тема 1.9. Выполнение конкурсной работы лак. На одной руке модели мастер выполняет «Французский маникюр», на второй руке салонный дизайн ногтей.		3	3	
	Раздел 2. Конкурсная работа «Гель-лак»	3	18	21	
10	Тема 2.1. Инструменты и материалы	3		3	
11	Тема 2.2. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный»		3	3	
12	Тема 2.3. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Классический красный» за отведенное время		3	3	
13	Тема 2.4. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - Френч»		3	3	
14	Тема 2.5. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «цветочный принт»		3	3	
15	Тема 2.6. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» «геометрический принт»		3	3	
16	Тема 2.7. Отработка конкурсной работы «Гель-лак - салонный дизайн ногтей» за отведенное время»		3	3	Творческая работа мониторинг
	Раздел 3. Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»		15	15	
17	Тема 3.1. Создание эскиза		3	3	
18	Тема 3.2. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы		3	3	
19	Тема 3.3. Выполнение дизайна на типсе №2,3		3	3	
20	Тема 3.4. Выполнение дизайна на типсе №4,5		3	3	
21	Тема 3.5. Перекрытие типс топом и декорирование работы		3	3	
	Раздел 4. «Художественная роспись на типсах»	3	21	24	
22	Тема 4.1. Технология выполнения конкурсной работы «Художественная роспись на типсах»	3		3	
23	Тема 4.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.		3	3	
24	Тема 4.3. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов работы		3	3	
25	Тема 4.4. Выполнение дизайна на типсе		3	3	

	№1,2				
26	Тема 4.5. Выполнение дизайна на типсе №3,4		3	3	
27	Тема 4.6. Выполнение дизайна на типсе №5,6		3	3	
28	Тема 4.7. Доработка дизайна (расстановка акцентов, бликов)		3	3	
29	Тема 4.8. Разработка макета для оформления работы нейл-арта		3	3	
	Раздел 5. «Конкурсная инкрустация»	3	15	18	
30	Тема 5.1. Технология выполнения конкурсной работы «инкрустация»	3		3	
31	Тема 5.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом		3	3	
32	Тема 5.3. Перенос эскиза на типсы, прорисовка карандашом основных элементов		3	3	
33	Тема 5.4. Выполнение инкрустации (1,2 типс)		3	3	
34	Тема 5.5. Выполнение инкрустации (3,4 типс)		3	3	
35	Тема 5.6. Выполнение инкрустации (5 типс)		3	3	
	Раздел 6. Подведение итогов		3	3	
	Тема 6.1. Итоговое занятие. Оформление работы в фоторамку		3	3	Выставка работ мониторинг
	Итого:	18	90	108	

3.2. Календарный учебный график

Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.2022. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа

Группа №5

Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Количество часов	групповые	12	20	16	18	12	16	16	20	14
	индивидуальные	9	15	12	12	9	12	12	15	12
Промежуточная/итоговая аттестация					Творческая работа, мониторинг					Выставка работ мониторинг
Объем часов на 2021-2022 учебный год		144 часа на 1 группу, 108 часов на 1 мини-группу								

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация:

- Входной контроль в начале учебного года.
- Текущий контроль – в течение учебного года.
- Промежуточная аттестация – в конце первого полугодия.
- Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы аттестации

Входной контроль проводится в начале года обучения в форме собеседования.

Вопросы для собеседования в Приложении №1.

Форма фиксации: оценочный лист.

Критерии оценки:

10 – 12 правильных ответов – высокий уровень

6 – 9 - средний

3 – 5 - низкий

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий или выполнения творческой работы. По темам учебного плана – наблюдение за деятельностью учащихся, беседа, практические задания

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачет по разделам программы в форме практической работы – творческая работа учащегося. В качестве текущего контроля у отдельных учащихся могут засчитываться результаты участия их в творческих конкурсах (Приложение №2).

Работа с высокомотивированными и одаренными детьми завершается выполнением творческой работы по итогам разделов «Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»», «Художественная роспись на типсах», «Конкурсная инкрустация».

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия обучения по программе (декабрь): по разделу «Конкурсная работа «Гель-лак» - творческая работа, мониторинг планируемых результатов

Итоговая аттестация: подведение итогов года, формирование портфолио, оформление презентации и выставка работ, мониторинг планируемых результатов,

Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям в соответствии с планируемыми результатами (Приложение №2)

Для оценки результативности учащихся автором программы предусмотрен зачёт как итоговая аттестация по результатам участия учащихся в профессиональных конкурсах.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (оценочные листы – приложение №3).

В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний: лекционное тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретном модуле), комплекс тестовых заданий из разных модулей дисциплины, а также небольшие практические задания по выполнению косметических услуг и созданию сценических образов; модульное тестирование, предусматривает прохождение электронного теста по итогам пройденного модуля; письменный зачет, тестирование по результатам изучения дисциплины и итоговая творческая работа по заданной теме.

3.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: микрогруппы и индивидуальные занятия.

Виды занятий:

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям);
- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, косметика, визажиста);
- видео-лекция: учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций;
- практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на соревнованиях.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно – ориентированная технология

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

Технология развивающего обучения.

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;
- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассудком, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

Информационно-коммуникационные технологии:

- **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического материала, наглядных образов для эскизов для макияжа.

– **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке к конкурсу учащиеся, используя средства связи, в т. ч. Интернет направляют педагогу эскизы конкурсной работы педагогу

В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как

- online-занятия,
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom, Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с

возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Информирование родителей о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

Алгоритм занятия. Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – знакомство и демонстрация техник выполнения макияжа. 25 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1.Организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2.Основная часть занятия (Теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров выполнения конкурсной работы «лак» в разных техниках	Педагог рассказывает о различных техниках выполнения конкурсной работы «лак».	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут
3.Самостоя	Практический	Педагог разделяет	Учащиеся	10

тельная деятельность учащихся	(выполнения конкурсной работы «лак»)	детей на группы по два человека и они в парах отрабатывают одну из техник выполнения конкурсной работы «лак»	распределяются по парам, их задача самостоятельно выполнить конкурсную работу «лак».	минут
4.Рефлексия учащихся	Практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 минуты
5. Домашнее задание	Практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание по конкурсной работе «лак»	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Задание учащимся по рефлексии их деятельности. Ответьте на вопрос: «Могу ли я применять знания по выполнению конкурсной работы «лак», о которых узнал на занятии, в своих творческих работах?»

Подведение итогов занятия. Какую информацию вы для себя почерпнули? Что нового и полезного узнали?

Дидактический материал представлен в Приложении №4.

Инструкционные карты:

- Конкурсная работа «Лак - Классический красный»;
- Конкурсная работа «Лак - Френч»;
- Конкурсная работа «Лак – салонный дизайн ногтей»;
- Конкурсная работа «Гель-лак - Классический красный»;
- Конкурсная работа «Гель-лак - Френч»;
- Конкурсная работа «Гель-лак – салонный дизайн ногтей»;
- Конкурсная работа «Fashion trends весна лето»;
- «Художественная роспись на типсах»;
- «Конкурсная инкрустация».

Методические пособия и разработки: Андреевой Е., Шестаковой Н. «Маникюр и нейл – арт. Большая энциклопедия» - М.: «Эксмо», 2012.

3.5. Иные компоненты

3.5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Стол	4
2	Стулья	18
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Шкаф открытый	1

6	Настольная лампа дневного освещения	2
7	Гигиенические, косметические средства	2
8	Косметический крем для рук	4
9	Ванночка для маникюра	14
10	Соль для ванн	1
11	Пилки для натуральных и искусственных ногтей	16
12	Пемза для маникюра	7
13	Щёточка для маникюра	7
14	Щипцы для маникюра	7
15	Пушер для маникюра	7
16	Наборы лаков	1
17	Набор типс	1
18	Кисти для выполнения маникюра (наборы)	1
19	Наборы гель-лаков	1
20	Жидкость для снятия лака	1л
21	Жидкость для снятия гель-лака	1л
22	Обезжириватель	1л
23	Антисептик для рук	1л
24	Дезрасствор «Алмадез»	1л
25	Ванна для дезрасствора	1
26	UV лампа	3
27	Перекись водорода	2
28	Хлоргексидин	2
29	Ватные диски	1
30	Ватные палочки	1
31	Полотенца одноразовые	1
32	Фартуки одноразовые	16
33	Полотенце для рук	2
34	Ведро	3
35	Чайник	1
36	Интерактивная доска	1
37	Глассперленовый стерилизатор	1
38	Типсы для нейл-арта	2
39	Клей для типс	2
40	Акриловые краски	1
41	Наборы страз	2

Необходимо:

- Машинка для аппаратного маникюра (4 шт.)
- Фрезы для аппаратного маникюра (21 шт)
- UV лампа (4 шт.)
- Настольная лампа дневного освещения (6 шт.)

Информационное обеспечение:

- Интернет ресурсы: (проверено 20.05.2021)
- 1. <http://www.youtube.com>
- 2. <http://www.doctorate.ru>
- 3. <http://bibliofond.ru>
- 4. <https://www.dirsalona.ru/>
- 5. <https://cni.ru/masterclasses/>
- 6. <https://legalacts.ru/doc/postanovlenie-glavnogo-gosudarstvennogo-sanitarnogo-vracha-rf-ot-18052010-n/#100014>

7. <https://www.youtube.com/channel/UCg8uRxzn6YeGsNPuD2TxSRg>
8. <https://www.youtube.com/channel/UCUQYgSXtQ7z767unDLIcYVQ>
9. <https://www.youtube.com/user/CNIpromo>
10. <https://www.youtube.com/user/emischoolcom>
11. <https://www.vogue.ru/>

- Методическая (п. 3.5.), специальная литература (п.3.6).

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Мастер маникюра», «Нейл-арт» и «Художественная роспись ногтей», «Косметик» или «Технолог - эстетист». Владеющего практическим опытом в выполнении основных видов маникюра, нейл-арта и художественной росписи ногтей. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, Шмидт Анной Владимировной.

Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа «Ногтевой сервис и дизайн» предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, которые в силу своих психофизических возможностей могут делать услуги ногтевого сервиса.

На занятиях учащимся предоставляется возможность самостоятельного продумывать различные варианты дизайна ногтей и с помощью педагога или наставника – способного учащегося из этой же группы, выполнять их. Это позволяет воспитывать у них чувство вкуса и умение работать в команде. Полученные на занятиях умения по сочетанию цвета, материалов для декорирования ногтей, различных техник в работе позволяют применять их на практике, формируя собственный индивидуальный стиль.

Главными задачами педагога при работе по данной программе являются следующие:

- создать психолого-педагогические условия для развития личности ребенка;
- систематически отслеживать динамику развития ребёнка;
- разъяснять и обучать родителей педагогическим технологиям сотрудничества со своими детьми, приемам и методам воспитания и обучения в условиях семьи.

Индивидуальная работа с каждым – это одна из главных особенностей занятий с детьми с ОВЗ.

Работа строится на технологии личностно-ориентированного подхода, позволяющего более полно приблизить образование к индивидуально-физиологическим и психологическим особенностям каждого ребенка. В основном в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (обсуждение, примеры, беседа, рассказ, иллюстрации, показ картин, дидактические пособия, рисунки);
- репродуктивный (выполнение работы по образцу, выполнение работы по схеме).

Занятия дают значительные потенциальные возможностями для создания среды, в которой ребенок почувствует себя защищенным, получит возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации. На занятиях учащиеся проявляют творческий нестандартный подход, т.е. они самостоятельно или с незначительной помощью выполняют эскиз, подбирают цветовую гамму, материалы для

декора, используют различные техники работ. Через освоение техник ногтевого сервиса у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, интерес к индустрии красоты.

Таким образом, на занятиях созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Что впоследствии благоприятно скажется на интеграции детей с ОВЗ в социум.

3.5.2. Список литературы

Для педагога:

1. Гриб А.А., Шешко Н. Б. «Мастер маникюра и педикюра» - М.: «И.В. Мельников», 2009 – 108 с. + ил.;
2. Ермакович Д.И. «Искусство маникюра» - М.: ООО «Харвест», 2011 – 256 с. + ил.;

Для детей:

1. Александрова А. А. «Салонный уход без хлопот» - М.: «Центр полиграф», 2009 – 163 с. + ил.;
2. Башкуева М.Д. «Украшение стразами. Макияж, маникюр, стильный декор одежды, аксессуаров и предметов интерьера» - М.: «РИПОЛ Классик», 2007. — 192 с. + ил.;
3. Билич Г.Л., Зигалова Е.Ю. «Анатомия человека» - 2-е изд. – М.: «Эксмо», 2016 - 240 с. + ил.;
4. Бойко Е.А. «Маникюр для коротких ногтей, не выходя из дома» – М.: «Эксмо», 2012 – 224 с. + ил.;
5. Бриза О., Энтони Г. «Руки и ногти мирового стандарта» - М.: «Научная книга», 2000 – 136 с. + ил.;
6. Бриз Л. «Макияж, маникюр, роспись ногтей»-М.: «Издательство АСТ», 2007, 97 с.+ ил.;
7. Нестерова Д.В. «Эксклюзивный маникюр и педикюр» - М.: «РИПОЛ Классик», 2007 – 193 с. + ил.;
8. Сладкова О.В. «Дизайн ногтей: самые модные узоры» - М.: «РИПОЛ Классик», 2011 – 176 с. + ил.;
9. Тозелли Л. «Уход за ногтями. Секреты профессионалов» - М.: Эксмо, 2011, 256 с. + ил.
10. Чебаева С.О. «Всё о маникюре и педикюре. Красота и здоровье ваших ногтей» - М.: «РИПОЛ Классик», 2010 – 166 с. + ил.;

Для родителей:

1. Александрова А. А. «Салонный уход без хлопот» - М.: «Центр полиграф», 2009 – 163 с. + ил.;
2. Башкуева М.Д. «Украшение стразами. Макияж, маникюр, стильный декор одежды, аксессуаров и предметов интерьера» - М.: «РИПОЛ Классик», 2007. — 192 с. + ил.;
3. Билич Г.Л., Зигалова Е.Ю. «Анатомия человека» - 2-е изд. – М.: «Эксмо», 2016 - 240 с. + ил.;
4. Бойко Е.А. «Маникюр для коротких ногтей, не выходя из дома» – М.: «Эксмо», 2012 – 224 с. + ил.;
5. Бриза О., Энтони Г. «Руки и ногти мирового стандарта» - М.: «Научная книга», 2000 – 136 с. + ил.;
6. Бриз Л. «Макияж, маникюр, роспись ногтей» - М.: «Издательство АСТ», 2007, 97 с. + ил.;
7. Нестерова Д.В. «Эксклюзивный маникюр и педикюр» - М.: «РИПОЛ Классик», 2007 – 193 с. + ил.;
8. Сладкова О.В. «Дизайн ногтей: самые модные узоры» - М.: «РИПОЛ Классик», 2011 – 176 с. + ил.;
9. Тозелли Л. «Уход за ногтями. Секреты профессионалов» - М.: Эксмо, 2011, 256 с. + ил.
10. Чебаева С.О. «Всё о маникюре и педикюре. Красота и здоровье ваших ногтей» - М.: «РИПОЛ Классик», 2010 – 166 с. + ил.

3.5.3. Приложения (на электронном носителе)

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики.

Приложения 4. Методические материалы

3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)