

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Рабочая программа  
«Современный танец»**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Ансамбль современного танца «Эдельвейс»

**Адресат программы:** дети 5-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Ямщиков Артем Павлович,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы о программе .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	3
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	4
1.7. Срок освоения программы .....	5
1.8. Формы обучения .....	5
1.9. Режим занятий .....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	6
2. Комплекс основных характеристик программ .....	6
2.1. Объем программы .....	6
2.2. Содержание программы .....	6
2.3. Планируемые результаты: .....	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий .....	9
3.1. Учебный план .....	9
3.2. Календарный учебный график .....	10
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	12
3.4. Методические материалы .....	12
3.5. Иные компоненты .....	15
3.5.1. Условия реализации программы .....	15
3.5.2. Список литературы .....	15
3.5.3. Приложения (на электронном носителе) .....	16
3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе) .....	16

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Современный танец» (далее – рабочая программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль современного танца «Эдельвейс», личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, № 273-ФЗ с изменениями;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность настоящей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Современный танец - один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерно стремление к внешней эффектности, виртуозности, лаконизму и остроте исполнения. Современный танец впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии физическому развитию детей и подростков, формированию художественно-эстетического вкуса, умения выражать чувства и эмоции в танце, а также нравственных качеств личности и коммуникативной компетентности.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированного подхода – с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Учащиеся делятся по возрасту и степени подготовки:

*Первая возрастная группа, дети от 5 до 9 лет, делится на три уровня по степени подготовки:*

1 уровень – высокая подготовка

*Вторая возрастная группа, дети от 9 до 13 лет, делится на два уровня по степени*

подготовки:

2 уровень – средняя подготовка

1 уровень – высокая подготовка.

*Третья возрастная группа, дети от 13 до 17*

1 уровень – высокая подготовка

Содержание программы варьируется в зависимости от физической подготовки учащихся, их танцевальных умений и навыков.

Программа может выступать в качестве самостоятельной образовательной единицы, т.е в качестве дополнительной общеразвивающей программы.

**Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.**

В начале реализации программы проводится **входной контроль**. В ходе реализации программы проводится **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации**. **Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3.в приложениях 1, 2, 3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в п.3.5.4.**

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством овладения техниками современного танца.

#### **Задачи**

##### **Образовательные**

Познакомить

- с основами современного танца;
- с терминологией современного танца
- с техникой исполнения трюковых элементов и поддержек

Формировать умения:

- самостоятельно выполнять отдельные движения, соблюдая правила их исполнения;
  - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
  - работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- импровизировать на заданный стиль

##### **Развивающие**

**Развивать:**

- координацию и пластику;
- чувство ритма и музыкальности;
- воображение, умения передать музыку и содержание образа движением;
- фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- чувство партнера

##### **Воспитательные**

**Воспитывать**

- художественный и музыкальный вкус, интерес к современному танцу;
- коммуникативную компетенцию – умение отстаивать свое мнение, умение поддерживать дружеские отношения с товарищами, умение объяснить изучаемый материал при необходимости;
- эмоционально-нравственные качества – доброту, отзывчивость, ответственность.

**Планируемые результаты** соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки. **Планируемые результаты представлены в п.2.3 программы.**

### **1.6. Адресат программы**

Программа «Современный танец» разработана для детей 5-17 лет, имеющих танцевальную подготовку. Состав групп: разновозрастной, постоянный.

Для детей дошкольного возраста характерны недостаточная устойчивость тела и

ограниченные двигательные возможности. У них быстро развивается нервная система, растёт скелет, укрепляется мышечная система, и совершенствуются движения. Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Однако при смене деятельности сердце ребенка быстро успокаивается и восстанавливает свои силы. Вот почему во время занятий с детьми физические упражнения нужно разнообразить: чередовать подвижные игры с играми малой двигательной активности и часто давать ребенку кратковременный отдых.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей.

Игра занимает существенное место в жизни ребенка наряду с учебной деятельностью, прежде всего это игры с правилами, игры-драматизации. Многие дети берут с собой на занятия свои любимые игрушки.

Огромное значение для формирования личности ребенка в возрасте 7-9 лет имеет коллектив, который формирует социальную направленность школьника.

У детей младшего школьного возраста (9-12 лет) развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо - физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Всё это необходимо специально учитывать, имея в виду и повышенную эмоциональную возбудимость детей этого возраста.

Подростковый возраст — это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы

Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. На занятиях при таком комплектовании можно успешно реализовать принцип взаимообучения: старшие выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения: 9 месяцев, 36 недель.

### **1.8. Формы обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет: 1 уровень – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год);

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет:

- 1 уровень – 2 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 144 часа в год);
- 2 уровень – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Третья возрастная группа – дети 13-17 лет: 1 уровень – 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю) для групповых занятий.

### 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. Группы разновозрастные, разделены по уровню подготовки (низкий, средний, высокий). Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных и высокомотивированных детей. Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: наглядный, словесный, игровые, практические, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая, дистанционные технологии. *Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.*

В начале реализации программы проводится *входной контроль*. В ходе реализации программы проводится *текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации*. Подробно формы аттестации учащихся представлены в п.3.3 программы, оценочные материалы в п. 3.5.3.в приложениях 1. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане в приложении 3.5.4.

## 2. Комплекс основных характеристик программ

### 2.1. Объем программы

Общее количество часов по программе – 360 часов, из них:

Первая возрастная группа – дети от 5 до 9 лет – 72 часа;

Вторая возрастная группа – дети 9-13 лет – 216 часов, из них:

- 1 уровень – 144 часа; - 2 уровень – 72 часа.

Третья возрастная группа – дети 13-17 лет – 72 часа групповых занятий.

### 2.2. Содержание программы

#### Групповые занятия

#### Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

#### 1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Хип-хоп</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>52</b>
1.1.	Тема 1.1. Хип-хоп	4	26	30
	<b>Теория.</b> История хип-хоп культуры <b>Практика.</b> Кач. Old school, middle school. Waving. Танцевальные комбинации. Импровизация. Открытое занятие.			
1.2.	Тема 1.2. Breakdance		22	22
	<b>Практика.</b> Toprock. Footwork. Power move. Gliding. Открытое занятие.			
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Джаз фанк</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
2.1.	Тема 2.1 Джаз фанк	2	16	18
	<b>Теория.</b> История возникновения стиля <b>Практика.</b> Изоляция. Резкость движений. Степы. Танцевальные комбинации в стиле Бруклин Джея			
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
3.1.	Тема 3.1. Творческий показ		2	2
	<b>Практика.</b> Открытое занятие. Беседа.			
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>

## Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)

### 1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Общая физическая подготовка</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
1.1.	Тема 1.1 ОФП	4	20	24
	<b>Теория.</b> Вводное занятие. Техника выполнения упражнений <b>Практика.</b> Комплексы специальных упражнений на развитие общей выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести.			
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Современный танец</b>		<b>118</b>	<b>118</b>
2.1.	Тема 2.1. Хип-хоп		28	28
	<b>Практика.</b> New school. Принцип мультипликации. King tut. Поппинг. Локинг. Танцевальные комбинации. Импровизация.			
<b>2.2.</b>	Тема 2.2. Breakdance		30	30
	<b>Практика.</b> Toprock. Footwork. Power move. Robot. Открытое занятие			
2.3.	Тема 2.3. Джаз фанк		14	14
	<b>Практика.</b> Переходы. Падения. Разучивание танцевальных комбинаций			
2.4.	Тема 2.4. Dancehall		20	20
	<b>Практика.</b> Степы Old school. Рутины. Открытое занятие.			
2.5.	Тема 2.5. Джаз модерн		26	26
	<b>Практика.</b> Изоляция. Оппозиция и параллелизм. Шаги. Повороты. Прыжки. Танцевальные комбинации. Импровизация			
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
3.1.	Тема 3.1. Творческий показ		2	2
	<b>Практика.</b> Открытое занятие. Беседа.			
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>

### 2 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Современная хореография</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>70</b>
1.1.	Тема 1.1. Хип-хоп	2	18	20
	<b>Теория.</b> Вводное занятие. <b>Практика.</b> Кач. Old scholl, middle school. Waving. Танцевальные комбинации. Импровизация			
1.2.	Тема 1.2. Breakdance		20	20
	<b>Практика.</b> Toprock. Footwork. Power move. Freeze. Импровизация. Открытое занятие.			
1.3.	Тема 1.3. Джаз фанк		10	10
	<b>Практика.</b> Изоляция. Резкость движений. Степы. Танцевальные комбинации			
1.4.	Тема 1.4. Джаз модерн		20	20
	<b>Практика.</b> Позиции рук. Позиции ног. Изоляция. Основные движения корпусом. Понятия point, flex. Понятие импульс. Танцевальные комбинации. Открытое занятие.			
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
2.1.	Тема 2.1. Творческий показ		2	2
	<b>Практика.</b> Открытое занятие. Беседа.			
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

### Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)

#### 1 уровень

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Современный танец</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>70</b>
1.1.	Тема 1.1. Хип-хоп	2	14	16
	<b>Теория.</b> Вводное занятие. <b>Практика.</b> New style. Крамп. Танцевальные комбинации. Импровизация.			
1.2.	Тема 1.2. Breakdance		16	16
	<b>Практика.</b> Toprock. Footwork. Power move. Танцевальные комбинации. Открытое занятие.			
1.3.	Тема 1.3. Dancehall		12	12
	<b>Практика.</b> Степы. Рутины			
1.4.	Тема 1.4. Waacking		12	12
	<b>Практика.</b> Позы. Проходки. Движения рук. Танцевальные комбинации.			
1.5.	Тема 1.5. Contemporary		14	14
	<b>Практика.</b> Свинговые комбинации. Партнеринг. Партерные комбинации. Комбинации со сменой уровня. Падения. Прыжки. Танцевальные комбинации.			
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Подведение итогов.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
2.1.	Тема 2.1. Творческий показ		2	2
	<b>Практика.</b> Открытое занятие. Беседа.			
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

#### 2.3. Планируемые результаты:

##### Знания

- терминологии современного танца;
- основ современного танца;
- техники исполнения трюковых элементов.

##### Умения и навыки:

- самостоятельно выполнять отдельные движения, соблюдая правила их исполнения;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- импровизировать на заданный стиль;
- умение отстаивать свое мнение;
- умение поддерживать дружеские отношения с товарищами;
- умение объяснить изучаемый материал при необходимости;

**Наличие** координации и пластики, чувства ритма.

**Проявление** ловкости, выносливости и физической силы.



### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

#### Групповые занятия

Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)

#### 1 уровень

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Хип-хоп</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>52</b>	
1.1.	Тема 1.1. Хип-хоп	4	26	30	Творческий показ, тест
1.2.	Тема 1.2. Breakdance		22	22	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Джаз фанк</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
2.1.	Тема 2.1 Джаз фанк	2	16	18	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
3.1.	Тема 3.1. Творческий показ		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)

#### 1 уровень

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Общая физическая подготовка</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
1.1.	Тема 1.1 ОФП	4	20	24	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Современный танец</b>		<b>118</b>	<b>118</b>	
2.1.	Тема 2.1. Хип-хоп		28	28	Творческий показ, тест
2.2.	Тема 2.2. Breakdance		30	30	
2.3.	Тема 2.3. Джаз фанк		14	14	
2.4.	Тема 2.4. Dancehall		20	20	
2.5.	Тема 2.5. Джаз модерн		26	26	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
3.1.	Тема 3.1. Творческий показ		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>	

#### 2 уровень

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Современная хореография</b>		<b>70</b>	<b>70</b>	
1.1.	Тема 1.1. Хип-хоп	2	18	20	
1.2.	Тема 1.2. Breakdance		20	20	Творческий показ, тест
1.3.	Тема 1.3. Джаз фанк		10	10	
1.4.	Тема 1.4. Джаз модерн		20	20	

<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
2.1.	Тема 2.1. Творческий показ		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	

**Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)**  
**1 уровень**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Современный танец</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>70</b>	
1.1	Тема 1.1. Хип-хоп	2	14	16	
1.2	Тема 1.2. Breakdance		16	16	Творческий показ, тест
1.3	Тема 1.3. Dancehall		12	12	
1.4	Тема 1.4. Waacking		12	12	
1.5.	Тема 1.5. Contemporary		14	14	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Подведение итогов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий показ, беседа
2.1.	Тема 2.1. Творческий показ		2	2	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	

**3.2. Календарный учебный график**  
**Групповые занятия.**  
**Первая возрастная группа (дети от 5 до 9 лет)**  
**1 уровень**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Кол-во часов (гр)</b>	6	10	8	8	6	8	8	8	10
<b>Промежуточная/ итоговая аттестация</b>				Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
<b>Всего часов</b>	6	10	8	8	6	8	8	8	10
<b>Объем</b>	<b>72 часа</b>								

**Вторая возрастная группа (дети 9-13 лет)**

**1 уровень**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Кол-во часов (гр)</b>	12	18	18	16	12	16	16	16	20
<b>Промежуточная/ итоговая аттестация</b>				Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
<b>Всего часов</b>	12	18	18	16	12	16	16	16	20
<b>Объем</b>	<b>144 часа</b>								

**2 уровень**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Кол-во часов (гр)</b>	6	8	6	10	6	8	10	8	10
<b>Промежуточная/ итоговая аттестация</b>				Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
<b>Всего часов</b>	6	8	6	10	6	8	10	8	10
<b>Объем</b>	<b>72 часов</b>								

**Третья возрастная группа (дети 13-17 лет)**

**1 уровень**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Кол-во часов (гр)</b>	6	10	8	8	6	8	8	10	8
<b>Промежуточная/ итоговая аттестация</b>				Творческий показ, тест					Творческий показ, беседа
<b>Всего часов</b>	6	10	8	8	6	8	8	10	8
<b>Объем</b>	<b>72 часа</b>								

### 3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

#### Формы контроля

**Входной контроль:** наблюдение за выполнением учащимися упражнений. Приложение 1 п.3.5.3.

По результатам наблюдения учащийся определяется в соответствующую группу по возрасту и степени хореографической подготовки.

**Текущий контроль:** наблюдение за выполнением учащимися **танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур** в соответствии с темами учебного плана.

#### Критерии оценки к текущему контролю

Низкий уровень (1 балл) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2 балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

**Промежуточная аттестация:** теоретическая подготовка - тест; практическая подготовка – творческий показ.

**Итоговая аттестация:** творческий показ, беседа. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

**Оценочные материалы** к теоретической подготовке в приложении 2. п.3.5.3.

**Критерии оценки планируемых результатов** в приложении 3 п.3.5.3.

**Форма фиксации планируемых результатов:** листы диагностики (приложение 3 п. 3.5.3.)

В случае использования *дистанционных образовательных технологий* предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

### 3.4. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса** – обучение проходит только в очной форме

#### Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие – игра;

открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

-коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

-групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

-парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

-индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

-групповые;

-индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на конкурсах различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

-синхронное и зеркальное восприятие;

-перевод из одного пространства в другое;

-обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Алгоритм занятия:

-Приветствие

-Разминка

-Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)

-Заминка

-Рефлексия

***В основе обучения положен интерактивный метод обучения***, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса;

- эффективное усвоение учебного материала;

- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы: мастер-класс, класс-концерт.

***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

*По источнику познания:*

• словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)

• практический

• наглядный (проведение мастер – классов, видео);

• работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

• объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

### **Педагогические технологии**

**Технология личностно-ориентированного обучения** является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

**Технология обучения в сотрудничестве** позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

**Технология игрового обучения.** Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения), другие.

**Здоровье сберегающая деятельность:** физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях

#### **Приемы обучения:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

#### **Перечень используемых методических материалов:**

1. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.

### 3.5. Иные компоненты

#### 3.5.1. Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение:

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- ноутбук
- аудиоаппаратура

##### Информационное обеспечение учебного процесса:

- специальная и методическая литература по хореографии;
- Интернет-ресурсы (дата обращения 28-29.08.2021):
  - [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com);
  - <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>;
  - <http://www.horeograf.com>;
  - <http://www.lisaharrisdance.com>;
  - <http://www.horeograf.com>;
  - [18.http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam](http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam).

##### Кадровое обеспечение

Рабочую программу по хореографии «Современный танец» реализует Ямщиков А.П., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

*Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий* – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. *Дистанционные технологии представлены в п.3.4 программы.*

#### 3.5.2. Список литературы

##### Для педагога:

1. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.
3. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

##### Для детей:

1. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.
2. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
3. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
4. Феррари К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 3. Листы диагностики

### **3.5.4. Календарно-тематический план (на электронном носителе)**