

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 1 от 07.09.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 07.09.2021 № 121/1-ОД

А.М. Кутимский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
хоровой студии девочек «Хор Ангара»  
(ознакомительный, базовый, продвинутый)**

**Адресат программы:** девочки 5-17 лет

**Срок реализации:** 10 лет

**Направленность:** художественная

**Разработчики программы:**

Шульга Валентина Петровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Иркутск, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
1.1. Информационные материалы и литература.....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	4
1.5. Цели и задачи программы.....	5
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы.....	7
1.8. Форма обучения.....	7
1.9. Режим занятий .....	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	7
2. Комплекс основных характеристик образования.....	8
2.1. Объем программы.....	8
2.2. Содержание программы.....	8
2.3. Планируемые результаты .....	20
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
3.1. Учебный план .....	21
3.2. Календарный учебный график .....	21
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	23
3.4. Методические материалы .....	25
3.5. Иные компоненты.....	30
3.5.1. Условия реализации программы.....	30
3.5.2. Список литературы.....	31
3.5.3. Приложения (на электронном носителе).....	32

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы и литература**

Дополнительная общеразвивающая программа хоровой студии девочек «Хор «Ангара» составлена на основе многолетнего опыта работы разработчиков программы с хором с учётом отдельных положений Программы хоровой школы «Радость». Жданова Т.А. М. 2006г., методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса». В. Емельянов. М.2000 г.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Программа составлена с учётом локальных актов МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», регламентирующих образовательную деятельность.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная (хоровое пение).

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Важнейшими задачами, стоящими перед обществом, являются воспитание гармоничной личности, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, эстетический вкус, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Искусство пения еще в период античности считалось первым признаком наличия у человека образования. Это мнение можно применить и в наше время, поскольку развитие вокальных данных у детей способствует не только формированию слуха, речи и мышления, но и эмоционально-нравственной сферы и его творческой любознательности. Если ребёнок обладает музыкальным слухом, то он может поступить в музыкальную школу и развивать свои творческие способности. Сегодня обучение в музыкальной школе платное. А как быть с теми детьми, которые не проходят отбор в музыкальную школу, из-за финансовых затруднений не могут оплатить данное образование? Коллектив авторов разработали настоящую программу по которой могут обучаться дети разных музыкальных, интеллектуальных способностей с 5 летнего возраста. Реализация программы не требует финансовых затрат.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью - максимально ориентирована на эстетические ценности: на создание музыкальной образовательной среды для учащихся, на приобщение учащихся к музыке через обучение хоровому пению. Хоровое пение является инструментом воспитания и совершенствования эмоционально-нравственной сферы ребёнка.

Музыкально-хоровое творчество представляет собой сложный вид человеческой деятельности, который ведет к серьезной перестройке и изменению всех психологических функций человека в лучшую сторону. Музыкально - хоровая деятельность как инструмент воспитания и совершенствования психики человека, не имеет себе равных по силе своего

воздействия. К настоящему времени мы имеем большое количество научных данных, которые свидетельствуют о том, что ребенок, получавший сенсорную стимуляцию мозга в процессе музыкально-хорового обучения, оказывается более умным и более социализированным по сравнению со своими сверстниками.

Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями) несовершеннолетних детей.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Содержание программы ознакомительного уровня (для дошкольников 1 г/о), базового (для дошкольников 2 г/о, детей младшего школьного возраста, для кандидатского хора), продвинутого уровня (для концертного хора - хор «Ангара»)

Особенность реализации программы

- по программе обучаются девочки-девушки от 5 до 18 лет. Программа не предусматривает предпрофессионального обучения, ориентирована на детей с различными музыкальными способностями, желающими научиться петь.
- при обучении учитываются возрастные особенности детей – обучение организовано для каждого возраста: дети дошкольного и младшего школьного возраста, среднего и старшего возраста;
- обучение основано на принципе преемственности;
- содержание для концертного хора – хора «Ангара» составлено с использованием концентрического принципа;
- программа составлена с использованием модульного принципа: «модули «Хоровое пение», «Музыкально-ритмические игры»

Программа предусматривает создание кандидатской группы и основной концертный состав. Репертуар студии соответствует возрасту и музыкальной подготовке детей. В репертуаре концертного хора произведения отечественной хоровой музыки, духовной музыки и в обработке русских народных песен.

Содержание программы позволяет построить индивидуальную траекторию обучения девочек на основании результатов входного контроля.

Содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без ориентации на стандарты обучения. Программа имеет развивающий характер.

Содержание программы включает модули обучения детей хоровому пению, а также ритмики.

## 1.5. Цели и задачи программы

**Цель:** развитие у девочек вокально-хоровых навыков.

### **Задачи**

#### **Групповые занятия**

##### **Образовательные**

##### **Познакомить с**

- творчеством самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов;
- основными средствами выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- разнообразными стилями и жанрами в музыке; основными типами голосов;
- правилами работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строением артикуляционного аппарата;
- особенностями и возможностями певческого голоса;
- гигиеной певческого голоса;
- дирижёрскими жестами

##### **Обучить**

- правильно следовать дирижёрским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- навыкам вокально -хоровой работы (в академической манере пения);
  - пения без сопровождения, многоголосное пение, пение в хоре;
  - работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;
  - двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;
- певческой эмоциональности, певческой выразительности в исполнении;
- движениям на сцене в такт музыки.

##### **Развивающие**

##### **развивать**

- музыкальные способности: музыкальную память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
- певческую эмоциональность и выразительность;
- умения и навыки:
  - чтения нотного текста по партиям и партитурам; исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
  - владения певческим дыханием
  - поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
  - определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
  - самостоятельно планировать пути достижения целей;
- двигательные способности; двигательную активность
- партерный экзерсис;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

#### **Индивидуальные занятия**

**Цель:** Совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков

### **Задачи**

#### **Образовательные**

1. Совершенствовать вокально-технические и исполнительские навыки эстрадного вокала.
2. Раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся

### **Развивающие**

Развивать у учащихся:

- высокую культуру исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- индивидуальный сценический образ.
- умение анализировать исполняемое произведение

### **Сводный хор**

**Цель:** подготовка к концертной деятельности

**Задачи:**

1. Создать целостный, стройный хоровой коллектив девочек
2. Совершенствовать вокально-хоровое исполнительство

**Воспитательные задачи для групповых и индивидуальных занятий**

**Способствовать воспитанию и формированию:**

- чувства коллективизма;
- коммуникативной компетенции;
- ответственности, терпения, целеустремлённости, трудолюбия, дисциплинированности;
- «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- эмоционально-нравственной отзывчивости.

### **1.6. Адресат программы**

Дети 5-17 лет, желающие развивать музыкальные способности. Состав групп постоянный, разновозрастной.

К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. К 5 годам детей можно назвать «маленькими философами», которые ежедневно самостоятельно делают маленькие «открытия». К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться.

Дети этого возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие. Лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными упражнениями, с упражнениями, где требуется фиксация отдельных частей тела в определенных положениях

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. В этом возрасте словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в 7-8 лет дети много работают с наглядными образцами, то дальше объем таких заданий сокращается.

Младшие школьники лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик, поэтому работа на учебном занятии должна быть построена динамично. Так же большое значение в младшем школьном возрасте имеет становление самооценки, которая напрямую зависит от оценки педагога и родителей.

В среднем школьном возрасте (от 11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно

значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В данном возрасте очень важно при выстраивании учебного процесса реализовать все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

Дети в возрасте 14-16 лет находятся в периоде среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 16 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся.

Условий по физическому здоровью не предусмотрено, рекомендовано заниматься пением детям с заиканием, бронхиальной астмой. Условием приема детей является прослушивание ребенка для определения музыкальных способностей (интонирование, музыкальная память, ритм).

### **1.7. Срок освоения программы**

Срок освоения программы 10 лет, 90 месяцев, 360 недель, из них:

- Модуль 1 «Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста» (хор "Звоночки") - 2 года: 18 месяцев, 72 недели;
- Модуль 2 «Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста» (хор "Колокольчики") - 2 года: 18 месяцев, 72 недели;
- Модуль 3 Хоровое пение. Хор "Ангара" - 6 лет: 54 месяца, 216 недель;
- Модуль 4 Музыкально-ритмические игры - 1 год: 9 месяцев, 36 недель.

### **1.8. Форма обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

- **Модуль 1 «Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста» (хор «Звоночки»)** - 2 раза по 1 часу (2 часа в неделю, по 72 часа в год);
- **Модуль 2 «Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста» (хор «Колокольчики»)** - 2 раза по 2 часа (4 часа в неделю, по 144 часа на учебный год);
- **Модуль 3 Хоровое пение «Хор «Ангара»:**
  - кандидатский хор – 2 раза по 2 часа (4 часа в неделю, по 144 часа на учебный год);
  - Хор «Ангара» - 3 раза по 2 часа (4 часа в неделю, по 144 часа на учебный год);
- сводные репетиции: 1 раз в неделю по 3 часа (3 часа в неделю, 108 часов в год);
- индивидуальные занятия: 1 раз по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год).
- **Модуль 4 Музыкально-ритмические игры:** 1 раз по 1 часу (1 час в неделю, 36 часов в год)

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в соответствии с возрастными ступенями: дети дошкольного и младшего школьного возраста, среднего и старшего возраста. Программа предусматривает преемственность возрастных групп (переход из одной возрастной группы в другую).

В хоре по возрастам обучаются дети разных годов обучения. В сводном хоре обучаются дети с 1 по 6-ые годы обучения – подготовка к концертной деятельности. Индивидуальные занятия проводятся для детей с 3 по 6 годы обучения.

При разучивании репертуара хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используются различные методы: словесный, наглядный, частично-поисковый. Практический метод выступает как основной метод обучения. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения. Методическое обоснование программы представлено в п.3.4 программы.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. В начале реализации программы проводится входной контроль.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Подробно контроль и аттестация представлены в 3.3. программы, оценочные материалы в приложениях 1 п.3.5.3. Формы контроля по разделу, темам представлены в календарно-тематическом плане п.3.5.4.

## **2. Комплекс основных характеристик образования**

### **2.1. Объем программы**

Объем программы 2448 часов, из них:

<b>№</b>	<b>Название коллектива</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Возраст (лет)</b>	<b>Срок обучения</b>
<b>1</b>	<b>Модуль «Хоровое пение»</b>			
<b>1.1</b>	<b>Модуль 1.</b> Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста (хор "Звоночки")	144	5-6	2 года
<b>1.2</b>	<b>Модуль 2.</b> Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста (хор "Колокольчики")	288	7-10	2 года
<b>1.3</b>	<b>Модуль 3</b> Хоровое пение. Хор "Ангара"	1944	11-17 лет	6 лет
	<b>Итого</b>	<b>2376</b>	<b>5-17 лет</b>	<b>10 лет</b>
<b>2</b>	<b>Модуль 4.</b> <b>Ритмика</b>	72		1 год
	<b>Итого</b>	<b>2448</b>	<b>5-17 лет</b>	<b>10 лет</b>

### **2.2. Содержание программы**

#### **Модуль 1. Хор «Звоночки»**

**Примечание.** Содержание программы для детей 1-го и 2-го годов обучения одинаковое с усложнением на втором году обучения комплекса упражнений развития голоса

#### **Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (8 часов)**

##### **Тема 1.1. Фонопедический метод развития голоса для дошкольного возраста (1 час)**

Теория (1 ч.): Основы фонопедического метода развития голоса. Гигиена певческого голоса.

##### **Тема 1.2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (7 ч.)**

Теория (2 ч.): Овладение средствами доречевой коммуникации (1, 2 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова).



Практика (5 ч.) Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика, 2-й цикл: Интонационно-фонетические упражнения.

## **Раздел 2. Интонационно-фонетические упражнения (12 часов)**

### **Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения.**

Практика (2 ч.) Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка.

### **Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика.**

Практика (2 ч.) Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Интонационные упражнения, (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки). Проговаривание скороговорок с разной интонацией, темпом, пение на одном звуке. Точно интонировать. Упражнения на распевании. Речевые упражнения. Скороговорки, стихи.

### **Тема 2.3. Музыкальные движения.**

Практика (2 ч.) Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильных двигательных движений.

### **Тема 2.4. Работа над песней, исполнительское мастерства.**

Практика (2 ч.) Работа над песней. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

### **Тема 2.5. Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз.**

Практика (2 ч.) Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

### **Тема 2.6. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания.**

Практика (2 ч.) Упражнения на интонирование, правильную дикцию, артикуляцию и дыхание.

## **Раздел 3. Подведение итогов за первое полугодие (3 часа)**

### **Тема 3.1. Итоговое занятия за I полугодие.**

Практика (3ч.) Генеральная репетиция. Концерт, мониторинг.

## **Раздел 4. Работа над репертуаром (45 часов)**

### **Тема 4.1. Знакомство с новым песенным произведением.**

Практика (6 ч.) Разбор текста произведения из примерного репертуара. Знакомство с выбранным текстом; определение настроения, образа и жанра; элементарный анализ нотного текста: определение тональности; просмотр указаний темпа и размера; работа над ритмом, пение текста с листа а капелло по фразам.

### **Тема 4.2. Прослушивание и разучивание мелодии и текста**

Практика (6 ч.) Прослушивание песен. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно,

выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

#### **Тема 4.3. Разучивание не сложных произведений.**

Практика (6 ч.) Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

#### **Тема 4.4. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний**

Практика (6 ч.) Музыкальные игры. Развивать у детей чувство ритма, звуковысотный слух, тембровый слух и музыкальную память. Учить различать динамические оттенки: громко, тихо. Развивать способность различать звуки по силе звучания, звуковое внимание, ритмичность; закреплять слуховые представления о равномерной пульсации звуков, навыки прямого счета. Учить воспринимать и различать звучание высокого, среднего и низкого регистра.

#### **Тема 4.5. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара**

Практика (6 ч.) Эмоциональное исполнение репертуара. Помощь в преодолении зажимов, как физических, так и внутренних - упражнения на образность и чувствительность.

#### **Тема 4.6. Движение в пении.**

Практика (6 ч.) Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Навык двигаться под песню, совершать движения, исходящие из её смыслового развития, как текстового, так и музыкального.

#### **Тема 4.7. Работа над динамикой в произведениях**

Практика (6 ч.) Динамика в произведениях примерного репертуарного плана. Мычание. Упражнения на «у» - на legato и «staccato», отрывистое пропевание звука на «а» и «и» в верхнем регистре. Петь вокальную партию произведения по фразам, по предложениям, только на гласных звуках, исключив произношение согласных

#### **Тема 4.8. Участие в традиционных концертах**

Практика (3 ч.) Выступление, посвященное Дню победы.

### **Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (2 часа)**

#### **Тема 5.1. Слушание музыки.**

Практика (1 ч.) Прослушивание и эмоциональное восприятие мелодий из примерного репертуара. Уподобление характеру звучания музыки (моторно-двигательное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное).

#### **Тема 5.2. Беседы о композиторе.**

Практика (1 ч.) Музыкальная гостиная. Знакомство с творчеством Пахмутовой А., с музыкальными произведениями.

### **Раздел 6. Подведение итогов (2 часа)**

#### **Тема 6.1. Итоговое занятие.**

Практика (1 ч.) Концерт, мониторинг планируемых результатов. Мониторинг заполняется на основе наблюдения за деятельностью детей в соответствии с критериями в листах диагностики

#### **Тема 6.2. Выход в концертный зал.**

Практика (1 ч.) Посещение концертного или органного зала.

## **Модуль 2. Хор «Колокольчики»**

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (18 часов):**

##### **Тема 1.1. Прослушивание детских голосов (2 часов).**

Теория (2 ч.): Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Голосовой аппарат, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок.

##### **Тема 1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении (6 часа).**

Теория (2 ч.): Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика (4 ч.): Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

##### **Тема 1.3. Строение голосового аппарата (6 часов).**

Практика (6 ч.): Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

##### **Тема 1.4. Правила охраны детского голоса (4 часов).**

Практика (4 ч.): Характеристика детских голосов, особенности голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар. Неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### **Раздел 2. Освоение вокально-хоровых навыков (12 часов)**

##### **Тема 2.1. Вокально-певческая установка (2 часа).**

Практика (2 ч.). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

##### **Тема 2.2. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) (4 часа).**

Практика (4 ч.). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика (27 упражнений). 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», « Попрошайка», Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Губной вибратор», «Выдувание», «Слоник».

##### **Тема 2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (6 часов).**

Практика (6 ч.). Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### **Раздел 3. Формирование детского голоса (16 часов).**

##### **Тема 3.1. Звукообразование (2 часа).**

Практика (2 ч.). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Слуховой контроль за звукообразованием.

##### **Тема 3.2. Певческое дыхание (2 часа).**

Практика (2 ч.). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения формирующие певческое дыхание.

### **Тема 3.3. Дикция и артикуляция (2 часа).**

Практика (4 ч.). Понятие о дикции и артикуляции (Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата). Резонирование звука (Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков). Правила орфоэпии.

### **Тема 3.4. Речевые игры и упражнения (4 часов).**

Практика (4 ч.). Игровая деятельность (Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Выразительность, мимика, жесты при выполнении упражнения. Творческое воображение). Театрализация песни (Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни).

### **Тема 3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (6 часов).**

Практика (6 ч.). Концентрический метод обучения пению. (Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука). Фонетический метод обучения пению. (Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука).

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. (Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания).

## **Раздел 4. Работа над репертуаром (90 часов)**

### **Тема 4.1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Богатырев на сл. Д. Червяков (26 часов).**

Практика (26 ч.): Музыкальные произведения В. Богатырев на сл. Д. Червяков. «Три желания», «Рождественские колядки». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

### **Тема 4.2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Шаинского (38 часов).**

Практика (38 ч.): Музыкальные произведения В. Шаинского: «Чунга-чанга», «Чебурашка», «День рождение». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

### **Тема 4.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Силаева (26 часов).**

Практика (26 ч.): Музыкальные произведения В. Силаева. «Веселый человечек», «Танюша». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

## **Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (6 часов)**

### **Тема 5.1. Творческая деятельность (6 часов)**

Практика (6 ч.). Сбор материалов для архива студии. Выход в концертный или органнй зал.

## **Раздел 6. Подведение итогов (2 часа.)**

### **Тема 6.1. Проведение праздника (2 часа)**

Практика (2 ч.). Промежуточная аттестация: творческий отчет, мониторинг.

## *2 год обучения*

## **Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (18 часов)**

### **Тема 1.1. Прослушивание детских голосов (2 часов).**

Теория (2 ч.): Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Голосовой аппарат, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок.

### **Тема 1.2. Вокально-певческая установка (2 часа).**

Практика (2 ч.). Повторение правил положения корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **Тема 1.3. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) (8 часов).**

Практика (8 ч.). Основы фонопедического метода развития голоса. 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика (27 упражнений). 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», «Попрошайка», Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Губной вибрант», «Выдувание», «Слоник». 3-й цикл: упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК): №1. «Буквоежка», №2 11 упражнений, № 3. «Песенка про смех».

### **Тема 1.4. Интонационно-фонетические упражнения (4 часа)**

Практика (4 ч.) Артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, речевые упражнения для распевания.

### **Тема 1.5. Упражнения для развития слуха (2 часа)**

Практика (2 ч.): Пение попевок и канонов. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

## **Раздел 2. Формирование детского голоса (20 часов).**

### **Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения (8 часов)**

Практика (8 ч.). Упражнения, формирующие певческое дыхание. Слуховой контроль за звукообразованием, Упражнения для развития певческого голоса.

### **Тема 2.2. Работа над исполнительским мастерством (12 часов)**

Практика (12 ч.) Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией, артикуляцией и дыханием. Музыкальные движения. Музицирование. Речевые игры и упражнения.

## **Раздел 3. Работа над репертуаром (96 часов)**

### **Тема 3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков (22 часов).**

Практика (22 ч.). Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### **Тема 3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (32 часа).**

Практика (32 ч.). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Тема 3.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песенного репертуара (34 часов).**

Практика (34 ч.): Знакомство и разучивание песенного репертуара. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний. Пение с движениями. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента.

**Тема 3.4. Работа с хором (8 часов).**

Практика (8 ч.). Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (8 часов)**

**Тема 4.1. Расширение музыкального кругозора и культуры (4 ч.).**

Практика (4 ч.) Прослушивание аудио- и видеозаписей (формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей). Слушание музыки. Беседы о композиторах.

**Тема 4.2. Творческая деятельность (4 часов)**

Практика (4 ч.). Выход в концертный или органный зал. Сбор материалов для архива студии.

**Раздел 5. Подведение итогов (2 часа)**

**Тема 5.1. Проведение праздника (2 часа)**

Практика (2 ч.). Итоговая аттестация: творческий отчет, мониторинг

**Модуль 3. Хоровое пение. Хор «Ангара»**

**1944 часов, из них:**

- кандидатский хор – 288 часов: 1 г/о-144 часа, 2 г/о – 144 часа;
- концертный хор – 864 часа: по 216 часов на каждый год обучения (3-4 г/о);
- индивидуальные занятия – 144 часа: по 36 часов на 3,4,5,6 г/о;
- репетиции сводного хора – 648 часов: по 108 часов на 1,2,3,4,5,6 г/о.

**Кандидатский хор – 288 часов**

**1-2 год обучения (5-6 годы обучения по ДОП)**

**Тема 1. Введение – 2 часа**

*Теория (1ч.)* Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

*Практика (1ч.)* Выполнение вокальных упражнений. Вокально-хоровые навыки. ФМРГ. Цикл упражнений 2 уровня. Работа Знакомство с репертуаром. Хоровое сольфеджио.

**Тема 2. Средства доречевой коммуникации – 18 часов**

*Теория (2ч.).* Информационная подготовка. Вокально-хоровые навыки. ФМРГ. 1 комплекс фонетических упражнений по методике В.В. Емельянова. Цикл упражнений 2 уровня и координирующие интонационно-фонетические упражнения.

*Практика (16ч.).* Правильная певческая установка, естественное развитие певческого дыхания. Шип – голос, пульсация голоса (вibrато), фонация гласного «У» с выдуванием воздуха, подготовка к нейтральному гласному, нейтральное гласное, вибрация губ, штробас, инспираторная фонация. Использование упражнений без звука на определённый счёт.

### **Тема 3. Навыки дыхания – 14 часов**

*Теория (1ч.).* Информационная подготовка: значение правильного дыхания.

*Практика (13ч.).* Упражнения на вдох (естественность, глубина), тренировка дыхания по руке дирижёра. Выполнение упражнений на четкость дикции, единая манера звукообразования, единый способ артикуляции.

### **Тема 4. Артикуляционная гимнастика. Работа над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения – 12 часов**

*Теория (1ч.).* Информационная подготовка.

*Практика (11ч.).* Отработка различных артикуляционных упражнений, на гласные и согласные буквы в пении. Навык «пропевания», пение звука на «опоре». Упражнения в пении нон-легато и стаккато.

### **Тема 5. Начальный этап развития звукообразования – 12 часов**

*Теория (1ч.).* Информационная подготовка.

*Практика (11ч.).* Выполнение упражнений на формирование гласных, добиваться звукообразования позиционно ровного, работа над унисоном. Расширение динамических возможностей голоса в пении репертуара.

### **Тема 6. Речевые упражнения (скороговорки) – 12 часов**

*Теория (5ч.).* Информационная подготовка. Раскрытие понятий размер, тональность, темп, форма.

*Практика (7ч.).* Анализ и проработка музыкальных произведений. Выполнение упражнений на хоровую дикцию, с соблюдением орфоэпических норм произношения (согласных и гласных звуков).

### **Тема 7. Разучивание произведений – 72 часа**

*Теория (2ч.).* Информационная подготовка. Теоретический разбор произведений (размер, тональность, темп).

*Практика (70ч.).* Для выработки необходимых начальных навыков пения добиваться «напевности», отслеживать правильное дыхание даже на начальном этапе, вырабатывать выразительность исполнения. Тексты и партии. Пение партитуры. Нахождение сильной доли в партитуре, распределение тональности.

### **Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика (2ч.).* Подведение итогов года. Концерт. Мониторинг планируемых результатов.

**Итого: 288 часов: по 144 часа на каждый год обучения 1-2 г/о.**

## **Хор «Ангара». Концертный хор 3-6 годы обучения (7-10 год обучения по ДОП)**

**Примечание:** Темы для групповых и индивидуальных занятий, сводного хора ежегодно одни и те же, в последующие годы знания углубляются, умения и навыки - совершенствуются.

### **Тема 1. Введение – 2 часа**

*Теория (1ч.)* Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

*Практика (1ч.).* Выполнение вокальных упражнений.

## **Тема 2. Владение регистрами. Певческая установка – 24 часа**

*Теория (4ч.).* Информационная подготовка. Особенности владения регистрами, певческой установки

*Практика (20ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Отработка грудного, смешанного (микст), головного регистров и переходов между ними в исполнении упражнений и композиций.

5(9)-6(10) г/о: Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов; пение произведения на «цепном дыхании».

## **Тема 3. Темпы. Закрепление навыков звуковедения - 21 часов**

*Теория (2ч.).* Информационная подготовка. Темпы и их классификация. Звуковедение.

*Практика (19ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Пение различных произведений в разных темпах.

5(9)-6(10) г/о: Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыков пения асаррелла. Умение слушать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса

## **Тема 4. Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение. Певческая установка – 30 час.**

*Теория (3ч.).* Информационная подготовка.

*Практика (27ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

5(9)-6(10) г/о: Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Разучивание текстов и пение репертуара. Повторение текстов и пение репертуара.

## **Тема 5. Пение нотного текста по партитуре – 27 часов.**

*Теория (1ч.).* Информационная подготовка.

3(7)-4(8) г/о: Что такое интервал и аккорд.

5(9)-6(10) г/о: Разбор литературного текста.

*Практика (26ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Пение, разбор нотного текста, музыкальной структуры. Пение нотного текста по партитуре разбор музыкальной структуры, сольфеджирование.

5(9)-6(10) г/о: Знакомство с произведениями разной формы. Определение формы (куплетная, двух –частная, трехчастная и др.) Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

## **Тема 6. Развитие исполнительских навыков. Навыки многоголосия. Уверенное владение – 42 часа.**

*Теория (3ч.).* Информационная подготовка.

*Практика (39ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

5(9)-6(10) г/о: Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

## **Тема 7. Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение – 30 часов.**



*Теория (3ч.).* Информационная подготовка. Такт, тактовая черта.

*Практика (27ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Пропевание и вычленение сильной доли в упражнении и произведениях.

5(9)-6(10) г/о: Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов в работе над произведениями.

### **Тема 8. Трехдольный размер. Уверенное владение – 15 часов.**

*Теория (3ч.).* Информационная подготовка. Повтор предыдущей темы.

*Практика (12ч.).* Пропевание и выделение сильной доли в упражнениях и произведениях.

С. Рахманинова. «Итальянская полька» проработка сложного ритмического рисунка с тактированием, пение с дроблением мелкими длительностями. Добиваться ритмической устойчивости и динамической ровности.

### **Тема 9. Пение асаррелла – 21 час.**

*Практика (21ч.).*

3(7)-4(8) г/о: Овладение начальными навыками пения «а капелла».

5(9)-6(10) г/о: Совершенствование ансамбля строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения аСаррелла. Взаимоотношения солиста и хора.

### **Тема 10. Итоговое занятие – 3 часа.**

*Практика (3ч.).* *Итоговая аттестация.* Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов.

**Итого: 864 часа по 216 часов на каждый год обучения 3-6 г/о.**

### **Для индивидуальных занятий – 36 часов**

#### **Тема 1. Разбор и знакомство с репертуаром – 6 часов**

*Практика (6ч.).* Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика.

Роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка, текст; авторов музыки и слов, словесный текст и его содержание; краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил.

Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Совместное исполнение песен.

#### **Тема 2. Пение нотного текста. Сольфеджирование – 8 часов**

*Практика (8ч.).* Хоровое сольфеджио необходимо для развития слуха и чувства ритма у детей. Знание нотной грамоты позволяет включать в репертуар хора сложные музыкальные произведения и способствует творческому росту коллектива.

#### **Тема 3. Работа над эмоциональностью исполнения – 8 часов**

*Практика (8 ч.)* Работа над смысловой интонацией, импровизация. Культура пения.

#### **Тема 4. Динамика в исполнении произведений – 8 часов**

*Практика (8ч.).* Основные динамические краски-нюансы: pianissimo (очень тихо), piano (тихо), mezzoforte (умеренно), forte (громко) и fortissimo (очень громко). Формирование умения постепенно переходить от одного нюанса к другому либо использовать их в контрастном сопоставлении.

#### **Тема 5. Участие в концертах и творческих отчётах – 6 часов**

*Практика (6ч.).* Генеральная репетиция и выступления на концертах.

**Итого для 3-6 г/о – 144 часа.**

#### **Примерный репертуар индивидуального обучения:**

1. Ария Лауретты из оперы «ДжаниСкикки» Дж.Пуччини
2. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта» Моцарт В.А.
3. «Мотылек и фиалка» Г.Форэсл.В.Гюго

4. Ария Дуни из оперы «Морозко» М.Красев
5. «Кукла» Л. Делиб
6. «StabatMater» №6 Пергалези
7. «Ванечка» рус.нар.песня

Репертуар может изменяться, дополняться в зависимости от работы голосового аппарата детей.

### Сводный хор

**Тема 1.** Певческая установка в произведении Россини «Тарантелла» - 21 час.

**Тема 2.** Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен «Лунная соната», р.н. п. «Летел голубь», «Богородице Дева радуйся» - 21 час.

**Тема 3.** Работа над репертуаром: Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Тарантелл» Л.В. Бетховена «Лунная соната», «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рото обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта», р.н.п. «Прялица» - 18 часов.

**Тема 4.** Развитие исполнительских навыков - через эмоциональные осмысления репертуара – 15 часов.

**Тема 5.** Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах – 15 часов.

**Тема 6.** Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская полька» - 15 часов.

**Тема 7.** Итоговое занятие. Концерт – 3 часа.

**Итого на 1-6 г/о – 648 часов.**

### Модуль 4. Музыкально-ритмические игры

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	Инструктаж по ТБ. Выполнение упражнений. Игровая деятельность «Давайте познакомимся»	1	1	2
	<b>Раздел 1. Изроритмика</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>
2	Развитие координационных навыков	2	2	4
<p><b>Теория:</b> Понятия: «по линии танца», «против линии танца». Направление движения: «линия танца» Игра «Найди своё место». Объяснение движений. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом.</p> <p><b>Практика:</b> ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Сочетание движений рук с головой, руками и ногами на простых элементах. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом по показу</p>				
3	<b>Ориентирование в пространстве</b>	2	2	4
<p><b>Теория:</b> Правила выполнения перестроений. Движения под музыку со сверстниками, с педагогом.</p> <p><b>Практика:</b> Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колону. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчёту и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Перестроения в сцеплении: круг. Свободное размещение на площадке.</p>				
4	<b>Танцевальные движения</b>	2	10	12
<p><b>Теория:</b> Разучивание танцевальных элементов, объяснение, показ.</p> <p><b>Практика:</b> Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на</p>				

<p>носок, на пятку. Притопывание. Повороты направо/налево переступая на носках. Релеве- подъем на полу пальчики. Приседания. Комбинации хореографических упражнений.</p> <p><i>Танцевальные шаги.</i> Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже – с поворотом на 180 градусов. Поворот на 360 градусов в шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов</p>				
	<b>Раздел 2. Игропластика. Игротанец</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>44</b>
5	<b>Музыкально-ритмические навыки</b>	4	16	20
<p><b>Теория:</b> Основные понятия: <i>темп</i> (умеренно-быстрый – умеренно-медленный, динамику (громко – тихо, регистр (высоко – низко), <i>ритм</i> (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии); характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т. д.). Правила выполнения упражнений. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.</p> <p><b>Практика:</b> Ходьба – бодрая, спокойная, на полу пальцах, на пяточках, топающим шагом вперёд и назад (спиной, с высоким подниманием колена) высокий шаг, ходьба на четвереньках; бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки», и т. д.); прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп «лошадки», подскоки. Игра «Плетень» <i>Общеразвивающие упражнения:</i> на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность) которые даются, как правило, на основе игрового образа;</p> <p><i>Имитационные движения:</i> разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик хитрая лиса, усталая старушка и т. д.).</p> <p><i>Плясовые движения:</i> простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног» и т. д. Выполнение упражнений «Марш», «Лёгкий бег», «Потянулись высоко», «Ветерок»</p>				
6	<b>Партерная гимнастика (развитие мышечного чувства)</b>	2	12	14
<p><b>Теория:</b> Основы понятий «<i>ритмическая гимнастика</i>», «<i>гибкость</i>», «<i>выворотность</i>» «<i>натяннутость</i>». Разучивание комплексов, упражнений, объяснение, показ, разучивание считалок и стихов.</p> <p><b>Практика:</b> Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, и заданиях. Комплексы упражнений. Развитие гибкости. Развитие выворотности. Упражнения «Кукла», «Змея». Упражнения на совершенствование гибкости и пластичности тела. «Кошечка», «Лепесток» Напряжение и расслабление мышц. Упр. «Шарик», «Кукла», «Весёлая зарядка». Закрепление разученного. <i>Акробатические упражнения.</i> Группировка в положениях лёжа и сидя, перекаты в ней вперёд – назад. Из упора присев переход в положение лёжа на спине. Сидя ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без неё. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях</p>				
7	<b>Музыкально-подвижные игры</b>	2	10	12
<p><b>Теория:</b> Разучивание, объяснение правил, упражнений, движений</p> <p><b>Практика:</b> <i>Музыкально-подвижные игры:</i> «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Собери фигуру», «Птица без гнезда», «Музыкальные стулья».</p> <p><i>Игры-путешествия:</i> «Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Космические путешествия»</p>				
	<b>Раздел 3. Подведение итогов</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
8	<b>Итоговое занятие</b>		4	4
<p><b>Практика.</b> Подготовка к открытому занятию «Ай-да мы!» Показ упражнений, разучивание танца. Открытое занятие. мониторинг</p>				
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

## 2.3. Планируемые результаты

*Планируемые результаты конкретизируются в рабочих программах по каждому модулю.*

### **Знания:**

- творчество самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов;
- основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- музыкальную терминологию и музыкальную грамоту;
- разнообразные стили и жанры в музыке; основные типами голосов;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиены певческого голоса;
- дирижёрские жесты;
- ритмических движений.

### **Умения и навыки:**

- правильно следовать дирижёрским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- вокально -хоровой работы (в академической манере пения)
- пения без сопровождения, многоголосное пение, пение в хоре;
- работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;
- двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;
- певческой эмоциональности, певческой выразительности в исполнении.
- чтения нотного текста по партиям и партитурам; исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- владеть певческим дыханием
- вести себя до выхода на сцену и во время концерта.
- двигаться в такт музыки;

Партерный экзерсис: повышение гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;

Выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений.

### **Проявление:**

- музыкальных способностей: музыкальная память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
- певческой эмоциональности и выразительности;

### **Индивидуальные занятия**

Высокий уровень певческих умений и навыков: дыхательные, звукообразовательные, артикуляционные и исполнительские.

### **Сводный хор**

Целостный, стройный хоровой коллектив девочек – высокий уровень исполнительского мастерства на концертных выступлениях.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Модуль 1.</b> Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста (хор «Звоночки»)	6	138	144	Концерт, мониторинг
2	<b>Модуль 2.</b> «Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста (хор «Колокольчики»)	6	282	288	Концерт, мониторинг
3	<b>Модуль 3</b> Хоровое пение. Хор «Ангара»	96	1848	1944	Концерт, мониторинг
7	<b>Модуль 4</b> Музыкально-ритмические игры	15	57	72	Зачёт
	<b>Итого</b>	<b>123</b>	<b>2325</b>	<b>2448</b>	

#### 3.2. Календарный учебный график

*Модуль* Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста (хор «Звоночки»)

Для группы 1-2г/о

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	6	8	9	9	7	7	9	8	9
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>				Концерт, мониторинг					Концерт, мониторинг
<b>Объём</b>	72 часа на 1 группу								

#### Модуль 2.

«Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста (хор "Колокольчики")

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>Всего часов</b>	12	16	18	16	14	16	18	16	18
<b>Промежуточная / итоговая аттестация</b>									Творческий отчет, мониторинг
<b>Объём</b>	144 часа на 1 группу								

**Для детей 2-го года обучения**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	12	16	18	16	14	16	18	16	18
Промежуточная / итоговая аттестация									Творческий отчет, мониторинг
Объём	144 часа на 1 группу								

**Модуль 3  
Хоровое пение. Хор «Ангара»**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кандидатский хор	10	18	18	16	12	16	18	16	20
Объём	На 1 группу 144 часа								
Концертный хор	15	27	24	30	18	24	27	27	24
Объём	На 1 группу - 216 часов, на 2 группы – 432 часа								

**Индивидуальные занятия  
Сводный хор**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	3	4	4	5	3	4	5	4	4
Промежу- Точная Аттестация				Концерт					Концерт
Объём	36 часов на 1 ребёнка, на 2-х детей - 72 часа								

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов	9	15	12	12	9	12	12	12	15
Промежуточная / итоговая аттестация									Концерт
Объем	На 1 группу - 108 часов								

**Модуль 4**  
**Музыкально-ритмические игры**

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Всего часов на 1 группу	6	8	8	10	6	8	10	8	8
Промежуточная / итоговая аттестация				Мониторинг, показ упражнений					Мониторинг, показ упражнений
Объём	72 часа на 1 группу								

**3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы**

**Модуль 1.** «Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста (хор «Звоночки»)»

**Модуль 2.** «Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста (хор «Колокольчики»)»

**Виды и формы контроля, аттестации учащихся**

**Входной контроль** (сентябрь) – в форме прослушивания.

**1 г/о** - определение голосового диапазона, вокальных данных и определения индивидуальной образовательной траектории развития каждого ребёнка;

**2 г/о** - определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокальной подготовки учащегося для внесения корректировки индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося.

**Критерии оценки:**

- чистота интонации;
- музыкальный слух;
- чувство ритма.

**Текущий** (осуществляется в течение учебного года) – с целью отслеживания динамики усвоения пройденной темы или раздела и внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение.

Наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;

Прослушивание музыкальных произведений – учащиеся исполняют музыкальные произведения, педагог слушает, оценивает уровень практических умений и навыков по теме, разделу;

- мини-концерты (концерты для родителей: «Праздник осени» (октябрь), «Новый год» (декабрь), «8 Марта»).

Традиционные формы:

- индивидуальный опрос;
- участие в концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический.

### **Модуль 3 Хоровое пение. Хор «Ангара»**

**Виды контроля и аттестации**

**Входной контроль** – в начале учебного года каждого года обучения

**Текущий контроль** – в течение учебного года.

**Промежуточная аттестация – Кандидатский хор** – после 1-го г/о обучения; **хор «Ангара» (концертный хор)** - после 3-5 г/о

**Итоговая аттестация - Кандидатский хор** – после 2-го г/о; **хор «Ангара» (концертный хор)** - после 6 г/о

**Формы контроля и аттестации**

**Входной контроль** – диагностика музыкальных способностей учащихся.

**Форма контроля** - прослушивание с целью определения индивидуальной траектории обучения каждой девочки.

*Критерии оценки:*

- чистота интонации;
- дикция;
- музыкальный слух;
- чувство ритма.

**Текущий контроль** осуществляется в течение учебного года с целью внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение за деятельностью учащихся.

Наблюдение: педагог наблюдает и проводит систематическую проверку развития у учащихся мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации;

Прослушивание музыкальных произведений – учащиеся исполняют музыкальные произведения, педагог слушает, оценивает уровень практических умений и навыков по теме, разделу.

Учащиеся принимают участие в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей.

### **Промежуточная/итоговая аттестация для модулей 1-3**

**Промежуточная/итоговая аттестация** осуществляется при проведении заключительного итогового занятия в форме концерта, мониторинга планируемых результатов. Теоретическая подготовка проверяется в форме собеседования

**Оценочные материалы к входному контролю, промежуточной/итоговой аттестации** представлены в рабочих программах по каждому модулю.

### **Модуль 4 Музыкально-ритмические игры**

**Входной контроль:** первая неделя реализации программы.

**Текущий контроль:** в течение учебного года в соответствии с темами учебного плана.

**Промежуточная аттестация** (декабрь) – в конце 1-го полугодия.



**Итоговая аттестация** (май) – в конце учебного года обучения.

### **Формы контроля и аттестации**

**Входной контроль:** выполнение упражнений

Вопросы и критерии оценки выполнения учащимися упражнений в приложении 1 п.3.5.3.

**Текущий контроль:** беседа, наблюдение, выполнение упражнений. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: музыкальные способности, гибкость и пластичность, координация, ловкость движения

Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, танцевальных движений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

**Выполнение упражнений.** Педагог предлагает выполнить упражнения в соответствии с темой учебного занятия, демонстрируя показ упражнения, в последствии предлагает повторить учащемуся.

**Промежуточная/итоговая аттестация** – показ упражнений, мониторинг планируемых результатов.

Оценочные материалы для теоретической подготовки по промежуточной/итоговой аттестации в Приложении 1 п.3.5.3.

Критерии уровня сформированности планируемых результатов определяются исходя из планируемых результатов. Критерии оценки планируемых результатов представлены в приложении 2 п.3.5.3.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (приложение 3 п.3.5.3).

**Форма фиксации планируемых результатов** – листы диагностики, которые представлены в каждой рабочей программе.

### **Основные принципы оценивания**

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям каждой девочки;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат

## **3.4. Методические материалы**

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, при которой обучение проводится с группой детей (трое и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя учащимися;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды деятельности на учебных занятиях по хоровому пению:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене;
- игра на фортепиано.

Виды учебных занятий по музыкально-ритмическим играм:

- занятие изучения новой темы;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- контрольное занятие – смотр навыков и умений;

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Принципы организации образовательной деятельности:

- добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят).
- опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
- личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
- доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).
- последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- успешности.
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
- творческого развития. Условием успешной работы объединения является увлечённость.

## **Современные педагогические технологии**

### **Личностно-ориентированная технология**

Личностно-ориентированного обучения заключается в учете особенностей каждого учащегося, предполагает индивидуализацию обучения. Образовательная деятельность подстраивается под каждого ребёнка, его к особенностям, адаптируются педагогические воздействия к ученику. В личностно-ориентированном обучении ребенок предстает как активная личность, имеющая сложившуюся систему взглядов, активно действующая в окружающем мире. Возможность выбора в учебном процессе - отличительная черта

лично - ориентированного обучения.

Личностно-ориентированная технология предполагает активную деятельность учащегося и педагога как основных субъектов. Цель личностно – ориентированной технологии - создание условий для раскрытия личности ребёнка. Средствами ее достижения, как свидетельствует анализ источников, становятся:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся; создание атмосферы заинтересованности каждого ученика; стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, поощрением и другими положительно направленными коммуникативными воздействиями;
- использование на занятии материала, позволяющего ученику проявить свой субъектный опыт;
- оценка деятельности учащегося не только по результату (правильно - неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления ребенка находить свой способ решения задачи, анализировать его у других;
- создание педагогических ситуаций на занятии, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

#### **Технология сотрудничества**

Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут в результате самостоятельной работе каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой. Задача педагога – организовать совместную деятельность учащихся: сделать вместе, познать вместе, чтобы каждый член команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Хоровое пение предполагает совместную деятельность учащихся. Успех хора зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой задачи.

#### **Игровая технология**

Образовательная деятельность основывается на игре. Игра стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, актуализирует жизненный опыт. И.М. Сыроеждин, по его мнению, игра – это модель реального процесса, приводимая в движение решениями, принимаемыми ее участниками. В основном на занятиях используются элементы игровой технологии.

Игровые познавательные ситуации проводятся комбинированным способом, чередуя элементы практической новизны с игровыми и творческими навыками, а также с воспитательными мероприятиями.

*Цели* образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе используются игры, в основе которых положены упражнения по развитию голоса. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к ансамблевому исполнению музыкального произведения.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

*Технология проведения учебного занятия-игры* состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

**Технология развивающего обучения** - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Принципы развивающего обучения:*

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления:
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

В современной педагогике различают следующие группы качеств личности:

ЗУН – знания, умения, навыки;

СУД – способы умственных действий;

СУМ – самоуправляющие механизмы личности;

СЭН – эмоционально-нравственная сфера;

СДП – деятельностно-практическая среда.

Все они взаимосвязаны и представляют сложнейшую динамически развивающуюся целостную структуру. Индивидуальные различия определяют уровень развития той или иной группы качеств.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Технология развивающего обучения = ЗУН + СУД + СУМ + СЭН + СДП

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучаемый может выполнить с помощью педагога.

**Здоровьесберегающая деятельность:** физкультминутки во время занятия, положительная эмоционально-психологическая обстановка

### **Организация образовательной деятельности с использованием дистанционных технологий**

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и

итогового контроля. До родителей (законных представителей) учащихся разрабатываются инструкции/памятки о реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с указанием:

- адресов электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- средства оперативной связи с педагогом

Образовательная деятельность организовывается в соответствии с расписанием. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают:

- online-занятие, online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- контрольные задания.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, перед учащимися обозначаются правила работы и взаимодействия. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

**Кейс-технологии.** Самостоятельное изучение учащимися учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя теоретический и практический материал.

**On-line консультации** проводятся педагогом с помощью электронной почты.

#### **Дидактические материал:**

- фото, аудио, видео материалы, репродукции об изучаемых произведениях;
- истории создания произведений

Дидактические материалы представлены в рабочих программах по каждому модулю.

#### **Методическая литература**

1. В. Емельянов «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.
2. Г.П.Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г.
3. Д.Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
4. В.В.Емельянов, И.А. Трифонова – «Фонопедический метод развития», г.Самара, ООО «Порто-пинт» 2014г
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М.,1990
6. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М. Музыка, 2002 г.
8. Струве Г.А. «Школьный хор», М., 1981г.

#### **По музыкально-ритмическим играм:**

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.

3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

### **3.5. Иные компоненты**

#### **3.5.1. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

- учебный кабинет (хоровой зал), танцевальный зал;
- класс для индивидуальных занятий (фортепиано),
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов.
- рояль, синтезатор, фортепиано
- музыкальный центр,
- сценические костюмы.
- нотные партитуры.

##### **Информационное обеспечение**

###### **1. Интернет-ресурсы:**

###### *1.1. по хоровому пению:*

- <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания);
- <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»
- Хоровая музыка <https://www.belcanto.ru/horovaya.html>;
- Ноты для хора [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus\\_notes.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm);
- Пособия для хоровой музыки <https://radost.mskobr.ru>;
- Методические рекомендации работы с хоровым коллективом <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-metodiki-repetitsionnoi-raboty-s-horom/viewer>
- Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению», год выпуска 2019, стр. 488 (Электронный ресурс) - <http://www.mplanet.ru/index.php?id=20&detail=900>
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. О головных резонаторах.» (Электронный ресурс) <http://www.emelyanov-fmrg.ru/biblio/literature>
- Портал. Хоровая площадка. Хоровые фестивали всего мира на одной площадке. (Электронный ресурс) <http://sevbo.ru>
- методическая (3.5.4) и специальная (3.5.2) литература.

###### *1.2. по музыкально-ритмическим играм:*

- [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com);
- <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>;
- <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>; - [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=31&v=3ILs\\_uu5arQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo)

###### **2. Методическая (п.3.4) и специальная (п.3.5.2) литература.**

### 3.5.2. Список литературы

#### Модули по хоровому пению

1. «Работа в хоре» сборник статей проф.издат - 1960
2. Г. П.Стулова «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015
3. Г.П.Стулова «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992
4. П.Н.Овчинникова «Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом». (в кн.: Работа с детским хором, под ред. Г. Соколова) Москва 1981 г.
5. Б.В.Асафьев «О музыкально-творческих навыках у детей» (в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещенном образовании).М.Музыка 1973 г.

#### Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором» из репертуара Детского хора ТВ и радио С.-Петербурга: выпуски 1,2,3,4,5, СПб, «Союз художников», 2003-2011г.г.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение с сопровождением ф-но. М., «Музыка», 1979г.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера».Выпуски 1,2,3,4, М., «Дека – ВС», 2007г.
4. Струве Г.А. «Каноны для детского хора СПб,1998
5. Композиторы-классики детям. М. «Музыка» 1963
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение».-М., «Владос»,»2001
7. 9.ТугариновЮ. «Произведения для детского хора», 2-е издание «Современная музыка»,2009

#### По музыкально-ритмическим играм

##### *Основная:*

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013
8. Черемховская, Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016
9. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016
10. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013

##### *Дополнительная:*

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 .– С.20-26.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
3. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
4. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
5. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.

6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
7. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

### **3.5.3. Приложения (на электронном носителе)**

Приложение 1. Шаблоны критериев оценки планируемых результатов.

Приложение 2. Шаблон листов диагностики.

Приложение 3. Рабочие программы:

- Модуль 1 «Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста (хор «Звоночки»»);
- Модуль 2 «Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста (хор «Колокольчики»»);
- Модуль 3 «Хоровое пение. Хор «Ангара»;
- Модуль 4 «Музыкально-ритмические игры»