

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа  
«Визажист»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Школа стиля и красоты»  
(базовый уровень)**

**Адресат программы:** учащиеся 13 -17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** социально - гуманитарная

**Разработчики программы:**

Юдина Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1 Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность (профиль) программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	5
1.5. Цель и задачи программы .....	6
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы.....	7
1.8. Режим занятий .....	7
1.9. Формы обучения.....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	7
2. Комплекс основных характеристик образования.....	8
2.1. Объем программы.....	8
2.2. Содержание программы.....	8
2.3. Планируемые результаты освоения программы .....	14
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
3.1. Учебный план .....	14
3.2. Календарный учебный график .....	16
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	16
3.4. Методические материалы .....	17
3.5. Иные компоненты.....	21
3.5.1. Условия реализации программы .....	21
3.5.2 Список литературы.....	23
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	24

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Визажист» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа стиля и красоты» на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность (профиль) программы**

Социально-гуманитарная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Программа «Визажист» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Проблема восприятия человеческой внешности в обществе является одной из базовых установок человеческого сознания. Во все времена «внешность выступает культурным символом, за которым скрывается ценностная иерархия общества, его приоритеты и предпочтения». Суждения об особенностях внешнего облика различных национальных групп, эстетические предпочтения, попытки символического истолкования черт наружности входят в более широкую систему этнических стереотипов: «эти идеалы, отраженные в барельефах, статуях, рисунках, картинах, играли огромную информирующую и объединяющую роль. Воспетые в сагах, легендах, песнях, они сплачивали орду, род, племя, народ, и восприимчивость к красоте становилась могучим фактором сохранности».

Актуальность разработки данной программы определяется потребностью многих девочек-подростков. Большая моральная и физическая нагрузка, отсутствие поддержки лидерских устремлений у сверстников и даже близких, многоплановость функций и ролей, возникновение проблем, субъективно воспринимаемых как неразрешимые, конфликты с внешним миром, а иногда с самой собой, повышают вероятность личностной фрустрации у подрастающей девочки. Одним из последствий такого состояния может быть недовольство собой, каким-либо аспектом своей жизни, например, выраженное недовольство своей внешностью. В подростковом возрасте происходит изменение идентификации с прежним образом, удлинившийся нос, прыщик и другие новообразования во внешности смущают их. Даже самые обаятельные и гармоничные подростки не уверены в себе по – настоящему. Программа помогает подросткам решать отроческие проблемы и придает им уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности.

В специальной литературе всё больше появляются отдельные публикации от родителей, учителей о необходимости, сверх актуальности решения проблемы восприятия

собственной внешности. Объясняется это тем, что родителям трудно этим заниматься в силу этических причин, учителей "держит в узде" программа своего предмета, а также возрастной барьер. В некоторой степени на себя данную проблему взяли Центры реабилитации, психологической адаптации, социальной помощи молодёжи. Но их недостаток в том, что они работают с теми подростками, которые уже попали в сложную ситуацию и ищут экстренный способ её разрешения. А как же предотвратить попадание молодых людей в подобное трудное положение? На помощь приходит система дополнительного образования и рабочая программа «Визажист». Не вызывает сомнения и то, что отдаленные последствия отставания в вопросах имиджа, стиля, макияжа, негативно отражаются на социализации и профессиональном продвижении. Это и снижение доверия детей и подростков к взрослым (родителям и педагогам), и нарушение межличностных отношений детей и подростков с родителями, и деформация установок ценностной ориентации молодёжи в области ответственного партнёрства, супружества, воспитания детей. Это является обоснованием к созданию данной программы педагогом дополнительного образования. К сожалению, до сих пор в системы образования не предприняты реальные шаги, направленные на создание системы подготовки школьников к будущей семейной и профессиональной жизни, именно с позиции работы над собственным обликом.

Программа педагогически целесообразна, т.к. преобразование внешнего облика - важная практическая задача бытия человека, связанная как с удовлетворением социально-психологических потребностей личности, так и с социальной регламентацией жизни человека в обществе. С развитием косметологии, эстетической хирургии, искусства визажа, парикмахерского искусства, культуры спорта к услугам индустрии красоты обращается все большее число людей. Настоящая программа востребована, т.к. в её содержании заложен учебный материал, который в соответствии с возрастными, психологическими и физическими особенностями детей, подростков, позволит доступно донести до них информацию о правилах ухода за кожей, волосами. Они увидят на практике как можно преобразить, откорректировать внешность человека. Поэтому обучение по настоящей программе дает учащимся возможность к самоопределению по профессии косметик - визажист.

Благодаря систематическим занятиям, предусмотренным рабочей программой «Визажист» наблюдаем взаимосвязь изменений внешнего облика девочки-подростка и изменений её внутреннего мира, т. е. налицо ориентация на метапредметные и личностные результаты образования, а значит и обеспечивает педагогическую целесообразность программы.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность данной рабочей программы.

Новизна рабочей программы состоит в том, что:

- проблема преобразовательной активности девочки-подростка рассматривается в связи с преобразованием ей своего внешнего облика на основе социально-психологического подхода, учитывающего ценностное отношение к внешности и её включенность в систему отношений личности;
- в качестве фундаментального фактора преобразования девочкой своего внешнего облика рассматривается сочетание социально-психологических и личностных особенностей;
- впервые предложен комплексный подход формирования у учащихся навыков самопрезентации и самоподачи, что позволит быть успешной в современном мире;
- новизна рабочей программы «Визажист» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на понимание подростком соотношения внешнего и внутреннего, проблем «личность и внешность», подросток в процессе продвижения рассматривает внешний облик человека, как форму проявления его внутреннего субъективного мира.

## 1.4. Отличительные особенности программы

### *Уровень программы базовый*

- предполагает формирование умений у детей определять колористический тип внешности человека, выполнять макияж, создавать сценические образы;
- расширяет знания учащихся о видах и техниках косметических услуг в сфере индустрии красоты, формирует умения и навыки выполнять их.

Программа открывает перспективы для творческого развития ребенка, позволяет ребенку проявить себя, участвовать в конкурсах, фестивалях и чемпионатах по визажному искусству различного уровня.

Модуль «Визажист» обязательный для изучения. Реализация настоящей программы способствует созданию условий для творческого развития личности и приобщению к самостоятельной познавательной деятельности, что содействует гармоничному воспитанию детей в современном обществе. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся к профессиям: визажист, технолог, гример. Большое внимание уделяется не только получению серьезных теоретических знаний, но и возможностью их применять на практике при изучении основных этапов ухода за кожей, косметических процедур, подбору цветовой гаммы в зависимости от природного колорита, выполнению макияжа и грима.

Программа содержит специальные разделы, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков по востребованным специальностям в сфере услуг: визажист, технолог, гример, бровист.

Для решения проблемы ознакомления учащихся с востребованными специальностями стало выделение в процессе обучения четырёх последовательных этапов: ознакомительного, подготовительного, формирующего, развивающего.

Первые два этапа соответствуют первому году обучения, третий и четвёртый этапы соответствуют второму году обучения. Материал для каждого из годов обучения подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. Особенностью построения программы является изучение и поэтапное усложнение в ряде случаев одних и тех же тем на различных этапах обучения. Высший этап обучения опирается в этих случаях на более высокий уровень развития интеллектуальных качеств детей. Это придает программе в целом возвратно – поступательный характер.

*Программа предусматривает индивидуальный подход* к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. Личностно-ориентированное обучение позволяет создать “ситуацию успеха” для каждого учащегося.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей. Для повышения эффективности образовательной деятельности используются *различные методы обучения*: словесный, наглядный, практический, работа с литературой.

и *современные образовательные технологии*: личностно – ориентированная технология, метод проектов, развивающее обучение. Практический метод выступает как основной метод обучения. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

## 1.5. Цель и задачи программы

### **Цель:**

Обучение приемам макияжа и гримировального искусства, умению подбирать стиль и макияж в соответствии с природным колоритом и индивидуальными особенностями внешности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей развития визажного и гримировального искусства и стилей в макияже; с организацией рабочего места и техникой безопасности при работе с косметическими препаратами;
- закрепить знания по подбору макияжа и стиля в зависимости от колористического типа внешности человека;
- формировать у учащихся отношение к подбору макияжу, как к одному из средств создания своего индивидуального стиля;
- расширить знания о сфере индустрии красоты;
- научить работе по изменению стиля и имиджа в соответствии с колористическим типом внешности и использованием цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и умением составлять свой гардероб.

#### **Развивающие:**

##### **1. совершенствовать умения и навыки:**

- выполнять макияж и сценический грим;
- разрабатывать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;
- соблюдать последовательность в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу;
- моделировать стиль и имидж.

##### **2. Продолжить работу над развитием творчества, фантазии, самостоятельности принятия решения.**

#### **Воспитательные:**

##### **1. Продолжить работу по формированию:**

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности, инициативности;
- компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- негативного отношения к вредным привычкам;
- художественного вкуса;
- готовности и способности к личностному самоопределению, способности ставить цели и строить жизненные планы.

*Планируемые результаты соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.*

## 1.6. Адресат программы

**Возраст учащихся:** Программа рассчитана на обучение одаренных и высоко мотивированных девушек 13 – 17 лет. Ощущая свои физические изменения, девушки этого возраста пытаются вести себя как взрослые. Поэтому они проявляют интерес к уходу за своей кожей, определению колористического типа внешности и профессиональному выполнению макияжа и грима, у них развита мотивация на

углубленное изучение различных техник выполнения визажных работ и развит интерес к участию в конкурсах и чемпионатах по декоративной косметике и искусству визажа.

В возрасте 13 – 17 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение уже сформированы, в процессе занятий выявляются индивидуальные психологические особенности детей, которые педагог, по возможности, корректирует в нужном направлении. Дети 16-17 лет стоят на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменят для них и значимость учения, его задач и содержания.

**Состав групп разновозрастной, постоянный.** На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятия, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика

По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, если им не противопоказана деятельность в сфере визажа и выполнения косметических услуг.

### 1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 9 месяцев, 36 недель (144 часа).

### 1.8. Режим занятий

Содержание программы рассчитано на 144 часа.

Дети занимаются по 2 часа 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часа в год) Занятия проводятся по 45 минут с перерывом 10 мин.

### 1.9. Формы обучения

Форма обучения очная.

### 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные методы обучения**: круглый стол (дискуссия, дебаты), мозговой штурм (мозговая атака), деловые и ролевые игры, мастер класс, а также **современные образовательные технологии**: лично – ориентированная технология, метод проектов развивающее обучение. Интегрированное обучение применяется при подготовке к конкурсам и чемпионатам. **Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. В начале реализации программы проводится **входной контроль. Подробно контроль и аттестация представлены в п.3.3 программы. Оценочные материалы** представлены в приложениях №1, п. 3.5.3 программы. **Формы контроля по разделу, темам** представлены в календарно-тематическом плане в п. 3.5.4. Программа предусматривает участие детей в конкурсах и чемпионатах по искусству визажа различного уровня.

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объем программы**

Объем программы - 144 часа, из них:

- «Технология визажа» (48 часов),
- «Материаловедение» (40 часов),
- «Оснащение и дизайн салонов красоты» (10 часов),
- «Технология сценического грима» (44 часа),
- Итоговая аттестация (2 часа).

### **2.2. Содержание программы**

#### **Раздел 1. Технология визажа**

#### **Тема 1.1. Техника и методика выполнения визажных работ**

##### **1.1.1. Изобразительные средства макияжа.**

*Теория (2 час.)*

Макияж. Изобразительные средства макияжа. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса.

##### **1.1.2. Тонирование кожи.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

- тональные средства для различных типов кожи,
- подбор тонального средства по цвету,
- рекомендации по нанесению тонального крема.

##### **1.1.3. Пудра. Технология нанесения пудры.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

- выбор пудры,
- техника нанесения пудры.

##### **1.1.4. Румяна. Технология нанесения румян.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

- выбор румян,
- техника коррекции лица.

##### **1.1.5. Губы. Технология выполнения макияжа. Коррекция формы губ.**

*Теория (1 час.), практика (3 час.)*

- подходящий цвет губной помады.
- выбор губной помады.
- выбор помады в зависимости от формы губ.
- технология нанесения губной помады.
- как к губам привлечь внимание.
- коррекция формы губ.

##### **1.1.6. Брови. Подбор формы бровей к форме лица. Коррекция бровей.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Советы по оформлению бровей,

Различные формы бровей, подбор формы бровей к овалу лица

##### **1.1.7. Глаза. Технология макияжа глаз. Корректирующая косметика. Ресницы. Теория (2 час.), практика (4 час.)**

Правильный подбор туши и выполнение макияжа.

##### **1.1.8. Технология макияжа носа**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

История макияжа глаз.

Советы по оформлению глаз.

Индивидуальные советы по макияжу глаз.

- три основных принципа нанесения теней для глаз,

- глубоко посаженные глаза.
- выдающиеся вперед глаза,
- близко посаженные глаза,
- широко посаженные глаза,
- глаза с нависающими веками,
- глаза с морщинами,
- круглые глаза.

Ресницы. Правильный подбор туши и выполнение макияжа.

Разные формы носа. Корректирующая косметика

## **Тема 1.2. Различные типы макияжа.**

### **1.2.1. Основные типы макияжа. Демакияж.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

- спортивный, классический, авангардный и экстравагантный макияж.
- выполнение демакияжа.

### **1.2.2. Подбор макияжа. Общие представления о повседневном макияже**

*Теория (2 час.), практика (4 час.)*

Особенности повседневного макияжа. Технология макияжа дневного и вечернего.

### **1.2.3. Макияж женщин, которые носят очки.**

*Теория (1 час.), практика (1 час.)*

Технология макияжа при близорукости и дальнозоркости.

### **1.2.4. Технология корректирующего макияжа.**

*Теория (2 час.), практика (2 час.)*

Особенности выполнения корректирующего макияжа:

- моделирование формы лица
- коррекция бровей
- коррекция глаз
- коррекция носа
- коррекция губ.

### **1.2.5. Возрастной макияж. Макияж для фото.**

*Теория (2 час.), практика (2 час.)*

Особенности выполнения возрастного макияжа, коррекция, подбор цветовой гаммы.

Макияж для фото.

### **1.2.6. Индивидуальный подход к макияжу.**

*Теория (2 час.), практика (2 час.)*

- макияж для невест
- макияж для особого случая
- макияж для подростков
- макияж - анти стресс

### **1.2.7. Современные технологии в искусстве макияжа.**

*Теория (2 час.)*

Базовые техники и индивидуальный подход к выполнению макияжа

### **1.2.8. Разработка эскиза и выполнение творческой работы по заданной теме (текущая аттестация).**

*Практика (4 час.)*

## **Раздел 2. Материаловедение**

**Тема: 2.1. Биологически важные химические элементы кожи. Классификация.**

**Кислородная косметика. Вода в косметике.**

*Теория (6 час.)*

- Классификация, основанная на разделении химических элементов в зависимости от их количества в теле млекопитающих и человека.
- Классификация, основанная на представлениях о физиологической роли химических элементов в организме.
- Классификация, основанная на тропности элементов.
- Основные минеральные элементы кожи и их основные свойства.
- Физиологическая роль кислорода. Пониженное содержание кислорода в организме.
- Вода кожи. Вода – важнейший компонент косметики.
- Роль воды в формировании внешнего вида кожи
- Идеальное содержание воды в коже.
- Вода – как компонент космецевтике.

**Тема 2.2. Гидроксикислоты в косметике. Роль свободных радикалов в старении кожи.**  
*Теория (8 час.)*

- Гликолиевая кислота, молочная кислота, яблочная кислота, лимонная кислота.
- Действие свободных радикалов на кожу и их инактивация антиоксидантами.
- Радикалы в организме человека.
- Первичные, вторичные и третичные радикалы.
- Современные фотозащитные препараты
- Особенности современных фотозащитных препаратов, их состав.

**Тема 2.3. Углеводы. Полисахариды алоэ. Гиалоурановая кислота в косметике. Ретиноиды. Эфирные масла. Эмоленты. Их действие.**

*Теория (8 час.)*

- Биологические функции углеводов. Применение полисахаридов алоэ.
- Значение и применение гиалоурановой кислоты в косметике.
- Роль витамина А в современных косметических композициях.
- Эфиромасличные растения и их роль в ароматерапии.
- Действие эмульгаторов и их применение в косметике.

**Тема 2.4. Жиры и масла как основа косметических средств.**

*Теория (8 час.)*

Знакомство с жирами и маслами, как основой косметических средств  
Животные жировые основы.

- ланолин,
- свиное сало,
- рыбий жир,
- жир норки

Растительные масла жидкие растительные масла,

- твердые растительные масла

Минеральные жировые основы.

- плотные,
- жидкие.

Воски.

- воски и воскоподобные вещества,
- спермацет,
- восковая мазь и спермацетовая мазь
- твердый парафин,
- озокерит,
- ланет,
- воск искусственный.

## **Тема 2.5. Трансдермальная косметика. Ламеллярные эмульсии. Антиоксидантная косметика. Коллаген. Ферментная косметика. Антимикробные добавки в косметике.**

### ***Теория (8 час.)***

- Особенности действия трансдермальной косметики.
- Действие ламеллярной эмульсии на кожу.
- Различные виды антиоксидантов, используемые в косметике
- Коллагеновая косметика.
- Действие ферментной косметики на кожу.
- Использование консервантов в косметике

## **Тема 2.6. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).**

### ***Практика (2 час.)***

Контрольное тестирование по дисциплине.

## **Раздел 3. Оснащение и дизайн салонов красоты**

### **Тема 3.1. Требования, предъявляемые к салонам красоты, к условиям труда, личной гигиене и обслуживающему персоналу салонов красоты.**

#### ***Теория (4 час.)***

Косметический кабинет. Мероприятия по обеспечению санитарного благополучия в салонах красоты.

Требования к размещению салонов красоты, к устройству и оборудованию помещений.

Требования к условиям труда и личной гигиене. Техника безопасности. Охрана труда и противопожарные правила эксплуатации оборудования и помещений.

Личностные качества косметика. Навыки общения.

Взаимоотношения и профессионализм. Профессиональная этика.

### **Тема 3.2. Дезинфекция и стерилизация.**

#### ***Теория (4 час.)***

Стерилизация. Санитарно-профилактические мероприятия (Санация).

- Паровое автоклавирование.
- Физическая стерилизация (воздействие теплом).
- Санация.

Дезинфекция. Дезинфектанты, очистители и оборудование. Правильное применение дезинфектантов.

- Дезинфектанты.
- Техника безопасности.
- Обработка поверхностей.
- Правильное хранение инструментов.
- Электрические стерилизаторы.

### **Тема 3.3. Зачет (текущая аттестация).**

#### ***Практика (2 час.)***

## **Раздел 4. Технология сценического грима.**

### **Тема 4.1. История развития гримировального искусства разных стран и народов.**

**Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.**

#### ***Теория (2 час.)***

История развития гримировального искусства разных стран и народов.

- культовые маски
- грим в Древней Греции и Древнем Риме
- грим – маски в Японии
- грим в Китае

- развитие гримировального искусства в России

Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.

- живописный прием
- скульптурно-объемный прием
- оборудование рабочего места для выполнения грима
- санитарно-гигиенические требования к выполнению гримировальных работ.

#### **Тема 4.2. Накопление материала для выполнения грима. Подготовка лица к гриму.**

##### ***Теория (2 час.)***

- изучение исторической эпохи,
- знакомство с художественным произведением,
- характер, возрастные особенности героя,
- выполнение эскиза для создания заданного образа,
- подготовка рабочего места и освещения,
- очищение лица,
- нанесение крема или вазелина.

#### **Тема 4.3. Распределение общего тона. Наложение румян.**

##### ***Теория (2 час.), практика (2 час.)***

- подбор цвета
- способы нанесения
- моделирование лица.
- румяна для грима молодого лица
- румяна для грима старческого лица
- румяна для грима болезненного лица
- румяна типа «Лубок»

#### **Тема 4.4. Грим лицевой части черепа и других частей лица.**

##### ***Теория (2 час.), практика (2 час.)***

- грим лба
- грим бровей
- грим глаз
- грим носа
- грим губ
- грим щек
- грим подбородка
- коррекция овала лица

#### **Тема 4.5. Работа над эскизом и общие правила гримирования**

##### ***Теория (1 час.), практика (1 час.)***

Работа над эскизом:

- подготовительные работы для выполнения эскиза
- знакомство с героем художественного произведения
- изучение характера и внешности
- выполнение эскиза для создания заданного образа.

Общие правила гримирования.

- лепка и прикрепление скульптурно-объемных деталей
- маскировка бровей (при необходимости)
- надевание парика, его подклейка в мужском гриме
- нанесение общего тона
- проработка деталей лица оттеняющими красками
- гримирование бровей глаз

- запудривание
- окраска губ и ресниц
- выполнение прически.

**Тема 4.6. Грим молодого женского и мужского лица.**

***Теория (2 час.), практика (2 час.)***

- особенности молодого женского и мужского лица
- общий тон
- румяна
- глаза
- губы
- брови

**Тема 4.7. Грим худого и полного (толстого) лица.**

***Теория (2 час.), практика (2 час.)***

- особенности полного (толстого) и худого лица
- общий тон
- брови
- нос
- щеки
- губы
- румяна
- подбородок.

**Тема 4.8. Грим старческого женского и мужского лица.**

***Теория (2 час.), практика (2 час.)***

- особенности старческого женского и мужского лица
- брови
- нос
- щеки
- губы
- румяна
- подбородок.

**Тема 4.9. Грим детского лица, грим с учетом индивидуальных особенностей**

***Теория (2 час.), практика (2 час.)***

- особенности детского лица
- общий тон
- брови
- губы
- румяна
- прическа
- помощь грима актеру в создании образа.

**Тема 4.10. Характерный грим.**

***Теория (2 час.), практика (2 час.)***

- исторический грим
- портретный грим
- сказочный грим
- патологический грим.

**Тема 4.11. Роль грима в создании сценического образа.**

***Теория (2 час.)***

- характеристика грима
- известные актеры о роли грима

#### **Тема 4.12. Расовые и национальные гримы.**

**Теория (2 час.), практика (2 час.)**

- европеоидная (белая) раса
- монголоидная (желтая) раса
- негроидная (черная раса)

#### **Тема 4.13. Композиция грима на сцене.**

**Теория (2 час)**

- подиумный грим
- грим в балете
- грим в мюзиклах
- грим в цирке
- грим на эстраде

#### **Тема 4.14. Творческая работа по заданной теме. Текущая аттестация.**

**Практика (2 час.)**

### **Раздел 5. Итоговая аттестация**

#### **Тема 5.1. Итоговое занятие.**

**Практика (2 час.)** Творческая работа по заданной теме. Выполнение творческой работы по заданной теме по разделу «Технология макияжа» или «Технология сценического грима».

### **2.3. Планируемые результаты освоения программы**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

#### **Знания:**

- по истории визажного и гримировального искусства и стилей в макияже; организацию рабочего места и техникой безопасности при работе с косметическими препаратами;

#### **более совершенные умения и навыки:**

- подбирать и разрабатывать техники макияжа и стиля, в последствие изменять его в зависимости от колористического типа внешности человека;
- моделировать стиль и имидж, создавать свой стиль подбора макияжа;
- использовать цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и умением составлять свой гардероб;
- делать сценический грим.

### **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **3.1. Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Технология визажа</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>48</b>	
1	Тема 1.1. Техника и методика выполнения визажных работ	10	12	22	
2	Тема 1.2. Различные типы макияжа.	12	14	26	
	<b>Раздел 2. Материаловедение</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	
3	Тема: 2.1. Биологически важные	6		6	

	химические элементы кожи. Классификация. Кислородная косметика. Вода в косметике.				
4	Тема 2.2. Гидроксикислоты в косметике. Роль свободных радикалов в старении кожи.	8		8	
5	Тема 2.3. Углеводы. Полисахариды алоэ. Гиалуроновая кислота в косметике. Ретиноиды. Эфирные масла. Эмоленды. Их действие.	8		8	
6	Тема 2.4. Жиры и масла как основа косметических средств.	8		8	
7	Тема 2.5. Трансдермальная косметика. Ламеллярные эмульсии. Антиоксидантная косметика. Коллаген. Ферментная косметика. Антимикробные добавки в косметике.	8		8	
8	Тема 2.6. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).		2	2	
	<b>Раздел 3. Оснащение и дизайн салонов красоты</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
9	Тема 3.1. Требования, предъявляемые к салонам красоты, к условиям труда, личной гигиене и обслуживающему персоналу салонов красоты.	4		2	
10	Тема 3.2. Дезинфекция и стерилизация.	4		4	
11	Тема 3.3. Зачет		2	2	Творческая работа, мониторинг
	<b>Раздел 3. Технология сценического грима.</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>44</b>	
12	Тема 4.1. История развития гримировального искусства разных стран и народов. Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.	2		2	
13	Тема 4.2. Накопление материала для выполнения грима. Подготовка лица к гриму.	2		2	
14	Тема 4.3. Распределение общего тона. Наложение румян.	2	2	4	
15	Тема 4.4. Грим лицевой части черепа и других частей лица.	2	2	4	
16	Тема 4.5. Работа над эскизом и	2		2	

	общие правила гримирования				
17	Тема 4.6. Грим молодого женского и мужского лица.	2	2	4	
18	Тема 4.7. Грим худого и полного (толстого) лица.	2	2	4	
19	Тема 4.8. Грим старческого женского и мужского лица.	2	2	4	
20	Тема 4.9. Грим детского лица, грим с учетом индивидуальных особенностей	2	2	4	
21	Тема 4.10. Роль грима в создании сценического образа.	2		2	
22	Тема 4.11. Характерный грим.	2	2	4	
23	Тема 4.12. Расовые и национальные гримы.	2	2	4	
24	Тема 4.13. Композиция грима на сцене.	2		2	
25	Тема 4.14. Творческая работа по заданной теме.		2	2	
	<b>Раздел 5 Итоговая аттестация</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
26	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, мониторинг
<b>Итого за 2 год обучения</b>		<b>94</b>	<b>50</b>	<b>144</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

*Начало учебного года с 10.09.2021, окончание – не позднее 31.05.22. Начало и окончание учебного года конкретизируется расписанием учебных занятий. Каникулы отсутствуют. В летний период реализуется краткосрочная программа*

**гр. № 2, 3**

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Всего часов</b>	12	16	16	18	12	16	18	16	20
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>				Творческая работа, мониторинг					Творческая работа, мониторинг
<b>Объем</b>	144 часа на 1 группу, на 2 группы – 288 часа								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестация

**Входной контроль:** проводится в начале обучения по программе.

**Текущий контроль:** в ходе изучения тем по учебному плану.

**Промежуточная аттестация:** в декабре

**Итоговая аттестация:** при завершении изучения программы

### **Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы**

#### **Входной контроль**

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении №1.

**Форма фиксации:** оценочный лист.

#### **Критерии оценки:**

11 – 16 правильных ответов – высокий уровень

6 – 10 - средний

3 – 5 - низкий

#### **Текущий контроль**

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий, тестирования или выполнения творческой работы.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

#### **Зачет по разделу программы**

«Оснащение и дизайн салонов красоты».

#### **Контрольное тестирование по предмету:**

«Материаловедение».

#### **Выполнение творческих работ по разделам:**

- «Технология визажа»;
- «Технология сценического грима»; приложение №1 п.3.5.3.

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в форме творческой работы, приложение №1 п.3.5.3.

#### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческой работы по разделу «Технология визажа» или «Технология сценического грима». Мониторинг предметных результатов – ответы на вопросы по билетам, приложение №1 п.3.5.3.

**Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации:** оценочный лист (листы диагностики), приложение №3 п. 3.5.3.

**В случае организации образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий предусматривается осуществление следующих видов мониторинга усвоенных знаний:** лекционное тестирование (по итогам прослушанных лекций в конкретном модуле), комплекс тестовых заданий из разных модулей дисциплины, а также небольшие практические задания по выполнению косметических услуг и созданию сценических образов; модульное тестирование, предусматривает прохождение электронного теста по итогам пройденного модуля; письменный зачет, тестирование по результатам изучения дисциплины и итоговая творческая работа по заданной теме.

### **3.4. Методические материалы**

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

#### **Виды занятий:**

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы
- дискуссия, круглый стол

перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).

- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, косметика, визажиста)

- видео-лекция

учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций

- практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг.

#### **Методы обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)

- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);

- наглядный (проведение мастер – классов, видео);

- работа с литературой.

*Вышеназванные методы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на соревнованиях*

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

#### **Личностно – ориентированная технология**

На учебных занятиях обеспечиваются комфортных, бесконфликтных условий развития учащихся, реализацию их природных потенциалов. Учащийся не просто субъект, но субъект приоритетный. Он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного. Каждому учащемуся уделяется то количество времени, которое соответствует его личным способностям и возможностям, т.е. учебные занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие его творческих способностей.

#### **Технология развивающего обучения.**

На занятиях создаются условия для развития ребенка. Преобладает активно-деятельностный способ обучения. Содержание занятий, применяемые методы и приёмы ориентированы на *всестороннее развитие ребенка*. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребёнка. Смысл понятия «зона ближайшего развития» состоит в том, что на определенном этапе развития ребенок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с другими учащимися, которые помогут ему найти правильное решение в поставленной перед ним задачи. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию, но решение ее состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. Учебная задача решается путем выполнения определенных действий:

- принятие от педагога или самостоятельная постановка учебной задачи;

- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;

- моделирование выделенного отношения в предметной, образной формах;

- построение системы частных задач, решаемых общим способом;

- контроль за выполнением предыдущих действий;

- оценка усвоения общего способа как результат решения данной учебной задачи.

У учащихся развиваются умения формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы и проверять их критическим рассуждением, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению. В диалоге «педагог - учащийся» соблюдается принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка. Задача педагога - не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого учащегося в режим развития, пробудить инстинкт познания, самосовершенствования.

### **Информационно-коммуникационные технологии:**

- **мультимедийная технология** используется при подготовке к учебным занятиям, как педагогом, так и учащимися: поиск теоретического материала, наглядных образов для эскизов для макияжа.

– **телекоммуникационная технология** используется при подготовке учащихся к конкурсу и при организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке к конкурсу учащиеся, используя средства связи, в т.ч. Интернет направляют педагогу эскизы конкурсной работы педагогу.

**В случае реализации программы в очной форме с использованием дистанционных технологий, возможно, использовать такие формы как**

- online-занятия,
- online-консультации.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Zoom. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения с группой. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Так же используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: задание с тестом, тест и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются **комплексные кейс-технологии**. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- творческие задания; и др. разработанные презентации с текстовым комментарием;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

**Информирование родителей** о результатах обучения их ребёнка через электронную почту, социальные сети – вайбер.

Здоровьесберегающая деятельность. Программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, во время занятий чередуются различные виды деятельности, обязательно перерыв на отдых.

**Алгоритм занятия.** Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – знакомство и демонстрация техник выполнения макияжа. 25 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут

7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

### Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. Организационный момент	Словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2. Основная часть занятия (теоретический материал)	Словесный (объяснение, рассказ), Наглядный просмотр примеров выполнения макияжа в разных техниках	Педагог рассказывает о различных техниках выполнения макияжа.	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут
3. Самостоятельная деятельность учащихся	Практический (выполнения макияжа);	Педагог разделяет детей на группы по два человека и они в парах отрабатывают одну из техник выполнения макияжа	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно прочитать лицо и выполнить макияж	10 минут
4. Рефлексия учащихся	Практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 минуты
5. Домашнее задание	Практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание по коррекции лица	Дети слушают и записывают задание	1 минута

**Задание учащимся по рефлексии их деятельности.** Ответьте на вопрос: «Могу ли я применять знания по коррекции лица, о которых узнал на занятии, в своих творческих работах?»

**Дидактический материалы в приложении №4**

### Методические пособия и разработки

1. «Какой цвет вам к лицу». 2018 г. Методическая разработка утверждена методическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 2 от 10.03.2020)

2. «Макияж». 2019 г. Методическая разработка утверждена методическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 15 от 10.04.2019)
3. «Особенности макияжа и грима для видеоэфира». 2020 г. Методическая разработка утверждена методическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 4 от 08.10.2020)
4. Предпрофильное и профильное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Школа стиля и красоты» (протокол №4 от 08.10.2020)
5. «Фитокосметика». 2020 г. Методическая разработка утверждена методическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (протокол № 12 от 19.03.2020)

#### **Дидактические материалы в приложении №6**

##### **Инструкционные карты:**

- Пропорции лица.
- Формы лица / контурирование.
- Правильное нанесение румян.
- Коррекция овала с помощью румян.
- Коррекция губ.
- Коррекция бровей.
- Коррекция глаз.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### ***Материально-техническое обеспечение учебного процесса:***

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять косметические процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1	Столы	4
2	Стулья	14
3	Кресло	1
4	Шкаф книжный	1
5	Шкаф закрытый	1
6	Гигиенические косметические средств (пенка, тоник, крем)	3
7	Кисти для выполнения макияжа (наборы)	3
8	Маски	5
9	Скрабы	3
10	Палитры теней	5
11	Набор пробников помад	1
12	Косметические карандаши	8
13	Перекись водорода	1
14	Хлоргексидин	1
15	Ватные диски	2
16	Ватные палочки	1
17	Пеньюары одноразовые	20

18	Фартуки одноразовые	20
19	Полотенце	5
20	Кушетка	1

### ***Информационное обеспечение:***

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

Интернет ресурсы: (проверено 25.08.2021)

1. <http://videoforme.ru/wiki/teatralnyj-grim-sekrety>
2. <http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html>
3. <http://womanwiki.ru>
4. <http://psycholog-sch57.blogspot.ru/>
5. <http://www.etiket.ru/contact/email.html>
6. <http://www.youtube.com>
7. <http://masfem.ru>
8. <http://www.doctorate.ru>
9. <http://nsp-zdorovje.narod.ru>
10. <http://gentlelady.ru>
11. <http://lib.vkarp.com>
12. <http://55777.ru>
13. <http://www.grimery.ru/>

Методическая (п. 3.4.), специальная литература и интернет - ресурсы в (п.3.5.2).

***Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий*** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся, при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. ***Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.***

### **Кадровое обеспечение**

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием (по специальности биолог, химик), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Косметик» или «Визажист - стилист», владеющего практическим опытом выполнения косметических и визажных услуг. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, педагогом высшей квалификационной категории Юдиной Еленой Владимировной.

### **Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья**

Рабочая программа «Косметик-визажист» предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, которые в силу своего психо- физического состояния могут делать косметические услуги другим людям.

На занятиях учащимся предоставляется возможность самостоятельного продумывать различные варианты создания фантазийных образов и с помощью педагога или наставника – способного учащегося из этой же группы, выполнять их. Это позволяет воспитывать у них чувство вкуса и умение работать в команде. Полученные на занятиях умения по сочетанию цвета, различных техник в работе позволяют применять их на практике, формируя собственный индивидуальный стиль.

Совместная продуктивная деятельность учащихся способствует развитию коммуникативных качеств личности, умения работать в коллективе, выстраивать свое поведение с учетом желаний другого человека, уважать его труд и инициативу в общем деле.

Работа строится на технологии личностно-ориентированного подхода, позволяющего более полно приблизить образование к индивидуально-физиологическим и психологическим особенностям каждого ребенка. В основном в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются методы обучения:

- объяснительно- иллюстративный (обсуждение, примеры, беседа, рассказ, иллюстрации, показ картин, дидактические пособия, рисунки);
- репродуктивный (выполнение работы по образцу, выполнение работы по схеме).

На занятиях создаётся такая среда, в которой ребенок чувствует себя защищенным, получит навыки, которые в последствие дадут возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации. На занятиях учащиеся проявляют творческий нестандартный подход, т.е. они самостоятельно или с незначительной помощью педагога, других детей выполняют эскиз, подбирают цветовую гамму, материалы для декора, используют различные техники визажных работ. Через освоение визажного искусства у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, интерес к индустрии красоты.

Таким образом, на занятиях созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

### **3.5.2 Список литературы**

#### ***Для педагога:***

1. Аршавская А., Щербакова Л. Мода, вкус, красота. М.: Профиздат – МИАДА, 2012.
2. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения М.: Искусство А.Д.&Т., 2013.
3. Броун Б. Макияж для новичков и профессионалов М.: ЭКСМО, 2015.
4. Бостон Л. Я всегда знаю, что надеть! Идеальный гардероб на все случаи жизни М.: Эксмо. 2015.
5. Дрибноход Ю. Ю. Косметология. Ростов н/Д: Феникс, 2014.
6. Макияж. Полное практическое руководство /пер. с исп. Жудова Е. А./ М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Олин П. Дероза Л. Энциклопедия домашнего парикмахера М.: Аквариум, 2013.
8. Найденская Н., Трубецкая И. Мне всегда есть что надеть. Удобная система капсульного гардероба М.: АСТ, 2015.
9. Моррис Р. Макияж. Подробное руководство М.: ЭКСМО, 2011.
10. Эверет Ф. Как стать привлекательной. Макияж. Украшения. Прическа М.: РОСМЭН, 2013.

#### ***Для детей:***

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009.
2. Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
3. О.А. Герасимова О.А. Настольная книга домашнего косметолога Ростов – на – Дону, Феникс, 2011.
4. Горбачева Е. 1000 великолепных советов по уходу за кожей М, РИПОЛ классик, 2010
5. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
6. Дрибноход Ю.Ю. Уроки красоты Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.
7. Зайцева И. Уход за лицом, шеи, зоной декольте М, Центр полиграф, 2013.
8. Звонарева А.Т. Коса до пят. Природные средства для красоты кожи и волос М, Центр полиграф, 2013.

9. Киржнер Б., Стародубцева М., Михайличенко П. Современные методы эстетической косметологии С - Пб. Наука и Техника, 2011.
10. Кочнева С.А., Тихонравова Н.В. Лимфодренаж. Секреты красоты и здоровья Ростов – на – Дону, Феникс, 2010.
11. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки» Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
12. Пчелкина Э.А. Уроки макияжа. 101 образ женской красоты С - Пб. Астрель, 2013.
13. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
14. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
15. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Космецевтика в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
16. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
17. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.

#### ***Для родителей:***

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009.
2. Билич Г.Л., Зигалова Е.Ю. «Анатомия человека» - 2-е изд. – М. : «Эксмо», 2016 - 240 с. + ил.
3. Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
4. О.А. Герасимова О.А. Настольная книга домашнего косметолога Ростов – на – Дону, Феникс, 2011.
5. Горбачева Е. 1000 великолепных советов по уходу за кожей М, РИПОЛ классик, 2010
6. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
7. Дрибноход Ю.Ю. Уроки красоты Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.
8. Зайцева И. Уход за лицом, шеей, зоной декольте М, Центр полиграф, 2013.
9. Киржнер Б., Стародубцева М., Михайличенко П. Современные методы эстетической косметологии С - Пб. Наука и Техника, 2011.
10. Кочнева С.А., Тихонравова Н.В. Лимфодренаж. Секреты красоты и здоровья Ростов – на – Дону, Феникс, 2010.
11. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки» Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
12. Пчелкина Э.А. Уроки макияжа. 101 образ женской красоты С - Пб. Астрель, 2013.
13. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
14. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
15. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Космецевтика в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
16. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
17. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.

#### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

- Приложение 1. Оценочные материалы.  
 Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.  
 Приложение 3. Листы диагностики.  
 Приложение 4. Дидактические материалы.

#### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**